Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) ____________________

   (Name) ____________________

2. (Signature) ____________________

   (Name) ____________________

Roll No. | | | | | | | | |

(In figures as per admission card)

Roll No. ____________________

(In words)

Test Booklet No.

J—1908

PAPER—III

BENGALI

Time : 2½ hours] **[Maximum Marks : 200**

Number of Pages in this Booklet : **32** Number of Questions in this Booklet : **26**

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. Answers to short answer/essay type questions are to be given in the space provided below each question or after the questions in the Test Booklet itself.

   No Additional Sheets are to be used.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
   (i) To have access to the Test Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
   (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the question booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
4. Read instructions given inside carefully.
5. One page is attached for Rough Work at the end of the booklet before the Evaluation Sheet.
6. If you write your name or put any mark on any part of the Answer Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, you will render yourself liable to disqualification.
7. You have to return the Test booklet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall.
8. **Use only Blue/Black Ball point pen.**
9. **Use of any calculator or log table etc. is prohibited.**
10. **There is NO negative marking.**

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. पहले पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए।
2. लघु प्रश्न तथा निबंध प्रकार के प्रश्नों के उत्तर, प्रत्येक प्रश्न के नीचे या प्रश्नों के बाद में दिये हुये रिक्त स्थान पर ही लिखिये।

   इसके लिए कोई अतिरिक्त कागज का उपयोग नहीं करना है।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी। पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
   (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी सील को फाड़ लें। खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें।
   (ii) **कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं। दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ / प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले ले। इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे। उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा।**
4. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें।
5. उत्तर-पुस्तिका के अन्त में कच्चा काम (Rough Work) करने के लिए मूल्यांकन शीट से पहले एक पृष्ठ दिया हुआ है।
6. यदि आप उत्तर-पुस्तिका पर अपना नाम या ऐसा कोई भी निशान जिससे आपकी पहचान हो सके, किसी भी भाग पर दर्शाते या अंकित करते हैं तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित कर दिये जायेंगे।
7. आपको परीक्षा समाप्त होने पर उत्तर-पुस्तिका निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और इसे परीक्षा समाप्ति के बाद अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें।
8. **केवल नीले / काले बाल प्वाईंट पैन का ही इस्तेमाल करें।**
9. **किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है।**
10. **गलत उत्तर के लिए अंक नहीं काटे जायेंगे।**

BENGALI

PAPER—III

প্রশ্নপত্র — III

NOTE: **This paper is of two hundred (200) marks containing four (4) sections. Candidates are required to attempt the questions contained in these sections according to the detailed instructions given therein.**

नोट : **यह प्रश्नपत्र दो सौ (200) अंको का है एवं इसमें चार (4) खंड है। अभ्यर्थियों को इन में समाहित प्रश्नों का उत्तर अलग दिये गये विस्तृत निर्देशों के अनुसार देना है।**

নোট : এই প্রশ্নটির পূর্নমান দুশো (200) নম্বরের এতে চারটি (4) খণ্ড আছে। প্রশ্নপত্রে প্রদত্ত নির্দেশনুজায়ী পরীক্ষার্থীদের উত্তর দিতে হবে।

SECTION - I

খণ্ড - I

এই খণ্ডে নিম্নলিখিত অনুচ্ছেদটি অবলম্বনে পাঁচটি (5) প্রশ্ন আছে। প্রত্যেকটি প্রশ্নের উত্তর ত্রিশ (30) শব্দের মধ্যে দিতে হবে। প্রত্যেক প্রশ্নের মান পাঁচ (5)।

(5x5=25)

