

PAPER-II VISUAL ARTS

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) _____

(Name) _____

2. (Signature) _____

(Name) _____

D 7 9 1 3

Time : 1 ¼ hours]

OMR Sheet No. :
(To be filled by the Candidate)

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--

(In figures as per admission card)

Roll No. _____
(In words)

[Maximum Marks : 100

Number of Pages in this Booklet : 12

Number of Questions in this Booklet : 50

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of fifty multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
 - (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
 - (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
 - (iii) After this verification is over, the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.
Example :

A	B	C	D
---	---	---	---

where (C) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Paper I Booklet only**. If you mark at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means such as change of response by scratching or using white fluid, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the test question booklet and Original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are, however, allowed to carry duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
10. Use only Blue/Black Ball point pen.
11. Use of any calculator or log table etc., is prohibited.
12. There is no negative marks for incorrect answers.
13. In case of any discrepancy in the English and Hindi versions, English version will be taken as final.

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. इस पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचास बहुविकल्पीय प्रश्न हैं ।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
 - (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी कागज की सील को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
 - (ii) कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।
 - (iii) इस जाँच के बाद OMR पत्रक की क्रम संख्या इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें ।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (A), (B), (C) तथा (D) दिये गये हैं । आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है ।
उदाहरण :

A	B	C	D
---	---	---	---

जबकि (C) सही उत्तर है ।
5. प्रश्नों के उत्तर केवल प्रश्न पत्र I के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही अंकित करने हैं । यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नानंकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा ।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें ।
8. यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, जैसे कि अंकित किये गये उत्तर को मिटाना या सफेद स्याही से बदलना तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं ।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर प्रश्न-पुस्तिका एवं मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें । हालांकि आप परीक्षा समाप्ति पर OMR पत्रक की डुप्लीकेट प्रति अपने साथ ले जा सकते हैं ।
10. केवल नीले/काले बाल प्वाइंट पेन का ही इस्तेमाल करें ।
11. किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।
12. गलत उत्तरों के लिए कोई नकारात्मक अंक नहीं हैं ।
13. यदि अंग्रेजी या हिंदी विवरण में कोई विसंगति हो, तो अंग्रेजी विवरण अंतिम माना जाएगा ।

D-79-13

1

P.T.O.

VISUAL ARTS

Paper – II

Note : This paper contains **fifty (50)** objective type questions of **two (2)** marks each. **All** questions are compulsory.

1. Archaeological site Dholavira is situated in
(A) Madhya Pradesh
(B) Orissa
(C) Haryana
(D) Gujarat
2. Masaroor Rock cut monolithic temples are located in
(A) Jammu (B) Kangra
(C) Udaigiri (D) Nasik
3. Indo-Islamic monument Alai Darwaza is located at
(A) Ajmer (B) Aurangabad
(C) Hyderabad (D) Delhi
4. Jean Jacques Rousseau's idea mostly influenced the artistic movement of
(A) Neo-Classicism
(B) Romanticism
(C) Realism
(D) Impressionism
5. Blue period is related to
(A) Henry Matisse
(B) Pablo Picasso
(C) Emil Nolde
(D) Salvador Dali
6. Shock tactics was introduced by
(A) Eduard Munch
(B) Edger Degas
(C) Henry Matisse
(D) Claude Manet
7. Theodore Rousseau was a French Landscape painter of
(A) 16th Century (B) 17th Century
(C) 18th Century (D) 19th Century
8. Blue Horse painting belongs to
(A) Emil Nolde
(B) Franz Marc
(C) Eduard Munch
(D) Wassily Kandinsky
9. Himmat Shah studied at
(A) Delhi College of Art
(B) Vishva Bharati, Shantiniketan
(C) M.S. University, Baroda
(D) B.H.U., Varanasi
10. In which medium, Abanindranath Tagore works entitled 'Owl' and 'Bird' are executed ?
(A) Wood (B) Terracotta
(C) Iron (D) Bronze
11. In which medium, the Sculpture entitled 'Flight' by P.R. Pochkhanawala is made ?
(A) Steel (B) Bronze
(C) Marble (D) Aluminium
12. Sculptor V.R. Khajuriya belonged to
(A) Bhopal (B) Chandigarh
(C) Jammu (D) New Delhi
13. 'The Life of a Virgin' is a
(A) Painting (B) Mural
(C) Woodcut (D) Sculpture
14. Conte is used in
(A) Painting
(B) Lithography
(C) Screen printing
(D) Sculpture
15. The term 'Undercutting' is related to
(A) Sculpture (B) Etching
(C) Painting (D) Woodcut
16. 'Burr' is an effect achieved on
(A) Wood (B) Metal
(C) Canvas (D) Stone
17. Name a graphic image editing program introduced by Adobe.
(A) Adobe Photoshop
(B) Adobe Illustrator
(C) Adobe Premiere Pro
(D) Adobe After effects

दृश्य कलाएँ

प्रश्नपत्र – II

निर्देश : इस प्रश्नपत्र में पचास (50) बहु-विकल्पीय प्रश्न हैं। प्रत्येक प्रश्न के दो (2) अंक हैं। सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

