

PAPER-III VISUAL ARTS

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) _____

(Name) _____

2. (Signature) _____

(Name) _____

D 7 9 1 3

Time : 2 ½ hours]

OMR Sheet No. :
(To be filled by the Candidate)

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--

(In figures as per admission card)

Roll No. _____
(In words)

[Maximum Marks : 150

Number of Pages in this Booklet : 16

Number of Questions in this Booklet : 75

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of seventy five multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
 - (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
 - (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
 - (iii) After this verification is over, the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.
Example : (A) (B) (C) (D)
where (C) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Booklet only**. If you mark at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means such as change of response by scratching or using white fluid, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the test question booklet and Original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are, however, allowed to carry duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
10. Use only **Blue/Black Ball point pen**.
11. Use of any calculator or log table etc., is prohibited.
12. There is no negative marks for incorrect answers.
13. In case of any discrepancy in the English and Hindi versions, English version will be taken as final.

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. इस पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचहत्तर बहुविकल्पीय प्रश्न हैं ।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
 - (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी कागज की सील को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
 - (ii) कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।
 - (iii) इस जाँच के बाद OMR पत्रक की क्रम संख्या इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें ।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (A), (B), (C) तथा (D) दिये गये हैं । आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है ।
उदाहरण : (A) (B) (C) (D)
जहाँ (C) सही उत्तर है ।
5. प्रश्नों के उत्तर केवल प्रश्न पुस्तिका के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही अंकित करने हैं । यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नानंकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा ।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें ।
8. यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, जैसे कि अंकित किये गये उत्तर को मिटाना या सफेद स्याही से बदलना तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं ।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर प्रश्न-पुस्तिका एवं मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्त के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें । हालाँकि आप परीक्षा समाप्त पर OMR पत्रक की डुप्लीकेट प्रति अपने साथ ले जा सकते हैं ।
10. केवल नीले/काले बाल प्वाइंट पेन का ही इस्तेमाल करें ।
11. किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।
12. गलत उत्तरों के लिए कोई नकारात्मक अंक नहीं हैं ।
13. यदि अंग्रेजी या हिंदी विवरण में कोई विसंगति हो, तो अंग्रेजी विवरण अंतिम माना जाएगा ।

D-79-13

1

P.T.O.

VISUAL ARTS

Paper – III

Note : This paper contains **seventy five (75)** objective type questions of **two (2)** marks each.

All questions are compulsory.

1. Which part of the Stupa is called Hermika ?
(A) Upper part of the pillar
(B) Upper part of the gate
(C) Upper part of the parasol
(D) Upper part of the anda (hemisphere)
2. Who is not Greek Sculpture of 4th century B.C. ?
(A) Scopus (B) Lysippus
(C) Praxiteles (D) Phidias
3. Famous Kusana Sculpture of Boddhiswattva from Mathura dedicated by Friar Balabhadra is housed in which museum ?
(A) National Museum, New Delhi
(B) State Museum, Mathura
(C) Archaeological Museum, Sarnath
(D) British Museum, London
4. Where is the temple called Teli Ka Mandir ?
(A) Gwalior (B) Orchha
(C) Jaipur (D) Bhopal
5. Which of the text from following exclusively deals with Indian architecture ?
(A) Ashtadhyayi
(B) Shilpataru
(C) Vishvakarmiya Shilp
(D) Sadhanmala
6. What was the original word used in Republic of Plato for Imitation ?
(A) Replicas (B) Caricature
(C) Repetition (D) Mimesis
7. Who is accredited to introduce diagonal perspective in Renaissance painting ?
(A) Andrea del Mantegna
(B) Paolo Uccello
(C) Fra Philippe Lippi
(D) Leonardo da Vinci
8. Caricature Honore Daumier was associated to which art movement ?
(A) Realism
(B) Romanticism
(C) Neoclassicism
(D) Expressionism
9. Who is the Sculptor of Gates of Hell ?
(A) Arstide Maillol
(B) August Rodin
(C) Lipchitz
(D) James Ensor
10. From the following whose paintings bear affinity with Manjit Bawa ?
(A) Nilima Sheikh
(B) Nalini Malani
(C) Arpita Singh
(D) Arpana Caur
11. Whose painting depicts photo realism ?
(A) Vivan Sundaram
(B) Bikas Bhattacharyaji
(C) Ranbir Kaleka
(D) Manu Parikh
12. Who has authored several books on Pahari Painting ?
(A) Mulk Raj Anand
(B) Karl J. Khandalawala
(C) M.S. Randhawa
(D) Rai Krishna Das
13. Which colour model is named as subtractive colour model ?
(A) RGB colour model
(B) Index colour model
(C) CMYK colour model
(D) HSL colour model
14. Device that breaks the original continuous tone image into patterns of dots.
(A) Quarter tone
(B) Acetate screen with criss cross lines
(C) Mezzotint
(D) Half tone
15. First live action film which was completely storyboarded.
(A) Fantasmagorie
(B) Gone with the wind
(C) Three little pigs
(D) Steamboat Willie

दृश्य कलाएँ

प्रश्नपत्र – III

नोट : इस प्रश्नपत्र में **पचहत्तर (75)** बहु-विकल्पीय प्रश्न हैं । प्रत्येक प्रश्न के लिए **दो (2)** अंक निर्धारित हैं । सभी प्रश्नों के उत्तर दें ।

1. स्तूप के किस भाग को हर्मिका कहते हैं ?
(A) स्तंभ का ऊपरी भाग
(B) द्वार का ऊपरी भाग
(C) छतरी का ऊपरी भाग
(D) अंड (हेमिस्फीयर) का ऊपरी भाग
2. चौथी शताब्दी ई.पू. का निम्नलिखित में से कौन सा मूर्तिकार नहीं है ?
(A) स्कोपस (B) लिसिप्पस
(C) प्रैक्सिटाइल्स (D) फिडियास
3. फ्रियान बलाल द्वारा समर्पित 'मथुरा का बोधिसत्व' प्रसिद्ध कुषाण मूर्ति किस संग्रहालय में है ?
(A) राष्ट्रीय संग्रहालय, नई दिल्ली
(B) राज्य संग्रहालय, मथुरा
(C) पुरातत्व संग्रहालय, सारनाथ
(D) ब्रिटिश संग्रहालय, लंदन
4. तेली का मंदिर नामक मंदिर कहाँ स्थित है ?
(A) ग्वालियर (B) ओरछा
(C) जयपुर (D) भोपाल
5. निम्नलिखित में से कौन सी पुस्तक में केवल भारतीय वास्तुकला का उल्लेख किया गया है ?
(A) अष्टाध्यायी
(B) शिल्पतरु
(C) विश्वकर्मिया शिल्प
(D) सदनमाला
6. अनुकरण के लिए प्लेटो के रिपब्लिक में प्रयुक्त मूल शब्द क्या था ?
(A) रिप्लिकोज (B) करिकैचर
(C) रेपेटिशन (D) मिमैसिस
7. नवजागरण चित्रकला में विकर्ण परिदृश्य की शुरुआत करने का श्रेय किसे है ?
(A) एंड्री डेल मैन्टेगना
(B) पाओलो उसेलो
(C) फ्रा फिलिपे लिप्पि
(D) लिओनार्डो डा विन्सी
8. कैरिकैचर हानोर डौमियर निम्नलिखित में से किस कला आंदोलन से संबद्ध थे ?
(A) यथार्थवाद (B) रोमांसवाद
(C) नववर्गवाद (D) अभिव्यक्तिवाद
9. गेट्स ऑफ हेल का मूर्तिकार कौन था ?
(A) अर्स्टिड मैलोल (B) अगस्त रोडिन
(C) लिचिचट्ज (D) जेम्स एन्सोर
10. निम्नलिखित में से किसके चित्र मनजीत बावा से निकटता दर्शाते हैं ?
(A) नीलिमा शेख (B) नलिनी मलानी
(C) अर्पिता सिंह (D) अर्पणा कौर
11. निम्नलिखित में से किसकी चित्रकला में फोटो यथार्थवाद का प्रदर्शन है ?
(A) विवान सुंदरम्
(B) विकास भट्टाचार्यजी
(C) रणवीर कालेका
(D) मनु पारिख
12. पहाड़ी चित्रकला पर कई पुस्तकें किसने लिखी हैं ?
(A) मुल्क राज आनन्द
(B) कार्ल जे खंडालावाला
(C) एम.एस. रंधावा
(D) राय कृष्ण दास
13. किस रंग मॉडल को ऋणात्मक रंग मॉडल नाम दिया गया है ?
(A) आर.जी.बी. रंग मॉडल
(B) सूचकांक रंग मॉडल
(C) सी.एम.वाई.के. रंग मॉडल
(D) एच.एस.एल. रंग मॉडल
14. वह साधन, जो मूल सतत तान टोन के रूप को बिंदु के आकारों में तोड़ता है
(A) चौथाई तान टोन
(B) क्रिस क्रास रेखाओं सहित एसिटेट स्क्रीन
(C) मेज़ोटेन्ट
(D) हाफ टोन
15. पहली प्रत्यक्ष एक्शन फिल्म जो पूर्णतः कहानी आधारित थी
(A) फेंटासगोमरी
(B) गौन विद द विड
(C) श्री लिटिल पिग्स
(D) स्टीमबोट विल्ले