কাব্যের থেকে আমরা ভাবের রস গ্রহণ করে পরিতৃপ্ত হই। কিন্তু সেই রসের সম্পূর্ণতা নির্ভর করে কিসের উপরে ? তার তিনটি আশ্রয় আছে। একটি হচ্ছে কাব্যের কলেবর - ছন্দ এবং ভাষা ; তা ছাড়া ভাবকে সেটির পরে যেটিকে যেরূপে সাজালে তার প্রকাশটি সুন্দর হয় সেই বিন্যাসনৈপুণ্য। এই কলেবর রচনার কাজ যেমন তেমন করে চলে না - কঠিন নিয়ম রক্ষা করে চলতে হয় - তার একটু ব্যাঘাত হলেই যতিঃপতন ঘটে, কানকে পীড়িত করে, ভাবের প্রকাশ বাধাপ্রাপ্ত হয়। অতএব এই ছন্দ, ভাষা এবং ভাষাবিন্যাসে কবিকে নিয়মের বন্ধন স্বীকার করতেই হয়, এতে যথেচ্ছাচার খাটে না। তারপরে আর একটা বড়ো আশ্রয় আছে, সেটা হচ্ছে জ্ঞানের আশ্রয়। সমস্ত শ্রেষ্ঠ কাব্যের ভিতরে এমন একটা কিছু থাকে যাতে আমাদের জ্ঞান তৃপ্ত হয়, যাতে আমাদের মননবৃত্তিকেও উদবোধিত করে তোলে। কবি যদি অত্যন্তই খামখেয়ালি এমন একটা বিষয় নিয়ে কাব্য রচনা করেন যাতে আমাদের জ্ঞানের কোনো খাদ্য না থাকে অথবা যাতে সত্যের বিকৃতিবশত মননশক্তিকে পীড়িত করে তোলে তবে সে কাব্যে রসের প্রকাশ বাধাপ্রাপ্ত হয় - সে কাব্য স্থায়িভাবে ও গভীরভাবে আমাদের আনন্দ দিতে পারে না। আর তৃতীয় আশ্রয় এবং শেষ আশ্রয় হচ্ছে ভাবের আশ্রয় - এই ভাবের সংস্পর্শে আমাদের হৃদয় আনন্দিত হয়ে ওঠে। অতএব শ্রেষ্ঠকাব্যে প্রথমে আমাদের কানের এবং কলাবোধের তৃপ্তি, তারপরে আমাদের বুদ্ধির তৃপ্তি ও তারপরে হৃদয়ের তৃপ্তি ঘটলে তবেই আমাদের সমগ্র প্রকৃতির তৃপ্তির সঙ্গে সঙ্গে কাব্যের যে রস তাই আমাদের স্থায়িরূপে প্রগাঢ়রূপে অন্তরকে অধিকার করে। নইলে হয় রসের ক্ষীণতা ক্ষণিকতা, নয় রসের বিকার ঘটে।

1. কাব্যরসের সম্পূর্ণতা কিসের উপর নির্ভর করে ?

2. কাব্যরচনার সময় কবিকে কঠিন নিয়ম মেনে চলতে হয় কেন ?

3. শ্রেষ্ঠকাব্যে আমরা কি পাই ?

4. খামখেয়ালি বিষয় নিয়ে লেখা কাব্য আনন্দ দিতে পারে না কেন ?

5. রসের ক্ষীণতা ও বিকার কেন ঘটে ?

SECTION - II
খণ্ড - II

এই খণ্ডে পনেরোটি (15) প্রশ্ন আছে। প্রতি প্রশ্নের উত্তর ত্রিশ (30) শব্দের মধ্যে দিতে হবে। প্রত্যেক প্রশ্নের মান পাঁচ (5)। **(5x15=75)**

6. ***''নগর পুড়িলে দেবালয় কি এড়ায়'*** - ভারতচন্দের অন্নদামঙ্গল কাব্যের এই উক্তির তাৎপর্য কি?

7. **আলাওলের** রচনাগুলির নাম করুন। তাঁর সময়কাল উল্লেখ করুন।

8. কৃষ্ণকুমারী নাটকের তপস্বিনীর পরিচয় দিন।

9. স্বর্ণকুমারী দেবীর **ভারতী পত্রিকা** সম্পাদনা কাল নির্দেশ করুন। সম্পাদিকারূপে তাঁর প্রধান কৃতিত্ব কী ?

10. **সমাপ্তি** গল্পের উৎস সম্পর্কে রবীন্দ্রনাথ কী বলেছেন ?

11. **স্মরগরল** কাব্যটিতে কয়টি কবিতা আছে ? এই কাব্যটির মূল সুর কী ?

