

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--

(Write Roll Number from left side exactly as in Admit Card)

Signature of Invigilators

1. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

PAPER – II

Test Booklet No.

0410

Test Booklet Series :-

A

HINDI

Time : 1  $\frac{1}{4}$  Hours

Maximum Marks : 100

**Instructions for the Candidates**

- Write your roll number in the space provided on the top of this page and roll number with subject code on the OMR Sheet attached with this booklet.
- This paper consists of fifty multiple choice type of questions. Answer *all* the questions. Each question carries *two* marks.
- Each question has *four* alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to select only one correct response and mark it in the OMR Sheet with blue ink ball pen.

Example :



Here (C) is the correct response.

- Your responses to the questions are to be indicated only in the OMR Sheet pinned with this booklet. If the marking is put at any other place than in the OMR sheet, it will not be evaluated.
- Two sheets are attached at the end of the booklet for rough work.
- If you write your name or put any special mark on any part of the test booklet or OMR Sheet which may disclose in any way your identity, you will render yourself liable to disqualification. Do not tamper or fold the OMR Sheet in anyway. If you do so your OMR Sheet will not be evaluated.
- You should return the OMR Sheet along with this test booklet to the invigilator at the end of the examination and should not carry any paper with you outside the examination hall.
- If the OMR sheet is not returned along with the test booklet, you will be disqualified.
- No candidate shall be allowed to leave his/her seat or the examination hall/room till the end of the examination without the permission of the invigilator.

**HINDI**  
**Paper - II**

सभी प्रश्न अनिवार्य हैं। प्रत्येक प्रश्न के उत्तर के लिये दो अंक निर्धारित हैं। प्रश्न बहुविकल्पीय हैं। प्रत्येक प्रश्न का एक ही उत्तर सही है।

1. 'कीर्तिलता' किस भाषा में रचित है ?
  - (A) प्राकृत
  - (B) संस्कृत
  - (C) अवहट्ट
  - (D) पालि ।
2. इनमें से कौन-सी पश्चिमी हिन्दी की बोली नहीं है ?
  - (A) बुंदेली
  - (B) मगही
  - (C) बांगरू
  - (D) खड़ी बोली ।
3. खड़ी बोली पद्य के आंदोलन का नेता कौन थे ?
  - (A) सदल मिश्र
  - (B) शिव प्रसाद सितारेहिन्द
  - (C) अयोध्याप्रसाद खत्री
  - (D) बालकृष्ण भट्ट ।
4. 'भाषा और समाज' किस भाषाशास्त्री की रचना है ?
  - (A) धीरेन्द्र वर्मा
  - (B) भोलानाथ तिवारी
  - (C) रामविलास शर्मा
  - (D) देवेन्द्रनाथ शर्मा ।

0410-II

4

5. अधोमुद्रित रचनाकारों से समयानुसार सजाया गया सही क्रम बताइए —
- (A) प्रतापनारायण मिश्र, हरिऔध, महावीर प्रसाद द्विवेदी, रामकुमार वर्मा
- (B) प्रतापनारायण मिश्र, महावीर प्रसाद द्विवेदी, हरिऔध, रामकुमार वर्मा
- (C) प्रतापनारायण मिश्र, रामकुमार वर्मा, हरिऔध, महावीर प्रसाद द्विवेदी
- (D) रामकुमार वर्मा, हरिऔध, प्रतापनारायण मिश्र, महावीर प्रसाद द्विवेदी ।
6. कालक्रमानुसार लिखिए :
- (A) द माडर्न वर्नाक्युलर लिटरेचर ऑफ हिन्दुस्तान, मिश्रबंधु विनोद, हिन्दी साहित्य की भूमिका, हिन्दी साहित्य का इतिहास
- (B) मिश्रबंधु विनोद, हिन्दी साहित्य का इतिहास, हिन्दी साहित्य की भूमिका, द माडर्न वर्नाक्युलर लिटरेचर ऑफ हिन्दुस्तान
- (C) द माडर्न वर्नाक्युलर लिटरेचर ऑफ हिन्दुस्तान, मिश्रबंधु विनोद, हिन्दी साहित्य का इतिहास, हिन्दी साहित्य की भूमिका
- (D) द माडर्न वर्नाक्युलर लिटरेचर ऑफ हिन्दुस्तान, मिश्रबंधु विनोद, हिन्दी साहित्य का इतिहास, हिन्दी साहित्य की भूमिका ।
7. 'वसंत का अग्रदूत' किस विधा की रचना है ?
- (A) निबंध
- (B) संस्मरण
- (C) रेखाचित्र
- (D) यात्रावृत्तान्त ।
8. 'कान्हावत' का रचयिता कौन है ?
- (A) सूरदास
- (B) नंददास
- (C) मीराबाई
- (D) मलिक मुहम्मद जायसी ।
9. 'रामलला नहछू' का कवि कौन है ?
- (A) केशवदास
- (B) तुलसीदास
- (C) विष्णुदास
- (D) नाभादास ।

