EXAMINATION CODE : 04

ಜಿಲ್ಲಾ ಸಖಕೇತ		ನೋಖದಣಿ ಸಖಖ್ಯೆ					
4	3	3	3	0	3	5	26

ಪ್ರಶ್ನೆ ಪತ್ರಿಕೆ ಪುಸ್ತಿಕೆ ಕ್ರಮಸಖಖ್ಯೆ
4308909

ಪ್ರಶ್ನೆ ಪತ್ರಿಕೆ ಪುಸ್ತಿಕೆ - ದ್ವಿತೀಯ ಪತ್ರಿಕೆ

(ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಉತ್ತರಿಸುವ ಮೊದಲು ಪ್ರಶ್ನೆ ಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿನ ಎಲ್ಲಾ ಸೂಚನೆಗಳನ್ನು ದಯವಿಟ್ಟು ಓದಿ)

ವಿಷಯ : ಹಿಖದಿ ಭಾಷೆ

ಗರಿಷ್ಠ ಅಖಕಗಳು : 100 | **ಗರಿಷ್ಠ ಅವಧಿ : 2 ಗಖಟೆಗಳು** | **ವಿಷಯ ಸಖಕೇತ : HN**

10.00 a.m. to 12.00 noon

(ಓ.ಎಖ.ಆರ್. ಉತ್ತರ ಪತ್ರಿಕೆ ಮುಖಪುಟದಲ್ಲಿ ಕೇಳಿರುವ ವಿವರಗಳನ್ನು ಭರ್ತಿಖಮಾಡಲು ನೀಡುವ ಪ್ರಾರಖಭಿಕ 10 ನಿಮಿಷಗಳೂ ಸೇರಿದಖತೆ)

ಅಭ್ಯರ್ಥಿಖಗಳಿಗೆ ಸೂಚನೆಗಳು

1. 100 ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿರುವ ಮೊಹರಾಗಿರುವ ಪ್ರಶ್ನೆಪತ್ರಿಕೆ ಪುಸ್ತಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಬಿಡಿ ಓ.ಎಖ.ಆರ್. ಉತ್ತರ ಪತ್ರಿಕೆಯು ಅಡಕಗೊಖಡಿದೆ. ಇದನ್ನು ನಿಮಗೆ ನೀಡಲಾಗಿದೆ.
2. ನಿಮಗೆ ನೀಡಲಾಗಿರುವ ಪ್ರಶ್ನೆ ಪತ್ರಿಕೆಯು ನೀವು ಆಯ್ಕೆಮಾಡಿಕೊಖಡ ವಿಷಯದ ಪತ್ರಿಕೆಯೇ ಎಖಬುದನ್ನು ದೃಢಪಡಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದು.
3. ಪ್ರಶ್ನೆ ಪತ್ರಿಕೆಯ ಸೀಲನ್ನು ಅತೀ ಜಾಗರೂಕತೆಯಿಖದ ಬಿಡಿಸಿ ಅಡಕವಾಗಿರುವ ಓ.ಎಖ.ಆರ್. ಬಿಡಿ ಉತ್ತರ ಪತ್ರಿಕೆಯನ್ನು ಹೊರತೆಗೆದು, ಓ.ಎಖ.ಆರ್. ಉತ್ತರ ಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಕೇಳಿರುವ ಮಾಹಿತಿಯನ್ನು ಮತ್ತು ಸಖಬಖಧಿಸಿದ ವೃತ್ತಗಳನ್ನು ಅತೀ ಜಾಗರೂಕತೆಯಿಖದ ಕ್ರಮಸಖಖ್ಯೆ 1 ರಿಖದ 8 ರವರೆಗಿನ ಅಖಕಣಗಳಲ್ಲಿ ಭರ್ತಿಖಮಾಡಿ. ತಪ್ಪಿದಲ್ಲಿ ಮೌಲ್ಯಮಾಪನದಲ್ಲಿ ಉಖಟಾಗುವ ತೊಡಕು ಮತ್ತು ಪರಿಣಾಮಗಳಿಗೆ ನೀವೇ ಜವಾಬ್ದಾರರು.
4. ಪ್ರಶ್ನೆ ಪತ್ರಿಕೆಯ ಪುಸ್ತಿಕೆಯ ಸಖಖ್ಯೆ ಮತ್ತು ಓ.ಎಖ.ಆರ್. ಉತ್ತರ ಪತ್ರಿಕೆಯ ಸಖಖ್ಯೆ ಖದೇ ಆಗಿದೆಯೇ ಗಮನಿಸಿ. ವ್ಯತ್ಯಾಸ ವಿದ್ದಲ್ಲಿ ತಕ್ಷಣ **ಕೊಠಡಿ** ಮೇಲ್ವಿಚಾರಕರಿಗೆ ತಿಳಿಸುವುದು.
5. ನಿಮಗೆ ಕೊಟ್ಟಿರುವ ಪ್ರಶ್ನೆಪತ್ರಿಕೆಯ ಕ್ರಮಸಖಖ್ಯೆಯನ್ನು ನಿಮಗೆ ನೀಡಿರುವ ಓ.ಎಖ.ಆರ್. ಉತ್ತರಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿನ ಕ್ರಮಸಖಖ್ಯೆ 4 ರಲ್ಲಿ ಭರ್ತಿಖ ಮಾಡಬೇಕು.
6. ನೀವು ಆಯ್ಕೆಮಾಡಿಕೊಖಡಿರುವ ವಿಷಯದ ಸಖಕೇತವನ್ನು ಓ.ಎಖ.ಆರ್. **ಉತ್ತರಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿನ ಕ್ರಮಸಖಖ್ಯೆ** 9 ರಲ್ಲಿ ಭರ್ತಿಖ ಮಾಡಬೇಕು ಮತ್ತು ವಿಷಯದ ಮುಖದೆ ನೀಡಿರುವ ವೃತ್ತವನ್ನು ತುಖಬಿಸುವುದು.
7. ಪರೀಕ್ಷಾ ಅವಧಿಯಲ್ಲಿ :-
   (ಅ) ಪ್ರತಿ ಪ್ರಶ್ನೆಯನ್ನು **ಜಾಗರೂಕತೆಯಿಖದ** ಓದಿರಿ.
   (ಆ) ಪ್ರತಿ ಪ್ರಶ್ನೆಗೆ ನೀಡಲಾಗಿರುವ ನಾಲ್ಕು ಉತ್ತರಗಳ ಪೈಕಿ ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರವನ್ನು ಕಖಡುಹಿಡಿಯಿರಿ.
   (ಇ) ಓ.ಎಖ.ಆರ್. ಉತ್ತರಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿ ಪ್ರಶ್ನೆಗೆ ಸರಿ ಹೊಖದುವ ಉತ್ತರವನ್ನು ಗುರುತಿಸಲು ನೀಡಲಾಗಿರುವ ನಾಲ್ಕು ವೃತ್ತಗಳ ಪೈಕಿ ಸರಿಯಾದ ವೃತ್ತವನ್ನು ನೀಲಿ/ಕಪ್ಪು ಶಾಯಿಯ ಬಾಲ್ ಪಾಯಿಖಟ್ ಪೆನ್ ಮಾತ್ರ ಉಪಯೋಗಿಸಿ ಗುರುತು ಮಾಡಿ. ಉದಾಹರಣೆಗೆ, ಖದು ಪ್ರಶ್ನೆ ಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿನ 20ನೇ ಪ್ರಶ್ನೆಯ ಸರಿ ಉತ್ತರವು ಕ್ರಮಸಖಖ್ಯೆ (3) ಆಗಿದ್ದಲ್ಲಿ ಓ.ಎಖ.ಆರ್. ಉತ್ತರಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಕ್ರಮಸಖಖ್ಯೆ 20 ರ ಮುಖದೆ **ಈ ಕೆಳಗೆ** ತಿಳಿಸಿರುವ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ನೀಲಿ/ಕಪ್ಪು ಬಾಲ್ ಪಾಯಿಖಟ್ ಪೆನ್ ಉಪಯೋಗಿಸಿ ವೃತ್ತವನ್ನು ಗುರುತು ಮಾಡುವುದು.

