Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) ______________________

   (Name) ______________________

2. (Signature) ______________________

   (Name) ______________________

Answer Sheet No. : ....

(To be filled by the Candidate)

Roll No. | | | | | | | |

(In figures as per admission card)

Roll No. ______________________

(In words)

D—7006

PAPER—II **Test Booklet No.**

TRIBAL & REGIONAL LANGUAGE - LITERATURE

Time : 1¼ hours] **[Maximum Marks : 100**

Number of Pages in this Booklet : **16** Number of Questions in this Booklet : **50**

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of fifty multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
   (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
   (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the question booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
   (iii) After this verification is over, the Serial No. of the booklet should be entered in the Answer-sheets and the Serial No. of Answer Sheet should be entered on this Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the oval as indicated below on the correct response against each item.

   Example : (A) (B) ⬤ (D)

   where (C) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the Answer Sheet given **inside the Paper I booklet only**. If you mark at any place other than in the ovals in the Answer Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your name or put any mark on any part of the test booklet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the test question booklet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall.
10. **Use only Blue/Black Ball point pen.**
11. **Use of any calculator or log table etc., is prohibited.**
12. **There is NO negative marking.**

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. पहले पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नज़्बर लिखिए।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचास बहुविकल्पीय प्रश्न हैं।
3. परीक्षा प्रारज़्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी। पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निज़्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
   (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी कागज की सील को फाड़ लें। खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें।
   (ii) **कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संज़्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं। दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ / प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें। इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे। उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा।**
   (iii) इस जाँच के बाद प्रश्न-पुस्तिका की क्रम संज़्या उज़र-पत्रक पर अंकित करें और उज़र-पत्रक की क्रम संज़्या इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उज़र विकल्प (A), (B), (C) तथा (D) दिये गये हैं। आपको सही उज़र के दीर्घवृज़ को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है।

   उदाहरण : (A) (B) ⬤ (D)

   जबकि (C) सही उज़र है।
5. प्रश्नों के उज़र **केवल प्रश्न पत्र I के अन्दर दिये गये** उज़र-पत्रक पर ही अंकित करने हैं। यदि आप उज़र पत्रक पर दिये गये दीर्घवृज़ के अलावा किसी अन्य स्थान पर उज़र चिन्हांकित करते है, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें।
8. यदि आप उज़र-पुस्तिका पर अपना नाम या ऐसा कोई भी निशान जिससे आपकी पहचान हो सके, किसी भी भाग पर दर्शाते या अंकित करते हैं तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित कर दिये जायेंगे।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर उज़र-पुस्तिका निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें।
10. **केवल नीले / काले बाल प्वाईंट पैन का ही इस्तेमाल करें।**
11. **किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है।**
12. **गलत उज़र के लिए अंक नहीं काटे जायेंगे।**

TRIBAL AND REGIONAL LANGUAGES - LITERATURE

PAPER—II

Note : This paper contains **fifty** (50) Multiple-choice questions, each question carrying **two** (2) marks. Attempt **all** of them.

1. Who was the propounder of 'Bongavadi' ?

(A) Malinovsky (B) Redcliff Brown

(C) Mazumdar (D) Coderington

2. Which is most necessary for the progress of society ?

(A) Change of Government (B) Administrative reform

(C) Devotion and labour (D) Morality

3. Which tribe in Jharkhand is associated with the production of iron goods ?

(A) Oraon (B) Khadia (C) Lohra (D) Ho

4. Among the following who is an extentionist scholar from Britain ?

(A) Fredrick Retjal (B) Grafton Elliot Smith

(C) Clark Wizler (D) A.L. Crober

5. What should be the method of study of the castes and tribes of India today ?

(A) Comparative (B) Classification (C) One-side (D) Historical

6. What is Akhara ?

(A) Dormitory (B) Place of Worship

(C) Cultural Centre (D) War-Place

7. Which is closest to Ethnology ?

(A) Physical Anthropology (B) Economics

(C) Social Anthropology (D) Psychology

जनजातीय एवं क्षेत्रीय भाषा - साहित्य

प्रश्नपत्र—II

नोट : इस प्रश्नपत्र में **पचास** (50) बहुविकल्पीय प्रश्न हैं। प्रत्येक प्रश्न के **दो** (2) अंक हैं। **सभी** प्रश्नों के उज़र दीजिए।

1. 'बोंगावाद' के प्रवर्ज़क कौन थे ?