10. 'साहित्य लहरी' के कवि का नाम क्या है ?
- (A) नंददास  
(B) कृष्णदास  
(C) सूरदास  
(D) रसखान ।
11. बिहारी रीति किस धारा से संबद्ध हैं ?
- (A) रीतिबद्ध  
(B) रीतिमुक्त  
(C) रीतिसिद्ध  
(D) स्वच्छंद धारा ।
12. "छायावादी कहे जाने वाले कवियों में महादेवी जी ही रहस्यवाद के भीतर रही हैं ।" — यह कथन किसका है ?
- (A) गुलाबराय  
(B) देवराज  
(C) रामविलास शर्मा  
(D) रामचन्द्र शुक्ल ।
13. 'हिन्दी सेवी' के रूप में कौन प्रसिद्ध है ?
- (A) ब्रजरत्नदास  
(B) दुलारेलाल भार्गव  
(C) ऋषभचरण जैन  
(D) पुरुषोत्तमदास टंडन ।
14. 'कृष्णगीतावली' किसकी रचना है ?
- (A) सूरदास  
(B) रसखान  
(C) मीराबाई  
(D) तुलसीदास ।
15. 'हिन्दी साहित्य का इतिहास-दर्शन' पर पहली पुस्तक का रचयिता कौन है ?
- (A) रामविलास शर्मा  
(B) रामस्वरूप चतुर्वेदी  
(C) हजारी प्रसाद द्विवेदी  
(D) नलिन विलोचन शर्मा ।

0410-II

6

16. उन्नीसवीं सदी के उत्तरार्ध में हिन्दी साहित्य का प्रमुख केन्द्र था
- (A) लखनऊ  
(B) इलाहाबाद  
(C) काशी  
(D) पटना ।
17. 'अष्टछाप' के संस्थापक आचार्य कौन हैं ?
- (A) रामानन्द  
(B) रामानुज  
(C) मध्वाचार्य  
(D) वल्लभाचार्य ।
18. रीतिमुक्त कवि कौन नहीं हैं ?
- (A) ठाकुर  
(B) घनानंद  
(C) देव  
(D) बोधा ।
19. 'भारत भारती' के रचयिता कौन थे ?
- (A) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र  
(B) रामनरेश त्रिपाठी  
(C) हरिऔध  
(D) मैथिलीशरण गुप्त ।
20. 'भरतेश्वर बाहुबली रास' किसकी कृति है ?
- (A) मुनि जिनविजय  
(B) शालिभद्र सूरि  
(C) जिनधर्म सूरि  
(D) विजयसेन सूरि ।
21. मलूकदास किस शाखा के अन्तर्गत आते हैं ?
- (A) प्रेमाश्रयी  
(B) ज्ञानाश्रयी  
(C) रामभक्ति  
(D) कृष्णभक्ति ।