   20. ① ② ● ④ (ಇದು ಉದಾಹರಣೆ ಮಾತ್ರ)
8. **ಪ್ರಶ್ನೆ ಪತ್ರಿಕೆ ಪುಸ್ತಿಕೆಯ** ಪುಟಗಳಲ್ಲಿ ಖಾಲಿ ಜಾಗ ಬಿಟ್ಟಿರುವಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರ ಉತ್ತರವನ್ನು ಕಖಡು ಹಿಡಿಯುವ ಕಚ್ಚಾ ಕಾಯಖವನ್ನು (ರಫ್ ವರ್ಕ್ಖ) ಮಾಡತಕ್ಕದ್ದು. ಕಚ್ಚಾ ಕಾಯಖವನ್ನು ಓ.ಎಖ.ಆರ್. ಉತ್ತರ ಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಮಾಡತಕ್ಕದ್ದಲ್ಲ.
9. ಖದು ಪ್ರಶ್ನೆಗೆ ಉತ್ತರವಾಗಿ ಖದಕ್ಕಿಖತ ಹೆಚ್ಚು ವೃತ್ತಗಳನ್ನು ಗುರುತು ಮಾಡಿದಲ್ಲಿ ಅಖತಹ ಉತ್ತರಗಳಿಗೆ ಅಖಕಗಳನ್ನು ನೀಡಲು ಬರುವುದಿಲ್ಲ. ಇದರ ಉದಾಹರಣೆಯನ್ನು ಓ.ಎಖ.ಆರ್. ಉತ್ತರಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ನೋಡಿ.
10. ಓ.ಎಖ.ಆರ್. ಉತ್ತರಪತ್ರಿಕೆಯ ನಿಗದಿತ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ಅಭ್ಯರ್ಥಿಖ ಹಾಗೂ ಕೊಠಡಿ ಮೇಲ್ವಿಚಾರಕರು ತಪ್ಪದೇ ಸಹಿ ಮಾಡಬೇಕು. ನಿಗದಿತ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ಕಡ್ಡಾಯವಾಗಿ ಅಭ್ಯರ್ಥಿಖ ಎಡಗೈ ಹೆಬ್ಬೆರಳಿನ ಗುರುತನ್ನು ಹಾಕುವುದು.
11. ಅಭ್ಯರ್ಥಿಖಗೆ ಉತ್ತರಿಸಲು ನೀಡಿರುವ ಓ.ಎಖ.ಆರ್. ಉತ್ತರಪತ್ರಿಕೆಯು ಕಾಬಖನ್ ರಹಿತ ಪ್ರತಿಯೊಖದಿಗೆ ಇದೆ. ಪರೀಕ್ಷಾ ಅವಧಿ ಮುಗಿದ ನಖತರ, ಉತ್ತರಿಸಿದ ಮೂಲ ಓ.ಎಖ.ಆರ್. ಉತ್ತರಪತ್ರಿಕೆಯನ್ನು ಕೊಠಡಿ ಮೇಲ್ವಿಚಾರಕರಿಗೆ ಖಪ್ಪಿಸತಕ್ಕದ್ದು. ಕಾಬಖನ್ ಪ್ರತಿಯನ್ನು ಅಭ್ಯರ್ಥಿಖಯು ಇಟ್ಟುಕೊಳ್ಳಬೇಕು.
12. ಪರೀಕ್ಷಾ ಕೊಠಡಿಯೊಳಗೆ ಲಾಗ್ಟೇಬಲ್ಸ್ ಕ್ಯಾಲ್ಕ್ಯುಲೇಟರ್, ಪೇಜರ್ ಮತ್ತು ಮೊಬೈಲ್ ದೂರವಾಣಿಯನ್ನು ತರುವುದನ್ನು ನಿಷೇಧಿಸಿದೆ.
13. ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಉತ್ತರಿಸಿದ ನಖತರ ಓ.ಎಖ.ಆರ್. ಉತ್ತರ ಪತ್ರಿಕೆಯ ಕ್ರಮಸಖಖ್ಯೆ 8 ರಲ್ಲಿ ಮಾಹಿತಿಯನ್ನು ತುಖಬುವುದು ಕಡ್ಡಾಯ.
14. ವೈಟ್ ಫ್ಲೂಯಿಡ್ ಹಚ್ಚಿ ಉತ್ತರವನ್ನು ಬದಲಾಯಿಸಬಾರದು. ಇಖತಹ ಉತ್ತರಗಳನ್ನು ಮೌಲ್ಯ ಮಾಪನಕ್ಕೆ ಪರಿಗಣಿಸುವುದಿಲ್ಲ.
15. ಪರೀಕ್ಷಾ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಯಾವುದೇ ರೀತಿಯ ಅವ್ಯವಹಾರ ಕಖಡು ಬಖದಲ್ಲಿ ಅಖತಹ ಅಭ್ಯರ್ಥಿಖಗಳನ್ನು ನೇಮಕಾತಿಗೆ ಅಹಖರಲ್ಲವೆಖದು ಪರಿಗಣಿಸಿ ನಿಯಮಾನುಸಾರ ಕ್ರಮ ಜರುಗಿಸಲಾಗುವುದು.

