

UNIVERSITY GRANTS COMMISSION NET BUREAU

Code No : 19

Subject : BENGALI

SYLLABUS AND SAMPLE QUESTIONS

টীকা :

এখানে দুইটি প্রশ্নপত্র আছে, প্রশ্নপত্র-II এবং প্রশ্নপত্র-III (খন্ড-A এবং B)। প্রশ্নপত্র-II-এ 50টি বৈকল্পিক প্রশ্ন (বহুমুখী, সামঞ্জস্য, শুদ্ধ / অশুদ্ধ, সপ্রমাণ-যুক্তিপ্রদর্শন প্রকৃতির) 100 মূল্যাংকের। প্রশ্নপত্র-III-এর দুইটি খন্ড-A এবং B আছে; প্রশ্নপত্র-III(A)তে 10টি রচনাধর্মী প্রশ্ন (300 শব্দের প্রতিটি 16 মূল্যাংকের থাকবে)। এখানে প্রত্যেক Unit থেকে একটি আন্তরিক বিকল্প প্রশ্ন থাকবে (10টি Unit থেকে 10টি প্রশ্ন; মোট মূল্যাংক 160)। প্রশ্নপত্র-III(B) বাধ্যতামূলক এবং যাহাতে ঐচ্ছিক বিষয় থেকে এক-একটি করে প্রশ্ন থাকবে। পরীক্ষার্থীকে কেবল একটি প্রশ্ন (একটি ঐচ্ছিক প্রশ্ন, 800 শব্দের) করতে হবে যার মূল্যাংক 40। প্রশ্নপত্র-III-এর মোট মূল্যাংক 200।

PAPER-II and PAPER-III(A) [CORE GROUP]

Unit-I

চর্যাপদ

শ্রীকৃষ্ণকীর্তন

বৈষ্ণবপদাবলী — বিদ্যাপতি, চণ্ডীদাস, জ্ঞানদাস, গোবিন্দদাসের পদসমূহ

মঙ্গলকাব্য — কেতকাদাস ক্ষেমানন্দের মনসামঙ্গল, কবিকঙ্কণ মুকুন্দের চণ্ডীমঙ্গল, ভারতচন্দ্রের অন্নদামঙ্গল

চৈতন্যজীবনী — বৃন্দাবনদাসের চৈতন্যভাগবত, কৃষ্ণদাস কবিরাজের চৈতন্যচরিতামৃত

অনুবাদ সাহিত্য — কৃত্তিবাস, কাশীরাম দাস, মালাধর বসুর রচনা

আরাকান রাজসভার কাব্য — দৌলৎকাজী, আলাওল

Unit-II

কাব্য : মধুসূদন — মেঘনাদবধ কাব্য, হেমচন্দ্র — বৃন্দসংহার কাব্য, বিহারীলাল — সারদামঙ্গল কাব্য

উপন্যাস : বঙ্কিমচন্দ্র — কৃষ্ণকান্তের উইল, রাজসিংহ, স্বর্ণকুমারী

নাটক : মধুসূদন — কৃষ্ণকুমারী নাটক, দীনবন্ধু — নীলদর্পণ

প্রবন্ধ : বঙ্কিমচন্দ্র — বিবিধ প্রবন্ধ — উত্তরচরিত, ভারতবর্ষের স্বাধীনতা এবং পরাধীনতা, বঙ্গদেশের কৃষক, বিদ্যাসাগর — বিধবাবিবাহ হওয়া উচিত কিনা এতদ্বিষয়ক বিচার

সাময়িক পত্র : সংবাদপ্রভাকর, বঙ্গদর্শন, ভারতী, সাধনা

Unit-III

কাব্য : সোনার তরী, বলাকা, প্রান্তিক

উপন্যাস : চোখের বালি, গোরা, মালঞ্চ

ছোটগল্প : পোস্টমাস্টার, একরাত্রি, শুভা, সমাপ্তি, হালদার গোষ্ঠী, নষ্টনীড়, ক্ষুধিত পাষণ, রবিবার

