SYLLABUS

HINDI

Note :

There are Three Papers for each of the subjects. Paper-I on Teaching and Research aptitude, Paper -II and Paper-III based on the syllabus of concerned subjects. Details are furnished below :

PAPER -I

Subject : General Paper on Teaching & Research Aptitude

The test is intended to assess the teaching/research aptitude of the candidate. They are supposed to possess and exhibit cognitive abilities like comprehension, analysis, evaluation, understanding the structure of arguments, evaluating and distinguishing deductive and inductive reasoning, weighing the evidence with special reference to analogical arguments and inductive generalization, evaluating, classification and definition, avoiding logical inconsistency arising out of failure to see logical relevance due to ambiguity and vagueness in language. The candidates are also supposed to have a general acquaintance with the nature of a concept, meaning and criteria of truth, and the source of knowledge.

There will be 60 questions, out of which the candidates can attempt any 50. In the event of the candidate attempting more than 50 questions, the first 50 questions attempted by the candidate will only be evaluated.

1. The Test will be conducted in objective mode from SET 2012 onwards. The Test will consist of three papers. All the three papers will consists of only objective type questions and will be held on the day of Test in two separate sessions as

under :

Session	Paper	Number of Questions	Marks	Duration
First	I	60 out of which 50 questions are to be attempted	50×2=100	1¼ Hours
First	II	50 questions all ofwhich are compulsory	50×2=100	1¼ Hours
Second	III	75 questions all of which are compulsory	75×2=150	2½ Hours

2. The candidates are required to obtain minimum marks separately in Paper-II and Paper -III as given below

Minimum marks (%) to be obtained			
Category	Paper-I	Paper-II	Paper-III
General	40 (40%)	40 (40%)	75 (50%)
OBC	35 (35%)	35 (35%)	67.5 (45%) rounded off to 68
PH/VH/ SC/ST	35 (35%)	35 (35%)	60 (40%)

Only such candidates who obtain the minimum required marks in each Paper, separately, as mentioned above, will be considered for final preparation of result.

However, the final qualifying criteria for eligibility for Lectureship shall be decided by Steering Committee before declaring of result.

3. The syllabus of Paper-I, Paper-II and Paper-III will remain the same.

HINDI

प्रश्न-पत्र - II

1. हिन्दी भाषा और उसका विकास

अपभ्रंश (अवहट्ठ सहित) और पुरानी हिन्दी का सम्बन्ध, काव्यभाषा के रूप अवधी का उदय और विकास, काव्यभाषा के रूप में ब्रजभाषा का उदय और विकास, साहित्यिक हिन्दी के रूप में खड़ी बोली का उदय और विकास, मानक हिन्दी का भाषा वैज्ञानिक विवरण(रूपगत), हिन्दी को बोलियॉ- वर्गीकरण तथा क्षेत्र, नागरी लिपि का विकास और उसका मानकीकरण।

हिन्दी प्रसार के आन्दोलन, प्रमुख व्यक्तियों तथा संस्थाओं का योगदान, राजभाषा के रूप में हिन्दी।

हिन्दी भाषा-प्रयोग के विविध रूप बोली, मानकभाषा, सम्पर्कभाषा, राजभाषा और राष्ट्रभाषा, संचार माध्यम और हिन्दी।

2. हिन्दी साहित्य का इतिहास

हिन्दी साहित्य का इतिहास-दर्शन, हिन्दी साहित्य के इतिहास-लेखन की पद्धतियाँ।

हिन्दी साहित्य के प्रमुख इतिहास-ग्रन्थ, हिन्दी के प्रमुख साहित्यिक केन्द्र, संस्थाएँ एवं पत्र-पत्रिकाएँ, हिन्दी साहित्य के इतिहास का काल-विभाजन और नामकरण।

आदिकाल : हिन्दी साहित्य का आरम्भ कब और कैसे ? रासो-साहित्य, आदिकलीन हिन्दी का जैन साहित्य, सिद्ध और नाथ साहित्य, अमीर खुसरो की हिन्दी कविता, विद्यापति और उनकी पदावली, आरम्भिक गद्य तथा लौकिक साहित्य।