16. "Storyboard" was developed in World Disney studio in 1930s, are graphic organizers in the form of
 (A) Illustrative images displayed in sequence
 (B) A motion picture
 (C) Animation
 (D) Interactive media sequence
17. "Vectorization" refers to process of converting
 (A) RGB into CMYK
 (B) Raster graphics into Vector graphics
 (C) Continuous tone to halftone
 (D) Hand drawn drawings to digital edition
18. "Inbetweening" helps to create the illusion of motion in animation, are the drawings between
 (A) 12 frames (B) 24 frames
 (C) 4 frames (D) key frames
19. Amongst following who is not sculptor ?
 (A) Girish Bhatt
 (B) Mrinalini Mukherjee
 (C) Balan Nambiar
 (D) P.R. Daroz
20. Which material provides strength to clay ?
 (A) Sand (B) Grog
 (C) Leaves (D) Husk
21. Malar artist are known for their
 (A) Wood carving (B) Terracotta
 (C) Metal casting (D) Iron work
22. Of the following with from whom the work of Meera Mukherjee is inspired ?
 (A) Ghadva Artist
 (B) Bhareva Artist
 (C) Jhara Artist
 (D) Bell metal Artist
23. Of the following, what is used for purification of metal for casting ?
 (A) Tin (B) Borax
 (C) Mercury (D) Sulpher
24. The dancing torso found from Mohenjodaro is made of
 (A) Bronze (B) Copper
 (C) Brass (D) Terracotta
25. Krishna Reddy belongs to
 (A) Delhi (B) Hyderabad
 (C) Mumbai (D) Chennai
26. In print making for viscosity process what type of surface of block is needed ?
 (A) Wooden (B) Metal
 (C) Rubber (D) Stone
27. In printmaking aluminium plate is etched by which acid ?
 (A) Nitric acid
 (B) Hydrochloric acid
 (C) Sulphuric acid
 (D) Caustic soda
28. Water is common factor in printing in
 (A) Lithography and Offset
 (B) Dry point and Mezzotint
 (C) Silk screen and colography
 (D) Linocut and wood block printing
29. In silk printing what makes the surface photosensitive ?
 (A) Potassium Permanganate
 (B) Potassium Dichromate
 (C) Sodium Hydrochloride
 (D) Nitric Acid
30. Amongst following who is not a print maker ?
 (A) Rembrandt
 (B) William Blake
 (C) Pablo Picasso
 (D) Theodore Gericault
31. Choose the correct sequence of parts of architecture in elevation of Orissan temple.
 (A) Audha, Kalash, Khapuri, Amlaka
 (B) Amlaka, Khapuri, Kalash, Audha
 (C) Amlaka, Kalash, Khapuri, Ayudha
 (D) Kalash, Amlaka, Khapuri, Ayudha
32. Choose the correct chronological sequence :
 (A) Dharmarajika Stupa, Bhaja Chaitya, Durga Temple of Aihole, Konark Sun Temple
 (B) Bhaja Chaitya, Dharmarajika Stupa, Durga Temple of Aihole, Konark Sun Temple
 (C) Bhaja Chaitya, Durga Temple of Aihole, Dharmarajika Stupa, Konark Sun Temple
 (D) Bhaja Chaitya, Konark Sun Temple, Durga Temple of Aihole, Dharmarajika Stupa

16. 'स्टोरीबोर्ड' 1930 के दशक में वर्ल्ड डिस्नी स्टुडियो में विकसित हुई, जो निम्नलिखित के रूप में ग्राफिक आर्गनाइजर थी
(A) इलेस्ट्रेटिव इमेजेज डिस्प्ले इन सिक्वेंस
(B) मोशन पिक्चर
(C) एनिमेशन
(D) इंटरएक्टिव मीडिया सिक्वेंस
17. "विक्टोराइजेशन" निम्नलिखित में से किस परिवर्तन की प्रक्रिया से संबंधित है ?
(A) आर.जी.बी. से सी.एम.वाई.के.
(B) रास्टर ग्राफिक से वेक्टर ग्राफिक
(C) कटिन्युअस टोन से हाफ टोन
(D) हैंड ड्रान ड्राइंग से डिजिटल एडीशन
18. "इनबिटवीनिंग" एनिमेशन में मोशन के भ्रम को उत्पन्न करने में सहायक होता है, ये किसके मध्य के अंकन हैं ?
(A) 12 फ्रेम (B) 24 फ्रेम
(C) 4 फ्रेम (D) की फ्रेम
19. निम्नलिखित में से कौन मूर्तिकार नहीं है ?
(A) गिरीश भट्ट (B) मृणालिनी मुखर्जी
(C) बालन नाम्बयार (D) पी.आर. डरोज़
20. मिट्टी को कौन सी सामग्री शक्ति प्रदान करती है ?
(A) बालू (B) ग्रेग
(C) पत्तियाँ (D) हस्क
21. मलार कलाकार किसलिए जाने जाते हैं ?
(A) वुड कार्विंग (B) टेराकोटा
(C) मेटल कास्टिंग (D) आयरन वर्क
22. निम्नलिखित में से किसके कार्य से मीरा मुखर्जी ने प्रेरणा प्राप्त की ?
(A) घड़वा कलाकार
(B) भैरवा कलाकार
(C) झारा कलाकार
(D) बेल मेटल कलाकार
23. ढलाई के लिए धातु के परिष्करण के लिए निम्नलिखित में से किसका प्रयोग किया जाता है ?
(A) टिन (B) बोरेक्स
(C) मरकरी (D) सल्फर
24. मोहन जोदड़ो से प्राप्त नृतक धड़ किससे निर्मित है ?
(A) कांस्य (B) ताँबा
(C) पीतल (D) टेराकोटा
25. कृष्णा रेड्डी कहाँ से संबंधित हैं ?
(A) दिल्ली (B) हैदराबाद
(C) मुंबई (D) चेन्नई