1. पुरातात्विक स्थल धौलावीरा कहाँ स्थित है ?
(A) मध्य प्रदेश (B) उड़ीसा
(C) हरियाणा (D) गुजरात
2. मसरूर शैलउत्कीर्ण एकाश्म मंदिर कहाँ स्थित है ?
(A) जम्मू (B) कांगड़ा
(C) उदयगिरि (D) नासिक
3. इंडो-इस्लामिक स्मारक अलाई दरवाजा कहाँ स्थित है ?
(A) अजमेर (B) औरंगाबाद
(C) हैदराबाद (D) दिल्ली
4. जियां जॉक रूसो के विचार ने सर्वाधिक किस आंदोलन को प्रभावित किया ?
(A) नियो क्लासिसिज्म
(B) रोमांटिसिज्म
(C) रिएलिज्म
(D) इंप्रेसनिज्म
5. ब्लू-पीरियड किससे संबंधित है ?
(A) हेनरी मातिस
(B) पॉब्लो पिकासो
(C) एमिल नोल्डे
(D) सल्व्वादोर डाली
6. शॉक टैक्टिस किसने प्रारंभ की ?
(A) एडवर्ड मुंख (B) एडगर देगाज
(C) हेनरी मातिस (D) क्लोद माने
7. थियोडोर रूसो किस शताब्दी का फ्रेंच भू-दृश्य चित्रकार था ?
(A) 16वीं शताब्दी (B) 17वीं शताब्दी
(C) 18वीं शताब्दी (D) 19वीं शताब्दी
8. ब्लू हार्स चित्र किससे संबंधित है ?
(A) एमिल नोल्डे
(B) फ्रेंज़ मार्क
(C) एडवर्ड मुंख
(D) वेसली कैडिंस्की
9. हिम्मत शाह ने कहाँ से अध्ययन किया ?
(A) दिल्ली कला महाविद्यालय
(B) विश्व भारती, शांति निकेतन
(C) एम.एस. विश्वविद्यालय, बड़ौदा
(D) बनारस हिंदू यूनिवर्सिटी, वाराणसी
10. अबनीन्द्रनाथ टैगोर की कलाकृति 'आउल एण्ड बर्ड' किस माध्यम में अंकित है ?
(A) काष्ठ (B) टैराकोटा
(C) लौह (D) कांस्य
11. पी.आर. पोचकानवाला का 'फ्लाइट शीर्षक मूर्तिशिल्प' किस माध्यम में है ?
(A) इस्पात (B) कांस्य
(C) संगमरमर (D) एल्युमीनियम
12. मूर्तिकार वी.आर. खजूरिया कहाँ से संबंधित हैं ?
(A) भोपाल (B) चंडीगढ़
(C) जम्मू (D) नई दिल्ली
13. 'द लाइफ ऑफ ए वर्जिन' क्या है ?
(A) चित्र (B) म्यूरल
(C) वुड कट (D) मूर्ति शिल्प
14. कोंटे का प्रयोग किसमें होता है ?
(A) चित्रकला (B) लिथोग्राफी
(C) स्क्रीन प्रिंटिंग (D) मूर्ति शिल्प
15. 'अंडरकटिंग' शब्द किससे संबंधित है ?
(A) मूर्तिशिल्प (B) एचिंग
(C) चित्रकला (D) वुड कट
16. 'बर्' किस पर प्रभाव है ?
(A) काष्ठ (B) धातु
(C) कैनवस (D) पाषाण
17. एडोब द्वारा प्रारंभ किए गए ग्राफिक इमेज एडिटिंग कार्यक्रम का नाम क्या है ?
(A) एडोब फोटोशॉप
(B) एडोब इलस्ट्रेटर
(C) एडोब प्रीमियर प्रो
(D) एडोब आफटर इफेक्ट्स