मध्यकाल : भक्ति-आन्दोलन के उदय के सामाजिक-सांस्कृतिक कारण, प्रमुख निर्गुण एवं सगुण सम्प्रदाय, वैष्णव भक्ति की सामाजिक-सांस्कृतिक पृष्ठभूमि, आलवार सन्त, प्रमुख सम्प्रदाय और आचार्य, भक्ति आन्दोलन का अखिल भारतीय स्वरूप और उनका अन्त:प्रादैशिक वैशिष्ट्य।

हिन्दी सन्त काव्य : सन्त काव्य का वैचारिक आधार, प्रमुख निर्गुण सन्त कवि कबीर, नानक, दादु, रैदास, सन्त काव्य की प्रमुख विशेषताएँ, भारतीय धर्म साधना में सन्त कवियों का स्थान।

हिन्दी सूफी काव्य : सूफी काव्य का वैचारिक आधार, हिन्दी के प्रमुख सूफी कवि और काव्य-मूल्ला दाऊद (चन्दायन), कुतुबन (मिरगावती), मंझन (मधुमालती), मलिक मुहम्मद जायसी (पद्मावत), सूफी प्रेमाख्यानकों का स्वरूप, हिन्दी सू काव्य की प्रमुख विशेषताएँ।

हिन्दी कृष्ण काव्य : विविध सम्प्रदाय, वल्लभ सम्प्रदाय, अष्टछाप, प्रमुख कृष्ण-भक्तकवि और काव्य, सुरदास (सुरसागर), नन्ददास (रास पंचाध्यायी), भ्रमरगीत परम्परा, गीति परम्परा और हिन्दी कृष्ण काव्य-मीरा और रसखान।

हिन्दी राम काव्य : विविध सम्प्रदाय, राम भक्ति शाखा के कवि और काव्य, तुलसीदास की प्रमुख कृतियाँ, काव्य रूप और उनका महत्व।

रीति काल : सामाजिक-सांस्कृतिक परिप्रेक्ष्य, रीतिकाव्य के मूल स्त्रोत, रीतिकाल की प्रमुख प्रवृत्तियाँ, रीतिकालीन कवियों का आजार्यत्व, रीतिमुक्त काव्यधारा

रीतिकाल के प्रमुख कवि : केशवदास, मतिराम, भुषण, बिहारीलाल, दैव, घनानन्द और पद्माकर, रीतिकाव्य में लोकजीवन।

आधुनिक काल : हिन्दी गद्य का उद्भव और विकास।
भारतेन्दु पूर्व हिन्दी गद्य, 1857 की राज्य क्रान्ति और सांस्कृतिक पुनर्जागरण भारतेन्दु और उनका मण्डल, 19वीं शताब्दी के उत्तरार्द्ध की हिन्दी पत्रकारिता।
द्विवेदी युग : महावीर प्रसाद द्विवेदी और उनका युग, हिन्दी नवजागरण और सरस्वती, मैथिलीशरण गुप्त और राष्ट्रीय काव्यधारा, राष्ट्रीय काव्यधारा के प्रमुख कवि, स्वच्छन्दतावाद और उसके प्रमुख कवि।

छायावाद और उसके बाद : छायावादी काव्य की प्रमुख विशेषताएँ, छायावाद के प्रमुख कवि : प्रसाद, निराला, पन्त और महादेवी, उत्तर छायावादी काव्य और उसके प्रमुख कवि - प्रगतिशील काव्य और उसके प्रमुख कवि, प्रयोगवाद और नई कविता, नई कविता के कवि, समकालीन कविता, समकालीन साहित्यिक पत्रकारिता।

