Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) ______________________

   (Name) ______________________

2. (Signature) ______________________

   (Name) ______________________

Answer Sheet No. : ....

(To be filled by the Candidate)

Roll No. | | | | | | | |

(In figures as per admission card)

Roll No. ______________________

(In words)

Test Booklet No.

J—2205

PAPER—II

MALAYALAM

Time : 1¼ hours] **[Maximum Marks : 100**

Number of Pages in this Booklet : **12** Number of Questions in this Booklet : **50**

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of fifty multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
   (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
   (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the question booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
   (iii) After this verification is over, the Serial No. of the booklet should be entered in the Answer-sheets and the Serial No. of Answer Sheet should be entered on this Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the oval as indicated below on the correct response against each item.

   Example : (A) (B) ● (D)

   where (C) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the Answer Sheet given **inside the Paper I booklet only**. If you mark at any place other than in the ovals in the Answer Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your name or put any mark on any part of the test booklet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the test question booklet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall.
10. **Use only Blue/Black Ball point pen.**
11. **Use of any calculator or log table etc., is prohibited.**
12. **There is NO negative marking.**

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. पहले पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचास बहुविकल्पीय प्रश्न हैं।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी। पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
   (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी कागज की सील को फाड़ लें। खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें।
   (ii) **कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं। दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें। इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे। उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा।**
   (iii) इस जाँच के बाद प्रश्न-पुस्तिका की क्रम संख्या उत्तर-पत्रक पर अंकित करें और उत्तर-पत्रक की क्रम संख्या इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (A), (B), (C) तथा (D) दिये गये हैं। आपको सही उत्तर के दीर्घवृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है।

   उदाहरण : (A) (B) ● (D)

   जबकि (C) सही उत्तर है।
5. प्रश्नों के उत्तर **केवल प्रश्न पत्र I के अन्दर दिये गये** उत्तर-पत्रक पर ही अंकित करने हैं। यदि आप उत्तर पत्रक पर दिये गये दीर्घवृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिन्हांकित करते है, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें।
8. यदि आप उत्तर-पुस्तिका पर अपना नाम या ऐसा कोई भी निशान जिससे आपकी पहचान हो सके, किसी भी भाग पर दर्शाते या अंकित करते हैं तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित कर दिये जायेंगे।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर उत्तर-पुस्तिका निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें।
10. **केवल नीले/काले बाल प्वाईंट पैन का ही इस्तेमाल करें।**
11. **किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है।**
12. **गलत उत्तर के लिए अंक नहीं काटे जायेंगे।**

7. വൈശികതന്ത്ര ത്തെ ഒറ്റക്കാവ്യമായി പരിഗണിക്കാനാവില്ല എന്ന വാദത്തിൻെറ യുക്തി:-

I. മൂലകൃതി ഒറ്റപ്പാഠമായി കൈയെഴുത്തിൽ ലഭിച്ചിട്ടില്ല

II. ഒറ്റയൊറ്റശ്ലോകങ്ങൾ സമാഹരിച്ചുണ്ടാക്കിയ കൃതിയാണിത്.

III. ഏകവൃത്തത്തിൽ എഴുതിയതല്ല.

IV. കൈയെഴുത്തു പാഠങ്ങളൊന്നും ലഭിച്ചിട്ടില്ല.

(A) I - ം II - ം ശരി (B) I - ം III - ം ശരി

(C) IV ശരി (D) I മാത്രം ശരി

8. ചമ്പുക്കളിലെ ഗദ്യം

(A) സംസ്കൃത വൃത്തത്തിലാണ് (B) ഛന്ദോമുക്തമാണ്

(C) താളനിബദ്ധമാണ് (D) തരംഗിണിവൃത്തത്തിലാണ്

9. നാടൻ പാട്ടുകളുടെ പ്രാധാന്യം

I. വാമൊഴിവഴക്കം

II. ഭാഷാ ചരിത്രത്തിലുള്ള ഉപാദാനം

III. ഭാഷാഭേദപഠനത്തിനുള്ള ഉപാദാനം

(A) I-ം II-ം ശരി (B) I-ം III-ം ശരി

(C) II-ം III-ം ശരി (D) എല്ലാം ശരി

10. 'പുരാതനപ്പാട്ടുകൾ 'എന്ന ഗ്രന്ഥം

(A) നസ്രാണികളുടെ നാടോടിപ്പാട്ടുകൾ

(B) പുരാതന കേരളത്തിലെ നാടോടിപ്പാട്ടുകൾ

(C) മലയാളത്തിലെതെരഞ്ഞെടുത്ത നാടൻ പാട്ടുകൾ

(D) തെരഞ്ഞെടുത്ത മാപ്പിളപ്പാട്ടുകൾ

11. കാലക്രമത്തിൽ എഴുതിയിട്ടുള്ളത് ഏത്?