প্রবন্ধ : কালান্তর

নাটক : বিসর্জন, রাজা ও রাণী, রক্তকরবী

Unit-IV

সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত — কাব্যসঞ্চয়ন

যতীন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত — মরুশিখা

মোহিতলাল মজুমদার — স্মরণরল

কাজি নজরুল ইসলাম — সঞ্চিতা

জীবনানন্দ দাশ — বনলতা সেন

অমিয় চক্রবর্তী — পালাবদল

সুধীন্দ্রনাথ দত্ত — অর্কেস্ট্রা

প্রেমচন্দ্র মিত্র — সাগর থেকে ফেরা

বুদ্ধদেব বসু — কঙ্কাবতী

বিষ্ণু দে — সংবর্ত

Unit-V

শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় — পল্লীসমাজ

বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায় — ইছামতী

তারাক্ষর বন্দ্যোপাধ্যায় — খাত্তীদেবতা

মানিক বন্দ্যোপাধ্যায় — পদ্মানদীর মাঝি

সতীনাথ ভাদুড়ী — জাগরী

বনফুল — ডানা

নরেন্দ্রনাথ মিত্র — চেনামহল

Unit-VI

শ্রেষ্ঠগল্প/গল্পসংগ্রহ/রচনাবলী :

প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায় — দেবী, কাশীবাসিনী, বলবান জামাতা, আদরিণী, মাতৃহীন

বিভূতিভূষণ মুখোপাধ্যায় — বরযাত্রী, ননীচোরা, হৈমন্তী, কুইন অ্যান, পীতু

পরশুরাম — লক্ষকর্ণ, কচিসংসদ, ভূশক্তীর মাঠ, গা-মানুষজাতির কথা, হনুমানের স্বপ্ন
বনফুল — বুধনী, ক্যানভাসার, তিলোত্তমা, তাজমহল, নিমগাছ
নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায় — হাড়, দুঃশাসন, টোপ, ভাঙা চশমা, বনতুলসী, সৈনিক
প্রেমেন্দ্রচন্দ্র মিত্র — পাশাপাশি, কুয়াশায়, পুন্নাম, হয়তো, মোটবাবো

Unit-VII

শচীন সেনগুপ্ত — গৈরিক পতাকা
মন্মথ রায় — কারাগার
যোগেশ চৌধুরী — সীতা
বিজন ভট্টাচার্য — দেবীগর্জন
সলিল সেন — নতুন ইহুতী

Unit-VIII

প্রমথ চৌধুরী — প্রবন্ধ সংগ্রহ
অতুলচন্দ্র গুপ্ত — নদীপথে
ধূর্জটিপ্রসাদ মুখোপাধ্যায় — আমরা ও তাঁহারা
অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর — বাংলার ব্রত
সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় — শিল্প, সংস্কৃতি, ইতিহাস
নীরদচন্দ্র চৌধুরী — বাঙালি জীবনে রমণী

Unit-IX

অনুকৃতিবাদ, ট্র্যাজেডি ও মহাকাব্য, কাব্যসত্য, শিল্প ও রীতি, সাহিত্যের উদ্দেশ্য, অলংকারবাদ, ধ্বনিবাদ, রসবাদ,
চিত্রকাব্য, ঔচিত্য, বক্রেঞ্জিবাদ
বস্তুনিষ্ঠ ও আত্মনিষ্ঠ সমালোচনা পদ্ধতি
বাংলা সমালোচনা সাহিত্য :
বঙ্কিমচন্দ্র, রবীন্দ্রনাথ, মোহিতলাল মজুমদার, শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়, বুদ্ধদেব বসু