26. छापा चित्रण में विस्कोसिटी प्रक्रिया के लिए ब्लॉक की किस प्रकार की सतह की आवश्यकता होती है ?
(A) काष्ठ (B) धातु
(C) रबड़ (D) पत्थर
27. प्रिंट मेकिंग में एल्युमीनियम प्लेट को किस एसिड से एचिंग किया जाता है ?
(A) नाइट्रिक एसिड
(B) हाइड्रोक्लोरिक एसिड
(C) सल्फ्यूरिक एसिड
(D) कार्बोस्टिक सोडा
28. निम्नलिखित में प्रिंटिंग में जल एक सामान्य कारक है
(A) लिथोग्राफी और ऑफसेट
(B) ड्राइव्वाइंट और मेजोटिन्ट
(C) सिल्क स्क्रीन और कोलोग्राफी
(D) लीनोकट और वुड ब्लॉक प्रिंटिंग
29. सिल्क प्रिंटिंग में कौन सा तत्व सतह को फोटोसेंसिटिव बनाता है ?
(A) पोटेशियम परमैंगनेट
(B) पोटेशियम डाइक्रोमेट
(C) सोडियम हाइड्रोक्लोराइड
(D) नाइट्रिक एसिड
30. निम्नलिखित में से कौन प्रिंट मेकर नहीं है ?
(A) रेम्ब्रां
(B) विलियम ब्लेक
(C) पाब्लो पिकासो
(D) थियोडोर जेरिकॉल
31. उड़ीसा के मंदिर के उत्थान में वास्तु के अंगों का सही क्रम चुनिए :
(A) आयुध, कलश, खपुरी, आमलक
(B) आमलक, खपुरी, कलश, आयुध
(C) आमलक, कलश, खपुरी, आयुध
(D) कलश, आमलक, खपुरी, आयुध
32. सही कालक्रम का चयन कीजिए :
(A) धर्मराज का स्तूप, भज चैत्य, आइहोल का दुर्गा मंदिर, कोणार्क सूर्य मंदिर
(B) भज चैत्य, धर्मराज का स्तूप, आइहोल का दुर्गा मंदिर, कोणार्क सूर्य मंदिर
(C) भज चैत्य, आइहोल का दुर्गा मंदिर, धर्मराज का स्तूप, कोणार्क सूर्य मंदिर
(D) भज चैत्य, कोणार्क सूर्य मंदिर, आइहोल का दुर्गा मंदिर, धर्मराज का स्तूप

33. Choose the correct chronological sequence of the texts.
- Vishnudharmottar purana, Ashtadhyayi, Harshcharita, Kalpasutra
 - Vishnudharmottar purana, Ashtadhyayi, Kalpasutra, Harshcharita
 - Vishnudharmottar purana, Harshcharita, Ashtadhyayi, Kalpasutra
 - Ashtadhyayi, Vishnudharmottar purana, Harshcharita, Kalpasutra
34. Choose the correct sequence of the works of Pablo Picasso.
- La Vie, The Old Guitarist, Les Femmes d'Alger, Guernica
 - The Old Guitarist, La Vie, Les Femmes d'Alger, Guernica
 - La Vie, Les Femmes d'Alger, The Old Guitarist, Guernica
 - Les Femmes d'Alger, The Old Guitarist, La Vie, Guernica
35. Choose the correct chronological sequence of the scholars :
- Percy Brown, Anand Coomaraswamy, Stella Kramerisch, Susanne Huntington
 - Anand Coomaraswamy, Percy Brown, Stella Kramerisch, Susanne Huntington
 - Stella Kramerisch, Susanne Huntington, Anand Coomaraswamy, Percy Brown
 - Percy Brown, Stella Kramerisch, Anand Coomaraswamy, Susanne Huntington
36. Choose the reverse chronological sequence of the artists :
- Gustav Courbet, Theodore Gericault, Jackson Pollock, George Braque
 - Gustav Courbet, Jackson Pollock, George Braque, Theodore Gericault
 - Jackson Pollock, George Braque, Gustav Courbet, Theodore Gericault
 - Jackson Pollock, George Braque, Theodore Gericault, Gustav Courbet
37. Select correct sequence of ground plan in temple architecture.
- Sopan, Mandap, Garbhagriha, Antaral
 - Sopan, Mandap, Antaral, Garbhagriha
 - Sopan, Antaral, Mandap, Garbhagriha
 - Sopan, Garbhagriha, Mandap, Antaral
38. Select correct sequence in lithography.
- Grinding, Surface Cleaning, Application of Gum, Drawing
 - Grinding, Application of Gum, Surface cleaning, Drawing
 - Grinding, Surface cleaning, Drawing, Application of Gum
 - Surface cleaning, Drawing, Application of Gum, Grinding
39. Select the correct chronology of the famous print makers.
- Michael Wolgemut, William Hogarth, Rembrandt, Ottavio Leoni
 - Rembrandt, Ottavio Leoni, Michael Wolgemut, William Hogarth
 - Ottavio Leoni, Michael Wolgemut, Rembrandt, William Hogarth
 - Michael Wolgemut, Ottavio Leoni, Rembrandt, William Hogarth
40. Select correct chronological sequence of sculptures.
- Shringar, Toilet, The Bull, Mukhabhyas
 - Mukhabhyas, Shringar, Toilet, The Bull
 - The Bull, Mukhabhyas, Shringar, Toilet
 - The Bull, Toilet, Mukhabhyas, Shringar
41. Select correct chronological sequence of the sculptors.
- Ajit Chakravarty, M. Dharmani, Raghav Kaneria, J.J. Narzhari
 - Raghav Kaneria, J.J. Narzhari, Ajit Chakravarty, M. Dharmani
 - J.J. Narzhari, Ajit Chakravarty, Raghav Kaneria, M. Dharmani
 - M. Dharmani, Raghav Kaneria, J.J. Narzhari, Ajit Chakravarty
42. Select correct sequence of metal casting of hollow cast wax image.
- Making of mould, Fix Runner, Firing of Mould, Fill Core
 - Fix Runner, Firing of Mould, Making of Mould, Fill Core
 - Making of Mould, Firing of Mould, Fix Runner, Fill Core
 - Fix Runner, Making of Mould, Fill Core, Firing of Mould

