

**UNIVERSITY GRANTS COMMISSION
NET BUREAU**

Code No. : 29

Subject : ARABIC

SYLLABUS AND SAMPLE QUESTIONS

Note :

There will be two question papers, Paper-II and Paper-III (Part-A & B). Paper-II will cover 50 Objective Type Questions (Multiple choice, Matching type, True/False, Assertion-Reasoning type) carrying 100 marks. Paper-III will have two Parts—A and B; Paper-III(A) will have 10 short essay-type questions (300 words) carrying 16 marks each. In it there will be one question with internal choice from each unit (i.e., 10 questions from 10 units; Total marks will be 160). Paper-III(B) will be compulsory and there will be one question from each of the Electives. The candidate will attempt only one question (one elective only in 800 words); carrying 40 marks. Total marks of Paper-III will be 200.

PAPER-II

1. History of Arabic Language and literature : تاريخ اللغة العربية و آدابها :

(الف) الشعر القديم

(١) المعلقات السبع

(٢) حسان بن ثابت

(٣) جرير

(٤) الأخطل

(٥) ابن زيدون

(٦) بشار بن برد

(٧) الفرزدق

(٨) أبو العلاء المعرى

(٩) ابن المعتز

(١٠) ابن الرومى

(ب) النثر القديم

(١) القرآن المجيد

(٢) الحديث النبوي

(٣) الجاحظ

(٤) بديع الزمان الهمداني

(٥) الحريري

(٦) عبد الحميد الكاتب

(٧) ابن العميد

(٨) القاضي الفاضل

(ج) الشعر الحديث:

(١) احمد شوقي

(٢) حافظ ابراهيم

(٣) خليل مطران

(٤) محمود سامي البارودي

(٥) معروف الرصافي

(٦) نازك الملائكة

(٧) صلاح عبد الصبور

(٨) جميل صدقي الزهاوي

(د) النثر الحديث

(١) مصطفى لطفى المنفلوطى

(٢) خليل جبران جبران

(٣) طه حسين

(٤) عباس محمود العقاد

(٥) سيد رشيد رضا

(٦) يوسف ادريس

(٧) أحمد امين

(٨) على طنطاوى

(٩) يحيى حقى

(١٠) احسان عبد القدوس

2.Principles of Literary Criticism:

مبادئ النقد الادبى

(الف) القديم

(١) قدامة بن جعفر

(٢) ابن قتيبة

(٣) ابن رشيق

(٤) عبد القاهر الجرجانى

(ب) الحديث

(١) عبد القادر المازنى

(٢) طه حسين

(٣) شوقى ضيف

(٤) ميخائيل نعيمة

(٥) محمد مندور

3.General Knowledge

المعلومات العامة

PAPER-III(A)

[CORE GROUP]

Unit—I : Classical Arabic Prose & Poetry. Study of the Following Poets:

(١) الشعر والنثر العربى القديم (دراسة الشعراء المذكورين ادناه)

(الف) الشعر

(١) امرؤ القيس

(٢) نابغة الذبياني

(٣) فرزدق

(٤) جرير

(٥) الأختل

(٦) عمر بن ابي ربيعة

(٧) ابونواس

(٨) بشار بن برد

(٩) جميل بثينة

(ب) النثر

□ الخطابة (قبل الاسلام، العصر الاسلامي، الاموي)

(١) قس بن ساعدة الأيادي

(٢) سحبان وائل

(٣) علي بن ابي طالب

(٤) حجاج بن يوسف

(٥) زياد بن ابيية

(٦) طارق بن زياد

□ الجاحظ

□ ابن المقفع

□ المقامات

Unit—II : Indo-Arabic Literature: (دراسة المؤلفين والكتب)

(الف) النثر

(١) الشيخ عبد الحق محدث الدهلوي

- (٢) ملا محمود الجونفوري
 (٣) سيد غلام علي آزاد البلغرامي
 (٤) شاه ولي الله الدهلوي
 (٥) عبد الحي الحسني
 (٦) سيد ابو الحسن علي الندوي
 (ب) الشعر
 (١) فضل حق الخير آبادي
 (٢) فيض الحسن السهارنفوري
 (٣) انور شاه الكشميري
 (٤) نواب صديق حسن خان
 (٥) ذو الفقار علي الديوبندي
 (٦) شاه ولي الله الدهلوي

Unit—III :

Important Works of Indo-Arabic Literature

الأعمال الهامة في الأدب العربي - الهندي

- (١) تحفة المجاهدين
 (٢) سبحة المرجان
 (٣) نزهة الخواطر
 (٤) رجال والهندا السندي
 (٥) رجال الفكر والدعوة
 (٦) ماذا خسر العالم بانحطاط المسلمين

Unit—IV :

Modern Arabic Language & Literature: Study of the Following Poets and Authors :