Unit-X

বাংলা লিপির উদ্ভব ও বিকাশ
স্বর ও ব্যঞ্জনধ্বনি, উচ্চারণ বৈশিষ্ট্য অনুসারে বাংলাধ্বনির বিচার, শব্দরূপ, বিভক্তির প্রয়োগবৈচিত্র্য, বিশেষ্য ও
সর্বনামপদের মধ্যে রূপ এবং ব্যবহারগত পার্থক্য, ধাতুরূপ, ক্রিয়া ও বিভক্তির প্রয়োগবৈচিত্র্য
প্রাচীন ও মধ্যভারতীয় আর্যভাষার স্বর ও ব্যঞ্জনধ্বনি, বাংলাধ্বনির তুলনামূলক বিচার, প্রাচীন ও মধ্যভারতীয়
আর্যভাষার শব্দ ও ধাতুরূপ বিভক্তি
শব্দার্থ পরিবর্তনের ধারা, অর্থের উন্নতি ও অবনতি, শব্দার্থ তত্ত্ব

PAPER - III (B)

[ELECTIVE / OPTIONAL]

Elective-I

প্রাচীন বাংলা সাহিত্যে সংস্কৃত সাহিত্যের প্রভাব : সদুক্তিকর্ণামৃত, সুভাষিত সূত্রকোষ, জয়দেব বৈষ্ণবযুগে রচিত সংস্কৃত সাহিত্য এবং তার প্রভাব : উজ্জ্বলনীলমণি, চৈতন্যচন্দ্রোদয় নাটক মঙ্গলকাব্যে সংস্কৃত পুরাণের প্রভাব.

রামমোহন : উপনিষদের অনুবাদ ও ভাবনাবিস্তার

বিদ্যাসাগর : শকুন্তলা, সীতার বনবাস

বঙ্কিমচন্দ্র : ধর্মতত্ত্ব, কৃষ্ণচরিত্র

ঊনবিংশ শতকের কাব্যে সংস্কৃত প্রভাব : বীরঙ্গনা

ঊনবিংশ শতকের নাটকে সংস্কৃত নাটকের প্রভাব : কুলীনকুলসর্বস্ব, শর্মিষ্ঠা

সংস্কৃত নাটকের অনুবাদ

সংস্কৃত সাহিত্য সমালোচনা : বঙ্কিমচন্দ্র, রবীন্দ্রনাথ, বলেন্দ্রনাথ, হরপ্রসাদ শাস্ত্রী, বুদ্ধদেব বসু

Elective-II

পাশ্চাত্য প্রভাবের ফলে সাহিত্যে ভাব ও কালগত পরিবর্তন

মহাকাব্যে পাশ্চাত্য এপিকের প্রভাব : ভার্জিল, হোমার, মিলটন

গীতিকাব্যে পাশ্চাত্য কবিদের প্রভাব : ওয়ার্ডসওয়ার্থ, সুইনবার্ন, বায়রন, শেলি, কীটস, হুইটম্যান, ইয়েটস, এলিয়েট

নাট্য সাহিত্যে পাশ্চাত্য প্রভাব : শেক্সপীয়র, মলিয়র, ইবসেন, মেটারলিংক, স্তানিঙ্ক্লাভসার, ব্রেশট

কথাসাহিত্যে পাশ্চাত্য প্রভাব : স্কট, ডিকেন্স, মৌপাসা, টলস্টয়, জোলা, গোর্কি, রৌলা, নুটহামসুন, প্রস্তু, হার্ডি

প্রবন্ধ সাহিত্যে পাশ্চাত্য প্রভাব : বেকন, চার্লস, ল্যাম, মিল, বেঙ্হাম, আরনলড, কড্‌ওয়েল, এলিয়েট

Elective-III

লোকসংস্কৃতি ও লোকসাহিত্য — সংজ্ঞা ও স্বরূপ, অনুশীলনপদ্ধতি

বাংলার লোকসংস্কৃতি ও অভিজাতসংস্কৃতি

বাংলার লোকভাষা ও লোকসাহিত্যের ভাষাবৈশিষ্ট্য ও বৈচিত্র্য

ছড়া, প্রবাদ, ধাঁধা

লোকসাহিত্যচর্চার ইতিবৃত্ত

লোকগীতি

Elective-IV

প্রাচীন বাংলা পুথিতে পাঠসমস্যা ও পাঠবিচার

বঙ্কিমচন্দ্র : রজনী, আনন্দমঠ, ইন্দির

রবীন্দ্রনাথ : সন্ধ্যাসংগীত, রক্তকরবী

বাংলা গ্রন্থের রূপান্তর

রবীন্দ্রনাথ : রাজা ও রাণী, তপতী, বউঠাকুরাণীর হাট, প্রায়শ্চিত্ত, রাজর্ষি, বিসর্জন