(A) തരിസാപ്പള്ളി ശാസനം, വാഴപ്പള്ളി ശാസനം, പാലിയം ശാസനം, ജൂത ശാസനം

(B) വാഴപ്പള്ളി ശാസനം, തരിസാപ്പള്ളി ശാസനം, പാലിയം ശാസനം, ജൂത ശാസനം

(C) വാഴപ്പള്ളി ശാസനം, തരിസാപ്പള്ളി ശാസനം, ജൂത ശാസനം, പാലിയം ശാസനം

(D) തരിസാപള്ളി ശാസനം, ജൂത ശാസനം, വാഴപ്പള്ളി ശാസനം, പാലിയം ശാസനം

12. " നമശ്ശിവായ: ശ്രീരാജരാജാധി രാജാ പരമേശ്വര ഭട്ടാരക രാജശേഖര ദേവർക്കുച്ചെല്ലാനിൻറ യാണ്ടു പന്നിരണ്ടു" എന്നുതുടങ്ങുന്ന ശാസനം --

(A) വാഴപ്പള്ളി ശാസനം (B) തരിസാപ്പള്ളി ശാസനം

(C) പാർത്ഥിവപുരം ശാസനം (D) തിരുനെല്ലി ശാസനം

13. "വിബുധപതിയൊടു നിശിചരാലയം വെന്തോരു
വൃത്താന്തമെല്ലാമറിയിച്ചുകൊള്ളുവാൻ
അഹമഹമികാധിയാ പാവകജ്വാലക-
ളംബരത്തോളമുയർന്നു ചെന്നൂ മുദാ"

ഈ വരികളിലെ വൃത്തവും അലങ്കാരവും--

(A) കാകളിയും ഉൽപ്രേക്ഷയും (B) കളകാഞ്ചിയും ഉൽപ്രേക്ഷയും

(C) മണികാഞ്ചിയും ഉപമയും (D) കളകാഞ്ചിയും ദൃഷ്ടാന്തവും

(A) 1a, 2c, 3b, 4e (B) 1e, 2b, 3a, 4c
(C) 1c, 2b, 3d, 4a (D) 1e, 2b, 3d, 4a

21. ജി. ശങ്കരക്കുറുപ്പിന്റെ മേഘസന്ദേശതർജ്ജിമ :-
(A) മേഘച്ഛായ (B) മേഘദൂതം
(C) മേഘസന്ദേശം (D) മേഘഗീതി

22. കുഞ്ഞിക്കൂട്ടൻ തമ്പുരാൻ രചിച്ച പച്ച മലയാളകൃതി:-
(A) കണ്ണൻ (B) കോമപ്പൻ (C) നല്ലഭാഷ (D) പാക്കനാർ

23. ചേരുംപടി ചേർക്കുക

1. ഇടർ തീർപ്പതിനേകഹേതുവ-
ന്നിടയാമേതു മഹാവിപത്തിലും. (a) വള്ളത്തോൾ
2. നരൻ ക്രമാൽത്തന്റെ ജഡം ചവിട്ടി-
പ്പോകുന്നൊരിപ്പോക്കുയരത്തിലേക്കോ? (b) കുമാരനാശാൻ
3. മരിക്കസാധാരണമീവിശപ്പിൽ;
ദഹിക്കലോ, നമ്മുടെ നാട്ടിൽ മാത്രം (c) ഉള്ളൂർ
4. നാട്യ പ്രധാനം നഗരം ദരിദ്രം
നാട്ടിൻ പുറം നന്മകളാൽ സമൃദ്ധം (d) നാലപ്പാട്ടുനാരയണമേനോൻ
(e) കുറ്റിപ്പുറത്തു കേശവൻ നായർ