ಓ.ಎಖ.ಆರ್. ಉತ್ತರಪತ್ರಿಕೆ ಭರ್ತಿಖ ಮಾಡಲು ಸೂಚನೆಗಳು

(1) ಪ್ರತಿಯೊಖದು ಪ್ರಶ್ನೆಗೂ ಖದೇ ಖದು ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರವಿರುತ್ತದೆ. **(2)** ವೃತ್ತಗಳನ್ನು ನೀಲಿ / ಕಪ್ಪು ಬಾಲ್ ಪಾಯಿಖಟ್ ಪೆನ್ನಿನಿಖದ ಮಾತ್ರ ತುಖಬಬೇಕು. ಉತ್ತರವನ್ನು ತುಖಬಿದ ಮೇಲೆ ಬದಲಿಸಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸಬೇಡಿ. **(3)** ವೃತ್ತಗಳಲ್ಲಿರುವ ಸಖಖ್ಯೆಗಳು ಕಾಣದಖತೆ ವೃತ್ತವನ್ನು ಸಖಪೂಣಖವಾಗಿ ತುಖಬಬೇಕು **(4)** ಉತ್ತರ ಪತ್ರಿಕೆಯ ಮೇಲೆ ಯಾವುದೇ ರೀತಿಯ ಗುರುತು, ಗೀಟು ಅಥವಾ ಚುಕ್ಕೆಯಾಗಲೀ ಮಾಡಬಾರದು. **(5)** ಇದು ಕಾಬಖನ್ ರಹಿತ ಉತ್ತರ ಪತ್ರಿಕೆ. ಉತ್ತರ ಪತ್ರಿಕೆಯ ಎರಡನೇ ಪ್ರತಿಯನ್ನು ಪ್ರತ್ಯೇಕವಾಗಿ ತುಖಬುವ ಅಗತ್ಯ ಇಲ್ಲ.

