

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) \_\_\_\_\_

(Name) \_\_\_\_\_

2. (Signature) \_\_\_\_\_

(Name) \_\_\_\_\_

OMR Sheet No. : .....  
(To be filled by the Candidate)

Roll No. 

--	--	--	--	--	--	--

  
(In figures as per admission card)

Roll No. \_\_\_\_\_  
(In words)

**J-6608**

**PAPER – II**  
**MUSEOLOGY AND**  
**CONSERVATION**

**Test Booklet No.**

**Time : 1¼ hours]**

**[Maximum Marks : 100**

**Number of Pages in this Booklet : 16**

**Number of Questions in this Booklet : 50**

**Instructions for the Candidates**

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of fifty multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
  - (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
  - (ii) Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the question booklet will be replaced nor any extra time will be given.
  - (iii) After this verification is over, the Test Booklet Number should be entered in the OMR Sheet and the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the oval as indicated below on the correct response against each item.

**Example :** (A) (B) (C) (D)

where (C) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the Answer Sheet given **inside the Paper I booklet only**. If you mark at any place other than in the ovals in the Answer Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your name or put any mark on any part of the test booklet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the test question booklet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall.
10. Use only Blue/Black Ball point pen.
11. Use of any calculator or log table etc., is prohibited.
12. There is NO negative marking.

**परीक्षार्थियों के लिए निर्देश**

1. पहले पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचास बहुविकल्पीय प्रश्न हैं।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी। पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
  - (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी कागज की सील को फाड़ लें। खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें।
  - (ii) कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं। दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें। इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे। उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा।
  - (iii) इस जाँच के बाद प्रश्न-पुस्तिका की क्रम संख्या OMR पत्रक पर अंकित करें और OMR पत्रक की क्रम संख्या इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (A), (B), (C) तथा (D) दिये गये हैं। आपको सही उत्तर के दीर्घवृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है।

**उदाहरण :** (A) (B) (C) (D)

जबकि (C) सही उत्तर है।
5. प्रश्नों के उत्तर केवल प्रश्न पत्र I के अन्दर दिये गये उत्तर-पत्रक पर ही अंकित करने हैं। यदि आप उत्तर पत्रक पर दिये गये दीर्घवृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिन्हांकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें।
8. यदि आप उत्तर-पुस्तिका पर अपना नाम या ऐसा कोई भी निशान जिससे आपकी पहचान हो सके, किसी भी भाग पर दर्शाते या अंकित करते हैं तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित कर दिये जायेंगे।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर उत्तर-पुस्तिका निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें।
10. केवल नीले/काले बाल प्वाइंट पेन का ही इस्तेमाल करें।
11. किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है।
12. गलत उत्तर के लिए अंक नहीं काटे जायेंगे।

## MUSEOLOGY AND CONSERVATION

### PAPER – II

**Note :** This paper contains **fifty** (50) Multiple-choice questions, each question carrying **two** (2) marks. Attempt **all** of them.

1. First survey of Museums in India was done by :  
(A) Markham and Hargreaves (B) Lord Curzon  
(C) John Marshall (D) C. Sivaramurti
2. Dry-rot of wooden specimen is caused by :  
(A) Humidity (B) Temperature  
(C) Insects (D) Fungus
3. Which is the prospective location of a site museum ?  
(A) Capital city (B) Industrial area  
(C) University campus (D) Where from objects procured
4. Bijapur is famous for :  
(A) Taj Mahal (B) Golgumbaj  
(C) Stone Chariot (D) Gagan Mahal
5. *Bhujra-Patra* (*Belula utilis*) is made of :  
(A) Birch root (B) Birch wood  
(C) Birch bark (D) Birch leaf
6. PVA is used as a :  
(A) Fixative (B) Cleaner  
(C) Paint (D) Humidifier
7. Who established site Museums in India ?  
(A) Mortimer Wheeler (B) Daya Ram Sahani  
(C) Sir John Marshall (D) A. Ghosh
8. Museum movement in India was started by :  
(A) Lord Cornwallis (B) Lord Clive  
(C) William Jones (D) James Princep
9. Who was honoured with the title of Vichitrachitta ?  
(A) Ravi Varma (B) Mahendra Varma  
(C) Krishnadevaraya (D) Pulakesin I