(A) 1b, 2d, 3a, 4e (B) 1c, 2b, 3a, 4d
(C) 1d, 2a, 3c, 4e (D) 1a, 2b, 3d, 4e

24. ആശാൻ കവിതയെക്കുറിച്ച് ഗവേഷണ പഠനം നടത്തിയവർ :-
(A) കുട്ടി കൃഷ്ണമാരാർ,കെ.പി. അപ്പൻ
(B) എം.എം. ബഷീർ, പി. പവിത്രൻ
(C) സുകുമാർ അഴീക്കോട്, കെ. എം. പ്രഭാകരവാര്യർ
(D) പി.വി. വേലായുധൻ പിള്ള, T.B വേണുഗോപാലപ്പണിക്കർ

25. ചേരുംപടി ചേർത്തെഴുതുക:-

1. തോന്നലാണെല്ലാംവെറും
തോന്നൽ മാത്രമാണെന്നിൽ
ചേർന്നു നില്ക്കുന്നില്ലൊന്നും
ശാശ്വതമായെന്നെന്നും. (a) അക്കിത്തം
2. കെട്ട ജീവിതം! ഉണ്ടെനിക്കെന്നാൽ
മറ്റൊരുകാവ്യ ജീവിതം മന്നിൽ (b) ചങ്ങമ്പുഴ
3. നാവിൽ നീണ്ടപ്പോഴേ പോയ്ക്കഴിഞ്ഞു
നാനാജഗന്മനോരമ്യ ഭാഷ (c) വൈലോപ്പിള്ളി
4. ജീവിതമെനിക്കൊരു ചൂളയായിരുന്നപ്പോൾ
ഭൂവിനാവെളിച്ചത്താൽ വെണ്മഞാനുളവാക്കി (d) ജി. ശങ്കരക്കുറുപ്പ്
(e) ഇടശ്ശേരി

(A) 1b, 2c, 3e, 4a (B) 1b, 2c, 3a, 4d
(C) 1a, 2b, 3d, 4e (D) 1d, 2e, 3c, 4b

32. താഴെ കൊടുക്കുന്നതിൽ ഏതു ദ്വന്ദ്വമാണ് കൃത്യമായി ചേരാത്തത്?
   (A) ആൾമാറാട്ടം – കല്ലൂർ ഉമ്മൻ ഫിലിപ്പോസ്
   (B) കാട്ടുതാറാവ് – ഈ.എം. കോവൂർ
   (C) കലഹിനീദമനകം – കണ്ടത്തിൽ വർഗ്ഗീസ് മാപ്പിള്ള
   (D) ആൻറിഗണി – കേസരിബാലകൃഷ്ണ പിള്ള

33. അടൂർ ഗോപാലകൃഷ്ണൻ ചലച്ചിത്രാനുവർത്തനത്തിനു സ്വീകരിച്ച രണ്ടു നോവലിസ്റ്റുകൾ:-
   (A) എൻ.പി. മുഹമ്മദും സക്കറിയയും (B) എം. ടി. വാസുദേവൻ നായരും ബഷീറും
   (C) ബഷീറും സക്കറിയയും (D) കാക്കനാടനും തകഴിയും

34. ചേർത്തെഴുതുക :
   1. ജീവിതസമരം (a) സർദാർ കെ.എം. പണിക്കർ
   2. എന്റെ കുതിപ്പും കിതപ്പും (b) ചെറുകാട്
   3. ജീവിതപ്പാത (c) സി.കേശവൻ
   4. ആത്മകഥ (d) ഫാദർ വടക്കൻ
   (e) എൻ. എൻ. പിള്ള
   (A) 1b, 2c, 3a, 4e (B) 1c, 2d, 3b, 4a
   (C) 1a, 2e, 3b, 4d (D) 1d, 2b, 3c, 4e

35. 'അടരുന്ന കക്കകൾ' ഏതു സാഹിത്യ വിഭാഗത്തിൽ ഉൾപ്പെടുന്നു?
   (A) സഞ്ചാരസാഹിത്യം (B) ജീവചരിത്രം
   (C) ആത്മകഥ (D) നോവൽ

36. അമ്പാടി നാരായണപ്പൊതുവാളിന്റെ 'ഉളിപിടിച്ച കയ്യ്' ഡിറ്റക്ടീവ് സ്വഭാവമുള്ള കഥയാണ്:-
   (A) ഭാഗികമായി ശരി, ഡിറ്റക്ടീവ് കഥയല്ല
   (B) പൂർണ്ണമായും തെറ്റ്
   (C) ഭാഗികമായി ശരി, അമ്പാടി നാരായണപ്പൊതുവാളിന്റെ കൃതിയല്ല
   (D) പൂർണ്ണമായും ശരി