3. हिन्दी साहित्य की गद्य विधाएँ

हिन्दी उपन्यास : प्रेमचन्द पूर्व उपन्यास, प्रेमचन्द और उनका युग, प्रेमचन्द के परवर्ती प्रमुख उपन्यासकार : जैनेन्द्र, अज्ञेय, हजारी प्रसाद द्विवेदी, यशपाल, अमृतलाल नागर, फणीश्वरनाथ रेणु, भीष्म साहनी, कृष्णा सोबती, निर्मल वर्मा, नरेश मेहता, श्रीलाल शुक्ल, राही मासुम रजा, रांगेय राघव, मन्नू भण्डारी।
हिन्दी कहानी : बीसवीं सदी की हिन्दी कहानी और प्रमुख कहानी आन्दोलन।
हिन्दी नाटक : हिन्दी नाटक और रंगमंच, विकास के चरण और प्रमुख नाट्यकृतियाँ : अंधेर नगरी, चन्द्रगुप्त, अंधायुग, आधे-अधूरे, आठवां सर्ग, हिन्दी एकांकी।
हिन्दी निबन्ध : हिन्दी निबन्ध के प्रकार और प्रमुख निबन्धकार - रामचन्द्र शुक्ल, हजारी प्रसाद द्विवेदी, कुबेरनाथ राय, विद्यानिवास मिश्र, हरिशंकर परसाई।
हिन्दी आलोचना : हिन्दी आलोचना का विकास और प्रमुख आलोचक : रामचन्द्र शुक्ल, नन्द दुलारो वाजपेयी, हजारी प्रसाद द्विवेदी, रामविलास शर्मा, डॉ० नगेन्द्र,

डॉ॰ नासवर सिंह, विजयदेव नारायण साही।

हिन्दी की अन्य गद्य विधाएँ : रेखाचित्र, संस्मरण, यात्रा-साहित्य, आत्मकथा, जीवनी और रिपोर्ताज।

4. काव्यशास्त्र और आलोचना

भरत मुनि का रस सूत्र और उसके प्रमुख व्याख्याकार ।

रस के अवयव ।

साधारणीकरण ।

शब्द शक्तियाँ और ध्वनि का स्वरूप ।

अलंकार - यमक, श्लेष, वक्रोक्ति, उपमा, रूपक, उत्प्रेक्षा, संदेह, भ्रान्तिमान, अतिशायोक्ति, अन्योक्ति, समासोक्ति, अत्युक्ति, विशेषोक्ति, दृष्टान्त, उदाहरण, प्रतिवस्तूपमा, निदर्शना, अर्थान्तरन्यास, विभावना, असंगति तथा विरोधाभास। रीति, गुण, दोष ।

मिथक, फन्तासी, कल्पना, प्रतीक और बिम्ब ।

स्वच्छन्दतावाद और यथार्थवाद, संरचनावाद, उत्तर संरचनावाद, आधुनिकता, उत्तर आधुनिकता ।

समकालीन आलोचना की कतिपय अवधारणाएँ : विडम्बना (आयरनी), अजनबीपन (एलियनेशन), विसंगति (एब्सर्ड), अन्तर्विरोध (पैराडॉक्स), विखण्डन (डीकन्स्ट्रकशन) ।

प्रश्न-पत्र -III (A)
[बीज पाठ्यक्रम]

इकाई- I

भक्ति काव्य की पूर्व-पीठिका, सिध्द-जैन नाथ साहित्य, पदावली तथा लौकिक साहित्य ।

भक्ति-काव्य का स्वरूप, भेद, निर्गुण-सगुण का सम्बन्ध, साम्य और वैषम्य ।

कबीर : भक्ति-भावना, समाज-दर्शन, विद्रोह-भावना, काव्य-कला ।

जायसी : प्रेम-भावना, लोक तत्व, कथानक रूढ़ि, काव्य-दृष्टि।

सूरदास : भक्ति-भावना, वात्सल्य-वर्णन, गीति-तत्व।

तुलसीदास : भक्ति-भावना, सामाजिक-सांस्कृतिक दृष्टि, लोकमंगल, काव्य-दृष्टि।

इकाई- II

सामाजिक-सांस्कृतिक दृष्टि, प्रमुख प्रवृत्तियाँ, विविध काव्य-धाराएँ।

केशव : आचार्यत्व, काव्य-दृष्टि, संवाद-योजना।

विहारी : सौन्दर्य-भावना, वहुज्ञता, काव्य-कला।

भूषण : युग-बोध, अन्तर्वस्तु, काव्य-कला।

घनानन्द : स्वच्छंद योजना, प्रेम-व्यंजना, काव्य-दृष्टि।

इकाई- III

आधुनिकता : अवधारणा और उसके उदय की पृष्ठभूमि, हिन्दी पुनर्जागरण और भारतेन्दु।

महावीर प्रसाद द्विवेदी : नवजागरण, काव्य भाषा के रूप में खड़ी बोली की प्रतिष्ठा, हरिऔध, मैथिलीशरण गुप्त।

