myCBSEguide.com
A Complete guide for CBSE students

# हिन्दी पाठ्यक्रम - 'ए'
## (कोड सं. - 002)
## कक्षा - 10

| संकलित परीक्षा 1 (एस 1) हेतु भार विभाजन (अप्रैल-सितम्बर) | | कुल भार % |
|---|---|---|
| विषयवस्तु | अंक | |
| अपठित बोध | 20 | 30% |
| व्याकरण | 20 | |
| पाठ्यपुस्तक व पूरकपाठ्यपुस्तक | 40 | |
| लेखन | 10 | |
| फॉरमैटिव परीक्षा(एफ–1 व एफ 2) | | 20% |
| कुल भार | | 50% |

| संकलित परीक्षा 2 (एस 2) हेतु भार विभाजन (अक्टूबर– मार्च) | | कुल भार % |
|---|---|---|
| विषयवस्तु | अंक | |
| अपठित बोध | 20 | 30% |
| व्याकरण | 20 | |
| पाठ्यपुस्तक व पूरकपाठ्यपुस्तक | 40 | |
| लेखन | 10 | |
| फॉरमैटिव परीक्षा(एफ–3 व एफ 4) | | 20% |
| कुल भार | | 50% |

**टिप्पणी:**

1. **संकलित परीक्षाओं का कुल भार 60 प्रतिशत तथा फॉरमैटिव परीक्षाओं का कुल भार 40 प्रतिशत होगा। फॉरमैटिव परीक्षाओं के 40 प्रतिशत में से प्रत्येक सत्र में 5 प्रतिशत भाग(संपूर्ण वर्ष में 10 प्रतिशत) श्रवण व वाचन कौशलों के परीक्षण हेतु आरक्षित होगा। शेष 30 प्रतिशत फॉरमैटिव मूल्यांकन, पाठ्यचर्या के अन्य अंगों जैसे पठन, लेखन, व्याकरण, पाठ्यपुस्तक व पूरक पाठ्यपुस्तक, पर आधारित होगा ।** इसमें बोलने, सुनने, लिखने व बोध पर आधारित मौखिक, लिखित अथवा कार्यकलापों पर आधारित परीक्षण किया जा सकता है।

2. **संकलित परीक्षा एक (एस–1) 90 अंकों की होगी।** 90 अंकों को मूल्यांकन के पश्चात 30 अंकों में से परिवर्तित कर लिया जाएगा तदुपरांत ग्रेड का निर्धारण किया जाएगा तथा **संकलित परीक्षा दो (एस–2) 90 अंकों की होगी व** 90 अंकों को मूल्यांकन के पश्चात 30 अंकों में से परिवर्तित करने के उपरांत ग्रेड का निर्धारण किया जाएगा।

**संकलित परीक्षाओं हेतु विभाजन**

| खण्ड | विभाग | अंक | कुल अंक |
|---|---|---|---|
| क. | 1.अपठित गद्यांश–बोध | 5X2=10 | 20 |
| | 2.अपठित पद्यांश–बोध | 5X2=10 | |
| ख. | व्याकरण | 5X4=20 | 20 |
| ग. | पाठ्यपुस्तक क्षितिज भाग–2 | 30 | 40 |
| | पूरकपाठ्यपुस्तक कृतिका भाग–2 | 10 | |
| घ. | लेखन | 10 | 10 |

# कक्षा दसवीं हिन्दी 'अ'– संकलित परीक्षाओं हेतु परीक्षा विनिर्देशन 2010–2011

## खण्ड–क : अपठित बोध

**प्रश्न संख्या 1–4** **20**

1. **दो अपठित गद्यांश (100 से 150 शब्दों के)**
2. **दो अपठित काव्यांश (100 से 150 शब्दों के)**

उपर्युक्त गद्यांश व पद्यांश पर शीर्षक का चुनाव, विषय–वस्तु का बोध, भाषिक बिंदु/संरचना आदि पर **बहुविकल्पी** प्रकार के **चार** प्रश्न पूछे जाएँगे प्रत्येक प्रश्न के **पाँच** भाग होंगे तथा प्रत्येक भाग का **एक अंक** होगा ।

## खण्ड–ख : व्यावहारिक व्याकरण

**प्रश्न संख्या 5–9** 20

व्याकरण के लिए निर्धारित विषयों पर विषय–वस्तु का बोध, भाषिक बिंदु/संरचना आदि पर **पाँच** प्रश्न पूछे जाएँगे। प्रत्येक प्रश्न **4 अंक** का होगा।

## खण्ड–ग : पाठ्यपुस्तक व पूरक पाठ्यपुस्तक क्षितिज भाग–2 व कृतिका भाग–2

**प्रश्न संख्या 10–13** 30

**प्रश्न संख्या 10**

क्षितिज से निर्धारित पाठों में से कोई एक गद्यांश दिया जाएगा **(विकल्प सहित)** तथा इस पर शीर्षक का चुनाव, विषय–वस्तु का बोध, भाषिक बिंदु/संरचना आदि पर **एक प्रश्न** पूछा जाएगा तथा इस प्रश्न के **पाँच** बहुविकल्पी भाग होंगे तथा प्रत्येक भाग का **एक अंक** होगा । (5X1)