(A) मेलिनोवस्की (B) रेडज़्लिफ ब्राउन (C) मजुमदार (D) कोडरिंगटन

2. समाज की प्रगति के लिए सर्वाधिक आवश्यकता किसकी है ?

(A) सरकार-परिवर्तन (B) प्रशासनिक सुधार (C) लगन और परिश्रम (D) नैतिकता

3. झारखण्ड की कौन-सी जनजाति लोहे के सामानों के उत्पादन से जुड़ी है ?

(A) उराँव (B) खड़िया (C) लोहरा (D) हो

4. निज़्नलिखित में कौन ब्रिटिश प्रसारवादी विद्वान है ?

(A) फ्रेडरिक रेटजल (B) ग्राफटन इलियट स्मिथ

(C) ज़्लार्क विजलर (D) ए. एल. क्रोबर

5. आज भारत में जातियों और जनजातियों के अध्ययन की विधि ज़्या होनी चाहिए ?

(A) तुलनात्मक (B) वर्गीकरण (C) एकपक्षीय (D) ऐतिहासिक

6. 'अखरा' ज़्या है ?

(A) युवागृह (B) पूजा-स्थल (C) सांस्कृतिक केन्द्र (D) युद्ध-स्थल

7. जातिविज्ञान के निकटतम कौन है ?

(A) शारीरिक मानवशास्त्र (B) अर्थशास्त्र

(C) सामाजिक मानवशास्त्र (D) मनोविज्ञान

8. Why ethnological studies are necessary in the industrial areas situated in tribal belt ?

(A) For the adjustment of the tribal people

(B) To know the social evils

(C) To improve their economic condition

(D) For their progress in the field of education

9. Which of the communities of Jharkhand is the most advanced in education ?

(A) Oraon (B) Munda (C) Khadia (D) Santal

Read the following passage carefully and answer question numbers 10-14 :

The music and dance performances in Jharkhand are invariably collective, never solo, where there are no audiences. In the Akhra all are performers, some of them are musicians, some singers and other dancers. That is why in Jharkhand there is no dividing line between the performers and the audiences. In fact, the audiences wait for their turn to perform or to give the performers a break. The audience and the performer are one and the same in Jharkhand.

There is no provision for a solo dance in Jharkhand culture. Whether Adiwasi or Sadan they all share the joy of collective thinking, collective living and collective dance, music and singing in Jharkhand.

Jharkhandi dances - whether Adiwasi or Sadan - are similar, their musical instruments are similar and the sentiment behind the songs are similar. The difference of their mother languages, Agneya, Dravida and Sadani disappears as the emotional background is the same. The style and the body-movements involved in the Adiwasi or Sadan music and dance are similar. Their respective inner distinctiveness produces variety in their style of presentation. Look at the dances of the Santhal, Munde Ho, Bhumij and Khadia, the Oraon and the Sadans, your eyes will be glued to them. It would seem as if waves are rising and falling in the ocean of bliss. The nature and spirit of all Jharkhandi dances are the same in their original shape and vibration. The dances of Jharkhand are altogether different from those of the plains.

10. Which of the following is not correct ?

(A) All audience are not artists in Jharkhandi music and dance.

(B) There is a tradition of collective music and dance in Jharkhand.

(C) Adiwasi and Sadan have different musical instruments.

(D) The inner distinctiveness separates the different Jharkhandi music and dance style.

11. Who do the audience wait for ?

(A) Dancing (B) Playing (C) Singing (D) Turn

8. जनजाति बहुल क्षेत्रों के औद्योगिक स्थानों में जाति वैज्ञानिक अध्ययन ज़्यों जरुरी है ?