12. সুধীন্দ্রনাথ দত্তের **হৈমন্তী** কবিতায় যে ঋতুর ছবি ফুটে উঠেছে তার বর্ণনা দিন।

13. **পদ্মানদীর মাঝি** উপন্যাসে প্রদত্ত ভাসান যাত্রার বর্ণনা দিন।

14. **চেনামহল** উপন্যাসে অরুণ নিজেকে জীবন্মৃত বলেছে কেন ?

15. বলবান জামাতা নলিনীবাবু কীভাবে বলবান হয়েছিলেন ?

16. **ভূশণ্ডীর মাঠে** গল্পের পাত্রপাত্রীদের পরিচয় দিন।

17. কংসের জন্মরহস্য কী ?

18. বাঙালী জীবনে **রমণী** গ্রন্থ অনুসরণে মাঘমণ্ডল ব্রতের বর্ণনা দিন।

19. **বিভাব** কাকে বলে ? বিভাবের সঙ্গে অনুভাবের পার্থক্য কী ?

20. অর্থের উন্নতি কাকে বলে ? উদাহরণ সহ বুঝিয়ে দিন ।

SECTION - III
খণ্ড - III

এই খণ্ডে প্রত্যেক ঐচ্ছিক বিষয় থেকে পাঁচটি (5) করে প্রশ্ন আছে। পরীক্ষার্থীকে যে কোনো একটি বিষয় বেছে নিয়ে, তারই প্রতিটি প্রশ্নের উত্তর দিতে হবে। প্রতিটি প্রশ্নের মান বারো (12), এবং প্রতিটি উত্তরের শব্দসীমা দুশো (200)। **(12x5=60)**

ঐচ্ছিক - I

21. চৈতন্য পরবর্তী বৈষ্ণব সাহিত্যে উজ্জ্বল নীলমণির প্রভাব নিরূপণ করুন।

22. বিদ্যাসাগরের **শকুন্তলা** ও **সীতার বনবাস** অনুবাদ হলেও মৌলিক সাহিত্যগুণ বর্জিত নয়। আলোচনা করুন।

23. কৃষ্ণকে ঐতিহাসিক চরিত্ররূপে প্রতিষ্ঠিত করতে বঙ্কিমচন্দ্র কী কী যুক্তির অবতারণা করেছেন ?

24. ***"বীরাঙ্গনা কাব্যের নায়িকারা পৌরাণিক হলেও আধুনিক।"*** - বীরাঙ্গনা কাব্যের সব নায়িকার সম্বন্ধেই কি একথা বলা যায় ?

25. সংস্কৃত সাহিত্য সমালোচনায় বলেন্দ্রনাথের দৃষ্টিভঙ্গির স্বাতন্ত্র্য বিচার করুন।

ঐচ্ছিক - II

21. পাশ্চাত্য সাহিত্যের সংস্পর্শের ফলে বাংলা সাহিত্যের যে বহুমুখী বিকাশ হয়েছে তার সংক্ষিপ্ত পরিচয় দিন।

22. ঊনবিংশ শতাব্দীর বাংলা ঐতিহাসিক উপন্যাসের রচয়িতাগণ **স্কটের** দ্বারা কতখানি অনুপ্রাণিত হয়েছিলেন ?

23. বঙ্কিমের গদ্য রচনায় পাশ্চাত্য চিন্তাবিদদের অনুসরণ সম্পর্কে আলোচনা করুন।

24. রবীন্দ্রোত্তর বাংলা কবিতায় টি.এস এলিয়টের **'দি ওয়েস্ট ল্যাণ্ড'** - এর ভূমিকা নিরূপণ করুন।

25. বিশ শতকের দ্বিতীয়ার্ধের বাংলা নাটকে **ইবসেনের** প্রভাবের পরিচয় দিন।

ঐচ্ছিক - III

21. অভিজাত সংস্কৃতিতে লোক সংস্কৃতির প্রভাব নিরূপণ করুন।

22. বাংলা লোকসাহিত্যের প্রাচীনতম সংগ্রহ ও সমালোচনার পরিচয় দিন।

23. **টাইপ** এবং **মোটিফের** পার্থক্য নির্দেশ করে লোকসাহিত্য বিশ্লেষণে পদ্ধতি দ্বয়ের প্রয়োগ সম্পর্কে আলোচনা করুন।

24. দৃষ্টান্তসহ বাংলার লোক সমাজে প্রচলিত প্রতিবাদধর্মী ছড়াগুলির বৈশিষ্ট্য নিরূপণ করুন।

25. **ঝুমুর** গানের বৈশিষ্ট্য ও রূপভেদের পরিচয় দিন।

ঐচ্ছিক - IV

21. পুথির ভিন্ন ভিন্ন পাঠ বিচার করে কীভাবে একটি আদর্শ পাঠ প্রস্তুত করা যায় ?

