Downloaded From www.previousexampapers.com

Roll No. | | | | | | | |

(Write Roll Number from left side exactly as in Admit Card)

Signature of Invigilators

1. ____________________
2. ____________________

PAPER – II

Test Booklet No.

0210

Test Booklet Series :- (A)

BENGALI

Time : $1\frac{1}{4}$ Hours

Maximum Marks : 100

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page and roll number with subject code on the OMR Sheet attached with this booklet.
2. This paper consists of fifty multiple choice type of questions. Answer *all* the questions. Each question carries *two* marks.
3. Each question has *four* alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to select only one correct response and mark it in the OMR Sheet with blue ink ball pen.

   Example :

   (A) (B) ● (D)

www.PreviousExamPapers.com

   Here (C) is the correct response.
4. Your responses to the questions are to be indicated only in the OMR Sheet pinned with this booklet. If the marking is put at any other place than in the OMR sheet, it will not be evaluated.
5. Two sheets are attached at the end of the booklet for rough work.
6. If you write your name or put any special mark on any part of the test booklet or OMR Sheet which may disclose in any way your identity, you will render yourself liable to disqualification.
7. Do not tamper or fold the OMR Sheet in anyway. If you do so your OMR Sheet will not be evaluated.
8. You should return the OMR Sheet along with this test booklet to the invigilator at the end of th~~e examination and should not carry~~ any paper with you outside the examination hall.
9. If the OMR sheet is not returned along with the test booklet, you will be disqualified.
10. No candidate shall be allowed to leave his/her seat or the examination hall/room till the end of the examination without the permission of the invigilator.

[P.T.O.

Downloaded From www.previousexampapers.com

BENGALI

Paper – II

1. চর্যাগানে ব্যবহৃত সর্বনাম পদ হল
   (A) ভরিলী
   (B) তুমহে
   (C) গিবত
   (D) লো ।

2. 'শ্রীকৃষ্ণকীর্তন' কাব্যটি
   (A) আদি বাংলার নিদর্শন
   (B) প্রাকৃতের নিদর্শন
   (C) আদি-মধ্য বাংলার নিদর্শন
   (D) অন্ত্য-মধ্য বাংলার নিদর্শন ।

3. 'না সো রমণ না হাম রমণী' — পদটির রচয়িতা
   (A) বিদ্যাপতি
   (B) রামানন্দ বসু
   (C) নরহরি
   (D) রায় রামানন্দ ।

www.PreviousExamPapers.com

4. গৌরচন্দ্রিকা পদের রচয়িতা
   (A) গোবিন্দদাস
   (B) চণ্ডীদাস
   (C) বিদ্যাপতি
   (D) বড়ু চণ্ডীদাস ।

5. 'সাত প্রহরিয়া ভাব' — দেখিয়েছেন
   (A) অদ্বৈত আচার্য
   (B) বিশ্বম্ভর মিশ্র
   (C) জয়দেব
   (D) নিত্যানন্দ ।

Downloaded From www.previousexampapers.com

6. মেঘনাদের ধাত্রীর নাম হল

(A) নিকষা

(B) বিমলা

(C) প্রভাষা

(D) মিশ্রকেশী ।

7. 'কৃষ্ণকান্তের উইল'-এর ভ্রমরের পিত্রালয়

(A) প্রসাদপুরে

(B) কৃষ্ণপুরে

(C) গজগ্রামে

(D) রাজগ্রামে ।

8. 'রাজসিংহ' উপন্যাসের রূপনগরের রাজার নাম

(A) রাজসিংহ
(B) বিক্রমসিংহ
(C) ভীমসিংহ
(D) মানসিংহ।

9. 'ভারতবর্ষের স্বাধীনতা এবং পরাধীনতা' প্রবন্ধে মহারাণী ভিক্টোরিয়ার পূর্বপুরুষ প্রথম বা দ্বিতীয় জর্জ ছিলেন

www.PreviousExamPapers.com

(A) ইংরেজ

(B) ওলন্দাজ

(C) জার্মান

(D) ইতালীয় ।

10. ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর বিধবাবিবাহের বিধান পেয়েছিলেন যে সংহিতা থেকে তা হল