SEAL

www.inyatrust.com

HINDI

1. 'जिसका आचरण अच्छा न हो' के लिए एक शब्द क्या है ?
(1) सदाचारी (2) नभचर
(3) अल्पज्ञ (4) दुराचारी

2. 'आयात' का विलोम शब्द क्या है ?
(1) लिखित (2) निर्यात
(3) शांत (4) अन्याय

3. 'रात' का पर्यायवाची शब्द क्या है ?
(1) तटिनी (2) पयोद
(3) रजनी (4) तरंगिणी

4. 'गजानन' में कौन सा समास है ?
(1) बहुव्रीहि (2) द्विगु
(3) द्वन्द्व (4) तत्पुरुष

5. शब्दों द्वारा विचारों के आदान-प्रदान को क्या कहा जाता है ?
(1) संकेत (2) वाक्य
(3) भाषा (4) वर्ण

6. 'इत्यादि' में कौन सी संधि है ?
(1) वृद्धि संधि (2) यण संधि
(3) गुण संधि (4) अयादि संधि

7. 'अनुरणन सिद्धांत' निम्न में से किससे संबंधित है ?
(1) भाषा की उत्पत्ति
(2) व्याकरण की उत्पत्ति
(3) छंदों का विकास
(4) लिपि का विकास

8. 'अनुकरणग्राह्यता' किसका अभिलक्षण माना गया है ?
(1) सर्वनाम का (2) संज्ञा का
(3) भाषा का (4) लिपि का

9. डॉ. सुनीतिकुमार चटर्जी के वर्गीकरण में 'सिन्धी, लहँदा, पंजाबी' को क्या नाम दिया गया है ?
(1) प्राच्य (2) उदीच्य
(3) प्रतीच्य (4) दाक्षिणात्य

10. मागधी अपभ्रंश के पूर्वी रूप से विकसित आधुनिक भारतीय आर्यभाषा कौन सी है ?
(1) भत्री (2) कटकी
(3) गजामी (4) बंगाली

11. 'सिंहली' का क्षेत्र लंका के किस भाग में है ?
(1) उत्तरी (2) पश्चिमी
(3) दक्षिणी (4) पूर्वी

12. किसे संस्कृत मिश्रित शौरसेनी का भ्रष्ट रूप कहा गया है ?
(1) कैकेय पैशाचिका (2) शाकारी
(3) चांडाली (4) आवन्ती

13. 'केल्टिक' किस वर्ग की शाखा है ?
(1) ग्रीक (2) शतम्
(3) तोखारी (4) केंतुम्

14. भारतीय तन्त्रशास्त्र किनसे प्रभावित माना जाता है ?
(1) नेग्रिटो (2) किरात
(3) आस्ट्रिक (4) द्रविड़

15. 'पद-परार्द्ध-वक्रता' किसका प्रधान भेद है ?
(1) औचित्य (2) रीति
(3) वक्रोक्ति (4) ध्वनि

16. भरत के नाट्यशास्त्र में दस गुणों के अंतर्गत किसको स्वीकारा गया है ?
(1) माधुर्य (2) रस
(3) अलंकार (4) व्याकरण

17. 'रीतिरात्मा काव्यस्य' किसने कहा है ?
(1) कुंतक (2) वामन
(3) भट्टनायक (4) भट्टलोल्लट

18. 'निदर्शना' भामह द्वारा किसके अंतर्गत स्वीकृत है ?
(1) छंद (2) शब्दशक्ति
(3) रस (4) अलंकार

www.inyatrust.com

19. हिन्दी साहित्य में 'उद्दीपन' रूप में किसका चित्रण मिलता है ?
(1) नाम का (2) प्रकृति का
(3) उपदेश का (4) पृथ्वी का

20. 'गेयता' किस प्रकार के काव्य का तत्त्व माना जाता है ?
(1) महाकाव्य (2) खंडकाव्य
(3) गीति काव्य (4) प्रबंध काव्य

21. यूनान के प्राचीन चिन्तकों में किसका विशिष्ट स्थान है ?
(1) सुकरात (2) मार्क्स
(3) एडलर (4) वर्ड्स्वर्थ

22. 'मन्दाक्रान्ता' की गणना किसमें की जाती है ?
(1) व्याकरण (2) अलंकार
(3) ध्वनि (4) छंद

23. 'विभाव, अनुभाव, व्यभिचारी भाव' किसके अंग माने गये हैं ?
(1) वक्रोक्ति के अंग
(2) रस के अंग
(3) महाकाव्य के अंग
(4) औचित्य के अंग

24. 'वीर रस' का स्थायी भाव क्या है ?
(1) उत्साह (2) रति
(3) भय (4) प्रेम

25. किसके अनुसार मानव मन चेतन एवं अचेतन नामक दो छोरों के मध्य फैला हुआ है ?
(1) अरस्तू
(2) प्लेटो
(3) फ्रायड
(4) टी. एस. इलियट

26. अपभ्रंश के किस रूप से आधुनिक भाषा 'सिन्धी' का जन्म हुआ है ?
(1) पैशाची (2) मागधी
(3) शौरसेनी (4) ब्राचड़

27. तुर्की भाषा के 'उर्दू' शब्द का अर्थ क्या है ?
(1) जबान (2) शाही शिविर
(3) बाजार (4) हिन्दवी

