

**Signature and Name of Invigilator**

- (Signature) \_\_\_\_\_  
(Name) \_\_\_\_\_
- (Signature) \_\_\_\_\_  
(Name) \_\_\_\_\_

**D-6604****PAPER – II****Time : 1¼ hours] MUSEOLOGY AND CONSERVATION [Maximum Marks : 100****Number of Pages in this Booklet : 16****Number of Questions in this Booklet : 50****Instructions for the Candidates**

- Write your roll number in the space provided on the top of this page and also on the Answer Sheet given inside this booklet.
- This paper consists of fifty multiple-choice type of questions.
- At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
  - To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
  - Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the question booklet will be replaced nor any extra time will be given.
  - After this verification is over, the Serial No. of the booklet should be entered in the Answer-sheets and the Serial No. of Answer Sheet should be entered on this Booklet.
- Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the oval as indicated below on the correct response against each item.

**Example :** (A) (B) (C) (D)

where (C) is the correct response.
- Your responses to the items are to be indicated in the Answer Sheet given **inside the Paper I booklet only**. If you mark at any place other than in the ovals in the Answer Sheet, it will not be evaluated.
- Read instructions given inside carefully.
- Rough Work is to be done in the end of this booklet.
- If you write your name or put any mark on any part of the test booklet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, you will render yourself liable to disqualification.
- You have to return the test question booklet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall.
- Use only Blue/Black Ball point pen.
- Use of any calculator or log table etc., is prohibited.
- There is NO negative marking.

**Answer Sheet No. : .....**  
(To be filled by the Candidate)**Roll No.**

--	--	--	--	--	--	--	--

  
(In figures as per admission card)**Roll No.** \_\_\_\_\_  
(In words)**Test Booklet No.****परीक्षार्थियों के लिए निर्देश**

- पहले पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर तथा इस पुस्तिका के अन्दर दिये गये उत्तर पत्रक पर अपना रोल नम्बर लिखिए।
- इस प्रश्न-पत्र में पचास बहुविकल्पीय प्रश्न हैं।
- परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी। पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसको निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
  - प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी कागज की सील को फाड़ लें। खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें।
  - कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं। दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें। इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे। उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा।
  - इस जाँच के बाद प्रश्न-पुस्तिका की क्रम संख्या उत्तर-पत्रक पर अंकित करें और उत्तर-पत्रक की क्रम संख्या इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें।
- प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (A), (B), (C) तथा (D) दिये गये हैं। आपको सही उत्तर के दीर्घवृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है।

**उदाहरण :** (A) (B) (C) (D)

जबकि (C) सही उत्तर है।
- प्रश्नों के उत्तर केवल प्रश्न पत्र I के अन्दर दिये गये उत्तर-पत्रक पर ही अंकित करने हैं। यदि आप उत्तर पत्रक पर दिये गये दीर्घवृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा।
- अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें।
- कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें।
- यदि आप उत्तर-पुस्तिका पर अपना नाम या ऐसा कोई भी निशान जिससे आपकी पहचान हो सके, किसी भी भाग पर दर्शाते या अंकित करते हैं तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित कर दिये जायेंगे।
- आपको परीक्षा समाप्त होने पर उत्तर-पुस्तिका निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें।
- केवल नीले/काले बाल प्वाइंट पेन का ही इस्तेमाल करें।
- किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है।
- गलत उत्तर के लिए अंक नहीं काटे जायेंगे।

## MUSEOLOGY AND CONSERVATION

### PAPER – II

**Note :** This paper contains **fifty** (50) multiple-choice questions, each question carrying **two** (2) marks. Attempt **all** of them.