18. Who used this aphorism "Less is More" ?
 (A) Ludwig Mies Van der Rohe
 (B) Paul Rand
 (C) Alain Fletcher
 (D) Ivan Chermayeff
19. Which Branding Company designed the logo of "Xerox" ?
 (A) Ivan Chermayeff and Thomas Geismar
 (B) Sagmeister Inc.
 (C) Geyrhalter & Company
 (D) Adams Morioka
20. Who developed full Roman typeface for the first time ?
 (A) Nicholas Jenson
 (B) Claude Garamond
 (C) Francois Didot
 (D) Giambatista Bodoni
21. Choose the correct sequence of monuments' sites from North to South in India.
 (A) Sanghol, Jaggayyapet, Martand, Bhimbetka
 (B) Martand, Sanghol, Bhimbetka, Jaggayyapet
 (C) Bhimbetka, Jaggayyapet, Sanghol, Martand
 (D) Martand, Bhimbetka, Sanghol, Jaggayyapet
22. Choose the reverse chronological correct sequence of the following monuments :
 (A) Teen Darwaza, Buland Darwaza, Dakhil Darwaza, Alai Darwaza
 (B) Alai Darwaza, Teen Darwaza, Buland Darwaza, Dakhil Darwaza
 (C) Alai Darwaza, Buland Darwaza, Teen Darwaza, Dakhil Darwaza
 (D) Buland Darwaza, Teen Darwaza, Dakhil Darwaza, Alai Darwaza
23. Choose the correct sequence according to seniority :
 (A) Chitamani Kar, D.P. Chowdhury, Ajit Chakraborty, Sarbari Roy Choudhury
 (B) D.P. Chowdhury, Chitamani Kar, Ajit Chakraborty, Sarbari Roy Choudhury
 (C) Ajit Chakraborty, Sarbari Roy Choudhury, Chitamani Kar, D.P. Chowdhury
 (D) Sarbari Roy Choudhury, Ajit Chakraborty, Chitamani Kar, D.P. Chowdhury
24. Choose the correct chronological sequence of sculptors :
 (A) Dhanraj Bhagat, Abanindranath Tagore, A.M. Davierwalla, K. Kunhiramman
 (B) K. Kunhiramman, Dhanraj Bhagat, Abanindranath Tagore, A.M. Davierwalla
 (C) Abanindranath Tagore, Dhanraj Bhagat, A.M. Davierwalla, K. Kunhiramman
 (D) A.M. Davierwalla, K. Kunhiramman, Abanindranath Tagore, Dhanraj Bhagat
25. Place in chronological order :
 (A) Amrita Shergil, Devyani Krishna, Arpana Caur, Vasundhara Tiwari
 (B) Devyani Krishna, Arpana Caur, Amrita Shergil, Vasundhara Tiwari
 (C) Arpana Caur, Vasundhara Tiwari, Amrita Shergil, Devyani Krishna
 (D) Vasundhara Tiwari, Amrita Shergil, Arpana Caur, Devyani Krishna
26. Select the correct chronological sequence of the paintings :
 (A) Demoiselles d'Avignon, Abstract Speed, Stone Breaker, Water Lilies
 (B) Stone Breaker, Water Lilies, Demoiselles d'Avignon, Abstract Speed
 (C) Water Lilies, Demoiselles d'Avignon, Abstract Speed, Stone Breaker
 (D) Water Lilies, Abstract Speed, Stone Breaker, Demoiselles d'Avignon
27. Choose the correct sequence of the printing processes in reverse order :
 (A) Screen printing, Lithography, Etching, Woodcut
 (B) Etching, Woodcut, Screen printing, Lithography
 (C) Screen printing, Woodcut, Lithography, Etching
 (D) Woodcut, Lithography, Screen printing, Etching
28. Choose the correct chronological sequence :
 (A) Henri Moore, Albrecht Durer, Francesco de Goya, Pablo Picasso
 (B) Henri Moore, Albrecht Durer, Pablo Picasso, Francesco de Goya
 (C) Albrecht Durer, Francesco de Goya, Pablo Picasso, Henri Moore
 (D) Pablo Picasso, Henri Moore, Albrecht Durer, Francesco de Goya

18. 'लेस इज मोर' उक्ति का प्रयोग किसने किया ?
 (A) लुडविग माइस वान डर रोहे
 (B) पॉल रेंड
 (C) एलेन फ्लेचर
 (D) इवान चारमेफ
19. 'जीरोक्स' का लोगो किस ब्रांडिंग कम्पनी ने डिजाइन किया ?
 (A) इवान चारमेफ और थॉमस गेसमार
 (B) सेगमाइस्टर इंक
 (C) गेर्हाल्टर एण्ड कंपनी
 (D) एडम्स मोरियोका
20. सर्वप्रथम फुल रोमन टाइफेस को किसने विकसित किया ?
 (A) निकोलस जेन्सन
 (B) क्लोद गर्मोण्ड
 (C) फैक्वाइज डिडोट
 (D) ग्यामबतिस्ताम बोदोनी
21. भारत में उत्तर से दक्षिण के स्मारकों का सही क्रम चयन करें ।
 (A) संघोल, जग्यापेट, मार्तण्ड, भीमबेटका
 (B) मार्तण्ड, संघोल, भीमबेटका, जग्यापेट
 (C) भीमबेटका, जग्यापेट, संघोल, मार्तण्ड
 (D) मार्तण्ड, भीमबेटका, संघोल, जग्यापेट
22. निम्नलिखित स्मारकों में से सही विपरीत क्रम का चयन कीजिए :
 (A) तीन दरवाजा, बुलंद दरवाजा, दाखिल दरवाजा, अलाई दरवाजा
 (B) अलाई दरवाजा, तीन दरवाजा, बुलंद दरवाजा, दाखिल दरवाजा
 (C) अलाई दरवाजा, बुलंद दरवाजा, तीन दरवाजा, दाखिल दरवाजा
 (D) बुलंद दरवाजा, तीन दरवाजा, दाखिल दरवाजा, अलाई दरवाजा
23. निम्नलिखित का वरिष्ठता के अनुसार सही क्रम का चयन कीजिए :
 (A) चिन्तामणि कर, डी.पी. चौधरी, अजित चक्रवर्ती, सरबरी राय चौधरी
 (B) डी.पी. चौधरी, चिन्तामणि कर, अजित चक्रवर्ती, सरबरी राय चौधरी
 (C) अजित चक्रवर्ती, सरबरी राय चौधरी, चिन्तामणि कर, डी.पी. चौधरी
 (D) सरबरी राय चौधरी, अजित चक्रवर्ती, चिन्तामणि कर, डी.पी. चौधरी