37. കഥകളെയും കഥാകൃത്തുക്കളെയും ചേർത്തഴുതുക :-
   1. ഭൂമിശാസ്ത്രം (a) എം.ടി. വാസുദേവൻ നായർ
   2. കാലഭൈരവൻ (b) എൻ. പ്രഭാകരൻ
   3. മരണം (c) ടി.വി. കൊച്ചുബാവ
   4. ഒറ്റയാന്റെപാപ്പാൻ (d) ടി. പദ്മനാഭൻ
   (e) മാധവിക്കുട്ടി
   (A) 1a, 2b, 3c, 4e (B) 1c, 2a, 3d, 4b
   (C) 1c, 2d, 3a, 4b (D) 1e, 2d, 3a, 4b

38. ചേർത്തെഴുതുക :-
   1. ഭാഷാസാഹിതി (a). കേരള സംഗീത നാടക അക്കാഡമി
   2. ഗ്രന്ഥാലോകം (b) കേരള സാഹിത്യ അക്കാഡമി
   3. സാഹിത്യലോകം (c) കേരള സർവ്വകലാശാല
   4. കേളി (d) ഗ്രന്ഥശാലാ സംഘം
   (e) സാംസ്കാരികപ്രസിദ്ധീകരണ വകുപ്പ്

താഴെക്കൊടുത്തിട്ടുള്ള ലേ ഖന ഭാഗം വായിച്ച് തുടർന്നു വരുന്ന ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരമെഴുതുക:-

പാശ്ചാത്യ വിദ്യാഭ്യാസത്തിലൂടെ മലയാളികൾ നേടിയെടുത്ത ʻഫോട്ടോഗ്രാഫിക്ʼ ദൃഷ്ടിയെ പ്രതിരോധിക്കുന്ന ഒരംശം ʻഖസാക്കിന്റെ ഇതിഹാസ്ʼ ത്തിന്റെ ശില്പത്തിലുണ്ട്. കേരളീയർ ചിത്രകലയോട് കാണിച്ചു വരുന്ന ഉദാസീനതക്ക്പ്രധാനമായൊരു കാരണം ഈ ʻഫോട്ടോഗ്രാഫിക്ʼ ദൃഷ്ടിയാ-ണെന്ന് ചുണ്ടിക്കാണിച്ചശേഷം എ. ബാലകൃഷ്ണപിള്ള എഴുതുന്നു: ʻʻഇതു നിമിത്തം അവർക്ക് പാശ്ചാത്യലോകത്തിലെ ക്ലാസിക്, റൊമാൻറിക്, റിയലിസ്റ്റ് എന്നീ ചിത്രങ്ങല്ലാതെ ആബ്സ്ട്രാക്റ്റ് ഇനത്തിൽപ്പെട്ട ചിത്രങ്ങളെ ആസ്വദിച്ചു രസിക്കുവാൻ സാധിക്കുന്നില്ല ʼʼ. വിജയന്റെ ബിംബാവലി പകർന്നുതരുന്ന അസ്വസ്ഥത ഭാഷയുടെ സൂക്ഷ്മമായ അമൂർത്തതയിൽ നിന്നുടലെടുക്കുന്നു.പനന്തത്തകളുടെ ധനുസ്സുകൾ, നീലഞരമ്പോടിയ പരന്ന തണലുകൾ, നാട്ടുകാര്യസ്ഥന്മാരെപ്പോലെ നാലുഭാഗത്തും പോയ്ക്കൊണ്ടിരുന്ന ചവിട്ടടിപ്പാതകൾ മുതലായ ബിംബങ്ങൾ ധ്യാനാത്മകമായൊരു വീക്ഷണത്തിന്റെ സൃഷ്ടിയാണ്. തന്റെ ബിംബാവലിയിലൂടെ വിജയൻ ആവാഹിക്കുന്ന ദുരന്തബോധം ʻകഥനസ്വഭാവമില്ലാത്ത ഓർമകളുടെ വലിയൊരു മൂടൽമഞ്ഞിന്റെ ʼ— ദർപ്പണശൈലിയുടെ രേഖീയതയ്ക്കപ്രാപ്യമായ പ്രാക്താനുഭാവങ്ങളുടെ—താണ്. യാന്ത്രികയുഗത്തിൽ വാക്കുകൾക്ക് നഷ്ടപ്പെടുന്ന അനുഭവസാന്ദ്രതയുടെ പ്രഭാവലയം ഇവിടെ വിജയൻ ഭാഷയിൽ തിരിച്ചു കൊണ്ടുവരുന്നു.