28. जॉर्ज ग्रियर्सन कृत 'द मॉडर्न वर्नेक्युलर लिटरेचर ऑफ हिन्दुस्तान' किसकी पत्रिका के विशेषांक के रूप में प्रकाशित हुआ ?
(1) उदन्त मार्तण्ड
(2) हिन्दुस्तान पत्रिका
(3) नवभारत टाइम्स
(4) एशियाटिक सोसायटी ऑफ बंगाल

29. हिन्दी के प्रथम कवि सरहपाद की प्राप्त रचनाएँ किस प्रकार की हैं ?
(1) महाकाव्य (2) खण्डकाव्य
(3) मुक्तक (4) प्रगीतकाव्य

30. डॉ. देवेन्द्रकुमार जैन 'किलपाद' को किस भाषा के कवि मानते हैं ?
(1) अवधी (2) अपभ्रंश
(3) ब्रज (4) खड़ीबोली

31. 'णयकुमारचरिउ' किसकी रचना है ?
(1) जोइन्दु (2) धनपाल
(3) लुइपा (4) पुष्पदन्त

32. हठयोगियों के 'सिद्ध-सिद्धान्त-पद्धति' ग्रंथ के अनुसार 'ह' का अर्थ 'सूर्य' है तथा 'ठ' का अर्थ क्या है ?
(1) चन्द्र (2) नक्षत्र
(3) बिजली (4) बादल

33. 'बीसलदेव रासो' मूलत: किस प्रकार का काव्य था ?
(1) महाकाव्य (2) वीरकाव्य
(3) गेय काव्य (4) उपालम्भ काव्य

34. 'ढोला-मारू रा दूहा' का मूल रूप किसमें मिलता है ?
(1) दोहों में (2) पदों में
(3) गद्य में (4) चम्पू में

www.inyatrust.com

35. भारतीय सूफी मुख्यत: किस सम्प्रदाय के हैं ?
(1) चिश्ती सम्प्रदाय
(2) कादिरी सम्प्रदाय
(3) शत्तारी सम्प्रदाय
(4) बेशरा सम्प्रदाय

36. 'पद्मावत' में जायसी ने हीरामन तोते के रूप में किसका संकेत किया है ?
(1) शिष्य (2) गुरु
(3) शैतान (4) देवता

37. 'प्रभु जी तुम घन बन हम मोरा, जैसे चितवत चन्द-चकोरा' किसकी पंक्ति है ?
(1) रैदास (2) नानकदेव
(3) कबीरदास (4) श्रीचन्द

38. मलूकदास ने 'रतनखान' की रचना किस भाषा में की है ?
(1) बंगाली (2) ब्रज
(3) अवधी (4) संस्कृत

39. 'अष्टछाप' के आठ कवियों में चार वल्लभाचार्य के शिष्य थे और चार किसके शिष्य थे ?
(1) सूरदास (2) कृष्णदास
(3) छीतस्वामी (4) विट्ठलनाथ

40. 'कथा कलावन्ती' किसका प्रेमाख्यानक काव्य है ?
(1) रसरतनकार (2) जान कवि
(3) उसमान (4) शेख नबी

41. जनता के मनोरंजन के लिए किसने पहेलियाँ और मुकरियाँ लिखी थीं ?
(1) अमीर खुसरो (2) रोड़ा
(3) नरपति नाल्ह (4) जगनिक

42. निम्न में से अपभ्रंश-प्रभावित हिन्दी रचना कौन सी है ?
(1) वसन्त-विलास (2) नेमिनाथरास
(3) श्रावकाचार (4) परमाल रासो

43. 'प्राकृत-पैंगलम्' में प्राप्त आठ छन्दों के आधार पर किस काव्य की कल्पना चली आ रही है ?
(1) खुमाण रासो (2) हम्मीर रासो
(3) पृथ्वीराज रासो (4) रेवन्तगिरिरास

44. अब्दुल रहमान द्वारा लिखित 'सन्देशरासक' किस प्रकार का काव्य है ?
(1) महाकाव्य (2) काव्यनाटक
(3) मुक्तक (4) खण्डकाव्य

45. 'रिट्ठणेमि चरिउ' किसके द्वारा प्रणीत ग्रंथ है ?
(1) सुमति गणि (2) स्वयंभू
(3) गोरखनाथ (4) मत्स्येन्द्रनाथ

46. 'वैष्णव मताब्द भास्कर' किसका सुप्रसिद्ध ग्रंथ है ?
(1) स्वामी रामानन्द
(2) माधवदास जगन्नाथी
(3) लालदास
(4) अग्रदास

47. 'लाज न आई आपको दौरे आएहु साथ' – इस मधुर भर्त्सना से कौन प्रभु-प्रेम की ओर उन्मुख हो गये ?
(1) नाभादास (2) सेनापति
(3) तुलसीदास (4) हृदयराम

48. प्राणचन्द चौहान के 'रामायण महानाटक' पर संस्कृत की किस कृति का प्रभाव दिखाई देता है ?
(1) पौरुषेय रामायण (2) हनुमन्नाटक
(3) अवधविलास (4) रतनबावनी

49. विद्यापति कहाँ के निवासी थे ?
(1) अयोध्या (2) जमुनावतौ
(3) मिथिला (4) पंजाब

50. राधावल्लभ सम्प्रदाय में किसका प्रमुख स्थान है ?
(1) राधा का (2) अक्रूर का
(3) गोपियों का (4) उद्धव का