Elective-V

ছন্দতত্ত্ব : কবিতা-আঙ্গিক, শিল্পরূপ ও নান্দনিক গুরুত্ব

বাংলা ছন্দের উদ্ভব ও ক্রমবিকাশ (দশম শতক থেকে সাম্প্রতিক কাল পর্যন্ত)

বাংলা ছন্দের রীতি ও রূপবৈচিত্র্য

বাংলা ছন্দের উৎকর্ষবিধানে মধুসূদন, রবীন্দ্রনাথ ও সত্যেন্দ্রনাথের দান

বাংলা ভাষার বিশেষ বিশেষ উচ্চারণ বৈশিষ্ট্য ও বাংলা ছন্দে তার প্রতিফলন

বাংলা ছন্দচিন্তায় রবীন্দ্রনাথ, সত্যেন্দ্রনাথ, মোহিতলাল, প্রবোধচন্দ্র, অমূল্যধন ও তারাশঙ্কর ভট্টাচার্যের দান

বাংলা ভাষায় সংস্কৃত ছন্দ : ভারতচন্দ্র, বলদেব পালিত, হরগোবিন্দ লস্কর, দ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর,

বিজয়চন্দ্র মজুমদার ও সত্যেন্দ্রনাথ দত্তের রচনায়

SAMPLE QUESTIONS

PAPER—II

- ১। 'চোরাবালি'র রচয়িতা
- (ক) সমর সেন
(খ) বিষ্ণু দে
(গ) সুভাষ মুখোপাধ্যায়
(ঘ) জীবনানন্দ দাশ
- ২। 'দ্বন্দ্বেমাতনম্' নাটকটির রচয়িতা
- (ক) গিরিশচন্দ্র ঘোষ
(খ) অমৃতলাল বসু
(গ) জ্যোতিরিন্দ্র নাথ ঠাকুর
(ঘ) দ্বিজেন্দ্রলাল রায়
- ৩। 'চারইয়ারী কথা'র রচয়িতা
- (ক) অতুল চন্দ্র গুপ্ত
(খ) প্রমথ চৌধুরী
(গ) অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর
(ঘ) বলেন্দ্রনাথ ঠাকুর

PAPER—III (A)

- ১। চর্যাপদের কোনো প্রধান কবির কাব্যবৈশিষ্ট্যের পরিচয় দিন।
অথবা
শ্রীকৃষ্ণকীর্তন কাব্যে তৎকালীন সমাজজীবনের যে নিদর্শন পাওয়া যায় তার পরিচয় দিন।
- ২। কোন্ কোন্ দিক থেকে 'মেঘনাদবধ কাব্য' বৃত্তসংহার কাব্য অপেক্ষা উৎকৃষ্ট, আলোচনা করুন।
অথবা
রাজসিংহ ঐতিহাসিক উপন্যাস হিসেবে সার্থক কিনা বিচার করুন।

PAPER—III (B)

১১। রবীন্দ্রনাথ পর্যন্ত বাংলা সাহিত্যে জয়দেবের প্রভাব সম্পর্কে আলোচনা করুন।

অথবা

বিদ্যাসাগরের শকুন্তলা ও সীতার বনবাস মূলকে কতখানি অনুসরণ ও অতিক্রম করেছে লিখুন।

অথবা

ঊনবিংশ শতকে রচিত বাংলা মহাকাব্যে পাশ্চাত্য এপিকের প্রভাব সম্পর্কে সাধারণ পরিচয় দিন।

অথবা

বঙ্কিমচন্দ্রের উপন্যাসে পাশ্চাত্য প্রভাবের পরিমাণ নিরূপণ করুন।