24. मूर्तिकारों के सही कालक्रम का चयन कीजिए :
 (A) धनराज भगत, अबनीन्द्रनाथ टैगोर, ए.एम. डायियरवाला, के. कुन्हीरमण
 (B) के. कुन्हीरमण, धनराज भगत, अबनीन्द्रनाथ टैगोर, ए.एम. डायियरवाला
 (C) अबनीन्द्रनाथ टैगोर, धनराज भगत, ए.एम. डायियरवाला, के. कुन्हीरमण
 (D) ए.एम. डायियरवाला, के. कुन्हीरमण, अबनीन्द्रनाथ टैगोर, धनराज भगत
25. कालक्रम में लगाइए :
 (A) अमृता शेरगिल, देवयानी कृष्ण, अर्पणा कौर, वसुंधरा तिवारी
 (B) देवयानी कृष्ण, अर्पणा कौर, अमृता शेरगिल, वसुंधरा तिवारी
 (C) अर्पणा कौर, वसुंधरा तिवारी, अमृता शेरगिल, देवयानी कृष्ण
 (D) वसुंधरा तिवारी, अमृता शेरगिल, अर्पणा कौर, देवयानी कृष्ण
26. निम्नलिखित चित्रों का सही कालक्रम चुनिए :
 (A) डेमोसेल्स द अविग्नन, एबस्ट्रेक्ट स्पीड, स्टोन ब्रेकर, वाटर लिलीज
 (B) स्टोन ब्रेकर, वाटर लिलीज, डेमोसेल्स द अविग्नन, एबस्ट्रेक्ट स्पीड
 (C) वाटर लिलीज, डेमोसेल्स द अविग्नन, एबस्ट्रेक्ट स्पीड, स्टोन ब्रेकर
 (D) वाटर लिलीज, एबस्ट्रेक्ट स्पीड, स्टोन ब्रेकर, डेमोसेल्स द अविग्नन
27. छापा चित्रण प्रक्रिया में विपरीत सही क्रम चुनिए :
 (A) स्क्रीन प्रिंटिंग, लिथोग्राफी, एचिंग, वुडकट
 (B) एचिंग, वुडकट, स्क्रीन प्रिंटिंग, लिथोग्राफी
 (C) स्क्रीन प्रिंटिंग, वुडकट, लिथोग्राफी, एचिंग
 (D) वुडकट, लिथोग्राफी, स्क्रीन प्रिंटिंग, एचिंग
28. सही कालक्रम का चयन कीजिए :
 (A) हेनरी मूर, अल्ब्रैख्त ड्यूरर, फांसिसको डि गोया, पाब्लो पिकासो
 (B) हेनरी मूर, अल्ब्रैख्त ड्यूरर, पाब्लो पिकासो, फांसिसको डि गोया
 (C) अल्ब्रैख्त ड्यूरर, फांसिसको डि गोया, पाब्लो पिकासो, हेनरी मूर
 (D) पाब्लो पिकासो, हेनरी मूर, अल्ब्रैख्त ड्यूरर, फांसिसको डि गोया

29. Write in the correct sequence of historical development .
- (A) Corporate identity, Cuneiform, Syllabic Writing, Pictogram
 (B) Corporate identity, Pictogram, Cuneiform, Syllabic Writing
 (C) Cuneiform, Syllabic Writing, Pictogram, Corporate identity
 (D) Syllabic Writing, Pictogram, Cuneiform, Corporate identity
30. Choose the correct sequence of decades.
- (A) Soap Opera, Consumerism, Consumer Protection, Industrial Revolution
 (B) Consumerism, Industrial Revolution, Soap Opera, Consumer Protection
 (C) Consumerism, Consumer Protection, Industrial Revolution, Soap Opera
 (D) Industrial Revolution, Soap Opera, Consumerism, Consumer Protection
31. **Assertion (A)** : Expressionism is an art style, which allows to depict distortion of forms.
Reason (R) : Because it gives freedom to artists to express subjective emotions rather than objective reality.
- (A) (A) and (R), both are correct.
 (B) (A) is correct, but (R) is incorrect.
 (C) (A) is incorrect and (R) is correct.
 (D) (A) and (R) are incorrect.
32. **Assertion (A)** : Gandharan Art emphasizes realism of visual forms in manifestation.
Reason (R) : Because artists were trained imitating the objective reality.
- (A) (A) and (R), both are correct.
 (B) (A) is correct but (R) is incorrect.
 (C) (A) is incorrect and (R) is correct.
 (D) (A) and (R) both are incorrect.