51. वल्लभाचार्य के अनुसार जो भक्त केवल अनुग्रह का अवलम्बन लेते हैं, वे किस प्रकार के भक्त हैं ?
(1) मर्यादापुष्ट (2) अष्टसखा
(3) शुद्धपुष्ट (4) अष्टछाप

www.inyatrust.com

52. सूरदास ने किस पुराण को उपजीव्य मानकर राधा-कृष्ण की लीलाओं का वर्णन 'सूरसागर' में किया है ?
(1) भागवत पुराण
(2) भविष्यत् पुराण
(3) ब्रह्मवैवर्त पुराण
(4) शिव पुराण

53. नन्ददास का जन्म उत्तरप्रदेश के सूकर क्षेत्र के किस गाँव में हुआ था ?
(1) चिलोतरा (2) रामपुर
(3) सीही (4) आंतरी

54. 'परमानन्द पीर प्रेम की काहू सों न कहिए ।
जैसे विथा मूक बालक की अपने तन-मन सहिए ।।'
– ये किस कवि की पंक्तियाँ हैं ?
(1) रहीम (2) वृन्द
(3) नरहरि (4) परमानन्ददास

55. हरिव्यासदेव जी के प्रमुख शिष्य कौन थे ?
(1) श्रीभट्ट (2) परशुरामदेव
(3) हितहरिवंश (4) नारायणदास

56. निर्गुण-काव्य किसकी पवित्रता का संदेश लेकर जनता के समक्ष आया ?
(1) आचरण की (2) भगवान की
(3) यज्ञों की (4) धर्म की

57. 'मैं कहता हूँ आँखिन देखी, तू कहता कागद की लेखी' – किसने कहा है ?
(1) संत रज्जब (2) संत धन्ना
(3) कबीरदास (4) गुरु अंगद

58. 'अंजनासुन्दरी कथा' किस काल की गद्य-रचनाओं में उल्लेखनीय है ?
(1) आदिकाल (2) रीतिकाल
(3) आधुनिककाल (4) भक्तिकाल

59. 'वृत्तकौमुदी' रीतिकाल के किस कवि का मुक्तक काव्य है ?
(1) बिहारी (2) मतिराम
(3) तोष (4) भूषण

60. 'सुजानचरित' किस रीतिकालीन कवि का प्रबन्ध काव्य है ?
(1) सूदन (2) चन्दन
(3) नवीन (4) मंडन

61. कवि देव द्वारा रचित 'देवचरित्र' किसके जीवन से संबद्ध प्रबन्ध काव्य है ?
(1) देव के (2) राम के
(3) कृष्ण के (4) सीता के

62. निम्न में से प्रतापसाहि के द्वारा रचित ग्रंथ कौन सा है ?
(1) जयसिंहप्रकाश (2) वृत्तचन्द्रोदय
(3) फागपचीसी (4) अमीरप्रकाश

63. तुलसी साहब किस पेशवा के बड़े भाई थे ?
(1) पेशवा श्यामराव
(2) पेशवा बालेराव
(3) पेशवा रामराव
(4) पेशवा बाजीराव

64. 'इन्द्रावती' की रचना किसने की ?
(1) कासिमशाह (2) नूर मुहम्मद
(3) दुखहरनदास (4) बोधा

65. मसनवी शैली में लिखित 'यूसुफ जुलेखा' में किसकी प्रशंसा की गयी है ?
(1) आसफुद्दौला (2) जनकुंज
(3) मुहम्मदशाह (4) सेवाराम

66. भारतेन्दु-युग के ऐतिहासिक नाटकों में राधाकृष्णदास की कौन सी रचना महत्त्वपूर्ण है ?
(1) अमरसिंह राठौर
(2) नीलदेवी
(3) महाराणा प्रताप
(4) संयोगिता स्वयंवर

67. 'विषस्य विषमौषधम्' नाटक के रचयिता कौन हैं ?
(1) हरिहरदत्त दूबे
(2) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र
(3) सूर्यनारायण सिंह
(4) अंबिकादत्त व्यास

68. भारतेन्दु-युग के जासूसी उपन्यास 'अद्भुत लाश' किसकी रचना है ?
(1) देवकीनन्दन खत्री
(2) लज्जाराम शर्मा
(3) हरेकृष्ण जौहर
(4) गोपालराम गहमरी

www.inyatrust.com

69. भारतेन्दु-युग के सर्वप्रसिद्ध जीवनी-लेखक देवीप्रसाद मुंसिफ की रचना कौन सी है ?
(1) अकबरनामा
(2) कविवर बिहारीलाल
(3) सूरदास
(4) आर्यचरितामृत

70. अयोध्यासिंह उपाध्याय 'हरिऔध' का 'रसकलस' किस भाषा में रचित काव्य है ?
(1) अवधी (2) खड़ीबोली
(3) ब्रजभाषा (4) पाली

71. 'सरस्वती' पत्रिका के संपादक के रूप में किसने हिन्दी भाषा व साहित्य के उत्थान के लिए कार्य किया ?
(1) हजारीप्रसाद द्विवेदी
(2) महावीरप्रसाद द्विवेदी
(3) शांतिप्रिय द्विवेदी
(4) श्रीधर पाठक