संग्रहालय विज्ञान एवं संरक्षण

प्रश्न पत्र - II

नोट : इस प्रश्न पत्र में पचास (50) बहु-विकल्पीय प्रश्न हैं। प्रत्येक प्रश्न के दो (2) अंक हैं। सभी प्रश्नों के उत्तर दें।

1. भारतवर्ष में संग्रहालयों का प्रथम सर्वेक्षण निम्नलिखित में से किस के द्वारा किया गया?  
(A) मार्खम तथा हारग्रीव (B) लार्ड कर्जन  
(C) जॉन मार्शल (D) सी. शिवराममूर्ति
2. काष्ठ वस्तुओं में ड्राइ-रॉट निम्नलिखित में से किस कारण होता है?  
(A) आर्द्रता (B) तापमान (C) कीटाणु (D) फफूंदी
3. निम्नलिखित में से स्थल-संग्रहालय के लिये सम्भावी स्थान कौन सा है?  
(A) राजधानी नगर (B) औद्योगिक क्षेत्र  
(C) विश्वविद्यालय परिसर (D) वह स्थल जहाँ से वस्तुएँ प्राप्त होती हैं।
4. बिजापुर की प्रसिद्धि का कारण है :  
(A) ताज महल (B) गोलगुम्बज (C) प्रस्तर रथ (D) गगन महल
5. भुज्र-पत्र तैयार होता है :  
(A) भुज्रवृक्ष की जड़ से (B) भुज्रवृक्ष की लकड़ी से  
(C) भुज्रवृक्ष की छाल से (D) भुज्रवृक्ष के पत्ते से
6. पी.वी.ए. का प्रयोग होता है :  
(A) जमाने के लिये (B) सफाई के लिये  
(C) रंगने के लिये (D) आर्द्र करने के लिये
7. भारतवर्ष में स्थल संग्रहालय क स्थापना किसने की?  
(A) मोर्टिमर व्हीलर (B) दयाराम सहानी (C) सर जॉन मार्शल (D) ए. घोष
8. भारतवर्ष में संग्रहालय अभियान का आरम्भ हुआ :  
(A) लार्ड कर्नवालिस द्वारा (B) लार्ड क्लाइव द्वारा  
(C) विलियम जोन्स द्वारा (D) जेम्स प्रिंसेप द्वारा
9. 'विचित्रचित्र' की उपाधि से किस को सम्मानित किया गया?  
(A) रवि वर्मा (B) महेन्द्र वर्मा  
(C) कृष्णादेवराय (D) पुलकेशन प्रथम

10. Archaeological objects become antique when these are :  
(A) 75 years old (B) 100 years old  
(C) 150 years old (D) 200 years old
11. Geodetic Museum, Dehra Dun, Uttarakhand is under the control of :  
(A) Geological Survey of India (B) Archeological Survey of India  
(C) Survey of India (D) Zoological Survey of India
12. 'A Treatise on Wildlife Conservation in India' is authored by :  
(A) Chhanda Das (B) H. Sarkar (C) A. Ghosh (D) S.M. Nair
13. An enclosed space of 1 cu.metre needs silica-gel about :  
(A) 300 gms (B) 400 gms (C) 500 gms (D) 750 gms
14. Brass is an alloy of :  
(A) Copper and Zinc (B) Copper and Nickel  
(C) Copper and Tin (D) Copper and Lead
15. Which one of the following organizations initiated the formation of ICOM ?  
(A) UNESCO  
(B) League of Nations  
(C) American Association of Museums  
(D) UNICEF
16. Museography term was mentioned first in the year :  
(A) 1714 (B) 1727 (C) 1810 (D) 1869
17. Mahabalipuram in Tamil Nadu is famous for :  
(A) Temples (B) Caves (C) Rathas (D) Fort
18. Mauryan lion capital is preserved in :  
(A) National Museum, New Delhi  
(B) Indian Museum, Kolkata  
(C) Patna Museum, Patna  
(D) Archaeological Museum, Sarnath
19. Which one of the following is the ideal relative humidity range in India for conservation of paper objects in gallery ?  
(A) 20% to 40% (B) 45% to 65% (C) 66% to 75% (D) 76% to 80%
20. British Museum, London was founded in :  
(A) 1753 (B) 1765 (C) 1853 (D) 1865