33. निम्नलिखित ग्रंथों का सही कालक्रम चुनिए :
- (A) विष्णुधर्मोत्तर पुराण, अष्टाध्यायी, हर्षचरित, कल्पसूत्र
 (B) विष्णुधर्मोत्तर पुराण, अष्टाध्यायी, कल्पसूत्र, हर्षचरित
 (C) विष्णुधर्मोत्तर पुराण, हर्षचरित, अष्टाध्यायी, कल्पसूत्र
 (D) अष्टाध्यायी, विष्णुधर्मोत्तर पुराण, हर्षचरित, कल्पसूत्र
34. पाब्लो पिकासो के कार्यों का सही क्रम चुनिए :
- (A) ला वि, द ओल्ड गिटारिस्ट, लॉ डेमोसेल्स द अविग्नन, गुएर्निका
 (B) द ओल्ड गिटारिस्ट, ला वि, लॉ डेमोसेल्स द अविग्नन, गुएर्निका
 (C) ला वि, लॉ डेमोसेल्स द अविग्नन, द ओल्ड गिटारिस्ट, गुएर्निका
 (D) लॉ डेमोसेल्स द अविग्नन, द ओल्ड गिटारिस्ट, ला वि, गुएर्निका
35. निम्नलिखित विद्वानों का सही कालक्रम का चयन कीजिए :
- (A) पर्सी ब्राउन, आनन्द कुमारस्वामी, स्टैला क्रैमरिश, सुजान हटिंगटन
 (B) आनन्द कुमारस्वामी, पर्सी ब्राउन, स्टैला क्रैमरिश, सुजान हटिंगटन
 (C) स्टैला क्रैमरिश, सुजान हटिंगटन, आनन्द कुमारस्वामी, पर्सी ब्राउन
 (D) पर्सी ब्राउन, स्टैला क्रैमरिश, आनन्द कुमारस्वामी, सुजान हटिंगटन
36. कलाकारों का विपरीत कालक्रम चुनिए :
- (A) गुस्ताव कुर्बे, थियोडोर जेरीकॉल, जैक्सन पोलक, जार्ज ब्रॉक
 (B) गुस्ताव कुर्बे, जैक्सन पोलक, जार्ज ब्रॉक, थियोडोर जेरीकॉल
 (C) जैक्सन पोलक, जार्ज ब्रॉक, गुस्ताव कुर्बे, थियोडोर जेरीकॉल
 (D) जैक्सन पोलक, जार्ज ब्रॉक, थियोडोर जेरीकॉल, गुस्ताव कुर्बे
37. मंदिर स्थापत्य में भू-योजना का सही क्रम चुनिए :
- (A) सोपान, मंडप, गर्भगृह, अंतराल
 (B) सोपान, मंडप, अंतराल, गर्भगृह
 (C) सोपान, अंतराल, मंडप, गर्भगृह
 (D) सोपान, गर्भगृह, मंडप, अंतराल
38. लिथोग्राफी में सही क्रम चुनिए :
- (A) ग्राइंडिंग, सर्फेस क्लीनिंग, एप्लीकेशन ऑफ गम, ड्रॉइंग
 (B) ग्राइंडिंग, एप्लीकेशन ऑफ गम, सर्फेस क्लीनिंग, ड्रॉइंग
 (C) ग्राइंडिंग, सर्फेस क्लीनिंग, ड्रॉइंग, एप्लीकेशन ऑफ गम
 (D) सर्फेस क्लीनिंग, ड्रॉइंग, एप्लीकेशन ऑफ गम, ग्राइंडिंग
39. प्रसिद्ध प्रिंट मेकर्स का सही काल क्रम चुनिए :
- (A) मिखाइल वोल्गोमुट, विलियम होगार्थ, रेम्ब्रां, ओटेवियो लियोनी
 (B) रेम्ब्रां, ओटेवियो लियोनी, मिखाइल वोल्गोमुट, विलियम होगार्थ
 (C) ओटेवियो लियोनी, मिखाइल वोल्गोमुट, रेम्ब्रां, विलियम होगार्थ
 (D) मिखाइल वोल्गोमुट, ओटेवियो लियोनी, रेम्ब्रां, विलियम होगार्थ
40. निम्नलिखित मूर्ति शिल्पों का सही कालक्रम चुनिए :
- (A) शृंगार, टायलेट, द बुल, मुखाभ्यास,
 (B) मुखाभ्यास, शृंगार, टायलेट, द बुल,
 (C) द बुल, मुखाभ्यास, शृंगार, टायलेट,
 (D) द बुल, टायलेट, मुखाभ्यास, शृंगार,
41. मूर्तिकारों का सही कालक्रम चयन कीजिए :
- (A) अजित चक्रवर्ती, एम. धर्माणी, राघव कनेरिया, जे.जे. नरझरी
 (B) राघव कनेरिया, जे.जे. नरझरी, अजित चक्रवर्ती, एम. धर्माणी
 (C) जे.जे. नरझरी, अजित चक्रवर्ती, राघव कनेरिया, एम. धर्माणी
 (D) एम. धर्माणी, राघव कनेरिया, जे.जे. नरझरी, अजित चक्रवर्ती
42. होलो कास्ट वेक्स इमेज की मेटल कास्टिंग का सही क्रम लिखिए :
- (A) मेकिंग ऑफ मोल्ड, फिक्स रनर, फायरिंग ऑफ मोल्ड, फिल कोर
 (B) फिक्स रनर, फायरिंग ऑफ मोल्ड, मेकिंग ऑफ मोल्ड, फिल कोर
 (C) मेकिंग ऑफ मोल्ड, फायरिंग ऑफ मोल्ड, फिक्स रनर, फिल कोर
 (D) फिक्स रनर, मेकिंग ऑफ मोल्ड, फिल कोर, फायरिंग ऑफ मोल्ड

43. Select the correct sequence of typographers :
- (A) John Baskerville, Giambatista Bodoni, William Caslon, Edward Benguiat
- (B) William Caslon, John Baskerville, Giambatista Bodoni, Edward Benguiat
- (C) William Caslon, Giambatista Bodoni, Edward Benguiat, John Baskerville
- (D) Giambatista Bodoni, William Caslon, John Baskerville, Edward Benguiat
44. The correct sequence in order of publication :
- (A) Time, Life, Playboy, Esquire
- (B) Life, Playboy, Time, Esquire
- (C) Life, Playboy, Esquire, Time
- (D) Playboy, Esquire, Time, Life
45. Select correct sequence of advertising strategy.
- (A) Feedback, Market research, Media selection, Creative planning
- (B) Media selection, Market research, Creative planning, Feedback
- (C) Creative planning, Market research, Media selection, Feedback
- (D) Market research, Media selection, Creative planning, Feedback
46. **Assertion (A)** : In Indus Valley art appliqué method was used vaguely to prepare terracotta images.
Reason (R) : Because by the time moulds were not invented.
Codes :
 (A) (A) and (R) both are correct.
 (B) (A) is correct but (R) is incorrect.
 (C) (A) and (R) both are incorrect.
 (D) (A) is incorrect but (R) is correct.
47. **Assertion (A)** : During the Pal period terracotta art in Eastern India reached to culmination.
Reason (R) : Because malleable quality of clay provided greater freedom of plastic rendering and paucity of stone furthered use of clay.
Codes :
 (A) (A) and (R) both are correct.
 (B) (A) is correct but (R) is partly correct.
 (C) (A) and (R) both are incorrect.
 (D) (A) is incorrect but (R) is correct.
48. **Assertion (A)** : Imagination is an essential element of creation of art.
Reason (R) : Imagination is faculty of mind which transforms ideas and feelings into visual images.
Codes :
 (A) (A) is correct and (R) is partly correct.
 (B) (A) is correct and (R) is incorrect.
 (C) (A) is incorrect but (R) is correct.
 (D) (A) and (R) both are correct.
49. **Assertion (A)** : Manjeet Bawa's figuration seems to be both an assertion of tradition as well as its negation.
Reason (R) : Because he had a village background and ethnic preoccupation.
Codes :
 (A) (A) is incorrect and (R) is correct.
 (B) (A) is correct and (R) is incorrect.
 (C) (A) and (R) both are correct.
 (D) (A) and (R) both are incorrect.
50. **Assertion (A)** : Guernica is an agonistic expression of Pablo Picasso resulting from Spanish Civil War.
Reason (R) : Because he lost his many dear friends in this war.
Codes :
 (A) (A) and (R) both are correct.
 (B) (A) and (R) both are incorrect.
 (C) (A) is correct and (R) is incorrect.
 (D) (A) is incorrect and (R) is correct.
51. **Assertion (A)** : Pop art chiefly includes cinema, sex and comic strip.
Reason (R) : Because its basic intention is to appeal the instinct and attention of common mass.
Codes :
 (A) (A) is incorrect and (R) is correct.
 (B) (A) and (R) both are correct.
 (C) (A) is correct and (R) is partly correct.
 (D) (A) is partly correct and (R) is correct.