ഖസാക്കിനെപ്പറ്റി മലയാളത്തിലുണ്ടായ പഠനങ്ങൾ രവിയെ കേന്ദ്രകഥാപാത്രമായി കണ്ടുകൊണ്ടുള്ളതാണ്. മാനസിക യാഥാർത്ഥ്യങ്ങളെ പ്രതിബിംബിപ്പിക്കുന്ന പ്രവർത്തനങ്ങളുടെ ശൃംഖലയാണ് കഥാപാത്രങ്ങൾ എന്ന ആശയം ഫോട്ടോഗ്രാഫിക്ദൃഷ്ടിയുടെ തന്നെ തുടർച്ചയാണ്. ഇത്തരം വായനയിലൂടെ നാമുൽപ്പാദിപ്പിക്കുന്ന സ്ഥലകാലകാര്യങ്ങളുടെ ഐക്യത്രയം ഖസാക്കിനെ അലൗകിക മനുഷ്യമാതൃകകളുടെ മ്യൂസിയമാക്കി, ഒരു ഡോക്യൂമെൻററിയാക്കി, ചുരുക്കുന്നു. താൻ മനശ്ശാസ്ത്രപരമായ നോവലല്ല എഴുതുന്നതെന്ന് പറയുന്ന മിലാൻ കുന്ദേര ഒരു കെണിയായി മാറിയ ലോകത്തിൽ ജീവിതത്തിന്റെ സാദ്ധ്യതകളാരായുന്ന അന്വേഷണമാണ് നോവൽ എന്നു പറയുന്നത് ഇവിടെ പ്രസ്ക്തമാണ്. വിജയന്റെ നോവൽ സങ്കല്പത്തെയും അസ്തിത്വത്തെപ്പറ്റിയുള്ള കാവ്യാത്മകമായ ധ്യാനം എന്നു വിശേഷിപ്പിക്കാം. മനശ്ശാസ്ത്രപരമായ വായനയെ വിജയൻ പ്രതിരോധിക്കുന്നത് പരിഹാസത്തിലൂടെയും ബിംബങ്ങളുടെ പ്രതിദ്ധ്വനികളിലൂടെ ആഖ്യാനത്തിന് സിദ്ധിക്കുന്ന ഭ്രമാത്മകതയിലൂടെയുമാണ്. ഖസാക്കിന്റെ ശില്പം ബഹുസ്വരത (polyphony)യുടെതാണ്.

ഖസാക്കിൽ പുസ്തകങ്ങളില്ലെന്ന് നാമോർമിക്കേണ്ടതുണ്ട്. ഖസാക്കിന്റെ ʻ പ്രാകൃതമായ ജീർണത ʼ പുസ്തകകേന്ദ്രിതമായ സംസ്കാരത്തിന്റെ രേഖീയമായ നൈരന്തര്യത്തിൽ നിന്ന് അതിനുള്ള അകലമാണ്. പുസ്തകങ്ങളില്ലാത്തൊരു സമൂഹത്തിൽ സ്വത്വങ്ങൾ നിർമിക്കപ്പെടുന്നത് ഐതിഹ്യങ്ങളും സാമൂഹ്യാനുഭവങ്ങളും നിത്യജീവിതത്തിലെ സാക്ഷാത്ക്കാരങ്ങളും കൂടിക്കലർന്ന പ്രാതിഭാസികമായ (phenomenological) യാഥാർത്ഥ്യത്തിന്റെ തലത്തിലാണ്. എഴുത്തിന്റെ പ്രധാനപ്പെട്ടൊരുപയോഗം ഉടമയും അടിമയും തമ്മിൽ ബന്ധം സ്ഥാപിക്കുകയും അതു നിലനിർത്തുകയുമാണെന്ന് ലെവി സ്ട്രോസ് പറയുന്നത് ഇവിടെ ഓർമിക്കേണ്ടതുണ്ട്. കാലനിരപേക്ഷമായ സത്തകളുണ്ട് എന്ന വിശ്വാസമാണ് എഴുത്തിന്റെ സംസ്ക്കാരത്തെ നിലനിർത്തുന്നത്. ഇന്ത്യൻ ദേശീയത പത്തൊമ്പതാം നൂറ്റാണ്ടിന്റെ അവസാനകാലം മുതൽ രൂപപ്പെടുത്തിയതിൽ അച്ചടിസംസ്കാരത്തിന് വലിയൊരു പങ്കുണ്ട്. ഇത്തരം ദേശീയതകൾക്ക് പുറത്തു തഴച്ചു വളരുന്ന പ്രാദേശികതകളെ രാഷ്ട്രത്തിന്റെ മുഖ്യധാരയിലേക്കു പരിവർത്തനം ചെയ്യുക എന്ന ദൗത്യം വിദ്യാഭ്യാസപദ്ധതികളിലൂടെയാണ് നിർവഹിക്കപ്പെടുന്നത്. രാഷ്ട്രത്തിന്റെ നയങ്ങൾക്കുനേരെയുള്ള വലിയൊരു വെല്ലുവിളിയാണ് നിരക്ഷരനായ വ്യക്തി. ഖസാക്കിനെ പോലുള്ള പ്രാദേശികവ്യക്തിത്വങ്ങളെ മനസ്സിലാക്കാനല്ല. അവയെ സ്വാംശീകരിക്കാനാണ് (assimilate) അധികാരകേന്ദ്രങ്ങളുടെ പുതിയ ഭാഷാവ്യവഹാരങ്ങൾ ശ്രമിക്കുന്നത്.