**प्रश्न संख्या 11**

इस प्रश्न के **पाँच** भाग होंगे। प्रत्येक भाग **लघुउत्तरीय** प्रकार का होगा तथा प्रत्येक **भाग दो अंक** का होगा। सभी प्रश्न क्षितिज से निर्धारित गद्य पाठों के आधार पर होंगे तथा यह छात्रों की उच्च चिंतन व मनन क्षमताओं का आकलन करने हेतु पूछे जाएँगे। इन प्रश्नों का कुल भार **दस अंक** होगा (2X5)

**प्रश्न संख्या 12**

क्षितिज से निर्धारित कविताओं में से **कोई एक** काव्यांश दिया जाएगा **(विकल्प सहित)** तथा इस पर **पाँच अति लघुउत्तरीय** प्रश्न अथवा **तीन लघुउत्तरीय** प्रश्न पूछे जाएँगे। इन प्रश्नों का कुल भार **पाँच अंक** होगा। यह छात्रों की काव्य के बोध व उनकी काव्य पर स्वयं की सोच की परख करने हेतु पूछे जाएँगे। (5)

**प्रश्न संख्या 13**

इस प्रश्न के पाँच भाग होंगे क्षितिज से निर्धारित कविताओं के आधार पर लघुउत्तरीय / अतिलघुउत्तरीय प्रश्न पूछे जाएँगे। प्रत्येक भाग दो अंक का होगा। प्रश्नों का आधार छात्रों का काव्य बोध परखने पर होगा । इस प्रश्न के कुल अंक **दस** होंगे। (2X5=10)

**प्रश्न संख्या 14**

पूरक पुस्तक 'कृतिका' के निर्धारित पाठों पर आधारित दो में से एक निबंधात्मक प्रश्न पूछा जाएगा। इस प्रश्न का कुल भार **चार** अंक होगा । यह प्रश्न छात्रों के पाठ पर आधारित अनुभवों व उनकी संवेदनशीलता को परखने के लिए होंगे । (4 अंक)

**प्रश्न संख्या 15**

पूरक पुस्तक 'कृतिका' के निर्धारित पाठों पर आधारित चार में से तीन लघूत्तरात्मक प्रश्न पूछे जाएँगे। इस प्रश्न का कुल भार **छः** अंक होगा। यह प्रश्न पाठ की समझ व उनकी सहज अभिव्यक्ति की क्षमता पर आधारित होगा । (2X3=6 अंक)

## खण्ड-घ : लेखन

**प्रश्न संख्या 16-17** **(10)**

**प्रश्न संख्या 16**

इस प्रश्न में संकेत बिन्दुओं पर आधारित समसामयिक एवं व्यावहारिक जीवन से जुड़े हुए विषयों पर **80 से 100** शब्दों में **तीन** में से किसी **एक** विषय पर अनुच्छेद लिखने के लिए कहा जाएगा । यह अनुच्छेद विभिन्न विषयों और संदर्भो पर छात्रों के तर्कसंगत विचार प्रकट करने की क्षमता को परखने के लिए होंगे । (5 अंक)

**प्रश्न संख्या 17**

इस प्रश्न में **औपचारिक/अनौपचारिक** विषयों में से किसी एक विषय पर पत्र लिखने के लिए कहा जाएगा । यह प्रश्न अभिव्यक्ति की क्षमता पर केन्द्रित होगा । (5 अंक)

myCBSEguide.com
A Complete guide for CBSE students

## कक्षा दसवीं हिन्दी 'अ'- संकलित एवं फॉरमैटिव परीक्षाओं हेतु पाठ्यक्रम का विभाजन

| क्रम० स० | पाठ्य पुस्तक | प्रथम सत्र (अप्रैल से सितम्बर) | | | द्वितीय सत्र (अक्तूबर से मार्च) | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| क्षितिज भाग-2 गद्य खण्ड | | FA 1 10 | FA2 10 | SA I 20 | FA3 10 | FA4 10 | SA II 40 |
| 10 | स्वयं प्रकाश- नेताजी का चश्मा | ✓ | | ✓ | | | |
| 11 | रामवृक्ष बेनीपुरी- बालगोबिन भगत | ✓ | | ✓ | | | |
| 12 | यशपाल-लखनवी अंदाज | | ✓ | ✓ | | | |
| 13 | सर्वेश्वर दयाल सक्सेना-मानवीय करूणा की दिव्य चमक | | ✓ | ✓ | | | |
| 14 | मन्नू भंडारी-एक कहानी यह भी | | | | ✓ | | ✓ |
| 15 | महावीर प्रसाद द्विवेदी-स्त्री-शिक्षा के विरोधी कुतर्कों का खंडन | | | | ✓ | | ✓ |
| 16 | यतींद्र मिश्र-नौबत खाने में इबादत | | | | | ✓ | ✓ |
| 17 | भदंत आनंद कौसल्यायन- संस्कृति | | | | | ✓ | ✓ |
| | **काव्य खंड** | FA 1 10 | FA2 10 | SA I 20 | FA3 10 | FA4 10 | SA II 40 |
| 1 | सूरदास-ऊधौ, तुम हौ अति बड़भागी.... | ✓ | | ✓ | | | |
| | | FA 1 10 | FA2 10 | SA I 20 | FA3 10 | FA4 10 | SA II 40 |