1. Which one of the following is a software for museum documentation ?  
(A) SAMDOK (B) MODES  
(C) LIBSYS (D) UNIX
  
2. Pewter is an alloy of –  
(A) Copper and Tin (B) Copper and Nickel  
(C) Copper and zinc (D) Lead and Tin
  
3. The Museum Association of India was founded in 1948.  
(A) True  
(B) False
  
4. Expanding trends in Museology are best seen in –  
(A) More Collection (B) More Publications  
(C) More Resources (D) Use of Electronic Media
  
5. Who should prepare a condition report of a museum objects ?  
(A) Curator (B) Conservator  
(C) Education officer (D) Architect
  
6. Which one of the following pairs is not correct ?  
(A) Shellac is a – Natural Resin  
(B) Lothal in Gujrat is a – Harappan Site  
(C) Work of a docent in a museum is – Executive  
(D) C D ROM is used for – Visual documentation

## संग्रहालय विज्ञान तथा संरक्षण

### प्रश्नपत्र – II

**नोट :** इस प्रश्नपत्र में पचास (50) बहु-विकल्पीय प्रश्न हैं। प्रत्येक प्रश्न के दो (2) अंक हैं। सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

- संग्रहालय प्रलेखन के लिये इन में से कौनसा सॉफ्टवेयर है?  
(A) एस.ए.एम्.डी.ओ.के. (समडोक) (B) एम्.ओ.डी.ई.एस्. (मोडेस)  
(C) एल.आई.बी.एस्. वाइ. एस्. (लिबसिस) (D) यु.एन्.आइ.एक्स (युनिक्स)
- जस्ता सम्मिश्र है —  
(A) ताम्बा एवं रांगा का (B) ताम्बा एवं निकेल का  
(C) ताम्बा एवं जस्ता का (D) सीसा एवं रांगा का
- भारत संग्रहालय समाज की स्थापना 1948 में हुई थी —  
(A) सत्य  
(B) असत्य
- संग्रहालय विज्ञान में विस्तार के लिये, झुकाव सर्वोत्तम रूप से देखे जा सकते हैं—  
(A) अधिक संग्रह में (B) अधिक प्रकाशन में  
(C) अधिक संसाधन में (D) इलेक्ट्रॉनिक माध्यम के प्रयोग में
- संग्रहालय स्थित वस्तु की स्थिति संबंधी प्रतिवेदन किस को तैयार करना चाहिये?  
(A) संग्रहपाल (B) संरक्षक  
(C) शिक्षा अधिकारी (D) वास्तुकार
- इनमें कौन असंगत हैं?  
(A) शिलाक (लाख) — प्राकृतिक राल (रेजिन) है  
(B) लोयल (गुजरात में) — हड़प्पा स्थल है  
(C) संग्रहालय में दोसेन्ट — प्रशासनिक कर्मी है  
(D) सी. डी. रौम का उपयोग — दृश्य अभिलेख के लिए है

7. Which one of the following is very important in exhibition documentation ?
- (A) Photography (B) Measurements  
(C) Insurance (D) Description
8. A Museum preserves and houses –
- (A) Printed books (B) Medicine stock  
(C) Heritage (D) Building material
9. The National Museum, New Delhi was opened to public in 1955 –
- (A) True  
(B) False
10. Animated multimedia presentation depends upon digital videography –
- (A) Yes  
(B) No
11. Thymol and creosote are –
- (A) Chemicals (B) Soft Drinks  
(C) Museologists (D) Programme Executives
12. Which of the following is the last in documentation procedures ?
- (A) Measurements (B) Description  
(C) Numbering (D) Location
13. Multi-media projection is for –
- (A) Hi-tec projection (B) Slide presentation  
(C) Over-head display (D) Press report
14. Eco-Museum highlights the-
- (A) Progress of industry of a particular area  
(B) Local ecological setting in its natural environments  
(C) Continuity of generation  
(D) Study of the present condition of an area