اللغة العربية و الادب العربي الحديث: (دراسة الشعراء و الأدباء المذكورين ادناه)

(الف) النثر

(١) جبران خليل جبران

(٢) مصطفى لطفى المنفلوطى

(٣) طه حسين

(٤) أحمد امين

(٥) توفيق الحكيم

(٦) نجيب محفوظ

(٧) محمد حسين هيكل

(٨) عباس محمود العقاد

(٩) رفاعة الطهطاوى

(١٠) مصطفى صادق الرافعى

(ب) الشعر

(١) محمود سامى البارودى

(٢) احمد شوقى

(٣) خليل مطران

(٤) حافظ ابراهيم

(٥) ايليا ابو ماضى

(٦) نازك الملائكة

(٧) ابو القاسم الشابى

(٨) عمر ابوريشة

Unit—V : Major Reference Works:

اهم المراجع

- (١) سيرة بن هشام
- (٢) تاريخ الطبرى
- (٣) طبقات بن سعد
- (٤) فهرست بن نديم
- (٥) كتاب الأغاني
- (٦) معجم الأدياء
- (٧) فتوح البلدان
- (٨) وفيات الأعيان
- (٩) مقدمة بن خلدون
- (١٠) العقد الفريد
- (١١) كتاب البخلاء
- (١٢) البيان والتبيين
- (١٣) الأدب الكبير
- (١٤) الأدب الصغير

Unit—VI : Tafsir and Hadith Literature: (دراسة الأعمال التالية) التفسير والحديث

- (١) التفسير الكبير
- (٢) تفسير الكشاف
- (٣) تفسير جلالين
- (٤) فى ظلال القرآن
- (٥) المنار
- (٦) الصحيحان
- (٧) نظام القرآن
- (٨) أخبار الأختيار

Unit—VII : History Of Islamic Civilisation:

تاريخ التمدن الاسلامى

- | | |
|------------|--------------------------------|
| احمد امين | (١) فجر الاسلام |
| احمد امين | (٢) ضحى الاسلام |
| احمد امين | (٣) ظهر الاسلام |
| عبد الحى | (٤) الثقافة الاسلامية فى الهند |
| جرجى زيدان | (٥) تاريخ التمدن الاسلامى |

Unit—VIII : Literary Genres, Movements and Institutions :

لأجناس الأدبية و الحركات و المؤسسات

- (١) كتب فى السيرة النبوية
- (٢) الموشحات
- (٣) الحركة الرمزية
- (٤) ادب المهجر
- (٥) الرابطة القلمية
- (٦) العصبة الاندلسية
- (٧) مدرسة الديوان
- (٨) حركة ابولو

Unit—IX : Rhetoric and Prosody:

علم البلاغة و العروض:

(١) البحر الطويل

(٢) البحر الكامل

(٣) الفصاحة

(٤) البلاغة

(٥) علم المعانى

(٦) علم البيان

(٧) علم البديع

Unit—X : Principles of Literary Criticism:

مبادئ النقد الأدبى

(١) تطور الشعر العربى

(٢) تطور النثر العربى

(٣) تطور القصة فى الأدب العربى

(٤) المسرحية القصة القصيرة والرواية

PAPER-III(B)

[ELECTIVE / OPTIONAL]

Elective-I : Functional Arabic

الإنشاء

Elective-II : Arabic Criticism :

تاريخ النقد العربى

Elective-III : Migration Literature

أدب المهجر

Elective-IV : History of Arabic Literature

تاريخ الادب العربى

Elective-V : Arabic Studies in India

الدراسات العربية فى الهند

SAMPLE QUESTIONS

PAPER-II

1. جبران خليل جبران من اوائل المهاجرين الى:
(١) امريكا الشمالية
(٢) اوروبا الغربية
(٣) امريكا الجنوبية
2. شوقي ضيف يعرف بكونه
(١) شاعرا مصرية
(٢) كاتب مصرية
(٣) ممثلا مصرية
3. عاصمة المملكة الهاشمية الاردنية
(١) دارالسلام
(٢) الرباط
(٣) عمان

PAPER-III(A)

1. اكتب بايجاز تقيما و جيزا الكتاب فجر الاسلام لاحمد أمين.
Or
اكتب مقالا و جيزا حول جورجى زيدان بصفته كاتبا للرواية التاريخية
2. من هو الجاحظ. ناقش عملا من الحماله المعروفة.
Or
بين الفرق بين الفصاحة والبلاغة مع ذكر الأمثلة.

PAPER-III(B)

11. اكتب مقالا فى احد الموضوعات:
(1) حافظ ابراهيم
(2) الاهرامات المصرية
(3) التاج محل
- ماذا تعرف عن النقد الادبى العربى مع ذكر بعض الاعمال النقدية الموثوق بها.
كيف نفرق بين الدراسات العربية والدراسات الاسلامية بين.

☆☆☆