46. ഖസാക്കിൻെറ പ്രാകൃതമായ ജീർണ്ണതയ്ക്ക് ലേഖകൻ നൽകുന്ന കാരണം?

(A) ഖസാക്കിൻെറ ബഹു സ്വരത

(B) അലൗകിക മനുഷ്യ മാതൃകകൾ

(C) ബിംബങ്ങളുടെപ്രതിധ്വനികൾ

(D) പുസ്തക കേന്ദ്രിത സംസ്കാരത്തിൽ നിന്നുള്ള അകലം

47. വിജയൻ ഉപസംസ്കാരത്തിൻെറ സാംസ്കാരിക ഭൂപടം നിർമ്മിക്കുന്നതെങ്ങനെ?

I. ദാർശനിക വ്യാഖ്യാനത്തിലൂടെ

II. സവിശേഷ സ്ഥല നാമങ്ങളിലൂടെ

III. പ്രത്യേക നാമധേയങ്ങളിലൂടെയും വാമൊഴികളിലൂടെയും

IV. ഐതീഹ്യങ്ങളിലൂടെ

(A) I. ഉം II.ഉം ശരി (B) I. ഉം IV. ഉം ശരി

(C) II. ഉം III. ഉം ശരി (D) IV. മാത്രം ശരി

48. ഖസാക്കിൻെറ ലോക വീക്ഷണമായി ലേഖകൻ കാണുന്നത് എന്ത്?

(A) അള്ളാപ്പിച്ചാമൊല്ലാക്കയുടെ ‘സത്തിയം’

(B) നൈസാമലിയുടെ ‘സത്തിയം’

(C) ഷെയ്ക്തമ്പുരാനുടെ ‘സത്തിയം’

(D) ‘സത്തിയം’ പലത് എന്നവെളിപാട്

49. ഖസാക്കിനെ അലൗകിക മനുഷ്യമാതൃകകളുടെ മ്യൂസിയമാക്കിയതെന്ത്?

I. പ്രത്യേക സ്വഭാവ വിശേഷങ്ങളുള്ള കഥാപാത്രങ്ങൾ

II. പ്രാകൃത സംസ്കാരത്തിൻെറപ്രത്യക്ഷവത്കരണം

III. ഉപസംസ്കാരങ്ങളുടെ ആലേഖനം

IV. സ്ഥലകാല കാര്യങ്ങളുടെ ഐക്യത്രയം

(A) I. ഉം IV.ഉം ശരി (B) I. ഉം II. ഉം ശരി

(C) III. മാത്രം ശരി (D) IV. മാത്രം ശരി

50. ചേർത്തെഴുതുക:

1.	വാല്മീകിയുടെ രാമൻ	(a)	എം. എൻ. വിജയൻ
2.	പഴയ സത്യവും പുതിയ മിഥ്യയും	(b)	കുട്ടികൃഷ്ണമാരാർ
3.	ആശാൻ, വിപ്ലവത്തിൻെറ ശുക്രനക്ഷത്രം	(c)	എസ്. ഗുപ്തൻ നായർ
4.	ഉയരുന്നയവനിക	(d)	സി.ജെ. തോമസ്
		(e)	മുണ്ടശ്ശേരി

(A) 1b, 2a, 3e, 4d (B) 1a, 2c, 3d, 4b

(C) 1c, 2a, 3e, 4d (D) 1b, 2c, 3a, 4e

- o O o -