43. टाइपोग्राफर का सही क्रम चुनिए :
- (A) जॉन बास्करविले, ग्यामबतिस्ता बोदोनी, विलियम कैस्लोन, एडवर्ड बेंगुआ
- (B) विलियम कैस्लोन, जॉन बास्करविले, ग्यामबतिस्ता बोदोनी, एडवर्ड बेंगुआ
- (C) विलियम कैस्लोन, ग्यामबतिस्ता बोदोनी, एडवर्ड बेंगुआ, जॉन बास्करविले
- (D) ग्यामबतिस्ता बोदोनी, विलियम कैस्लोन, जॉन बास्करविले, एडवर्ड बेंगुआ
44. प्रकाशन का सही क्रम लिखिए :
- (A) टाइम, लाइफ, प्लेबॉय, स्क्वायर
- (B) लाइफ, प्लेबॉय, टाइम, स्क्वायर
- (C) लाइफ, प्लेबॉय, स्क्वायर, टाइम
- (D) प्लेबॉय, स्क्वायर, टाइम, लाइफ
45. विज्ञापन कार्य-नीति का सही क्रम चुनिए :
- (A) फीडबैक, मार्केट रिसर्च, मीडिया सिलेक्शन, क्रिएटिव प्लानिंग
- (B) मीडिया सिलेक्शन, मार्केट रिसर्च, क्रिएटिव प्लानिंग, फीडबैक
- (C) क्रिएटिव प्लानिंग, मार्केट रिसर्च, मीडिया सिलेक्शन, फीडबैक
- (D) मार्केट रिसर्च, मीडिया सिलेक्शन, क्रिएटिव प्लानिंग, फीडबैक
46. अभिकथन (A) : सिंधु घाटी की कला में एप्लीक तकनीक का प्रयोग प्रायः टेराकोटा मूर्तियाँ बनाने में किया जाता था ।
- तर्क (R) : क्योंकि उस समय मोल्ड बनाने का आविष्कार नहीं हुआ था ।
- (A) (A) और (R) दोनों सही हैं ।
- (B) (A) सही है, लेकिन (R) गलत है ।
- (C) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।
- (D) (A) गलत है, लेकिन (R) सही है ।
47. अभिकथन (A) : पूर्वी भारत में पाल समय में टेराकोटा की कला उच्च स्तर पर थी ।
- तर्क (R) : क्योंकि मिट्टी के लचीलेपन के गुण ने प्लास्टिक रेंडरिंग में अधिक स्वतंत्रता दी और पत्थर की कमी ने मिट्टी के प्रयोग को अधिक बढ़ाया है ।
- (A) (A) और (R) दोनों सही हैं ।
- (B) (A) सही है, लेकिन (R) आंशिक रूप से सही है ।
- (C) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।
- (D) (A) गलत है, लेकिन (R) सही है ।

48. अभिकथन (A) : कल्पनाशीलता कला के सृजन का अनिवार्य तत्त्व है ।
- तर्क (R) : कल्पनाशीलता मस्तिष्क की ऐसी विशिष्टता है, जो विचारों और भावनाओं को दृश्य बिंबों में रूपांतरित करती है ।
- (A) (A) सही है और (R) आंशिक रूप से सही है ।
- (B) (A) सही है और (R) गलत है ।
- (C) (A) गलत है, लेकिन (R) सही है ।
- (D) (A) और (R) दोनों सही हैं ।
49. अभिकथन (A) : मनजीत बावा का आकृति चित्रण परंपरा की अभिव्यक्ति और इसका खंडन दोनों हैं ।
- तर्क (R) : क्योंकि उनकी ग्रामीण पृष्ठभूमि थी और जातीय पूर्वधारणा थी ।
- (A) (A) गलत है और (R) सही है ।
- (B) (A) सही है और (R) गलत है ।
- (C) (A) और (R) दोनों सही हैं ।
- (D) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।
50. अभिकथन (A) : गुएर्निका पाब्लो पिकासो की यंत्रणायुक्त अभिव्यक्ति है, जो स्पेन के सिविल युद्ध का परिणाम थी ।
- तर्क (R) : क्योंकि उन्होंने अपने कई प्रिय मित्र इस युद्ध में खो दिए थे ।
- (A) (A) और (R) दोनों सही हैं ।
- (B) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।
- (C) (A) सही है और (R) गलत है ।
- (D) (A) गलत है और (R) सही है ।
51. अभिकथन (A) : पॉप कला मुख्य रूप से सिनेमा, सैक्स और कॉमिक स्ट्रिप को सम्मिलित करती है ।
- तर्क (R) : क्योंकि इसका मूल उद्देश्य आम जनता की मूल प्रवृत्ति और ध्यान को प्रभावित करता है ।
- (A) (A) गलत है और (R) सही है ।
- (B) (A) और (R) दोनों सही हैं ।
- (C) (A) सही है, (R) आंशिक रूप से सही है ।
- (D) (A) आंशिक रूप से सही है और (R) सही है ।

52. **Assertion (A)** : In Serigraphy, silk cloth is used for taking prints.

Reason (R) : Because very fine pores of silk fabric allow the ink/paint to be transferred on the surface of medium.

Codes :

- (A) (A) and (R) both are incorrect.
- (B) (A) and (R) both are correct.
- (C) (A) is correct and (R) is incorrect.
- (D) (A) is incorrect and (R) is correct.

53. **Assertion (A)** : Over the platen of a printing press a sheet of felt is used.

Reason (R) : Because felt serves the purpose of cushion for paper for better impression.

Codes :

- (A) (A) is correct and (R) is incorrect.
- (B) (A) is incorrect and (R) is correct.
- (C) (A) and (R) both are incorrect.
- (D) (A) and (R) both are correct.

54. **Assertion (A)** : Hieroglyphics is found all over in Egyptian temples, pillars, palaces etc.

Reason (R) : Because it was used for decoration.

Codes :

- (A) (A) and (R) both are correct.
- (B) (A) and (R) both are incorrect.
- (C) (A) and (R) both are partly correct.
- (D) (A) is incorrect and (R) is correct.

55. **Assertion (A)** : Stoneware is fired on higher temperature than the baking terracotta.

Reason (R) : Because higher temperature turns silica into vitrified condition which makes it harder and strong.

Codes :

- (A) (A) is incorrect and (R) is correct.
- (B) (A) is correct and (R) is also correct.
- (C) (A) is correct and (R) is incorrect.
- (D) (A) and (R) both are incorrect.

56. **Assertion (A)** : Raku is made of coarse grained clay containing lots of grog and sand particles.

Reason (R) : Because it gives desirable texture, finish and strength.

Codes :

- (A) (A) is correct and (R) is incorrect.
- (B) (A) is incorrect and (R) is correct.
- (C) (A) is correct and (R) is also correct.
- (D) (A) and (R) both are incorrect.