10. पुरातात्विक वस्तु पुराकृति कहलाती है :
- (A) 75 वर्षों के बाद (B) 100 वर्षों के बाद  
(C) 150 वर्षों के बाद (D) 200 वर्षों के बाद
11. भूगणितीय संग्रहालय, देहरादून, उत्तराखण्ड का नियंत्रण करता है :
- (A) भारतीय भूतात्विक सर्वेक्षण (B) भारतीय पुरातात्विक सर्वेक्षण  
(C) भारतीय सर्वेक्षण (D) भारतीय प्राणि सर्वेक्षण
12. 'ए ट्रिटीज ऑन वाइल्ड लाईफ कन्जर्वेशन इन इण्डिया' के लेखक हैं :
- (A) छन्दा दास (B) एच्. सरकार (C) ए. घोष (D) एस.एम्. नायर
13. एक क्युबिक मीटर के बंद स्थान को कितना सिलिका जेल चाहिये?
- (A) 300 ग्राम (B) 400 ग्राम (C) 500 ग्राम (D) 750 ग्राम
14. पीतल निम्नलिखित किन धातुओं का सम्मिश्र है?
- (A) ताँबा एवं जस्ता (B) ताँबा एवं निकल (C) ताँबा एवं टिन (D) ताँबा एवं सीसा
15. निम्नलिखित संस्थाओं में से किस संस्था के द्वारा (ICOM) आईकॉम की स्थापना हुई?
- (A) यूनेस्को (B) लीग् ऑफ नेशनस  
(C) अमेरिकन आसोसिएशन ऑफ म्युजियमस (D) यूनीसफ
16. म्युजोग्राफी शब्द का सर्व-प्रथम प्रयोग किस वर्ष में किया गया?
- (A) 1714 (B) 1727 (C) 1810 (D) 1869
17. तमिलनाडु स्थित महाबलिपुरम् किस के लिये प्रसिद्ध है?
- (A) मंदिर (B) गुफाएँ (C) रथ (D) किले
18. मौर्य कालीन 'लायन केपिटल' (Lion capital) कहाँ संरक्षित है?
- (A) राष्ट्रीय संग्रहालय, नई दिल्ली (B) भारतीय संग्रहालय, कोलकता  
(C) पटना संग्रहालय, पटना (D) पुरातात्विक संग्रहालय, सारनाथ
19. कागज की वस्तुओं के संरक्षण हेतु आदर्श आपेक्षिक आर्द्रता (RH) स्तर भारत में क्या होना चाहिये?
- (A) 20% से 40% (B) 45% से 65% (C) 66% से 75% (D) 76% से 80%
20. ब्रिटिश संग्रहालय, लंदन में कब स्थापित हुआ?
- (A) 1753 (B) 1765 (C) 1853 (D) 1865

