**Series SOS**

Code No. **72**
कोड नं.

Roll No. ☐☐☐☐☐☐☐
रोल नं.

Candidates must write the Code on the title page of the answer-book.
परीक्षार्थी कोड को उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर अवश्य लिखें ।

- Please check that this question paper contains **4** printed pages.
- Code number given on the right hand side of the question paper should be written on the title page of the answer-book by the candidate.
- Please check that this question paper contains **8** questions.
- **Please write down the Serial Number of the question before attempting it.**
- 15 minutes time has been allotted to read this question paper. The question paper will be distributed at 10.15 a.m. From 10.15 a.m. to 10.30 a.m., the students will read the question paper only and will not write any answer on the answer script during this period.
- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित पृष्ठ **4** हैं ।
- प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिए गए कोड नम्बर को छात्र उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर लिखें ।
- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में **8** प्रश्न हैं ।
- **कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें ।**
- इस प्रश्न-पत्र को पढ़ने के लिए 15 मिनट का समय दिया गया है । प्रश्न-पत्र का वितरण पूर्वाह्न में 10.15 बजे किया जाएगा । 10.15 बजे से 10.30 बजे तक छात्र केवल प्रश्न-पत्र को पढ़ेंगे और इस अवधि के दौरान वे उत्तर-पुस्तिका पर कोई उत्तर नहीं लिखेंगे ।

# COMMERCIAL ART (Theory)

## (HISTORY OF INDIAN ART)

# व्यावसायिक कला (सैद्धान्तिक)

## (भारतीय कला का इतिहास)

*Time allowed : 2 hours* | *Maximum Marks : 40*

*निर्धारित समय : 2 घण्टे* | *अधिकतम अंक : 40*

**General Instructions :**

*(i)* *All the **eight** questions are compulsory, which carry equal marks.*

*(ii)* *Answers be written for question no. 1 and 2 in about 200 words each and for question no. 3, 4 and 5 in about 100 words each. Question no. 6, 7 and 8 are of objective type.*

**सामान्य निर्देश :**

*(i)* *सभी **आठ** प्रश्न अनिवार्य हैं, जिनके अंक समान हैं ।*

*(ii)* *प्रश्न संख्या 1 व 2 का प्रत्येक उत्तर लगभग 200 शब्दों में तथा प्रश्न संख्या 3, 4 व 5 का प्रत्येक उत्तर लगभग 100 शब्दों में लिखिए । प्रश्न संख्या 6, 7 व 8 वस्तुनिष्ठ प्रकार के हैं ।*

**1.** Describe the main features of the Mughal **or** Deccan School of Miniature Painting. *5*

मुग़ल **अथवा** दक्खिन लघु-चित्रशैली की मुख्य विशेषताओं का वर्णन कीजिए ।

**2.** Why do you like ***or*** dislike most ***any*** of the following paintings included in your course of study ? Give your reasons in detail based on the aesthetical parameters :

(a) Rama Vanquishing the Pride of the Ocean (done by Raja Ravi Varma)

(b) Partha Sarthi (done by Nandlal Bose) *5*

निम्नलिखित चित्रों में से ***किसी एक*** को आप क्यों सर्वाधिक पसन्द अथवा नापसन्द करते हैं ? सौन्दर्यात्मक मापदण्डों के आधार पर अपने कारण विस्तृत रूप से दीजिए :

(अ) राम समुद्र का मद-मर्दन करते हुए (राजा रवि वर्मा द्वारा रचित)

(ब) पार्थ सारथी (नंदलाल बोस द्वारा रचित)

**3.** Evaluate the aesthetic grandeur of ***any*** of the following art-works of the Contemporary (Modern) Indian Art, based on its (a) Name of the painter, (b) Medium & technique, (c) Subject-matter and (d) Composition :

(i) Untitled (a painting)

(ii) Chatturmukhi (a sculpture)

(iii) Man, Woman and Tree (a graphic-print) *5*

समकालीन (आधुनिक) भारतीय कला की निम्नलिखित कलाकृतियों में से ***किसी एक*** की सौन्दर्यात्मक भव्यता का मूल्यांकन इसके (अ) कलाकार का नाम, (ब) माध्यम एवं तकनीक, (स) विषय-वस्तु तथा (द) संयोजन के आधार पर कीजिए :

(i) शीर्षक-विहीन (एक चित्र)

(ii) चतुर्मुखी (एक मूर्ति-शिल्प)

(iii) मर्द, औरत तथा पेड़ (एक छापा-चित्र)

**4.** How has the painter been successful in depicting the subject-matter of ***any*** of the following miniature paintings ? Give your reasons based on the aesthetical parameters :

(a) Krishna on Swing (Rajasthani – Bikaner sub-school)

(b) Raga-Megha (Pahari – Kangra sub-school) 5

निम्नलिखित लघु-चित्रों में से ***किसी एक*** का चित्रकार इसकी विषय-वस्तु के चित्रण में किस प्रकार सफल रहा है ? सौन्दर्यात्मक मापदण्डों के आधार पर अपने कारण दीजिए :

(अ) कृष्ण झूले पर (राजस्थानी – बीकानेर उप-शैली)

(ब) राग-मेघ (पहाड़ी – काँगड़ा उप-शैली)

**5.** Write a note on ***any*** of the following with special reference to the painting(s) included in your course of study :

(a) The tendency of composing crowded scenes involving too many forms and figures in the Mughal miniature paintings.

(b) The representation of the landscapic background with typical Deccani hills in the Deccani miniature paintings. 5

अपने पाठ्यक्रम में शामिल चित्र (चित्रों) के विशेष संदर्भ में निम्नलिखित में से ***किसी एक*** पर टिप्पणी लिखिए :

(अ) मुग़ल लघु-चित्रों में भीड़-भाड़ वाले दृश्यों का संयोजन करने की प्रवृत्ति, जिसमें बहुत से रूपाकारों एवं आकृतियों को शामिल किया गया है ।

(ब) दक्खिनी लघु-चित्रों में दृश्यात्मक पृष्ठभूमि का विशिष्ट दक्खिनी पहाड़ियों के साथ प्रस्तुतीकरण ।

6. What symbolizes each of the following, used in our National Flag ?

(i) India Saffron

(ii) White

(iii) India Green

(iv) Ashoka wheel

(v) 24 spokes in Ashoka wheel *5*

हमारे राष्ट्रीय ध्वज में प्रयुक्त निम्नलिखित में से प्रत्येक का क्या प्रतीकात्मक अर्थ है ?

(i) भारत केसरिया

(ii) श्वेत

(iii) भारत हरा

(iv) अशोक चक्र

(v) अशोक चक्र में 24 तीलियाँ (अरे)

7. Mention the ***name(s)*** of ***any two*** sculptors, ***two*** graphic-artists and ***a*** painter of the Contemporary (Modern) Indian Art included in your course of study, which you like most. *5*

अपने पाठ्यक्रम में शामिल समकालीन (आधुनिक) भारतीय कला के ***किन्हीं दो*** मूर्तिकारों, ***दो*** छापा-चित्रकारों तथा ***एक*** चित्रकार के ***नाम*** बताइए, जिन्हें आप सर्वाधिक पसन्द करते हैं ।

8. Mention the ***names*** of ***any five*** painters of the Rajasthani School of Miniature Painting included in your course of study. *5*

अपने पाठ्यक्रम में शामिल राजस्थानी लघु-चित्रशैली के ***किन्हीं पाँच*** चित्रकारों के ***नाम*** बताइए ।