छायावाद : सामाजिक-सांस्कृतिक दृष्टि, वैचारिक पृष्ठभूमि,स्वाधीनता की चेतना, गाँधी का प्रभाव, अन्तर्धाराएँ, राष्ट्रीय काव्य-धारा।

प्रसाद : जीवन-दर्शन, सांस्कृतिक दृष्टि, सौन्दर्य चेतना।

पंत : प्रकृति-चित्रण, काव्य-यात्रा, काव्य-भाषा।

निराला : सामाजिक-सांस्कृतिक दृष्टि, प्रगति-चेतना, मुक्त छंद।

महादेवी : वेदना-तत्व, प्रगीति, प्रतीक-यौजना।

इकाई- IV

वैवारिक पृष्ठ भूमि, मार्क्सवाद, मनोविश्लेषणवाद, अस्तित्ववाद।

प्रगतिवाद : सामाजिक दृष्टि, नागार्जुन-यथार्थ चेतना और लोक-दृष्टि, केदारनाथ अग्रवाल - प्रकृति चित्रण और सौन्दर्य-बोध।

प्रयोगवाद : व्यष्टि-चेतना, अज्ञेय-प्रयोगधर्मिता और काव्य-भाषा।

नयी कविता : व्यष्टि-समष्टि-बोध, मुक्तिबोध-समाज बोध, फैंटसी।

समकालीन कविता : काल संसक्ति और लोक संसक्ति, रघुबीर सहाय - राजनीतिक चेतना, काव्य-भाषा, कुंवर ।

नारायण - मिथकीय चेतना, काव्य-दृष्टि।

इकाई- V

गल्प और इतिहास, कल्पना और यथार्थ।

प्रेमचन्द पूर्व हिन्दी उपन्यास : परीक्षा गुरू, चन्द्रकांता - वस्तु और शिल्प।

प्रेमचन्द युगीन उपन्यास : गोदान-मुख्य पात्र, यथार्थ और आदर्श, वस्तु-शिल्प वैशिष्ट्य।

प्रेमचन्दोत्तर उपन्यास : शेखर एक जीवनी-वस्तु शिल्पगत वैशिष्ट्य, मैला आँचल-वस्तु शिल्प, आंचलिकता।

बाणभट्ट की आत्मकथा - इतिहास और संस्कृति चेतना, भाषा शिल्प वैशिष्ट्य।

कहानी और प्रमुख कहानीकार - प्रेमचन्द और प्रसाद की कहानी-कला, प्रेमचन्दोत्तर हिन्दी कहानी और नयी कहानी, संवेदना और शिल्प।

इकाई- VI

हिन्दी नाटक और भारतेन्दु : भारत-दुर्दशा, अंधेर नगरी, यथार्थ वोध।

प्रसाद के नाटक : चन्द्रगुप्त, ध्रुवस्वामिनी, राष्ट्रीय और सांस्कृतिक चेतना, नाट्य-शिल्प।

प्रसाद के नाटक : अंधायुग, आधे-अधूरे-आधुनिकता बोध, प्रयोगधर्मिता और नाट्य-भाषा।

निबन्ध और प्रमुख निबन्धकार : बालकृष्ण भट्ट, रामचन्द्र शुक्ल, चिन्तामणि, अन्तर्वस्तु और शिल्प।

शुक्लोत्तर निबन्ध और निबन्धकार : हजारी प्रसाद द्विवेदी, कुवेरनाथ राय, विद्यानिवास मिश्र, संस्कृति-बौध, लोक-संपृक्ति।

इकाई- VII

काव्य-हेतु और काव्य-प्रयोजन।

प्रमुख सिद्धान्त- रस, अलंकार, रीति, ध्वनि, वक्रोक्ति और औचित्य-सामान्य परिचय।

रस-निष्पत्ति।

हिन्दी काव्य शास्त्र का इतिहास।

आधुनिक हिन्दी आलोचना और प्रमुख आलोचक - रामचन्द्र शुक्ल और रस-दृष्टि तथा लोकमंगल की अवधारणा, नन्ददुलारे वाजपेयी-सौष्ठववादी आलोचना। रामविलास शर्मा-मार्क्सवादी समीक्षा।