(A) মনুসংহিতা
(B) পরাশরসংহিতা
(C) ভারতসংহিতা
(D) চরকসংহিতা ।

11. 'হেথা নয় হেথা নয় আর কোন খানে' — ছত্রটি যে কবিতায় আছে, সেটি হল

(A) 'সবুজের অভিযান'

(B) 'বলাকা'

(C) 'ছবি'

(D) 'চিত্রা' ।

Downloaded From www.previousexampapers.com

12. গোরা বেদান্ত অধ্যয়ন করেছে যাঁর কাছে তিনি হলেন

(A) হেমচন্দ্র ভট্টাচার্য

(B) হরচন্দ্র বিদ্যাবাগীশ

(C) কেশবচন্দ্র সেন

(D) হারান বাবু ।

13. রবীন্দ্রনাথের 'নষ্টনীড়' প্রকাশিত হয়

(A) ভারতীতে (B) সাধনায়

(C) সবুজপত্রে (D) বঙ্গদর্শনে ।

14. রবীন্দ্রনাথের প্রথম পঞ্চাঙ্ক নাটক

(A) 'রাজা ও রানী'

(B) 'বিসর্জন'

(C) 'রাজা'

(D) 'রক্তকরবী' ।

15. রবীন্দ্রনাথের 'সভ্যতার সংকট' প্রবন্ধটি

(A) পত্রিকার জন্য লেখা www.PreviousExamPapers.com

(B) বিশ্ববিদ্যালয়ে ভাষণ

(C) জন্মদিনের বাণী

(D) মহাজাতি সদনে পঠিত ।

16. নজরুল ইসলামের 'সঞ্চিতা' উৎসর্গ করা হয়

(A) দেশবন্ধু চিত্তরঞ্জন দাশকে (B) ফজলুল হককে

(C) নেতাজী সুভাষচন্দ্র বসুকে (D) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরকে ।

17. 'তোমার হস্তে ইস্পাত হ'য়ে সহি' শান, পান, পোড়' — উদ্ধৃত পংক্তির 'পান' শব্দটি হল

(A) অর্ধ-তৎসম (B) তদ্ভব

(C) দেশি (D) বিদেশি ।

18. সত্যেন্দ্রনাথ দত্তের 'যক্ষের নিবেদন' কবিতাটি যে ছন্দে রচিত , সে ছন্দ হল

(A) শ্বাসাঘাত প্রধান (B) ভুজঙ্গপ্রয়াত

(C) মন্দাক্রান্তা (D) তূণক ।

Downloaded From www.previousexampapers.com

19. 'সাগর থেকে ফেরা' কাব্যের কবির নাম

(A) জীবনানন্দ দাশ

(B) অমিয় চক্রবর্তী

(C) প্রেমেন্দ্র মিত্র

(D) বিষ্ণু দে ।

20. 'কঙ্কাবতী' বুদ্ধদেব বসুর

(A) প্রথম কবিতার বই

(B) দ্বিতীয় কবিতার বই

(C) তৃতীয় কবিতার বই

(D) শেষ কবিতার বই ।

21. 'নালুপাল' চরিত্রটি আছে যে উপন্যাসে তার নাম

(A) 'পদ্মানদীর মাঝি'

(B) 'চেনা মহল'

(C) 'ইছামতী'

www.PreviousExamPapers.com

(D) 'পল্লীসমাজ' ।

22. আকুর টাকুর — গ্রামটির কথা পাই যে উপন্যাসে তার নাম

(A) 'চেনা মহল'

(B) 'পল্লীসমাজ'

(C) 'ধাত্রী দেবতা'