33. **Assertion (A)** : Amrita Shergil mainly focused on Indian themes in painting.
Reason (R) : Because she was influenced by Raja Ravi Verma.
- (A) (A) and (R), both are correct.
 (B) (A) and (R) are incorrect.
 (C) (A) is correct but (R) is incorrect.
 (D) (A) is incorrect and (R) is correct.
34. **Assertion (A)** : Frida Kahlo was a feminist artist.
Reason (R) : Because she made a painting depicting two images of her, entitled "Two Fridas".
- (A) (A) and (R), both are correct.
 (B) (A) and (R) are incorrect.
 (C) (A) is correct but (R) is incorrect.
 (D) (A) is incorrect and (R) is correct.
35. **Assertion (A)** : Paraffin Wax is less used in metal casting than the bee-wax.
Reason (R) : Because Paraffin Wax is harder and brittle.
- (A) (A) and (R), both are incorrect.
 (B) (A) and (R) both are correct.
 (C) (A) is correct but (R) is incorrect.
 (D) (A) is incorrect and (R) is correct.
36. **Assertion (A)** : Shankho Choudhury is a major renowned sculptor of India.
Reason (R) : Because he brought the concept of community studio in India for the first time.
- (A) (A) and (R), both are incorrect.
 (B) (A) and (R) both are correct.
 (C) (A) is correct but (R) is incorrect.
 (D) (A) is incorrect and (R) is correct.

29. ऐतिहासिक विकास के सही क्रम का चयन कीजिए :

- (A) कारपोरेट आइडेंटिटी, क्यूनीफॉर्म, सिलेबिक राइटिंग, पिक्टोग्राम
(B) कारपोरेट आइडेंटिटी, पिक्टोग्राम, क्यूनीफॉर्म, सिलेबिक राइटिंग
(C) क्यूनीफॉर्म, सिलेबिक राइटिंग, पिक्टोग्राम, कारपोरेट आइडेंटिटी
(D) सिलेबिक राइटिंग, पिक्टोग्राम, क्यूनीफॉर्म, कारपोरेट आइडेंटिटी

30. दशक के सही क्रम का चयन कीजिए :

- (A) सोप ओपेरा, उपभोक्तावाद, उपभोक्ता संरक्षण, औद्योगिक क्रांति
(B) उपभोक्तावाद, औद्योगिक क्रांति, सोप ओपेरा, उपभोक्ता संरक्षण
(C) उपभोक्तावाद, उपभोक्ता संरक्षण, औद्योगिक क्रांति, सोप ओपेरा
(D) औद्योगिक क्रांति, सोप ओपेरा, उपभोक्तावाद, उपभोक्ता संरक्षण

31. अभिकथन (A) : अभिव्यंजनावाद एक कला शैली है, जो रूपों की विकृति का अंकन करती है ।

तर्क (R) : क्योंकि वह कलाकार को वस्तुपरक यथार्थता की बजाय व्यक्तिगत अनुभूति की अभिव्यक्ति की स्वतंत्रता देता है ।

कूट :

- (A) (A) तथा (R) दोनों सही हैं ।
(B) (A) सही है, लेकिन (R) गलत है ।
(C) (A) गलत है, लेकिन (R) सही है ।
(D) (A) तथा (R) दोनों गलत हैं ।

32. अभिकथन (A) : गांधार कला प्रस्तुतिकरण में दृश्य आकारों की यथार्थता पर बल देती है ।

तर्क (R) : क्योंकि कलाकार वस्तुपरक यथार्थता का अनुकरण करने में प्रशिक्षित किए जाते थे ।

कूट :

- (A) (A) और (R) दोनों सही हैं ।
(B) (A) सही है, (R) गलत है ।
(C) (A) गलत है, (R) सही है ।
(D) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।

33. अभिकथन (A) : अमृता शेरगिल ने चित्रों में भारतीय विषय-वस्तु को प्रमुखता से दर्शाया है ।

तर्क (R) : क्योंकि वह राजा रवि वर्मा से प्रभावित थी ।

कूट :

- (A) (A) और (R) दोनों सही हैं ।
(B) (A) और (R) गलत हैं ।
(C) (A) सही है, लेकिन (R) गलत है ।
(D) (A) गलत है और (R) सही है ।

34. अभिकथन (A) : फ्रीडा कालो एक नारीवादी कलाकार थी ।

तर्क (R) : क्योंकि उसने अपनी दो छवियों को "टू फ्रीडाज" शीर्षक से एक चित्र में अंकित किया था ।

कूट :

- (A) (A) और (R) दोनों सही हैं ।
(B) (A) और (R) गलत हैं ।
(C) (A) सही है, लेकिन (R) गलत है ।
(D) (A) गलत है और (R) सही है ।

35. अभिकथन (A) : धातु ढालने में बी-वैक्स की अपेक्षा पैराफिन वैक्स का कम प्रयोग किया जाता है ।

तर्क (R) : क्योंकि पैराफिन वैक्स सख्त और जल्दी टूटने वाली होती है ।

कूट :

- (A) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।
(B) (A) और (R) दोनों सही हैं ।
(C) (A) सही है, लेकिन (R) गलत है ।
(D) (A) गलत है और (R) सही है ।

36. अभिकथन (A) : शंखो चौधरी भारत के प्रमुख प्रसिद्ध मूर्तिकार हैं ।

तर्क (R) : क्योंकि भारत में सर्वप्रथम सामुदायिक स्टुडियो की संकल्पना उन्हीं की देन है ।

कूट :

- (A) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।
(B) (A) और (R) दोनों सही हैं ।
(C) (A) सही है, लेकिन (R) गलत है ।
(D) (A) गलत है और (R) सही है ।

37. **Assertion (A)** : In Aquatint print making process the tonal effect is obtained by use of resin powder.