22. 'बरिस अठारह छत्री जीएँ , आगे जीवन को धिक्कार' पंक्ति किसकी है ?
- (A) जगनिक  
(B) चंद बरदाई  
(C) नरपति नाल्ह  
(D) श्रीधर ।
23. गोरखनाथ के गुरु कौन थे ?
- (A) वल्लभाचार्य  
(B) ज्ञानदेव  
(C) हेमचन्द्र  
(D) मत्स्येन्द्रनाथ ।
24. 'रसिक प्रिया' का रचयिता कौन है ?
- (A) केशवदास  
(B) मतिराम  
(C) चिन्तामणि  
(D) पद्माकर ।
25. इनमें से रीतिसिद्ध कवि कौन है ?
- (A) मतिराम  
(B) केशवदास  
(C) पद्माकर  
(D) बिहारी ।
26. इनमें से कौन सन्त साहित्य का रचनाकार है ?
- (A) नन्ददास  
(B) मीराबाई  
(C) रैदास  
(D) इनमें से कोई नहीं ।
27. अधोमुद्रित रचना किसकी है ?
- जयद्रथ बध ( काव्य )
- (A) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र  
(B) प्रताप नारायण मिश्र  
(C) महावीर प्रसाद द्विवेदी  
(D) मैथिलीशरण गुप्त ।

0410-II

8

28. कबीरदास को किस शासक का समकालीन माना जाता है ?
- (A) सिकंदर लोदी  
(B) अलाउद्दीन खिलजी  
(C) मुहम्मद बिन तुगलक  
(D) बाबर ।
29. निम्नलिखित से 'कुतुबन' की रचना कौन-सी है ?
- (A) मधुमालती  
(B) मृगावती  
(C) हंसावली  
(D) चित्रावली ।
30. निम्नलिखित रचनाओं के लेखन का सही अनुक्रम क्या है ?
- (A) झूठा सच, आधा गाँव, चित्रलेखा, कसप  
(B) चित्रलेखा, झूठा सच, आधा गाँव, कसप  
(C) आधा गाँव, कसप, झूठा सच, चित्रलेखा  
(D) कसप, आधा गाँव, चित्रलेखा, झूठा सच ।
31. 'वीरों का कैसा हो वसन्त' किसकी कविता है ?
- (A) श्यामनारायण पांडेय  
(B) माखनलाल चतुर्वेदी  
(C) सुभद्रा कुमारी चौहान  
(D) रामधारी सिंह 'दिनकर' ।
32. निम्नलिखित रचनाओं के लेखन का सही अनुक्रम क्या है ?
- (A) आँसू, अनामिका, पल्लव, सान्ध्यगीत  
(B) पल्लव, आँसू, अनामिका, सान्ध्यगीत  
(C) आँसू, पल्लव, अनामिका, सान्ध्यगीत  
(D) अनामिका, आँसू, पल्लव, सान्ध्यगीत ।
33. 'रेशमी टाई' किसका एकांकी संग्रह है ?
- (A) भुवनेश्वर  
(B) विष्णु प्रभाकर  
(C) उपेन्द्रनाथ अश्क  
(D) रामकुमार वर्मा ।

34. 'नैन नचाय कही मुसुकाय, लला फिर आइवो खेलन होरी' — किसकी पंक्ति है ?
- (A) मतिराम  
(B) बिहारी  
(C) पद्माकर  
(D) देव ।
35. 'नेत्रदान' एकांकी का लेखक कौन है ?
- (A) रामकुमार वर्मा  
(B) लक्ष्मीनारायण लाल  
(C) रामवृक्ष बेनीपुरी  
(D) इनमें से कोई नहीं ।
36. 'लाल पसीना' उपन्यास का लेखक कौन है ?
- (A) यशपाल  
(B) अज्ञेय  
(C) नरेश मेहता  
(D) अभिमन्यु अनत ।
37. 'पानी गये न उबरे मोती मानुस चून'  
उक्त पंक्ति किसने लिखी है ?
- (A) कबीरदास  
(B) रैदास  
(C) रहीम  
(D) बिहारी ।
38. 'दिल एक सादा कागज़' किसकी रचना है ?
- (A) रांगेय राघव  
(B) यशपाल  
(C) राही मासूम रजा  
(D) अमृतलाल नागर ।
39. 'राग दरबारी' का प्रकाशन कब हुआ था ?
- (A) 1954  
(B) 1960  
(C) 1964  
(D) 1968.