57. **Assertion (A)** : Celadon is term for ceramics denoting particular type of colour and glaze.

Reason (R) : It was originated in China and spread to Korea.

Codes :

- (A) (A) is correct and (R) is incorrect.
- (B) (A) and (R) both are correct.
- (C) (A) and (R) both are incorrect.
- (D) (A) is incorrect and (R) is partly correct.

58. **Assertion (A)** : Referring to type, 'serifs' are appendage found on the top and bottom of Roman letters.

Reason (R) : Serif types were presumably derived from chisel marks left after letters were cut into stone.

Codes :

- (A) (A) is correct and (R) is incorrect.
- (B) (A) is incorrect and (R) is correct.
- (C) (A) is correct and (R) is also correct.
- (D) (A) and (R) both are incorrect.

59. **Assertion (A)** : Computer is a tool like camera, works best in hands of designers with knowledge of entire graphic process.

Reason (R) : Hence, thinking before designing and coming up with idea is no more important part of the process.

Codes :

- (A) (A) is correct and (R) is incorrect.
- (B) (A) and (R) both are correct.
- (C) (A) and (R) both are incorrect.
- (D) (A) is incorrect and (R) is partly correct.

52. **अभिकथन (A) :** सेरिग्राफी में सिल्क के कपड़े का प्रयोग प्रिंट्स लेने में किया जाता है ।
तर्क (R) : क्योंकि सिल्क के कपड़े के बहुत छोटे छिद्रों से इंक अथवा रंग को माध्यम की सतह पर लाने में सहायता मिलती है ।
- (A) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।
(B) (A) और (R) दोनों सही हैं ।
(C) (A) सही है और (R) गलत है ।
(D) (A) गलत है और (R) सही है ।
53. **अभिकथन (A) :** प्रिंटिंग प्रेस के प्लेटिन के ऊपर फैल्ट की शीट का प्रयोग किया जाता है ।
तर्क (R) : क्योंकि फैल्ट अच्छे प्रभाव हेतु कागज़ के लिए कुशन का कार्य करती है ।
- (A) (A) सही है और (R) गलत है ।
(B) (A) गलत है और (R) सही है ।
(C) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।
(D) (A) और (R) दोनों सही हैं ।
54. **अभिकथन (A) :** हाइरोग्लिफिक्स मिस्र के मंदिरों, स्तंभों और प्रासादों में सर्वत्र पाए जाते हैं ।
तर्क (R) : क्योंकि इसे सजावट हेतु प्रयोग में लाते थे ।
- (A) (A) और (R) दोनों सही हैं ।
(B) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।
(C) (A) और (R) दोनों आंशिक रूप से सही हैं ।
(D) (A) गलत है और (R) सही है ।
55. **अभिकथन (A) :** स्टोनवेयर को टेराकोटा पकाने की अपेक्षा अधिक तापमान में पकाया जाता है ।
तर्क (R) : क्योंकि अधिक तापमान सिलिका को विट्रिफाइड स्थिति में परिवर्तित करता है, जो इसे अधिक सख्त और मजबूत बनाता है ।
- (A) (A) गलत है और (R) सही है ।
(B) (A) सही है और (R) भी सही है ।
(C) (A) सही है और (R) गलत है ।
(D) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।

56. **अभिकथन (A) :** राकू कोर्स ग्रेंड क्ले से बनाया जाता है, जिसमें अधिक ग्रेग और बालू के कण होते हैं ।
तर्क (R) : क्योंकि यह वांछित सतह पूर्णता और शक्ति देता है ।
- (A) (A) सही है और (R) गलत है ।
(B) (A) गलत है और (R) सही है ।
(C) (A) सही है और (R) भी सही है ।
(D) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।
57. **अभिकथन (A) :** सेलेदों सिरेमिक के लिए एक शब्द है जो एक विशिष्ट प्रकार के रंग और ग्लेज को दर्शाता है ।
तर्क (R) : यह चीन में उद्भूत हुआ और कोरिया में प्रसारित हुआ ।
- (A) (A) सही है और (R) गलत है ।
(B) (A) और (R) दोनों सही हैं ।
(C) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।
(D) (A) गलत है और (R) आंशिक रूप से सही है ।
58. **अभिकथन (A) :** टाइप के संदर्भ में 'सेरिफ' रोमन वर्णों के शीर्ष और तल में जुड़े होते हैं ।
तर्क (R) : सेरिफ टाइप को पत्थर पर शब्दों को काटने से छूटे हुए चेजल मार्क से प्राप्त किया गया था ।
- (A) (A) सही है और (R) गलत है ।
(B) (A) गलत है और (R) सही है ।
(C) (A) सही है और (R) भी सही है ।
(D) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।
59. **अभिकथन (A) :** कम्प्यूटर कैमरे की भाँति एक उपकरण है, जो संपूर्ण ग्राफिक प्रक्रिया का ज्ञान रखने वाले डिजाइनर के हाथों में अच्छा कार्य करता है ।
तर्क (R) : अतः डिजाइन और विचार आने से पहले चिंतन इस प्रक्रिया में अधिक महत्त्व नहीं रखता है ।
- (A) (A) सही है और (R) गलत है ।
(B) (A) और (R) दोनों सही हैं ।
(C) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।
(D) (A) गलत है और (R) आंशिक रूप से सही है ।

60. Assertion (A) : Our world is a more visual place than ever before and today reader responds more to pictures than to words.

Reason (R) : Printed materials that lack an illustration, must fail to make an impression on today's audience.

Codes :

(A) (A) is correct and (R) is incorrect.

(B) (A) and (R) both are correct.

(C) (A) and (R) both are incorrect.

(D) (A) is incorrect and (R) is partly correct.

61. Match the following :

- | | |
|-----------------------------|--------------------|
| a. Terracotta | i. Naum Gabo |
| b. Aquatic forms in marble | ii. Rodin |
| c. Spontaneity in sculpture | iii. Jean Hans Arp |
| d. Kinetic sculptures | iv. Henry Moore |

Codes :

- | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| | a | b | c | d |
| (A) | iv | i | ii | iii |
| (B) | i | ii | iii | iv |
| (C) | iii | iv | ii | i |
| (D) | iv | iii | ii | i |

62. Match the following :

- | | |
|-----------------|--------------------------|
| a. Apsidal Plan | i. Vaital Deul |
| b. Khakhra type | ii. Durga temple, Aihole |
| c. Dogoba | iii. Humayun's Tomb |
| d. Double Dome | iv. Sri Lanka |

Codes :

- | | | | | |
|-----|-----|----|-----|-----|
| | a | b | c | d |
| (A) | ii | i | iv | iii |
| (B) | ii | iv | iii | i |
| (C) | i | ii | iii | iv |
| (D) | iii | i | ii | iv |

63. Match the following :

- | | |
|-------------------------|-----------------|
| a. Alexander Cunningham | i. Formalism |
| b. Ernst Gombrich | ii. Archaeology |
| c. Susanne Langer | iii. Aesthetics |
| d. Roger Fry | iv. Art History |

Codes :

- | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| | a | b | c | d |
| (A) | iv | i | ii | iii |
| (B) | ii | iv | iii | i |
| (C) | iii | iv | ii | i |
| (D) | iv | iii | ii | i |

64. Match the following :

- | | |
|----------------------|--------------------|
| a. Salon des Refuses | i. England |
| b. Bauhaus | ii. France |
| c. Fluxus | iii. United States |
| d. Bloomsbury Group | iv. Germany |

Codes :