22. প্রথম সংস্করণের তুলনায় পঞ্চম সংস্করণে আকারে অনেক বড় হলেও বঙ্কিমচন্দ্রের **ইন্দিরা**কে পূর্ণাঙ্গ উপন্যাস বলা যায় কি ?

23. **রক্তকরবী** নাটকের একাধিক পাঠান্তরের আলোচনা করে নাটকের ভাববস্তুতে কোনো লক্ষণীয় পরিবর্তন ঘটেছে কিনা দেখান।

24. **রাজর্ষি**তে ছিল না এমন দুটি চরিত্রই **বিসর্জন** নাটকের কাহিনীতে গতি সঞ্চার করেছে। - আলোচনা করুন।

25. **প্রায়শ্চিত্ত** নাটকের উপসংহার **বউ ঠাকুরাণীর হাট** উপন্যাসের উপসংহার অপেক্ষা অধিকতর কলা কুশলতার পরিচায়ক। - আলোচনা করুন।

ঐচ্ছিক - V

21. ভাষার সঙ্গে ছন্দের কি কোনো অঙ্গাঙ্গী যোগ থাকে ? বাংলা ভাষার উচ্চারণ বৈশিষ্ট্যের কোনো প্রতিফলন বাংলা ছন্দে পাওয়া যায় কি ?

22. ভারতচন্দ্রের কাব্যের ছন্দ বৈচিত্র্য বিষয়ে আলোচনা করুন।

23. ***"মধুসূদন বাংলা ছন্দে কেবল রূপ বৈচিত্র্যই আনেন নি, আধুনিকতার পূর্বাভাষও এনেছেন।'*** - মন্তব্যটি বিচার করুন।

24. সত্যেন্দ্রনাথ দত্তের কাব্যে সংস্কৃত ছন্দের ব্যবহার কতদূর সার্থক হয়েছে বলে আপনি মনে করেন?

25. **তানপ্রধান ছন্দ** সম্পর্কে অমূল্যধন মুখোপাধ্যায়ের চিন্তার পরিচয় দিন।

SECTION - IV
খণ্ড - IV

এই খণ্ডে প্রদত্ত বিষয়গুলির যে কোনো একটি অবলম্বনে এক হাজার (1000) শব্দের মধ্যে প্রবন্ধ রচনা করতে হবে। প্রবন্ধটির মান চল্লিশ (40)। **(40x1=40)**

26. (A) সংস্কৃত সাহিত্য ও রবীন্দ্রনাথ

অথবা

(B) শেক্সপীয়র ও উনিশ শতকের বাংলা সাহিত্য

অথবা

(C) বাংলার লোকসঙ্গীতে প্রতিফলিত সমাজচিত্র

অথবা

(D) রবীন্দ্রনাট্যে রূপান্তর

অথবা

(E) বাংলা ছন্দচিন্তায় সত্যেন্দ্রনাথ ও মোহিতলাল

FOR OFFICE USE ONLY							
Marks Obtained							
Question Number	**Marks Obtained**	**Question Number**	**Marks Obtained**	**Question Number**	**Marks Obtained**	**Question Number**	**Marks Obtained**
1		26		51		76	
2		27		52		77	
3		28		53		78	
4		29		54		79	
5		30		55		80	
6		31		56		81	
7		32		57		82	
8		33		58		83	
9		34		59		84	
10		35		60		85	
11		36		61		86	
12		37		62		87	
13		38		63		88	
14		39		64		89	
15		40		65		90	
16		41		66		91	
17		42		67		92	
18		43		68		93	
19		44		69		94	
20		45		70		95	
21		46		71		96	
22		47		72		97	
23		48		73		98	
24		49		74		99	
25		50		75		100	

Total Marks Obtained (in words) ....

(in figures) ....

Signature & Name of the Coordinator ....

(Evaluation) Date ....