21. Museum Management is authored by :  
 (A) Shyamalkanti Chakraborti (B) Sachindranath Bhattacharya  
 (C) S.P. Gupta (D) T. Ambrose
22. Bharhut *stupa* was constructed during the period of :  
 (A) Mauryan (B) Sunga (C) Kushan (D) Gupta
23. Rail Museum is located in :  
 (A) New Delhi (B) Mumbai (C) Hyderabad (D) Kolkata
24. ICOM's latest focus is on :  
 (A) Intangible heritage (B) Documentation  
 (C) Publication (D) Conservation
25. Rajamala miniatures were painted in the reign of :  
 (A) Akbar (B) Jahangir (C) Shah Jahan (D) Aurangzeb
26. Dilawara situated on Mount Abu is a :  
 (A) Jaina temple (B) Hindu temple  
 (C) Buddhist temple (D) Mosque
27. Devanampriya Asoka was mentioned in the inscription found at :  
 (A) Sarnath (B) Shahabajgharhi  
 (C) Maski (D) Brahmagiri
28. Which one of the following foreign museums has significant Amravati Sculptures ?  
 (A) British Museum, London  
 (B) Louvre Museum, France  
 (C) Victoria and Albert Museum, London  
 (D) Smithsonian Institute, Washington
29. Museology was first introduced in India as an academic discipline by :  
 (A) M.S. University of Baroda (B) Calcutta University  
 (C) Banaras Hindu University (D) National Museum Institute
30. **Assertion (A) :** An individual suffers from vacuum horror when he is in a large gallery with a few number of exhibits.  
**Reason (R) :** Visitors suffer from a sense of isolation and mental sickness when he visits few objects displayed in a spacious room.  
 (A) Both (A) and (R) are true  
 (B) (A) is wrong, but (R) is true  
 (C) (A) is true, but (R) is wrong  
 (D) Both (A) and (R) are false

21. 'म्युजियम मैनेजमेंट' के लेखक कौन है?  
 (A) श्यामलकांती चक्रबोर्ती (B) सच्चिन्द्रनाथ भट्टाचार्य  
 (C) एस.पी. गुप्ता (D) टी. एम्ब्रोस
22. भारूत स्तूप का निर्माण किस काल में हुआ?  
 (A) मौर्य (B) शुंग (C) कुषाण (D) गुप्त
23. रेल संग्रहालय कहाँ स्थित है?  
 (A) नई दिल्ली (B) मुंबई (C) हैदराबाद (D) कोलकता
24. ICOM का नवीनतम ध्यानकेन्द्र है :  
 (A) आमूर्त विरासत (B) प्रलेखन (C) प्रकाशन (D) संरक्षण
25. राजमाला लघुचित्र का चित्रण कब हुआ था?  
 (A) अकबर के राज्य काल में (B) जहाँगीर के राज्य काल में  
 (C) शाहजहाँ के राज्य काल में (D) औरंगजेब के राज्य काल में
26. माउण्ट आबू स्थित दिलवारा है :  
 (A) जैन मन्दिर (B) हिन्दु मन्दिर (C) बौद्ध मन्दिर (D) मस्जिद
27. देवानांप्रिय का उल्लेख किस अभिलेख में हुआ है :  
 (A) सारनाथ में (B) शाहबाजगढ़ी में (C) मास्की में (D) ब्रह्मगिरि में
28. विदेश के किस संग्रहालय में अमरावती की कुछ महत्वपूर्ण मूर्तियाँ हैं?  
 (A) ब्रिटिश म्युजियम, लंदन (B) लूवर म्युजियम, फ्रांस  
 (C) विक्टोरिया एण्ड एलबर्ट म्युजियम, लंदन (D) स्मिथसोनियन इंस्टीट्यूट, वाशिंगटन
29. संग्रहालय विज्ञान का विषय के रूप में शिक्षण सर्व प्रथम कहाँ शुरु हुआ था?  
 (A) एम्.एस्. विश्वविद्यालय, बड़ोदरा में (B) कलकत्ता विश्वविद्यालय में  
 (C) बनारस हिन्दू विश्वविद्यालय में (D) नेशनल म्युजियम इंस्टीट्यूट में
30. **निश्चयात्मक कथन (A) :** व्यक्ति जब किसी बड़े दीर्घा में थोड़े से प्रदर्शों को देखता है तब वह शून्यता के भाव से ग्रसित हो जाता है।  
**कारण (R) :** किसी बड़े कमरे में कुछ गिनी-चुनी प्रदर्शित वस्तुओं को देखकर व्यक्ति एकाकीपन भाव तथा मानसिक उच्चाटन से गुजरता है।  
 (A) (A) एवं (R) दोनों ही सत्य हैं।  
 (B) (A) गलत है, पर (R) सही है।  
 (C) (A) सत्य है, पर (R) गलत है।  
 (D) (A) एवं (R) दोनों ही असत्य हैं।