इकाई-VIII

प्लेटो और अरस्तू का अनुकरण सिद्धान्त तथा अरस्तु का विरेचन सिद्धान्त।

लोंजाइनस : काव्य में उदात्त तत्व।

क्रोचे का अभिव्यंजनावाद।

आई० ए० रिचड्र्स-संप्रेषण सिद्धान्त।

नयी समीक्षा।

इकाई-IX

कबीर, हजारी प्रसाद द्विवेदी - दोहा-पह सं० 160-209

जायसी ग्रंथावली - सं० रामचन्द्र शुक्ल - नागमती वियोग वर्णन

सुरदास - भ्रमरगीत - सार - सं० रामचन्द्र शुक्ल 21 से 70 तक

तुलसीदास - रामचरितमानस - गीता प्रेस, गोरखपुर - उत्तराकाण्ड।

छायावाद :

प्रसाद - कामयनी - श्रद्धा, इड़ा सर्ग

निराला - राम की शक्ति-पुजा, कुकुरमुत्ता

नई कविता :

अज्ञेय - असाध्यवीणा, नदी के द्वीप

मुक्तिबोध - अंधेरे में

इकाई-X

उपन्यास :

प्रेमचन्द - गोदान

अज्ञेय - शेखर एक जीवनी, भाग 1

नाटक :

प्रसाद - चन्द्रगुप्त

मोहन राकेश - आधे-अधूरे

प्रश्न-पत्र -III (B)
[ऐच्चिक / वैकल्पिक]

ऐच्छिक- I

भक्ति काव्य : स्वरूप और भेद, निर्गुण और सगुण का सम्बन्ध : साम्य और वैषम्य।

कबीर : निर्गुण का स्वरूप, कबीर के राम और तुलसी के राम में अन्तर, रहस्य साधना, कबीर का समाज दर्शन और उनकी प्रासंगिकता, कबीर : कवि के रूप में।

जायसी : सांस्कृतिक दृष्टि, प्रेम-भावना, पद्मावत में लोक-तत्त्व, संस्कृति, प्रकृति-चित्रण,सौन्दर्य दृष्टि, रूपक तत्त्व।

सुरदास : भक्ति-भावना, माधुर्य और शृंगार वर्णन, लोक-तत्त्व, सौन्दर्य-बौध, प्रकृति-चित्रण, भ्रमरगीत, अंतर्वस्तु और विदग्धता, गीति-तत्त्व, लीला-भाव, बाल-लीला वर्णन का वैशिष्ट्य।

तुलसीदास : तुलसी की रचनाएँ, भक्ति, दर्शण, मानस की प्रबन्ध कल्पना, मर्यादा भाव, चित्रकूट सभा का महत्व, सामाजिक-पारिवारिक आदर्श, युग-बोध रामराज्य की परिकल्पना, तुलसी की काव्य-दृष्टि।

ऐच्छिक- II

स्वच्चन्दतावाद और छायावाद, छायावाद में रहस्यानुभूति का स्वरूप, छायावादी कविता में स्वच्छन्द कल्पना, छायावादी कवियों की राष्ट्रीय-सामाजिक-सांस्कृतिक चेतना, छायावादी काव्य में नारी छायावादी कवियों का सौन्दर्य-बौध, छायावादी काव्य में प्रगीति तत्व। छायावाद की काव्य-भाषा, छायावाद : शक्तिकाव्य, प्रबन्ध कल्पना की नवीनता।

प्रसाद का जीवन दर्शन, समरसता और आनन्दवाद, सौन्दर्य बोध, कामायनी में रूपक तत्व, कामायनी का प्रवन्ध विन्यास, कामायनी का आधुनिक सन्दर्भ, कामायनी की विश्व-दृष्टि।

निराला के प्रगति, निराला की प्रगति चेतना, निराला के प्रयोग के विविध आयाम, लम्बी कविताएँ, राम की शक्ति पूजा, बादल राग कुकुरमुत्ता, मुक्त छन्द : अवधारणा और प्रयोग।

पन्त की काव्य-यात्रा को विविध सोपान -पल्लव की भूमिका, प्रकृति-चित्रण, कल्पनाशीलता, सौन्दर्य चेतना, पन्त की काव्य-भाषा।