- | | | | | |
|-----|----|-----|-----|-----|
| | a | b | c | d |
| (A) | iv | i | ii | iii |
| (B) | i | ii | iii | iv |
| (C) | ii | iv | iii | i |
| (D) | iv | iii | ii | i |

65. Match the following :

- | | |
|-----------------|--------------------|
| a. Mural | i. Prasoon Joshi |
| b. Print Making | ii. Raghav Kaneria |
| c. Advertising | iii. Joan Miro |
| d. Sculpture | iv. Palaniappan |

Codes :

- | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|----|
| | a | b | c | d |
| (A) | iii | iv | i | ii |
| (B) | i | ii | iii | iv |
| (C) | iii | iv | ii | i |
| (D) | iv | iii | ii | i |

66. Match the following :

- | | |
|---------------------|------------------|
| a. Raghurai | i. Painting |
| b. J. Swaminathan | ii. Ceramics |
| c. Subodh Gupta | iii. Photography |
| d. Gurucharan Singh | iv. Installation |

Codes :

- | | | | | |
|-----|-----|----|-----|-----|
| | a | b | c | d |
| (A) | iv | i | ii | iii |
| (B) | i | ii | iii | iv |
| (C) | iii | iv | ii | i |
| (D) | iii | i | iv | ii |

67. Match the following sculptors with their work :

- | | |
|----------------|------------------------|
| a. Henry Moore | i. Woman of Venice |
| b. Rodin | ii. The Kiss |
| c. Giacometti | iii. Reclining figures |
| d. Brancusi | iv. Sleeping muse |

Codes :

- | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|----|
| | a | b | c | d |
| (A) | iii | ii | i | iv |
| (B) | i | ii | iii | iv |
| (C) | iii | iv | ii | i |
| (D) | iv | iii | ii | i |

60. **अधिकथन (A) :** हमारा संसार पहले की अपेक्षा अधिक दृश्यपरक है और आज पाठक शब्दों की अपेक्षा चित्रों को देखना अधिक पसंद करता है ।
- तर्क (R) :** छपी हुई सामग्री में दृष्टान्तों की कमी होती है, जो आज के दर्शकों को प्रभावित नहीं कर पाती है ।
- (A) (A) सही है और (R) गलत है ।
 (B) (A) और (R) दोनों सही हैं ।
 (C) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।
 (D) (A) गलत है और (R) आंशिक रूप से सही है ।

61. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए :
- a. टैराकोटा i. नाम गाबो
 b. संगमरमर में जलीय आकार ii. रोदां
 c. मूर्तिशिल्प में सातत्यता iii. ज्यां हेन्स आर्प
 d. काइनेटिक मूर्तिशिल्प iv. हेनरी मूर

कूट :

- | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| | a | b | c | d |
| (A) | iv | i | ii | iii |
| (B) | i | ii | iii | iv |
| (C) | iii | iv | ii | i |
| (D) | iv | iii | ii | i |

62. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए :
- a. एप्सडल प्लान i. वैताल देउल
 b. खाखरा टाइप ii. दुर्ग मंदिर अइहोल
 c. दगोबा iii. हुमायूँ का मकबरा
 d. डबल डोम iv. श्री लंका

कूट :

- | | | | | |
|-----|-----|----|-----|-----|
| | a | b | c | d |
| (A) | ii | i | iv | iii |
| (B) | ii | iv | iii | i |
| (C) | i | ii | iii | iv |
| (D) | iii | i | ii | iv |

63. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए :
- a. एलेग्जेंडर कनिंघम i. रूपवाद
 b. अर्न्सट गोम्बरिच ii. पुरातत्व
 c. सुजान लैंगर iii. सौंदर्यशास्त्र
 d. रोज़र फ्राई iv. कला इतिहास

कूट :

- | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| | a | b | c | d |
| (A) | iv | i | ii | iii |
| (B) | ii | iv | iii | i |
| (C) | iii | iv | ii | i |
| (D) | iv | iii | ii | i |

64. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए :
- a. सैलॉ द रिफ़्यूजे i. इंग्लैंड
 b. बऊहाउस ii. फ्रांस
 c. फ्लक्सस iii. यूनाइटेड स्टेट्स
 d. ब्लूमसबरी ग्रुप iv. जर्मनी

कूट :

- | | | | | |
|-----|----|-----|-----|-----|
| | a | b | c | d |
| (A) | iv | i | ii | iii |
| (B) | i | ii | iii | iv |
| (C) | ii | iv | iii | i |
| (D) | iv | iii | ii | i |

65. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए :
- a. म्यूरल i. प्रसून जोशी
 b. प्रिंट मेकिंग ii. राघव कनेरिया
 c. विज्ञापन iii. जॉन मीरो
 d. मूर्तिशिल्प iv. पलानीअप्पन

कूट :

- | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|----|
| | a | b | c | d |
| (A) | iii | iv | i | ii |
| (B) | i | ii | iii | iv |
| (C) | iii | iv | ii | i |
| (D) | iv | iii | ii | i |

66. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए :
- a. रघुराय i. चित्रकला
 b. जे. स्वामीनाथन ii. सिरमिकस
 c. सुबोध गुप्ता iii. फोटोग्राफी
 d. गुरुचरणसिंह iv. संस्थापन कला

कूट :

- | | | | | |
|-----|-----|----|-----|-----|
| | a | b | c | d |
| (A) | iv | i | ii | iii |
| (B) | i | ii | iii | iv |
| (C) | iii | iv | ii | i |
| (D) | iii | i | iv | ii |

67. निम्नलिखित मूर्तिकारों को उनके कार्यों के साथ सुमेलित कीजिए :
- a. हेनरी मूर i. वुमेन ऑफ वेनिस
 b. रोदां ii. द किस
 c. ज्याकोमेत्ती iii. रिक्लाइनिंग फिगर्स
 d. ब्रांकुसी iv. स्लीपिंग म्यूज

कूट :

- | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|----|
| | a | b | c | d |
| (A) | iii | ii | i | iv |
| (B) | i | ii | iii | iv |
| (C) | iii | iv | ii | i |
| (D) | iv | iii | ii | i |

68. Match the following :
- | | |
|------------------|---------------|
| a. Ray Maker | i. Graphic |
| b. Seema Kohli | ii. Sculpture |
| c. Pankaj Panwar | iii. Painting |
| d. P.D. Dhumal | iv. Ceramics |

Codes :

- | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| | a | b | c | d |
| (A) | iii | ii | i | iv |
| (B) | iv | iii | ii | i |
| (C) | ii | i | iv | iii |
| (D) | ii | i | iii | iv |

69. Match the following :
- | | |
|----------------|--------------------|
| a. Linseed oil | i. Metal Sculpture |
| b. Resin | ii. Print making |
| c. Grog | iii. Painting |
| d. Patina | iv. Ceramic |

Codes :

- | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|----|
| | a | b | c | d |
| (A) | iii | iv | ii | i |
| (B) | i | ii | iii | iv |
| (C) | iii | ii | iv | i |
| (D) | iv | iii | ii | i |

70. Match the following :
- | | |
|-----------------|-----------------|
| a. Copper plate | i. Serigraphy |
| b. Stone | ii. Mezzotint |
| c. Cloth | iii. Aquatint |
| d. Resin | iv. Lithography |

Codes :

- | | | | | |
|-----|-----|----|-----|-----|
| | a | b | c | d |
| (A) | ii | iv | i | iii |
| (B) | i | ii | iii | iv |
| (C) | iii | i | iv | ii |
| (D) | ii | i | iii | iv |