**0410-II**

40. 'इन्दु' पत्रिका का सम्पादक कौन थे ?
- (A) आचार्य महावीर प्रसाद द्विवेदी  
(B) अम्बिका प्रसाद वाजपेयी  
(C) जयशंकर प्रसाद  
(D) प्रेमचंद ।
41. 'हंस' पत्रिका के कार्यकारी सम्पादक कौन हैं ?
- (A) प्रेमचन्द  
(B) राजेन्द्र यादव  
(C) संजीव  
(D) कमलेश्वर ।
42. 'ऋणजल-धनजल' के रचयिता कौन थे ?
- (A) नागार्जुन  
(B) फणीश्वरनाथ रेणु  
(C) रामवृक्ष बेनीपुरी  
(D) उदय प्रकाश ।
43. 'माटी की मूरतें' किसकी रचना है ?
- (A) शिवपूजन सहाय  
(B) दिनकर  
(C) बेनीपुरी  
(D) नागार्जुन ।
44. 'मृणाल' किस कथाकार की कालजयी चरित्र-सृष्टि है ?
- (A) प्रेमचन्द  
(B) रेणु  
(C) अज्ञेय  
(D) जैनेन्द्र ।
45. 'बीज भाव' किस आचार्य की परिकल्पना है ?
- (A) भामह  
(B) रुद्रट  
(C) अभिनव गुप्त  
(D) रामचन्द्र शुक्ल ।

46. निम्नलिखित से 'विखण्डन' का प्रवर्तक कौन है ?

- (A) टी० एस० इलियट  
(B) फूको  
(C) देरिदा  
(D) जॉक लकां ।

47. 'रस मीमांसा' पुस्तक के रचयिता कौन थे ?

- (A) रामचन्द्र शुक्ल  
(B) विश्वनाथ प्रसाद मिश्र  
(C) हजारी प्रसाद द्विवेदी  
(D) नगेन्द्र ।

48. कुन्तक ने किस सिद्धांत की प्रतिष्ठा की है ?

- (A) रस सिद्धांत  
(B) वक्रोक्ति सिद्धांत  
(C) अलंकार सिद्धांत  
(D) औचित्य सिद्धांत ।

49. निम्नलिखित से कौन-सा शब्द अर्थप्रकृति नहीं है ?

- (A) बीज  
(B) पताका  
(C) प्रारंभ  
(D) प्रकरी ।

50. निम्नलिखित आलोचना ग्रंथों को उनके लेखकों के साथ सुमेलित कीजिए :

- |                                       |                        |
|---------------------------------------|------------------------|
| a) वाद विवाद संवाद                    | 1. रमेशकुंतल मेघ       |
| b) तुलसी आधुनिक वातायन से             | 2. रामस्वरूप चतुर्वेदी |
| c) हिन्दी साहित्य और संवेदना का विकास | 3. मैनेजर पांडेय       |
| d) साहित्य और इतिहास दृष्टि           | 4. नामवर सिंह          |

- |     |          |          |          |          |
|-----|----------|----------|----------|----------|
|     | <i>a</i> | <i>b</i> | <i>c</i> | <i>d</i> |
| (A) | 2        | 1        | 3        | 4        |
| (B) | 4        | 1        | 2        | 3        |
| (C) | 4        | 2        | 3        | 1        |
| (D) | 1        | 2        | 4        | 3.       |