7. प्रदर्शनी अभिलेखी करण के लिए इनमें कौन अति महत्वपूर्ण है ?  
 (A) छाया चित्रण (Photography) (B) मापन (Measurement)  
 (C) बीमा (D) विवरण
8. संग्रहालय में क्या रखा व सुरक्षित होता है ?  
 (A) प्रकाशित ग्रन्थ (B) औषधि भण्डार  
 (C) विरासत (D) भवन सामग्री
9. राष्ट्रीय संग्रहालय, नई दिल्ली जनता के लिए 1955 में खुला।  
 (A) सही  
 (B) गलत
10. सजीव (Animated) मल्टीमीडिया प्रदर्शन डिजिटल वीडियोग्राफी पर निर्भर है।  
 (A) हां  
 (B) नहीं
11. थाइमोल और क्रियोजोट क्या है ?  
 (A) रसायन (B) शीतल पेय  
 (C) संग्रहालय शास्त्री (D) कार्यक्रम अधिशाषी
12. अभिलेखीकरण में इन्हें क्रमशः रखें -  
 (A) मापन (Measurement) (B) विवरण  
 (C) संख्यांकन (D) स्थिति (Location)
13. मल्टी मीडिया प्रदर्शन का उद्देश्य है -  
 (A) हाइ टेक प्रोजेक्शन (B) स्लाइड प्रदर्शन  
 (C) ओवर हैड प्रदर्शन (D) प्रेस रिपोर्ट
14. इको संग्रहालय किसे आलोकित करते है ?  
 (A) क्षेत्रीय औद्योगिक विकास  
 (B) स्थानीय पर्यावरण व प्राकृतिक स्थिति  
 (C) पीढ़ियों का तारतम्य  
 (D) क्षेत्र की वर्तमान दशा का अध्ययन

15. Shilpabostu-Sangrakshan is authored by –  
(A) Shyamal kanti Chakraborti (B) Sachindranath Bhattacharyya  
(C) Taran Kumar Biswas (D) Asok Kumar Das
16. Friends of Museum –  
(A) Conduct research (B) Take classes  
(C) Plan policies (D) Help museum service
17. Should a curator possess personal collection for research work ?  
(A) Yes  
(B) No
18. Which one is the best system of museum storage ?  
(A) Reserve collection (B) Classified store  
(C) Visual storage (D) Study collection
19. First survey of museums in India was done by –  
(A) John Marshal (B) Grace Mouley  
(C) Markham and Hergreaves (D) C. Sivarama Murti
20. How many General Accession Registers normally a museum should keep ?  
(A) 3 (B) 2  
(C) 1 (D) 4
21. Concept-oriented exhibition is focused upon –  
(A) Display of total collection of objects  
(B) Display of zoological specimens  
(C) Display of Art and Archaeological objects  
(D) Transmission of specific information on a theme
22. What is the actual role of an index card ?  
(A) Identification of object (B) Conservation record of object  
(C) Locating an object (D) Labelling and marking

15. 'शिल्पवस्तु संरक्षण' पुस्तक किसने लिखी ?
- (A) श्यामल कान्ति चक्रवर्ति (B) सचीन्द्रनाथ भट्टाचार्य  
(C) तारण कुमार बिश्वास (D) अशोक कुमार दास
16. संग्रहालय मित्र (Friends of museum) का क्या कार्य है ?
- (A) शोध करना (B) कक्षा लेना  
(C) नीति निर्धारण करना (D) संग्रहालय सेवा में सहायता
17. क्या संग्रहालय कर्मियों को शोध कार्य के लिए निजी संकलन बनाना चाहिए ?
- (A) हां  
(B) नहीं
18. संग्रहालय संकलन की सर्वश्रेष्ठ विधा क्या है ?
- (A) सुरक्षित संकलन (B) वर्गीकृत भण्डार  
(C) दृश्य भण्डार (D) अध्ययन संकलन
19. भारत में संग्रहालयों का प्रथम सर्वेक्षण किसने किया ?
- (A) जौन मार्शल (B) ग्रेला मौले  
(C) मार्खम और हारग्रीव्ज (D) सी शिवराम मूर्ति
20. किसी संग्रहालय में कितनी सामान्य अध्यापित पंजिया (General Accession Registers) होनी चाहिए ।
- (A) 3 (B) 2  
(C) 1 (D) 4
21. विषय बद्ध प्रदर्शनी का लक्ष्य है —
- (A) सभी वस्तुओं का प्रदर्शन  
(B) प्राणि शास्त्रीय वस्तुओं का प्रदर्शन  
(C) कला व पुरावस्तुओं का प्रदर्शन  
(D) विषय संबंधी विशेष सूचना का संप्रेषण
22. इन्डेक्स कार्ड का वास्तविक प्रयोजन क्या है ?
- (A) वस्तु का परिचय (B) वस्तु का संरक्षण अभिलेख  
(C) वस्तु का स्थान (D) लेबिल व संख्यांकन