(D) 'পদ্মানদীর মাঝি' ।

23. 'পল্লীসমাজ' প্রকাশিত হয়

(A) 'ভারতবর্ষ' পত্রিকায়

(B) ~~'ভারতী' পত্রিকায়~~

(C) 'বিচিত্রা' পত্রিকায়

(D) 'জয়শ্রী' পত্রিকায় ।

Downloaded From www.previousexampapers.com

24. 'জাগরী'-র বিলু যে-জেলে বন্দী সে জেলটি হল

(A) আলিপুল সেন্ট্রাল জেল

(B) দমদম জেল

(C) পূর্ণিয়া জেল

(D) পাটনা জেল ।

25. 'ধাত্রীদেবতা'-য় "না খাব উচ্ছিষ্ট ভাত না দিব চরণে হাত" — উক্তিটি

(A) গোঁসাই বাবার

(B) মাস্টারমশায়ের

(C) মায়ের

(D) পিসিমার ।

26. 'বলবান জামাতা' গল্পে পোষ্টমাষ্টারের নাম

রামরতন বসু

(B) হীরালাল

(C) নিতাই পাল

www.PreviousExamPapers.com

(D) নলিনী মুখোপাধ্যায় ।

27. 'দুঃশাসন' গল্পের দুঃশাসন হল

(A) শচীকান্ত

(B) রায়বাহাদুর এইচ. এল. চ্যাটার্জি

(C) দেবীদাস

(D) নিশিকান্ত ।

28. 'লম্বকর্ণ' গল্পের বংশলোচন যে সরকারী খেতাব পেয়েছিলেন সেটি হল

(A) রায় সাহেব

(B) ~~রায় বাহাদুর~~

(C) খান বাহাদুর

(D) রাজা সাহেব ।

Downloaded From www.previousexampapers.com

29. প্রেমেন্দ্র মিত্রের একটি গল্পের নাম

(A) 'টোপ'

(B) 'হৈমন্তী'

(C) 'কুয়াশায়'

(D) 'নিমগাছ' ।

30. বিভূতিভূষণ মুখোপাধ্যায় বাস করতেন

(A) দ্বারভাঙ্গায়

(B) রাঁচীতে

(C) মুঙ্গেরে

(D) পাটনায় ।

31. 'বৈতানিক' চরিত্রটি যে নাটকে আছে সেটি হল

(A) 'গৈরিক পতাকা'

(B) 'কারাগার'

(C) 'সীতা'

(D) 'নতুন ইহুদী' ।

32. 'কারাগার' নাটকে গানের সংজ্ঞা হল

www.PreviousExamPapers.com

(A) ১০টি

(B) ১২টি

(C) ১৪টি

(D) ১৬টি ।

33. 'গৈরিক পতাকা' নাটকটি উৎসর্গ করা হয়

(A) দেশবন্ধু চিত্তরঞ্জন দাশকে

(B) সুভাষচন্দ্র বসুকে

(C) মানবেন্দ্রনাথ রায়কে

(D) আশুতোষ মুখোপাধ্যায়কে ।

34. মন্মথ রায়ের 'কারাগার' নাটকের প্রকাশকাল

(A) ১৯২৩

(B) ১৯২৫

(C) ১৯৩৩

(D) ১৯৩১ ।

Downloaded From www.previousexampapers.com

35. 'দেবী গর্জন' নাটকে মোট দৃশ্য সংখ্যা

(A) ১০টি

(B) ১১টি

(C) ১২টি

(D) ১৩টি ।

36. "রচনার প্রধান গুণ এবং প্রথম প্রয়োজন সরলতা এবং স্পষ্টতা ।" উক্তিটি আছে প্রমথ চৌধুরীর যে প্রবন্ধে সেটি হল

(A) সবুজপত্রের মুখপত্র

(B) সবুজপত্র

(C) বঙ্গভাষা বনাম বাবু বাংলা ওরফে সাধুভাষা

(D) সাধুভাষা বনাম চলিত ভাষা ।

37. 'কুক্কুটী' ব্রতটি এসেছে যে আদিবাসী সমাজ থেকে, সে সমাজটি হল

(A) সাঁওতাল সমাজ

(B) ওরাওঁ সমাজ

(C) গঁড় সমাজ

www.PreviousExamPapers.com

(D) মুন্ডা সমাজ ।

38. গোয়ালন্দে নাপিত পাওয়া গেল — সে নাপিত বাঙালি নয় । কোথাকার মানুষ তিনি ?