71. Match the following artists and mediums :

- | | |
|--------------------|--------------------|
| a. Raja Ravi Verma | i. Viscosity |
| b. Sanatkar | ii. Aquatint |
| c. Anupam Sood | iii. Oleographs |
| d. Krishna Reddy | iv. Wood Engraving |

Codes :

- | | | | | |
|-----|-----|----|-----|----|
| | a | b | c | d |
| (A) | iii | iv | ii | i |
| (B) | i | ii | iii | iv |
| (C) | iii | i | iv | ii |
| (D) | ii | i | iii | iv |

72. Match the following :
- | | |
|-----------|--------------|
| a. Sand | i. Stone |
| b. Metal | ii. Bronze |
| c. Patina | iii. Pottery |
| d. Clay | iv. Resin |

Codes :

- | | | | | |
|-----|-----|----|-----|-----|
| | a | b | c | d |
| (A) | iii | iv | ii | i |
| (B) | i | iv | ii | iii |
| (C) | iii | i | iv | ii |
| (D) | ii | i | iii | iv |

73. Match the following :
- | | |
|----------------|-----------------|
| a. Paper | i. Aspect Ratio |
| b. Ink | ii. Grain |
| c. Film & T.V. | iii. Ogilvy |
| d. Brand Image | iv. Tackiness |

Codes :

- | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| | a | b | c | d |
| (A) | ii | iv | i | iii |
| (B) | i | ii | iii | iv |
| (C) | iv | iii | ii | i |
| (D) | iii | ii | i | iv |

74. Match the following :
- | | |
|--|----------------------|
| a. Rubber Blanket | i. Newspaper |
| b. Scraper Board | ii. Offset printing |
| c. 35 mm format | iii. TV Commercial |
| d. Magnetically sensitive chemical coating | iv. Film sound track |

Codes :

- | | | | | |
|-----|-----|----|-----|-----|
| | a | b | c | d |
| (A) | iii | ii | i | iv |
| (B) | iv | ii | iii | i |
| (C) | i | ii | iv | iii |
| (D) | ii | i | iii | iv |

75. Match the following :
- | | |
|----------------------------------|--------------------------------------|
| a. Light Table & Pencil on paper | i. Typography |
| b. Camera | ii. Traditional hand drawn animation |
| c. X-height | iii. Television storyboard |
| d. Animatic | iv. Depth of field |

Codes :

- | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| | a | b | c | d |
| (A) | iii | iv | ii | i |
| (B) | ii | iv | i | iii |
| (C) | i | ii | iii | iv |
| (D) | ii | iii | i | iv |

68. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए :
- | | |
|----------------|-----------------|
| a. रे मेकर | i. ग्राफिक |
| b. सीमा कोहली | ii. मूर्तिशिल्प |
| c. पंकज पंवार | iii. चित्रकला |
| d. पी.डी. धूमल | iv. सिरेमिक्स |

कूट :

- | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| | a | b | c | d |
| (A) | iii | ii | i | iv |
| (B) | iv | iii | ii | i |
| (C) | ii | i | iv | iii |
| (D) | ii | i | iii | iv |

69. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए :
- | | |
|---------------|---------------------|
| a. लिंसीड ऑयल | i. धातु मूर्तिशिल्प |
| b. रेज़िन | ii. प्रिंट मेकिंग |
| c. ग्रॉग | iii. चित्रकला |
| d. पतीना | iv. सिरेमिक |

कूट :

- | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|----|
| | a | b | c | d |
| (A) | iii | iv | ii | i |
| (B) | i | ii | iii | iv |
| (C) | iii | ii | iv | i |
| (D) | iv | iii | ii | i |

70. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए :
- | | |
|---------------|----------------|
| a. कॉपर प्लेट | i. सेरीग्राफी |
| b. स्टोन | ii. मेज़ोटिंट |
| c. क्लॉथ | iii. एक्वाटिंट |
| d. रेज़िन | iv. लिथोग्राफी |

कूट :

- | | | | | |
|-----|-----|----|-----|-----|
| | a | b | c | d |
| (A) | ii | iv | i | iii |
| (B) | i | ii | iii | iv |
| (C) | iii | i | iv | ii |
| (D) | ii | i | iii | iv |

71. निम्नलिखित कलाकारों को उनके माध्यमों के साथ सुमेलित कीजिए :

- | | |
|-------------------|---------------------|
| a. राजा रवि वर्मा | i. विस्कोसिटी |
| b. सनतकर | ii. एक्वाटिंट |
| c. अनुपम सूद | iii. ऑलियोग्राफ़्स |
| d. कृष्णा रेड्डी | iv. काष्ठ उत्कीर्णन |

कूट :

- | | | | | |
|-----|-----|----|-----|----|
| | a | b | c | d |
| (A) | iii | iv | ii | i |
| (B) | i | ii | iii | iv |
| (C) | iii | i | iv | ii |
| (D) | ii | i | iii | iv |

72. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए :
- | | |
|-----------|------------|
| a. बालू | i. स्टोन |
| b. धातु | ii. कांस्य |
| c. पतीना | iii. पॉटरी |
| d. मिट्टी | iv. रेज़िन |

कूट :

- | | | | | |
|-----|-----|----|-----|-----|
| | a | b | c | d |
| (A) | iii | iv | ii | i |
| (B) | i | iv | ii | iii |
| (C) | iii | i | iv | ii |
| (D) | ii | i | iii | iv |

73. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए :
- | | |
|------------------|--------------------|
| a. कागज़ | i. आस्पेक्ट रेशियो |
| b. स्याही | ii. ग्रेन |
| c. फिल्म और टीवी | iii. ऑगिल्वी |
| d. ब्राण्ड इमेज | iv. टेकीनेस |

कूट :

- | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| | a | b | c | d |
| (A) | ii | iv | i | iii |
| (B) | i | ii | iii | iv |
| (C) | iv | iii | ii | i |
| (D) | iii | ii | i | iv |

74. सर्वोत्तम के साथ सुमेलित कीजिए :
- | | |
|---------------------------------------|-----------------------|
| a. रबर ब्लैकेट | i. समाचार पत्र |
| b. स्क्रेपर बोर्ड | ii. ऑफसेट प्रिंटिंग |
| c. 35 एम.एम. फार्मेट | iii. टी.वी. कामर्शियल |
| d. मैग्नेटिकली सेंसेटिव केमिकल कोटिंग | iv. फिल्म साउंड ट्रैक |

कूट :

- | | | | | |
|-----|-----|----|-----|-----|
| | a | b | c | d |
| (A) | iii | ii | i | iv |
| (B) | iv | ii | iii | i |
| (C) | i | ii | iv | iii |
| (D) | ii | i | iii | iv |

75. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए :
- | | |
|----------------------------------|----------------------------------|
| a. लाइट टेबिल और कागज़ पर पेंसिल | i. टाइपोग्राफी |
| b. कैमरा | ii. ट्रेडिशनल हेण्डड्रॉन एनीमेशन |
| c. एक्स-हाइट | iii. टेलीविज़न स्टोरीबोर्ड |
| d. एनीमेटिक | iv. डेपथ ऑफ फील्ड |

कूट :

- | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| | a | b | c | d |
| (A) | iii | iv | ii | i |
| (B) | ii | iv | i | iii |
| (C) | i | ii | iii | iv |
| (D) | ii | iii | i | iv |

Space For Rough Work