Reason (R) : Because Resin powder is acid-resistant which does not allow biting the plate.

- (A) (A) and (R), both are incorrect.
- (B) (A) and (R) both are correct.
- (C) (A) is correct but (R) is incorrect.
- (D) (A) is incorrect and (R) is correct.

38. **Assertion (A)** : In viscosity process of printing a variation in depth on a plate is obtained by etching.

Reason (R) : Henceforth, for printing of various depths, hard roller is used.

- (A) (A) and (R), both are correct.
- (B) (A) is incorrect but (R) is correct.
- (C) (A) is correct but (R) is incorrect.
- (D) (A) and (R) both are incorrect.

39. **Assertion (A)** : Everybody is exposed to Outdoor Advertising whether they like it or not.

Reason (R) : Because it has "Captured Audience".

- (A) (A) is correct and (R) is also correct.
- (B) (A) and (R) both are incorrect.
- (C) (A) is incorrect and (R) is correct.
- (D) (A) is correct but (R) is incorrect.

40. **Assertion (A)** : Colours in Design have variable effects on the beholders' psyche.

Reason (R) : Colours including the cultural perception appeals to the individual choice.

- (A) (A) and (R), both are correct.
- (B) (A) and (R), both are incorrect.
- (C) (A) is correct but (R) is incorrect.
- (D) (A) is incorrect but (R) is correct.

41. Match the following :

- a. Jahaj Mahal i. Ahmedabad
- b. Tomb of Ahmed Shah Khattu ii. Sarkhej
- c. Roza of Ranik Sipari iii. Srinagar
- d. Shah Hamdan iv. Mandu

Code :

- | | a | b | c | d |
|-----|-----|-----|----|-----|
| (A) | iv | ii | i | iii |
| (B) | ii | iv | i | iii |
| (C) | iii | i | iv | ii |
| (D) | iv | iii | ii | i |

42. Match the following :

- a. Theory of Imitation i. Bana Bhatta
- b. Art is Communication ii. Naganjeet
- c. Chitrasutra iii. Leo Tolstoy
- d. Harshacharita iv. Aristotle

Code :

- | | a | b | c | d |
|-----|-----|-----|----|-----|
| (A) | iv | ii | i | iii |
| (B) | iv | iii | ii | i |
| (C) | iii | i | iv | ii |
| (D) | iv | i | ii | iii |

43. Match the following :

- a. Lotus i. Time
- b. Kalas ii. Life
- c. Swastik iii. Well-being
- d. Chakra iv. Enlightenment

Code :

- | | a | b | c | d |
|-----|----|-----|-----|-----|
| (A) | iv | ii | i | iii |
| (B) | iv | iii | ii | i |
| (C) | iv | ii | iii | i |
| (D) | iv | i | ii | iii |

37. **अभिकथन (A) :** एक्वाटिंट प्रिंट मेकिंग प्रक्रिया में रेज़िन पाउडर के द्वारा रंगे सामन्जस्य का प्रभाव प्राप्त किया जाता है ।

तर्क (R) : क्योंकि रेज़िन पाउडर अम्ल प्रतिरोधक है, जो प्लेट को कटने नहीं देता है ।

कूट :

- (A) (A) तथा (R) दोनों गलत हैं ।
 (B) (A) तथा (R) दोनों सही हैं ।
 (C) (A) सही है, लेकिन (R) गलत है ।
 (D) (A) गलत है और (R) सही है ।

38. **अभिकथन (A) :** प्रिंटिंग की विस्कोसिटी प्रक्रिया में प्लेट पर एचिंग के द्वारा गहराई के कई प्रकार प्राप्त किए जाते हैं ।

तर्क (R) : इसलिए विभिन्न गहराइयाँ लाने के लिए सख्त रोलर का प्रयोग किया जाता है ।

कूट :

- (A) (A) और (R) दोनों सही हैं ।
 (B) (A) गलत है, लेकिन (R) सही है ।
 (C) (A) सही है, लेकिन (R) गलत है ।
 (D) (A) तथा (R) दोनों गलत हैं ।

39. **अभिकथन (A) :** बाह्य विज्ञापन प्रत्येक व्यक्ति को करना ही होता है, भले ही वह चाहे या न चाहे ।

तर्क (R) : क्योंकि इसे दर्शकों पर अपनी पकड़ बनायी है ।

कूट :

- (A) (A) सही है और (R) भी सही है ।
 (B) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।
 (C) (A) गलत है (R) सही है ।
 (D) (A) सही है लेकिन (R) गलत है ।

40. **अभिकथन (A) :** डिज़ाइन में रंग दर्शकों के मानस पर विभिन्न प्रभाव डालते हैं ।

तर्क (R) : रंग सांस्कृतिक बोध के साथ-साथ व्यक्तिगत अभिरूचि को भी प्रभावित करते हैं ।

कूट :

- (A) (A) और (R) दोनों सही हैं ।
 (B) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।
 (C) (A) सही है, लेकिन (R) गलत है ।
 (D) (A) गलत है, लेकिन (R) सही है ।

41. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए :

- | | |
|----------------------------|--------------|
| a. जहाज महल | i. अहमदाबाद |
| b. अहमद शाह खट्टू का मकबरा | ii. सरखेज |
| c. रानी सिपारी का रोज़ा | iii. श्रीनगर |
| d. शाह हमदन | iv. मांडू |

कूट :

- | | | | | |
|-----|-----|-----|----|-----|
| | a | b | c | d |
| (A) | iv | ii | i | iii |
| (B) | ii | iv | i | iii |
| (C) | iii | i | iv | ii |
| (D) | iv | iii | ii | i |

42. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए :

- | | |
|-----------------------|--------------------|
| a. अनुकरण का सिद्धांत | i. बाण भट्ट |
| b. कला संप्रेषण है | ii. नगनजीत |
| c. चित्रसूत्र | iii. लियो टाल्सटॉय |
| d. हर्षचरित | iv. अरस्तू |

कूट :

- | | | | | |
|-----|-----|-----|----|-----|
| | a | b | c | d |
| (A) | iv | ii | i | iii |
| (B) | iv | iii | ii | i |
| (C) | iii | i | iv | ii |
| (D) | iv | i | ii | iii |

43. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए :

- | | |
|-------------|--------------|
| a. कमल | i. समय |
| b. कलश | ii. जीवन |
| c. स्वस्तिक | iii. खुशहाली |
| d. चक्र | iv. प्रबोधन |

कूट :

- | | | | | |
|-----|----|-----|-----|-----|
| | a | b | c | d |
| (A) | iv | ii | i | iii |
| (B) | iv | iii | ii | i |
| (C) | iv | ii | iii | i |
| (D) | iv | i | ii | iii |

44. Match the following :
- | | |
|------------------------|--------------------------|
| a. A.R. Chugtai | i. Three Women |
| b. Rabindranath Tagore | ii. Gloomy Radhika |
| c. Amrita Shergil | iii. Maharashtrian Woman |
| d. Raja Ravi Verma | iv. Brooding |

Code :

- | | | | | |
|-----|-----|-----|----|-----|
| | a | b | c | d |
| (A) | iv | ii | i | iii |
| (B) | iv | iii | ii | i |
| (C) | iii | i | iv | ii |
| (D) | ii | iv | i | iii |

45. Match the following :
- | | |
|----------------|---------------|
| a. Air Blower | i. Sculpture |
| b. Recipes | ii. Teracotta |
| c. Earthenware | iii. Ceramics |
| d. Welding | iv. Casting |

Code :

- | | | | | |
|-----|----|-----|----|-----|
| | a | b | c | d |
| (A) | iv | ii | i | iii |
| (B) | iv | iii | i | ii |
| (C) | iv | iii | ii | i |
| (D) | iv | i | ii | iii |

46. Match the following :
- | | |
|-------------|----------------|
| a. Raku | i. Acid |
| b. Red Clay | ii. Ceramics |
| c. Biting | iii. Print |
| d. Addition | iv. Terracotta |

Code :

- | | | | | |
|-----|-----|-----|----|-----|
| | a | b | c | d |
| (A) | ii | iv | i | iii |
| (B) | iv | iii | ii | i |
| (C) | iii | i | iv | ii |
| (D) | iv | i | ii | iii |

47. Match the following :
- | | |
|-------------------|------------------------|
| a. Anupam Sood | i. Installation |
| b. Ananda Vardhan | ii. Print making |
| c. Abhinav Gupta | iii. Dhawani Siddhanta |
| d. Subodh Gupta | iv. Rasa |

Code :

- | | | | | |
|-----|-----|-----|----|-----|
| | a | b | c | d |
| (A) | iv | ii | i | iii |
| (B) | iv | iii | ii | i |
| (C) | iii | i | iv | ii |
| (D) | ii | iii | iv | i |

48. Match the following :
- | | |
|------------|-----------------------|
| a. Rocker | i. Print making |
| b. Chisel | ii. Computer Graphics |
| c. Grinder | iii. Lithograph |
| d. Vector | iv. Sculpture |

Code :

- | | | | | |
|-----|----|-----|----|-----|
| | a | b | c | d |
| (A) | iv | ii | i | iii |
| (B) | iv | iii | ii | i |
| (C) | i | iii | iv | ii |
| (D) | iv | i | ii | iii |

49. Match the following :
- | | |
|----------------------------|-------------------------------|
| a. I want you for US Army | i. James Montgomery Flagg |
| b. bLoie Fuller Poster | ii. Peter Max |
| c. Jane Avril Poster | iii. Jules Cheret |
| d. Toulouse Lautrec Poster | iv. Henri de Toulouse Lautrec |

Code :

- | | | | | |
|-----|-----|-----|----|-----|
| | a | b | c | d |
| (A) | iv | ii | i | iii |
| (B) | i | iii | iv | ii |
| (C) | iii | i | iv | ii |
| (D) | iv | i | ii | iii |

50. Match the Ad Agency with their TV Commercials :
- | | |
|--------------------|---|
| a. Ogilvy & Mather | i. IDBI campaign for Fat Boy |
| b. Taproot India | ii. Tanishq 'True Diamond' Campaign |
| c. DRAFT FCB+ULKA | iii. Airtel's 'Har ek friend Zaroori hoto hai' |
| d. Lowe Lintas | iv. Tata Docomo Campaign with the tagline 'No getting away' |

