Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) _____

   (Name) _____

2. (Signature) _____

   (Name) _____

Roll No. | | | | | | | | |

(In figures as per admission card)

Roll No. _____

(In words)

Test Booklet No.

D—8304

PAPER—III

PALI LANGUAGE AND LITERATURE

Time : 2½ hours] **[Maximum Marks : 200**

Number of Pages in this Booklet : **40** Number of Questions in this Booklet : **11**

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. Answers to short answer/essay type questions are to be given in the space provided below each question or after the questions in the Test Booklet itself.

   No Additional Sheets are to be used.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
   (i) To have access to the Test Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
   (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the question booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
4. Read instructions given inside carefully.
5. One page is attached for Rough Work at the end of the booklet before the Evaluation Sheet.
6. If you write your name or put any mark on any part of the Test booklet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, you will render yourself liable to disqualification.
7. You have to return the Test booklet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall.
8. **Use only Blue/Black Ball point pen.**
9. **Use of any calculator or log table etc. is prohibited.**
10. **There is NO negative marking.**

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. पहले पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए।
2. लघु प्रश्न तथा निबंध प्रकार के प्रश्नों के उत्तर, प्रत्येक प्रश्न के नीचे या प्रश्नों के बाद में दिये हुये रिक्त स्थान पर ही लिखिये।

   इसके लिए कोई अतिरिक्त कागज का उपयोग नहीं करना है।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी। पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
   (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी सील को फाड़ लें। खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें।
   (ii) **कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं। दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ / प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले ले। इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे। उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा।**
4. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें।
5. उत्तर-पुस्तिका के अन्त में कच्चा काम (Rough Work) करने के लिए मूल्यांकन शीट से पहले एक पृष्ठ दिया हुआ है।
6. यदि आप उत्तर-पुस्तिका पर अपना नाम या ऐसा कोई भी निशान जिससे आपकी पहचान हो सके, किसी भी भाग पर दर्शाते या अंकित करते हैं तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित कर दिये जायेंगे।
7. आपको परीक्षा समाप्त होने पर उत्तर-पुस्तिका निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और इसे परीक्षा समाप्ति के बाद अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें।
8. **केवल नीले / काले बाल प्वाईंट पैन का ही इस्तेमाल करें।**
9. **किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है।**
10. **गलत उत्तर के लिए अंक नहीं काटे जायेंगे।**

PALI LANGUAGE AND LITERATURE

पालि भाषा एवं साहित्य

PAPER – III

प्रश्न-पत्र – III

Note : This paper consists of **two parts** - (A and B). All questions are compulsory.

इस प्रश्नपत्र में **दो** खण्ड (अ एवं ब) हैं। सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

PART – A

खण्ड – अ

Note : This part has **ten** short essay type questions of **16** marks each to be answered in about **three hundred** words each.

इस खण्ड में **दस** लघु निबन्धात्मक प्रश्न हैं, प्रत्येक प्रश्न के **16** अंक हैं, जिनका उत्तर लगभग **तीन सौ** शब्दों में दीजिए।

PART – A

खण्ड – अ

1. What do you mean by the term Bodhi ? Discuss critically its significance.

'बोध' से आप क्या समझते हैं ? इसके महत्त्व के बारे में समालोचनात्मक विवेचन कीजिए।

OR / अथवा

What do you mean by the word Pabbajjā ? Give a descriptive account of the early proceedings of Pabbajjā on the basis of the 'Yasa-Pabbajjā'.

'पब्बज्जा' शब्द से आप क्या समझते हैं ? 'यस-पब्बज्जा' के आधार पर पब्बज्जा की प्रारम्भिक विधियों पर एक वर्णनात्मक विवरण प्रस्तुत कीजिए ?

2. Write a critical note on the Sassatavāda on the basis of the Brahmajāla -Sutta

'ब्रह्मजाल-सुत्त' के आधार पर 'सस्सतवाद' पर आलोचनात्मक टिप्पणी लिखिए।

OR / अथवा

Discuss critically the subject -matter of the Sabbāsava-Sutta

'सब्बासव-सुत्त' की विषय-वस्तु का समालोचनात्मक विवेचन कीजिए।

3. Deifine the term Sāmaññaphala as applied in the Sāmaññaphala -Sutta. Justify the title of this Sutta.

'सामञ्ञफल–सुत्त' के अनुसार 'सामञ्ञफल' शब्द को परिभाषित कीजिए। इस सुत्त के शीर्षक की सार्थकता दर्शाइये।

OR / अथवा

Clarrify the concept of Āsava. Discuss the ways prescribed by Buddha for the eradication of Āsavas.

'आसव' अवधारणा को स्पष्ट कीजिए। 'आसवों' के क्षय हेतु बुध्द व्दारा उपदिष्ट उपायों का विवेचन कीजिए।

4. Discuss critically the contents of the Citta-Vagga of the Dhammapada.

'धम्मपद' के 'चित्त-वग्ग' की विषय-वस्तु पर विश्लेषणात्मक टिप्पणी लिखिए।

OR / अथवा

Write a note on the term Dhamma as found in the Dhammasaṅgaṇī. Discuss critically the topics discussed in the Dhammasaṅgaṇī.