31. **Assertion (A) :** A museum may collect anything but it cannot collect everything.  
**Reason (R) :** Objects of illegal authority cannot be collected by any museum.
- (A) Both (A) and (R) are incorrect  
 (B) (A) is correct, but (R) is wrong  
 (C) (A) is wrong, but (R) is correct  
 (D) Both (A) and (R) are correct
32. **Assertion (A) :** Seeing is believing.  
**Reason (R) :** Viewing objects conveys knowledge.
- (A) Both (A) and (R) are true  
 (B) (A) is wrong, but (R) is true  
 (C) (A) is true, but (R) is wrong  
 (D) Both (A) and (R) are false
33. **Assertion (A) :** An Eco-Museum is an organization conceived, fashioned and operated by the local people mainly. It is a mirror to highlight the cultural heritage of a particular territory.  
**Reason (R) :** An Eco-Museum houses the cultural relics of people of a specified area and managed by local people.
- (A) (A) is right, but (R) is wrong  
 (B) (A) is wrong, but (R) is right  
 (C) Both (A) and (R) are true  
 (D) Both (A) and (R) are false
34. Arrange the following cultural periods in chronological sequence :
- |                        |                          |
|------------------------|--------------------------|
| (i) Mesolithic period  | (ii) Palaeolithic period |
| (iii) Neolithic period | (iv) Chalcolithic period |
- Code :**
- |                            |                            |
|----------------------------|----------------------------|
| (A) (i), (iv), (ii), (iii) | (B) (ii), (i), (iii), (iv) |
| (C) (iii), (ii), (iv), (i) | (D) (iv), (iii), (i), (ii) |
35. Arrange in sequence the reigning periods of the following Mughal rulers :
- |               |                 |
|---------------|-----------------|
| (i) Akbar     | (ii) Babur      |
| (iii) Humayun | (iv) Shah Jahan |
- Code :**
- |                            |                            |
|----------------------------|----------------------------|
| (A) (ii), (iii), (i), (iv) | (B) (i), (iv), (iii), (ii) |
| (C) (iv), (ii), (i), (iii) | (D) (iii), (i), (ii), (iv) |

31. निश्चयात्मक कथन (A) : संग्रहालय में कोई भी वस्तु रखी जा सकती है, किन्तु सभी सामग्रियों को नहीं रखा जा सकता है।

कारण (R) : अवैध रूप से इकट्ठा की गई वस्तु किसी भी संग्रहालय में नहीं रखी जा सकती है।

- (A) (A) एवं (R) दोनों ही गलत हैं।  
(B) (A) सही है, किन्तु (R) गलत है।  
(C) (A) गलत है, परन्तु (R) सही है।  
(D) (A) एवं (R) दोनों ही सही हैं।

32. निश्चयात्मक कथन (A) : जो देखा जाता है वही माना जाता है।

कारण (R) : वस्तु देखकर ज्ञान होता है।

- (A) (A) एवं (R) दोनों ही सत्य हैं।  
(B) (A) गलत है, पर (R) सही है।  
(C) (A) सत्य है, पर (R) गलत है।  
(D) (A) एवं (R) दोनों ही गलत हैं।

33. निश्चयात्मक कथन (A) : एक ईको-म्युजियम की अवधारणा, रूपान्तरण एवं संचालन मुख्य रूप से स्थानीय लोग करते हैं। यह क्षेत्र विशेष के सांस्कृतिक दाय को उजागर करने का दर्पण होता है।