72. 'जयद्रथ-वध' किस कवि का प्रमुख काव्य-ग्रंथ है ?
(1) रामनरेश त्रिपाठी
(2) सियारामशरण गुप्त
(3) रूपनारायण पाण्डेय
(4) मैथिलीशरण गुप्त

73. विश्वम्भरनाथ शर्मा 'कौशिक' की कौन सी कहानी 'सरस्वती' पत्रिका में प्रकाशित हुई थी ?
(1) रक्षाबन्धन (2) पंच परमेश्वर
(3) उसने कहा था (4) झलमला

74. निम्न में से सरदार पूर्णसिंह का निबंध कौन सा है ?
(1) कछुवा धरम
(2) ब की बहार
(3) आचरण की सभ्यता
(4) पिक्चर पूजा

75. आचार्य रामचन्द्र शुक्ल द्वारा रचित 'श्रद्धा-भक्ति' किस विधा की रचना है ?
(1) कहानी (2) उपन्यास
(3) एकांकी (4) निबन्ध

76. 'कामायनी' में प्रसाद ने बुद्धिवाद के विरोध में किस तत्त्व की प्रतिष्ठा की है ?
(1) पुराण-तत्त्व (2) हृदय-तत्त्व
(3) ऐतिहासिकता (4) कल्पना

77. सुमित्रानंदन पंत की 'परिवर्तन' कविता में किसको वाणी दी गयी है ?
(1) दार्शनिक सत्य (2) प्रेम
(3) जीवन (4) नारी के संघर्ष

78. 'लक्ष्मी का स्वागत' एकांकी के लेखक कौन हैं ?
(1) भुवनेश्वरप्रसाद
(2) उदयशंकर भट्ट
(3) उपेन्द्रनाथ अश्क
(4) जगदीशचन्द्र माथुर

79. निम्न में से प्रेमचंद द्वारा लिखित उपन्यास कौन सा है ?
(1) कंकाल (2) रंगभूमि
(3) तितली (4) गंगा मैया

80. संस्मरणात्मक रेखाचित्र 'मेरे अग्रज : मेरे मीत' किसकी रचना है ?
(1) विष्णु प्रभाकर (2) प्रभाकर माचवे
(3) निर्मल वर्मा (4) कमलेश्वर

81. 'दिलो दानिश' किस महिला कथाकार की प्रसिद्ध कृति है ?
(1) उषा प्रियंवदा
(2) कृष्णा अग्निहोत्री
(3) उषा देवी मित्रा
(4) कृष्णा सोबती

82. 'अनुत्तरित' किस लेखिका का कहानी-संग्रह है ?
(1) मालती जोशी
(2) शशिप्रभा शास्त्री
(3) ममता कालिया
(4) मेहरुन्निसा परवेज़

83. निम्न में से शिवानी की रचना कौन सी है ?
(1) मायापुरी (2) ज़िन्दगीनामा
(3) भूख (4) वर्षगाँठ

84. 'अमिया' किस लेखिका द्वारा रचित नाटक है ?
(1) दिनेश नन्दिनी
(2) मन्नू भण्डारी
(3) कंचनलता सब्बरवाल
(4) सुमित्रा कुमारी सिन्हा

85. 'खुले आसमान के नीचे' किसका एकमात्र कविता-संग्रह है ?
(1) कीर्ति चौधरी (2) कात्यायनी
(3) अलका सरावगी (4) अनामिका

www.inyatrust.com

86. 'यदि वर्षा अधिक नहीं होती तो फसल खराब नहीं होती' – किस प्रकार के भूतकाल का उदाहरण है ?
(1) संदिग्ध भूतकाल
(2) पूर्ण भूतकाल
(3) हेतु-हेतुमद् भूतकाल
(4) अपूर्ण भूतकाल

87. 'श, ष, स, ह' किस प्रकार के व्यंजन हैं ?
(1) ऊष्म व्यंजन (2) स्पर्श व्यंजन
(3) अंत:स्थ व्यंजन (4) द्वित्व व्यंजन

88. 'भीतर चलो, पढ़ेंगे' में 'भीतर' किस प्रकार का क्रिया-विशेषण है ?
(1) कालवाचक क्रिया-विशेषण
(2) रीतिवाचक क्रिया-विशेषण
(3) परिमाणवाचक क्रिया-विशेषण
(4) स्थानवाचक क्रिया-विशेषण

89. 'इतिहास' का विशेषण रूप क्या है ?
(1) इतिहास विशेष (2) ऐतिहासिक
(3) इतिहास बोध (4) इतिहासपरक

90. 'नौ दो ग्यारह होना' का अर्थ क्या है ?
(1) भाग जाना (2) लज्जित होना
(3) प्रसन्न होना (4) तंग करना

91. 'राम कपड़े धोता है' में कौन सा वाच्य है ?
(1) कर्मवाच्य (2) भाववाच्य
(3) कर्तृवाच्य (4) क्रियावाच्य

92. 'श्याम ने खाना खाया' में कौन सी क्रिया है ?
(1) अकर्मक क्रिया (2) सकर्मक क्रिया
(3) द्विकर्मक क्रिया (4) संयुक्त क्रिया