myCBSEguide.com
A Complete guide for CBSE students

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 2 | तुलसी दास-<br>राम-लक्ष्मण-<br>परशुराम संवाद | | | | ✓ | | ✓ |
| 3 | देव-पाँयनि नुपुर<br>मंजू बजै... | ✓ | | ✓ | | | |
| 4 | जयशंकर प्रसाद<br>-आत्मकथ्य | | ✓ | ✓ | | | |
| 5 | सूर्यकांत त्रिपाठी<br>'निराला'-उत्साह<br>अट नहीं रही है | | ✓ | ✓ | | | |
| 6 | नागार्जुन-यह<br>दंतुरित मुसकान,<br>फसल | | ✓ | ✓ | | | |
| 7 | गिरिजा कुमार<br>माथुर- छाया<br>मत छूना मन | | | | ✓ | | ✓ |
| 8 | ऋतु राज -<br>कन्यादान | | | | | ✓ | ✓ |
| 9 | मंगलेश डबराल-<br>संगतकार | | | | | ✓ | ✓ |
| | **कृतिका** | **FA 1 10** | **FA2 10** | **SA I 20** | **FA3 10** | **FA4 10** | **SA II 40** |
| 1 | शिवपूजन सहाय-<br>माता का आँचल | ✓ | | ✓ | | | |
| 2 | कमलेश्वर-जॉर्ज<br>पंचम की नाक | | ✓ | ✓ | | | |
| 3 | साना-साना हाथ<br>जोड़ि-<br>मधु कांकरिया | | | | ✓ | | ✓ |
| | | **FA 1 10** | **FA2 10** | **SA I 20** | **FA3 10** | **FA4 10** | **SA II 40** |

myCBSEguide.com
A Complete guide for CBSE students

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 4 | एही ढैयाँ झुलनी हेरानी हो रामा – शिव प्रसाद मिश्र 'रुद्र' | | | | | ✓ | ✓ |
| 5 | मैं क्यों लिखता हूँ–अज्ञेय | | | | | ✓ | ✓ |
| **क्रम० स०** | **पाठ्य पुस्तक** | **प्रथम सत्र (अप्रैल से सितम्बर)** | | | **द्वितीय सत्र (अक्तूबर से मार्च)** | | |
| | **व्याकरण** | **FA 1 10** | **FA2 10** | **SA I 20** | **FA3 10** | **FA4 10** | **SA II 40** |
| 1 | क्रिया–भेद, अकर्मक/सकर्मक, मुख्य क्रिया, सहायक क्रिया, संयुक्त क्रिया | ✓ | | ✓ | | | |
| 2 | विशेषण (6 अंक) क्रिया विशेषण (6 अंक) | | ✓ | ✓ | | | |
| 3 | पद–परिचय (5 अंक) | | | | ✓ | | ✓ |
| 4 | वाक्य भेद: रचना के अनुसार, रचनान्तरण (5 अंक) | | | | ✓ | | ✓ |
| 6 | वाच्य परिवर्तन (5 अंक) | | | | | ✓ | ✓ |
| 7 | अलंकार : अनुप्रास, यमक, श्लेष, उपमा, रूपक, उत्प्रेक्षा, तथा मानवीकरण (5 अंक) | | | | | ✓ | ✓ |

## पुस्तकें

1. पाठ्य पुस्तक क्षितिज भाग-2
2. पूरक पुस्तक कृतिका-भाग-2

**टिप्पणी:**

1. *फॉरमैटिव मूल्यांकन का अभिप्राय अधिगम के मूल्यांकन से है। इसलिए विद्यालय उपर्युक्त विभाजन का अपनी सुविधानुसार उपयोग कर सकते हैं*
2. *फॉरमैटिव मूल्यांकन से संबधित सभी कार्यकलाप जैसे विभिन्न प्रकार के शैक्षिक खेल, पहेली, प्रतियोगिता, परियोजना (Project), भूमिका निर्वहन (Roleplay),ए कहानी लेखन, नाट्य रचनांतरण (Dramatisation), आदि **कक्षा में** अथवा **विद्यालय में** करवाये जाने वाले कार्यकलाप हैं। यदि कोई ऐसा कार्यकलाप है जिसमें विद्यालय से बाहर जाकर कार्य करने की आवश्यकता पड़ती है तो ऐसी स्थिति में यह कार्य शिक्षक के पर्यवेक्षण व मार्गदर्शन में होने चाहिए।*