कारण (R) : एक ईको-म्युजियम में किसी विशिष्ट लोगों के सांस्कृतिक अवशेष रखे जाते हैं और इस का प्रबन्ध भी स्थानीय लोगों द्वारा किया जाता है।

- (A) (A) सही है, पर (R) गलत है।  
(B) (A) गलत है, पर (R) सही है।  
(C) (A) तथा (R) दोनों ही सत्य हैं।  
(D) (A) तथा (R) दोनों ही गलत हैं।

34. निम्नलिखित सांस्कृतिक अवधि को कालानुक्रम से व्यवस्थित करें :

- (i) मध्यपाषाण काल (ii) पुरापाषाण काल  
(iii) नवपाषाण काल (iv) ताम्रपाषाण काल

कोड :

- (A) (i), (iv), (ii), (iii) (B) (ii), (i), (iii), (iv)  
(C) (iii), (ii), (iv), (i) (D) (iv), (iii), (i), (ii)

35. निम्नलिखित मुगलशासकों की राज्य कालावधि को क्रमानुसार व्यवस्थित करें :

- (i) अकबर (ii) बाबर  
(iii) हुमायूँ (iv) शाहजहाँ

कोड :

- (A) (ii), (iii), (i), (iv) (B) (i), (iv), (iii), (ii)  
(C) (iv), (ii), (i), (iii) (D) (iii), (i), (ii), (iv)



36. निम्नलिखित आइटमों को ऐतिहासिक क्रम से व्यवस्थित करें :

- |                       |                    |
|-----------------------|--------------------|
| (i) कांस्य नृत्यांगना | (ii) ताज महल       |
| (iii) साँची स्तूप     | (iv) नालन्दा विहार |

कोड :

- |                            |                            |
|----------------------------|----------------------------|
| (A) (i), (iii), (iv), (ii) | (B) (iv), (ii), (i), (iii) |
| (C) (ii), (i), (iii), (iv) | (D) (iii), (iv), (ii), (i) |

37. नीचे लिखे गये सूची-I तथा सूची-II के ईकाइयों को सुमेलित कीजिए :

**सूची-I**

**सूची-II**

- |   |                       |
|---|-----------------------|
| (a) जीवित आकर्षक पशुओं का स्थायी प्रदर्शन                 | (i) जीवाश्म उद्यान    |
| (b) घेरे में बन्द वन्य पशुओं का स्थायी प्रदर्शन           | (ii) पशु-शाला         |
| (c) जीवाश्म की क्यारी की सुरक्षा हेतु अलग रखा गया स्थल    | (iii) समुद्रीय उद्यान |
| (d) समुद्रीय प्राणी-समूह के संरक्षण हेतु अलग रखा हुआ स्थल | (iv) प्राणी-उद्यान    |

कोड :

- |     |       |       |       |       |
|-----|-------|-------|-------|-------|
|     | (a)   | (b)   | (c)   | (d)   |
| (A) | (iv)  | (ii)  | (i)   | (iii) |
| (B) | (ii)  | (iv)  | (iii) | (i)   |
| (C) | (iii) | (i)   | (ii)  | (iv)  |
| (D) | (i)   | (iii) | (iv)  | (ii)  |

38. निम्नलिखित सूची-I तथा सूची-II के ईकाइयों का सुमेलित कीजिए :

**सूची-I**

**सूची-II**

- |  |                     |
|--|---------------------|
| (a) नव संग्रहालय विज्ञान हेतु अन्तर्राष्ट्रीय अभियान | (i) आई सी एम एस     |
| (b) कार्मिक प्रशिक्षण हेतु अन्तर्राष्ट्रीय समिति     | (ii) आई सी एम ई     |
| (c) संग्रहालय शिक्षा हेतु अन्तर्राष्ट्रीय समिति      | (iii) आई सी टी ओ पी |
| (d) संग्रहालय सुरक्षा हेतु अन्तर्राष्ट्रीय समिति     | (iv) एम आई एन ओ एम  |