93. 'तिवारी जी के साथ कोई साहब आये थे' में 'कोई' किस प्रकार का सर्वनाम है ?
(1) संबंधवाचक
(2) निजवाचक
(3) निश्चयवाचक
(4) अनिश्चयवाचक

94. 'दस मीटर कपड़ा' में किस प्रकार का विशेषण प्रयुक्त है ?
(1) परिमाणवाचक विशेषण
(2) सार्वनामिक विशेषण
(3) संकेतवाचक विशेषण
(4) गुणवाचक विशेषण

95. किसी को बुलाने या पुकारने में किस कारक का प्रयोग किया जाता है ?
(1) अधिकरण कारक
(2) कर्म कारक
(3) संबोधन कारक
(4) संप्रदान कारक

96. इनमें से सदा एकवचन में प्रयोग किया जाने वाला शब्द कौन सा है ?
(1) प्राण (2) जनता
(3) तितली (4) दर्शन

97. 'पत्ती' का बहुवचन रूप क्या है ?
(1) पत्ती (2) पत्ते
(3) पत्तियों (4) पत्तियाँ

98. 'कवि' का भाववाचक संज्ञा रूप क्या है ?
(1) कवित्व (2) कविता
(3) काव्य (4) कवित्त

99. 'गेहूँ' किस प्रकार की संज्ञा है ?
(1) समुदायवाचक संज्ञा
(2) भाववाचक संज्ञा
(3) द्रव्यवाचक संज्ञा
(4) व्यक्तिवाचक संज्ञा

100. जो शब्द घृणा, विस्मय, शोक, हर्ष, भय आदि भावों का बोध कराते हैं, उन्हें क्या कहा जाता है ?
(1) विस्मयादिबोधक
(2) समुच्चयबोधक
(3) संबंधबोधक
(4) व्यधिकरण समुच्चयबोधक

www.inyatrust.com

EXAMINATION CODE : 04

Dist. Code		Registration No.						

QUESTION BOOKLET SL. NO.

QUESTION BOOKLET - PAPER-II

(Before answering questions read carefully the instructions given in the Question Booklet)

SUBJECT : LANGUAGE HINDI

MAXIMUM MARKS : 100 **MAXIMUM TIME : 2 HOURS** **SUBJECT CODE : HN**

10.00 a.m. to 12.00 noon

(Including initial 10 minutes for filling O.M.R. Answer Sheet)

INSTRUCTIONS TO THE CANDIDATES

1. The sealed Question Booklet containing **100** questions enclosed with O.M.R. Answer Sheet is given to you.
2. Verify whether the given question booklet is of the same subject which you have opted.
3. Open the question paper seal carefully and take out the enclosed O.M.R. Answer sheet outside the question booklet. Fill up the general information and shade the relevant circle from Sl. No. 1 to 8 of O.M.R. Answer Sheet. If you fail to fill up the details in the form of alphabet and signs as instructed, you will be personally responsible for consequences arising during scoring of your answer sheet.
4. See that the Question Paper Booklet No. and the O.M.R. Answer Sheet No. are same. If there is difference, inform the Room Supervisor immediately.
5. Enter the Question Paper Booklet Sl. No. in the O.M.R. Answer Sheet at Sl. No. 4.
6. Enter the Code of the subject you have opted at Sl. No. 9 of O.M.R. Answer Sheet and shade the circle given before the subject.
7. During the Examination :-
   (a) Read each question carefully.
   (b) Select the correct answer out of the four choices given under each Question.
   (c) Completely darken/shade the relevant circle against Question No. in the O.M.R. Answer Sheet. For example, in a question paper if Sl. No. 3 is correct answer for Question No. 20, then darken before Sl. No. 20 of O.M.R. Answer Sheet using blue / black ball point pen as follows :

   20. ① ② ● ④ (Only example)
8. Rough work should be done only on the blank space provided in the Question Booklet. Rough work should not be done on the O.M.R. Answer Sheet.
9. If more than one circle is darkened for a given question, such answer is treated as wrong and no mark will be given. See the example in O.M.R. Answer Sheet.
10. The candidate and the Room Supervisor should sign in the O.M.R. Sheet at specified place. Candidate has to put left hand thumb impression at specified place compulsorily.
11. Each of the candidate is given carbonless O.M.R. Answer sheet in duplicate. Candidate should return the original O.M.R. Answer sheet to the Room Supervisor and retain carbon copy of the same with him after the examination.
12. Log Tables, Calculator, Pager & Mobile phones are not allowed inside the examination hall.
13. After answering the questions writing the information at Sl. No. 8 is compulsory.
14. Do not use white fluid to change the answer, such answer will not be considered for valuation.
15. **If a candidate is found committing malpractice, such a candidate shall not be considered for recruitment and action will be taken against such candidate as per rules.**

INSTRUCTIONS TO FILL UP THE O.M.R. SHEET

1. **There is only one correct answer for each question.**
2. **Circles must be darkened with BLUE or BLACK ball point pen only. Do not try to alter the entry.**
3. **Circle should be darkened completely so that the numeral inside the circle is not visible.**
4. **Do not make any stray marks on this sheet.**
5. **This is a carbonless Answer Sheet. There is no need to shade the second copy separately.**

www.inyatrust.com