महादेवी के काव्य में रहस्यवाद, वेदना भाव, गीति-तत्व, महादेवी की काव्य-भाषा-बिम्ब बिधान।

ऐच्छिक- III

मध्य वर्ग का उदय और उपन्यास, उपन्यास और सथार्थ तथा उसके विविध रूप, उपन्यास में इतिहास, कल्पना और आधुनिकता।

प्रेमचन्द पूर्व हिन्दी उपन्यास, हिन्दी उपन्यास और स्वाधीनता आन्दोलन, स्वाधीन भारत के प्रमुख हिन्दी उपन्यास, हिन्दी उपन्यास में नायक और नायिका की अवधारणा तथा उसके बदलते स्वरूप, हिन्दी उपन्यास में शिल्पगत प्रयोग।

गोदान और भारतीय किसान, गोदान में गाँव और शहर, महाकाव्यात्मक उपन्यास की परिकल्पना, गोदान के मुख्य चरित्र, गोदान में यथार्थ और आदर्श, गोदान के शिल्प।

शेखर एक जीवनी में शेखर के चरित्र का वैशिष्ट्य, भाषा और शिल्पगत प्रयोग, वस्तु व्यंजना, उपन्यास और काव्यात्मकता, मनौवैज्ञानिक आयाम।

वाणभट्ट की आत्मकथा, आत्मकथा का तात्पर्य, इतिहास और कल्पना, सांस्कृतिक पृष्ठभूमि, आधुनिकता, निपुणिका और नारी-मुक्ति की आकांक्षा, भाषा-सौष्ठव।

मैला आँचल- आंचलिक उपन्यास की अवधारणा, वस्तु विन्यास और शिल्प, लोक-संस्कृति और भाषा, ग्राम जीवन में होने वाले आर्थिक राजनैतिक परिवर्तन और सामाजिक गतिशीलता का चित्रण।

हिन्दी कहानी - प्रेमचन्द, प्रसाद जैनेन्द्र, प्रेमचन्दोत्तर युग की कहानी, नई कहानी, साठोत्तरी कहानी, समकालीन कहानी, शिल्प और संवेदना।

कथा-साहित्य में स्त्री विमर्श, दलित विमर्श।

ऐच्छिक- IV

काव्य के लक्षण : शब्दार्थों सहितौ काव्यम् (भामह) तद्दोषौ शब्दार्थों सगुणावनलंकृती पुनः क्वापि (मम्मट), वाक्यं रसात्मकं काव्यम् (विश्वनाथ), रमणीयार्थ-प्रतिपादकः शब्दः काव्यम् (पण्डितराज जगन्नाथ), काव्य की आत्मा।

विविध सम्प्रदाय, प्रमुख सिद्धान्त-रस, अलंकार रीति, ध्वनि वक्रोक्ति और औचित्य।

रस का स्वरूप और साधारणीकरण।

सहदय की अवधारणा।

ऐच्छिक- V

हिन्दी आलोचना - रामचन्द्र शुक्ल और उनके आलोचनात्मक प्रतिमान।

शुक्लोत्तर समीक्षा और समीक्षक- हजारी प्रसाद द्विवेदी, नन्ददुलारे वाजपेयी, डॉ० रामविलास शर्मा, डॉ० नामवर सिंह, विजयदेव नारायण साही, समकालीन आलोचना।

ऐच्छिक- VI

प्लेटो और अरस्तु का अनुकरण सिद्धान्त तथा अरस्तु का विरेचन सिद्धान्त।

वड्र्सवर्थ का काव्य-भाषा सिद्धान्त।

कालरिज कल्पना और फैन्सी।

आई० ए० रिजड्र्स-मूल्य सिद्धान्त तथा काव्य-भाषा सिद्धान्त।

टि० एस० इलिएट - निवैयक्तिकता का सिद्धान्त, वस्तुनिष्ठ सह-सम्बन्धी, परम्परा की अवधारणा।

रूसी - रूपवाद, नयी समीक्षा।

संरचनावाद, उत्तर संरचनावाद, आधुनिकता, उत्तर आधुनिकता, विखण्डनवाद।