कोड :

- |     |       |       |      |       |
|-----|-------|-------|------|-------|
|     | (a)   | (b)   | (c)  | (d)   |
| (A) | (iii) | (i)   | (iv) | (ii)  |
| (B) | (i)   | (iii) | (ii) | (iv)  |
| (C) | (ii)  | (iv)  | (i)  | (iii) |
| (D) | (iv)  | (iii) | (ii) | (i)   |

*Read the passage and point out the appropriate answer of the following questions :*

“Delegation is the dynamics of management. It is the process of director follows in dividing the work assigned to him so that he performs that part which only can be performed effectively, and so that he can get others to help him with what remains”.

39. The main aim of the passage is :
- (A) To delegate Director’s responsibility to other subordinates
  - (B) To assign specific work to each subordinate
  - (C) To keep Director free to work on all works
  - (D) Not to share any responsibility of the Director to others
40. The passage indicates to :
- (A) Determine clearly by Director the task to be performed by the subordinates
  - (B) Make use of some specific employees
  - (C) To keep secret the results of others
  - (D) Take any duty by subordinates ownself
41. The tone of the passage is :
- (A) Authority always flows upwards
  - (B) Subordinate is not accountable to his superior
  - (C) Entrustment of responsibility of all staff members
  - (D) Subordinate has no obligation to carry out responsibility
42. The idea of the passage could be used for an argument of :
- (A) Authority and responsibility are equal
  - (B) Responsibility of one subordinate can be delegated to other such members by Director
  - (C) Operating all works by the Director ownself
  - (D) Commanding his subordinates by the Director
43. The passage can best be related to :
- (A) Management      (B) Collection      (C) Aesthetic      (D) Dualism
44. Physical verification is a :
- (A) Stock taking measure      (B) Display procedure
  - (C) Conservation method      (D) Educational medium

**निम्नलिखित गद्यांश को पढ़िये तथा उसके नीचे दिये गये प्रश्नों का उत्तर दें।**

अधीनस्थ कर्मचारियों को अधिकारों की सुपुर्दगी प्रबन्धन की गत्यात्मकता है। इसमें निदेशक अपने जिम्मे लाए गए कार्य को दूसरों में विभाजित करता है ताकि वह उसी कार्य को करे जिसे वह प्रभावी ढंग से कर सकता है और इस प्रकार बाकी बचे कार्यों के लिए दूसरों का सहयोग प्राप्त कर सकता है।

39. इस गद्यांश का लक्ष्य है :

- (A) निदेशक के दायित्वों को अधीनस्थ कर्मचारियों को सौंपना
- (B) प्रत्येक कर्मचारी को सुस्पष्ट कार्य बाँटना
- (C) निदेशक को हर कार्य को करने के लिए मुक्त रखना
- (D) निदेशक की किसी भी जिम्मेदारी में अन्य किसी को सम्मिलित नहीं करना

40. यह गद्यांश इंगित करता है?

- (A) निदेशक द्वारा स्पष्ट रूप से कर्मचारियों द्वारा सम्पन्न किये जाने वाले कार्य नियत करना।
- (B) किन्हीं विशिष्ट कर्मचारियों का लाभ उठाना।
- (C) औरों के परिणामों को गोपनीय रखना।
- (D) अधीनस्थ कर्मचारियों के द्वारा कर्तव्यों का अंगीकार करना।

41. इस गद्यांश का भाव क्या है?

- (A) अधिकार सर्वदा ऊपर की तरफ प्रवाहित होते हैं।
- (B) कर्मचारी अपने अधिकारी के प्रति उत्तरदायी नहीं है।
- (C) सारे कर्मचारियों में दायित्वों का न्यस्तीकरण।
- (D) कर्मचारियों का जिम्मेदारियों को निभाने के प्रति कोई उत्तरदायित्व नहीं है।

42. इस गद्यांश का उपयोग किसके पक्ष में तर्कस्थापना के लिये किया जा सकता है?