23. A formal warning to army commander for safeguarding the cultural property was issued by General Eisen Hower –
- (A) Yes
  - (B) No
24. Visitors may be allowed to touch –
- (A) Exhibits
  - (B) Replicas
25. Which one of the following is a must in the temporary exhibition ?
- (A) Detailed description
  - (B) Hand listing
  - (C) Numbering
  - (D) Revaluation
26. Restoration means only chemical treatment –
- (A) Yes
  - (B) No
27. Museum security guards should be changed periodically –
- (A) Yes
  - (B) No
28. Which one of the following statements is correct ?
- (A) Khuda Baksha Library is in Patna
  - (B) Polyvinyl acetate is used for coating bronze object
  - (C) National Sports Institute Museum is in Nagpur
  - (D) Smithsonian Institute is in London
29. Which one of the following is the ideal relative humidity levels in India for paper conservation ?
- (A) 20% - 40%
  - (B) 45% - 65%
  - (C) 66% - 75%
  - (D) 76% - 85%
30. Computerization is a safe method of documentation provided there is –
- (A) Anti-virus measures
  - (B) Back-up
  - (C) User friendly software
  - (D) Digital Photography



23. जनरल आइजन हावर ने सांस्कृतिक सम्पदा की सुरक्षा के लिए सेना के कमाण्डरों को विधिवत चेतावनी दी थी।  
 (A) हां  
 (B) नहीं
24. दर्शकों को इन्हें छूने की अनुमति होनी चाहिए —  
 (A) प्रदर्श (Exhibits)  
 (B) अनुकृतियां (Replicas)
25. अस्थायी प्रदर्शनी में इनमें से क्या अनिवार्य है?  
 (A) विस्तृत परिचय  
 (B) सूची  
 (C) संख्यांकन  
 (D) पुनर्मूल्यांकन
26. पुनःप्रतिष्ठापन (Restoration) का अभिप्राय मात्र रासायनिक उपचार।  
 (A) हां  
 (B) नहीं
27. संग्रहालय सुरक्षा प्रहरी को समय-समय पर बदलना चाहिए।  
 (A) हां  
 (B) नहीं
28. निम्नलिखित कथनों में से कौन सा कथन सही है?  
 (A) खुदाबक्श पुस्तकालय (लाइब्रेरी) पटना में है  
 (B) पोलि विनायल एसेटेट का प्रयोग काँसे के वस्तुओं के उपर लेप करने के लिये होता है  
 (C) राष्ट्रीय खेल-कूद संस्थान संग्रहालय नागपुर में है  
 (D) स्मीथसोनिया संग्रहालय लन्दन में है
29. कागज संरक्षण हेतु निम्नलिखित सापेक्ष आर्द्रता स्तरों में से कौन सबसे अधिक उपयुक्त है?  
 (A) 20% - 40%  
 (B) 45% - 65%  
 (C) 66% - 75%  
 (D) 76% - 85%
30. परिकलकीकरण (कम्प्युटराइजेशन) प्रलेखन का निरापद विधि है यदि उस में —  
 (A) वाइरस-विरोधी उपाय है  
 (B) बैक-अप है  
 (C) युजर फ्रेंडली सौफ्टवेयर है  
 (D) डिजिटल फोटोग्राफी है

- 31.** An enclosed space of 1 cubic metre needs silica-gel about –  
 (A) 500 gms. (B) 700 gms.  
 (C) 800 gms. (D) 1 kg.
- 32.** CAD is used for –  
 (A) Exhibition design and layout (B) Cataloguing  
 (C) Numbering (D) Collection
- 33.** Metal objects should be put up in –  
 (A) Wet atmosphere  
 (B) Dry atmosphere
- 34.** Tree ring dating is –  
 (A) Magnetic flux (B) Ultrasonography  
 (C) Dendochronology (D) Carbon 14
- 35.** Comfortable average viewing height is –  
 (A) 1.75 mt. (B) 2 mt.  
 (C) 2.5 mt. (D) 3 mt.
- 36.** Pre -Colombian Art Gallery is situated in –  
 (A) Indian Museum, Kolkata (B) Salar Jung Museum, Hyderabad  
 (C) Government Museum, Chennai (D) National Museum, New Delhi
- 37.** The International illumination unit (SI) is –  
 (A) Foot Candle (B) Watt  
 (C) Lumen (D) Lux
- 38.** Find the correct match from the following :
- |   |   |                 |
|---|---|-----------------|
| (A) Museum and Cultural Heritage of India                       | — | N. R. Bannerjee |
| (B) Museum Masters - Their Museum and Their Influence           | — | Dorothy Dudley  |
| (C) Museum Management   | — | Anupa Pande     |
| (D) A Historical and Cultural Study of Natya Shastra of Bharata | — | M. Zaheer       |