'धम्मसंगणी' में आगत 'धम्म' अवधारणा पर टिप्पणी लिखिए? 'धम्मसंगणी' की विषय-वस्तु का समालोचनात्मक विवेचन कीजिए।

5. Write an essay, critically evaluating the concept of Nibbāna on the basis of the Rūpārupa-Vibhāga.

'रूपारूप–विभाग' के आधार पर 'निब्बान' की अवधारणा की विश्लेषणात्मक आलोचना करते हुए एक निबन्ध लिखिये।

OR / अथवा

Define terms Citta and Cetasika on the basis of the Abhidhammattha-Saṅgaha.

'अभिधम्मत्थ–संगह' के आधार पर 'चित्त' एवं 'चेतसिक' को परिभाषित कीजिए।

6. " The Milinda-Pañho illustrates the fundamental teachings of Buddha"___Discuss critically and justify your standpoint.

'' 'मिलिन्द-पञ्हो' बुध्द के मूल सिध्दान्तों को समझाता है।'' -कथन का समालोचनात्मक विवेचन कीजिए तथा अपने विचारों की पुष्टि कीजिए।

OR / अथवा

Discuss briefly the contents of the Bāhira-kathā and determine its importance in the text.

'बाहिर-कथा' की विषय -वस्तु का विवेचन कीजिए तथा इसके महत्व का मूल्यांकन कीजिए।

7. Who was Buddhadatta? Assess his contributions towards Pali literature.

बुध्ददत्त कौन थे ? पालि साहित्य की समृध्दि में उनके योगदान का वर्णन कीजिए।

OR / अथवा

Write a note on the literary excellences of the Aṭṭhasālinī.

'अट्ठसालिनी' की साहित्यिक विशेषताओं पर टिप्पणी लिखिए।

8. Who is the author of the Dīpavaṁsa? Discuss about its date of compilation, contents, language and style.

'दीपवंस' के रचनाकार कौन थे ? इसके रचनाकाल, विषय-वस्तु, भाषा व शैली पर विवेचन कीजिए ?

OR / अथवा

"The Mahavaṁsa basically narrates the chronology of Buddhism in the Island of Sri Lanka". ----Do you agree with this statement ? Justify your standpoint critically.

'महावंस' वस्तुतः श्रीलंका व्दीप में बौध्द धर्म के प्रवेश व प्रसार का ऐतिहासिक वर्णन प्रस्तुत करता है। - क्या आप इस कथन से सहमत हैं ? अपने विचारों की पुष्टि में तर्क प्रस्तुत कीजिए।

9. Focuss adequately on the origin and homeland of pali.

पालि की उत्पत्ति एवं उद्गम स्थान के सम्बन्ध में समुचित प्रकाश डालिए।

OR / अथवा

Define the terms Kāraka and Samāsa in Pāli. Discuss their differences and classes with suitable illustrations.

पालि में 'कारक' एवं 'समास' को परिभाषित कीजिए तथा इनके प्रकारों को समुचित उदाहरणों सहित समझाइये।

10. Explain the terms Bodhisatta and Sammasambuddha and show their integral relations.

'बोधिसत्त' व 'सम्मासबुध्द' शब्दों की व्याख्या कीजिए एवं उनके पारस्परिक सम्बन्धों को दर्शाइये।

OR / अथवा

What do you mean by the term Kammavāda ? Discuss its impact on one's socio-spiritual life.

'कम्मवाद' से आपका क्या तात्पर्य है? व्यक्ति के सामाजिक व आध्यात्मिक जीवन पर उसके पड़ने वाले प्रभावों का विवेचन कीजिए।

PART – B

खण्ड – ब

Note : This part has only **one** question of **40** marks to be answered in about **(800) Eight hundred** words.

इस खण्ड में केवल **एक** प्रश्न **40** अंक का हैं, जिसका उत्तर लगभग **(800) आठ- सौ** शब्दों में दीजिए।

11. Give a critical account of the contents of the Mahāparinibbāna - Sutta.

'महापरिनिब्बान –सुत्त' का आलोचनात्मक विवरण प्रस्तुत कीजिए।

OR / अथवा

Discuss critically the term Paṭiccasamuppāda and throw light on their inter-relations.

'पटिच्चसमुप्पाद' संज्ञा की आलोचनात्मक विवेचना कीजिए तथा उनके पारस्पारिक सम्बन्धों पर प्रकाश डालिये।

Space For Rough Work

FOR OFFICE USE ONLY							
Marks Obtained							
Question Number	Marks Obtained	Question Number	Marks Obtained	Question Number	Marks Obtained	Question Number	Marks Obtained
1		26		51		76	
2		27		52		77	
3		28		53		78	
4		29		54		79	
5		30		55		80	
6		31		56		81	
7		32		57		82	
8		33		58		83	
9		34		59		84	
10		35		60		85	
11		36		61		86	
12		37		62		87	
13		38		63		88	
14		39		64		89	
15		40		65		90	
16		41		66		91	
17		42		67		92	
18		43		68		93	
19		44		69		94	
20		45		70		95	
21		46		71		96	
22		47		72		97	
23		48		73		98	
24		49		74		99	
25		50		75		100	

Total Marks Obtained (in words) .....

(in figures) .....

Signature & Name of the Coordinator .....

(Evaluation) Date .....