- (A) अधिकार और दायित्व समतुल्य है।
- (B) निदेशक किसी एक कर्मचारी की जिम्मेदारी दूसरे कर्मचारी को सौंप सकता है।
- (C) सभी कार्य का प्रचालन निदेशक खुद करें।
- (D) अपने कर्मचारियों का नियन्त्रण निदेशक करें।

43. यह गद्यांश किस विषय से अधिक संबंधित है?

- (A) प्रबन्धन
- (B) संग्रह
- (C) सौन्दर्य बोध
- (D) द्वैतवाद

44. प्रत्यक्ष सत्यापन, निम्नलिखित में से, क्या है?

- (A) संग्रह-पड़ताल प्रक्रिया
- (B) प्रदर्शनी कार्यविधि
- (C) संरक्षण प्रणाली
- (D) शिक्षा माध्यम

45. Recommended illumination level for dyed leather is :  
(A) 50 lux                      (B) 100 lux                      (C) 150 lux                      (D) 200 lux
46. 'The History of Indian Museums' is authored by :  
(A) O.P. Agrawal                      (B) Saroj Ghose  
(C) Mahwa Chakraborti                      (D) S.S. Biswas
47. Which one is the earliest cave ?  
(A) Kondivite cave, Mumbai                      (B) Cave No. 10, Ajantha  
(C) Hati Gumpha Cave, Orissa                      (D) Lomash Rishi Cave at Barbar Hill, Bihar
48. Which one among them is latest in evolutionary scale ?  
(A) Australopithecus                      (B) Ramapithecus  
(C) Dryopithecus                      (D) Homo-Sapiens
49. Aricamedu is famous for :  
(A) Black and Red Ware                      (B) Painted Grey Ware  
(C) Rouletted Ware                      (D) White painted Black and Red Ware
50. Which one of the following is a bleaching chemical ?  
(A) Formalin                      (B) Mercuric Chloride  
(C) Hydrogen Peroxide                      (D) Hydrogen Cyanide

- o O o -

45. रंजित चमड़े के लिये संस्तुत उज्ज्वलन स्तर क्या है?  
 (A) 50 लक्स (B) 100 लक्स (C) 150 लक्स (D) 200 लक्स
46. 'दी हिस्ट्री ऑफ इंडियन म्युजियम्स' का लेखक कौन है?  
 (A) ओ.पी. अग्रवाल (B) सरोज घोष  
 (C) महवा चक्रबोर्ती (D) एस.एस. बिसवास
47. निम्नलिखित में से प्राचीनतम गुफा कौनसी है?  
 (A) कोण्डीविटे गुफा, मुंबई (B) गुफा संख्या दस, अजन्ता  
 (C) हती गुम्फा गुफा, उड़ीसा (D) लोमश ऋषि गुफा, बाराबर हिल, बिहार
48. निम्नलिखित में से उद्विकासी स्तर पर नवीनतम कौनसा है?  
 (A) ऑसट्रालापीथेयस (B) रामापीथेयस (C) ड्रायोपीथेयस (D) होमो-सेपियन्स
49. ऑरकेमेडय किसके लिये प्रसिद्ध है?  
 (A) कृष्ण-रक्त मृद्भाण्ड ( ब्लैक और रेड वेअर )  
 (B) चित्रित धूसर मृद्भाण्ड ( पेंटेड ग्रे वेअर )  
 (C) दांतेदार चक्र मृद्भाण्ड ( राउलेटेड वेअर )  
 (D) श्वेत चित्रित कृष्ण रक्त मृद्भाण्ड ( सफेद पेंटेड ब्लैक और रेड वेअर )
50. निम्नलिखित में से कौनसा विरंजक रसायान ( ब्लीचिंग केमिकल ) है?  
 (A) फॉर्मालिन (B) मरक्यूरिक क्लोराईड  
 (C) हाईड्रोजन पेरओक्साइड (D) हाईड्रोजन साईनाइड

- o O o -

**Space For Rough Work**