31. एक क्युबिक मिटर (1 cubic metre) के बन्द स्थान के लिये सिलिका-जेल लगभग —  
 (A) 500 ग्राम चाहिये (B) 700 ग्राम चाहिये  
 (C) 800 ग्राम चाहिये (D) 1 किलोग्राम चाहिये
32. सी.ए.डी. का प्रयोग होता है —  
 (A) प्रदर्शनी परिकल्पना तथा रुपरेखा तैयार करने में (B) सूचीपत्र तैयार करने में  
 (C) अंकीकरण में (D) संग्रह में
33. धातु वस्तु को रखना चाहिये —  
 (A) आर्द्र वायु मण्डल में  
 (B) शुष्क वायु मण्डल में
34. ट्री रिंग तिथि विधा कौन सी है ?  
 (A) मैग्नेटिक प्लक्स (B) अल्ट्रा सोनोग्राफी  
 (C) डेन्डोक्रोमोलौजी (D) कार्बन 14
35. सामान्य ठीक ऊंचाई (प्रदर्श देखने के लिए) क्या हो ?  
 (A) 1.5 मी. (B) 2 मी.  
 (C) 2.5 मी. (D) 3 मी.
36. प्रिकोलम्बियन कला संकलन कहां है ?  
 (A) भारतीय संग्रहालय, कोलकता (B) सालार जंग संग्रहालय, हैदराबाद  
 (C) राजकीय संग्रहालय, चेन्नई (D) राष्ट्रीय संग्रहालय, नई दिल्ली
37. अन्तर्राष्ट्रीय प्रकाश मानक (SI) क्या है ?  
 (A) फुरकेन्डिल (B) वाट  
 (C) ल्यूमेन (D) लक्स
38. लेखक से इन्हें मिलाएं —  
 (A) म्युजियम एन्ड कल्चरल हेरिटेज आफ इन्डिया — एन. आर. बनर्जी  
 (B) म्युजियम मास्टर्स-देयर म्युजियम एन्ड देयर इन्फ्लुएन्स — डोरोथी डड्ले  
 (C) म्युजियम मेनेजमेन्ट — अनुपा पाण्डे  
 (D) हिस्टोरिकल एन्ड कल्चरल स्टडी आफ नाट्यशास्त्र ओफ भारत — एम. जहीर

39. Involvement of visitor and object is possible through –  
(A) Showcase presentation (B) Diorama display  
(C) Better background (D) Interactive exhibit
40. The least attended aspect in majority of museums in India is –  
(A) Labelling of objects  
(B) Presentation of objects  
(C) Facilities to physically challenged persons  
(D) Security arrangement
41. Spot light is recommended for illuminating a textile specimen.  
(A) Yes  
(B) No
42. Long label is advisable to use.  
(A) yes  
(B) No
43. Braille technique is effective measure for –  
(A) Deaf (B) Blind  
(C) Bald (D) Mentally retarded
44. A museum should discourage –  
(A) Cultural activities (B) Art Camps  
(C) Political debates (D) Restoration training
45. Which one of the following books is written by M.L. Nigam ?  
(A) Museum of North East India  
(B) Fundamentals of Museum  
(C) Science and Technology Museum  
(D) Museums and Protection of Monuments and Archaeological sites in India
46. Kapila Vatsyayan is the author of 'Classical Indian Dance in Literature and Arts'.  
(A) Yes  
(B) No