(A) আসামের

(B) ব্রহ্মদেশের

(C) উড়িষ্যার

(D) মুঙ্গেরের ।

39. 'আমরা ও তাহারা' প্রথম প্রকাশিত হয়

(A) 'সোনার বাংলা' পত্রিকায়

(B) 'বঙ্গবাসী' পত্রিকায়

(C) 'বঙ্গবাণী' পত্রিকায়

(D) 'সবুজপত্র' পত্রিকায়

Downloaded From www.previousexampapers.com

40. 'বাঙালী জীবনে রমণী' গ্রন্থের দ্বিতীয় পরিচ্ছেদের নাম

(A) কাম ও প্রেম

(B) বাংলার দৃশ্য ও বাঙালীর ভালবাসা

(C) দেশাচার

(D) প্রেম — সাহিত্যে ও জীবনে ।

41. অ্যারিস্টটলের বিচারে উচ্চ সাহিত্য হল বস্তু-বিশ্বের

(A) যথাযথ অনুকরণ

(B) উন্নত অনুকরণ

(C) আংশিক অনুকরণ

(D) কিছু অনুকরণ কিছু সৃজন ।

42. এঁদের মধ্যে ধ্বনিবাদী হলেন

(A) অভিনবগুপ্ত

(B) ভামহ

(C) বিশ্বনাথ

(D) আনন্দবর্ধন ।

43. রবীন্দ্রনাথের মতে সাহিত্যের উদ্দেশ্য হল

(A) রসসৃষ্টি করা

www.PreviousExamPapers.com

(B) জ্ঞান দান করা

(C) ভাব ব্যক্ত করা

(D) বস্তুচিত্র তুলে ধরা ।

44. অভিনবগুপ্ত জাতিতে ছিলেন

(A) বাঙালি

(B) ওড়িয়া

(C) কাশ্মীরী

(D) কোঙ্কণী ।

45. 'Art for Art's sake' নীতির একজন প্রবক্তা হলেন

(A) প্লেটো

(B) সুইনবার্ণ

(C) রাসকিন

(D) অ্যারিস্টটল ।

Downloaded From www.previousexampapers.com

46. বাংলা লিপি-র উদ্ভব ঘটেছে

(A) কুটিল লিপি থেকে

(B) নাগরী লিপি থেকে

(C) সিদ্ধমাত্রিকা লিপি থেকে

(D) খরোষ্ঠী লিপি থেকে ।

47. কর্ম > কম্ম > কাম

হস্ত > হত্থ > হাত

কিন্তু সর্ব > সব্ব > সাব নয় । কারণ

(A) দীর্ঘীভবনের অভাব

(B) দীর্ঘভবন সর্বত্র কার্যকর নয়

(C) 'আ' স্বরের লোপ

(D) বহুত্ববাচক 'সভা' শব্দের প্রভাব ।

48. বাংলা বহুবচন 'রা' প্রত্যয়ের উৎপত্তি হয়েছে

(A) আম্হারা, তোম্হারা থেকে

(B) উত্তর-পশ্চিম প্রাকৃত থেকে

www.PreviousExamPapers.com

(C) ষষ্ঠী 'র' এবং সংস্কৃত বহুবচন 'আ' থেকে

(D) সংস্কৃত 'নরাঃ' থেকে ।

49. উচ্চারণ অনুসারে বাংলা ভাষায় স্বরধ্বনির সংখ্যা

(A) ১৪টি

(B) ১২টি

(C) ৮টি

(D) ৭টি ।

50. 'রুখের তেন্তুলী' অংশের রুখ শব্দটি এসেছে

(A) রুক্ষ থেকে

(B) বৃক্ষ থেকে

(C) রুক্ম থেকে

(D) রুষ্ট থেকে ।