Code :

- | | | | | |
|-----|-----|-----|----|-----|
| | a | b | c | d |
| (A) | i | iii | iv | ii |
| (B) | iv | iii | ii | i |
| (C) | iii | i | iv | ii |
| (D) | iv | i | ii | iii |

44. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए :
- | | |
|----------------------|-------------------------|
| a. ए.आर. चुगताई | i. श्री वुमेन |
| b. रविन्द्रनाथ टैगोर | ii. ग्लूमी राधिका |
| c. अमृता शेरगिल | iii. महाराष्ट्रियन वुमन |
| d. राजा रवि वर्मा | iv. ब्रूडिंग |

कूट :

- | | | | | |
|-----|-----|-----|----|-----|
| | a | b | c | d |
| (A) | iv | ii | i | iii |
| (B) | iv | iii | ii | i |
| (C) | iii | i | iv | ii |
| (D) | ii | iv | i | iii |

45. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए :
- | | |
|--------------------|----------------|
| a. एयर ब्लोवर | i. मूर्तिकला |
| b. रेंसिपीज | ii. टेराकोटा |
| c. मिट्टी के बर्तन | iii. सिरेमिक्स |
| d. वेल्डिंग | iv. ढलाई |

कूट :

- | | | | | |
|-----|----|-----|----|-----|
| | a | b | c | d |
| (A) | iv | ii | i | iii |
| (B) | iv | iii | i | ii |
| (C) | iv | iii | ii | i |
| (D) | iv | i | ii | iii |

46. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए :
- | | |
|-----------------|---------------|
| a. राकू | i. अम्ल |
| b. लाल मृत्तिका | ii. सिरेमिक्स |
| c. बाइटिंग | iii. प्रिंट |
| d. परिवर्धन | iv. टेरीकोटा |

कूट :

- | | | | | |
|-----|-----|-----|----|-----|
| | a | b | c | d |
| (A) | ii | iv | i | iii |
| (B) | iv | iii | ii | i |
| (C) | iii | i | iv | ii |
| (D) | iv | i | ii | iii |

47. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए :
- | | |
|-----------------|---------------------|
| a. अनुपम सूद | i. संस्थापन |
| b. आनंद वर्धन | ii. प्रिंट मेकिंग |
| c. अभिनव गुप्त | iii. ध्वनि सिद्धांत |
| d. सुबोध गुप्ता | iv. रस |

कूट :

- | | | | | |
|-----|-----|-----|----|-----|
| | a | b | c | d |
| (A) | iv | ii | i | iii |
| (B) | iv | iii | ii | i |
| (C) | iii | i | iv | ii |
| (D) | ii | iii | iv | i |

48. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए :
- | | |
|-----------|------------------------|
| a. दोलक | i. प्रिंट मेकिंग |
| b. छेनी | ii. कंप्यूटर ग्राफिक्स |
| c. सान | iii. लिथोग्राफ |
| d. वेक्टर | iv. मूर्तिकला |

कूट :

- | | | | | |
|-----|----|-----|----|-----|
| | a | b | c | d |
| (A) | iv | ii | i | iii |
| (B) | iv | iii | ii | i |
| (C) | i | iii | iv | ii |
| (D) | iv | i | ii | iii |

49. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए :
- | | |
|---|-----------------------------|
| a. मैं आपको अमरीकी सेना के लिए चाहता हूँ। | i. जेम्स मोन्टोगोमरी फ्लागा |
| b. लोर्ड फुलर पोस्टर | ii. पीटर मैक्स |
| c. जेम्स एवरिल पोस्टर | iii. जुलिस चेरट |
| d. टौलौसे लौट्रक पोस्टर | iv. हेनरी डि टौलौसे लौट्रक |

कूट :

- | | | | | |
|-----|-----|-----|----|-----|
| | a | b | c | d |
| (A) | iv | ii | i | iii |
| (B) | i | iii | iv | ii |
| (C) | iii | i | iv | ii |
| (D) | iv | i | ii | iii |

50. विज्ञापन एजेंसी को उनके टी.वी. कार्मशियल के साथ सुमेलित कीजिए :

- | | |
|------------------------------------|---|
| a. ओगिल्वी एण्ड मैथर | i. फैट बॉय के लिए आई.डी.बी.आई. अभियान |
| b. टफ्रूट इंडिया | ii. तनिष्क टू डायमंड अभियान |
| c. ड्राफ्ट एफ.सी.बी. + यू.एल.के.ए. | iii. एयरटेल का हर एक फ्रेंड जरूरी होता है। |
| d. लोवे लिंटास | iv. टैगलाइन 'नो गेटिंग अवे' के साथ टाटा डोकोमो अभियान |

कूट :

- | | | | | |
|-----|-----|-----|----|-----|
| | a | b | c | d |
| (A) | i | iii | iv | ii |
| (B) | iv | iii | ii | i |
| (C) | iii | i | iv | ii |
| (D) | iv | i | ii | iii |

Space For Rough Work