39. वस्तुओं व दर्शकों की सहधर्मिता किससे सम्भव है?
- (A) प्रदर्शन कक्ष (B) डायरौमा प्रदर्शन  
(C) अच्छी पृष्ठभूमि (D) सम्प्रेषण करता प्रदर्श
40. भारत के अधिकांश संग्रहालयों में सबसे कम ध्यान किस पर दिया गया है?
- (A) वस्तु परिचय  
(B) वस्तु प्रदर्शन  
(C) शरीर से अक्षमों को सुविधाएं  
(D) सुरक्षा व्यवस्था
41. वस्त्र प्रदर्शन के लिए स्पॉट लाइट अपेक्षित है।
- (A) हां  
(B) नहीं
42. लम्बे व बड़े लेबिल होने चाहिए।
- (A) हां  
(B) नहीं
43. ब्रेल तकनीक किसके लिए उपयोगी है?
- (A) बधिर (बहरे) (B) अन्धे  
(C) गंजे (D) मस्तिस्कसे कमजोर
44. संग्रहालय से क्या कार्य अपेक्षित नहीं है?
- (A) सांस्कृतिक गतिविधियां (B) कलाशिविर  
(C) राजनैतिक संवाद (D) पुन प्रतिष्ठापन (Restoration) प्रशिक्षण
45. एम.एल. निगम ने इनमें से कौनसी पुस्तक लिखी है?
- (A) म्युजियम आफ नार्थ इस्ट इन्डिया  
(B) फन्डामेन्टल्स आफ म्युजियम  
(C) साइन्स एण्ड टेक्नोलोजी म्युजियम  
(D) म्युजियम एण्ड प्रोटेक्शन औफ मौनूमेन्ट्स एन्ड आर्क्योलोजिकल साइट्स इन इन्डिया
46. कपिला वात्स्यायन 'क्लासिकल इन्डियन डान्स इन लिटरेचर एन्ड आर्ट्स' की लेखिका हैं-
- (A) हां  
(B) नहीं

47. Find the correct match from the following –
- (A) Central Sikh Museum — Bangalore
  - (B) Birla Academy — Kolkata
  - (C) National Gandhi Museum — Patna
  - (D) VITM — Amritsar
48. Flaking of stone is caused by –
- (A) Excess of air
  - (B) Excess of water
49. Paper pulp treatment is applied for –
- (A) Removal of heat
  - (B) gluing the surface
  - (C) Removal of salt
  - (D) Photography
50. Name of the Open Air Museum in India is –
- (A) Shri Chitra Art Gallery, Kerala
  - (B) Maharaja Sawai Man Singh II Museum, Jaipur
  - (C) Central Sikh Museum, Amritsar
  - (D) Indira Gandhi Rashtriya Manav Sangrahalaya, Bhopal

- o O o -

47. सही मिलान बताएं —

- |  |   |         |
|--|---|---------|
| (A) केन्द्रीय सिख संग्रहालय<br>(सेण्ट्रल सिख म्यूजियम) | — | बैंगलूर |
| (B) बिलडा एकादमी                                       | — | कोलकता  |
| (C) राष्ट्रीय गांधी संग्रहालय                          | — | पटना    |
| (D) वी. आई.टी.एम्                                      | — | अमृतसर  |

48. प्रस्तर से पपड़ी निकलने का कारण है।

- (A) वायु का आधिक्य  
(B) जल का आधिक्य

49. लुगदी उपचार होता है—

- |                        |                                 |
|------------------------|---------------------------------|
| (A) ताप हटाने के लिये  | (B) सतह को चिपचिपा करने के लिये |
| (C) लवणमुक्त करने हेतु | (D) फोटोग्राफी निमित्त          |

50. भारत में मुक्तांगन संग्रहालय का नाम है —

- |                                     |   |
|-------------------------------------|---|
| (A) श्री चित्रकला दीर्घा, केरला     | (B) महाराजा सवाई मानसिंह II संग्रहालय, जयपुर      |
| (C) केन्द्रीय सिख संग्रहालय, अमृतसर | (D) इन्दीरा गांधी राष्ट्रीय मानव संग्रहालय, भोपाल |

- o O o -

**Space For Rough Work**