(A) जनजातियों के समायोजन के लिए (B) सामाजिक बुराइयों को जानने के लिए

(C) उनकी आर्थिक स्थिति सुधारने के लिए (D) शिक्षा के क्षेत्र में उनकी प्रगति के लिए

9. झारखण्ड में कौन सी जनजाति शिक्षा के क्षेत्र में सबसे आगे है ?

(A) उराँव (B) मुण्डा (C) खड़िया (D) संताल

निज़्नलिखित विवरण को ध्यान से पढ़िए और लेखक के आशय की पहचान प्रश्न 10 से 14 में कीजिए।

झारखण्ड के प्राय: समस्त नृत्य-संगीत सामूहिक होते हैं, एकल कदापि नहीं। जहाँ दर्शक नहीं, अखरा के सभी कलाकार होते हैं। देखने वालों में भी कोई बजाने वाला कलाकार होता है, तो कोई गाने में प्रवीण। अगर ये दोनों न हो सके, तो नाचने वाला कलाकार तो अवश्य होता है।

इसी से झारखण्ड में कलाकार और दर्शक के बीच कोई विभाजक रेखा नहीं है। वस्तुत: दर्शक अपनी पारी की प्रतीक्षा में रहता है अथवा कलाकारों को तनिक विश्राम देने की ताक में। वास्तव में दर्शक और कलाकार एक ही होते हैं, झारखण्ड के नृत्य अखरा में।

एकल नृत्य का कोई प्रावधान, झारखण्ड की संस्कृति में नहीं है। ज़्या सदान, ज़्या आदिवासी सभी सामूहिक चिंतन, सामूहिक जीवन, सामूहिक नर्ज़न, वादन और गायन में ही मस्ती का आनन्द लूटते हैं।

सभी झारखण्डियों के ज़्या आदिवासी ज़्या सदान सभी के एक जैसे नृत्य, एक जैसे वाद्य यंत्र और एक सी गीतों की भावभूमि होती है। मातृभाषा का अन्तर आग्नेय, द्रविड़ और सदानी समूह में रह जाता है। इन सभी की मनोभूमि बिल्कुल एक है। सदान-आदिवासी समुदाय के नृत्य-संगीत की शैली व मुद्रा प्राय: एक सी है। मात्र इनके अन्दर की विशिष्टता, इनकी शैलियों में विविधता उत्पन्न करती है।

आग्नेय समूह में मुण्डारी, संताली, हो भूमिज, खड़िया आदि के नृत्य का अवलोकन करें, द्रविड़ कुल के उरावों के नाच को गौर करें, सदानों के नृत्य पर नजर डालें तो आँखें ठगी की ठगी रह जाएँगी। ऐसा विदित होगा मानो आनन्द के महासागर में लहरें हिलोरें मार रही हैं। समस्त झारखण्डी नृत्य की प्रकृति एवं आत्मा उनके मूल स्वरुप व स्वर एक है।

10. निज़्नांकित में कौन सही नहीं है ?

(A) झारखण्डी नृत्य-संगीत में सभी दर्शक कलाकार नहीं होते हैं।

(B) झारखण्ड में समूह नृत्य-संगीत की परज़्परा है।

(C) आदिवासी-सदान के अलग-अलग वाद्ययंत्र होते हैं।

(D) झारखण्डी नृत्य-संगीत के अन्दर की विशिष्टता ही इनकी शैलियों को पृथक करती हैं।

11. दर्शक किसकी प्रतीक्षा करते हैं ?

(A) नाचने (B) बजाने (C) गाने (D) पारी

12. What is done collectively ?

(A) Eating (B) Drinking (C) Walking around (D) Thinking

13. The nature and __________ of their dance is the same.

(A) nature (B) quality (C) spirit (D) gestures

14. When does the performer becomes audience ?

(A) when he does not feel like

(B) when not dancing well

(C) to give artists rest

(D) when strangers come in

15. Practical state language of our country is :

(A) Hindi (B) Urdu (C) English (D) Sanskrit

16. What type of sound is studied in phonetics ?

(A) Physical sound (B) Sound produced by mouth

(C) Meaningful sound (D) Sound of the instrument

17. What do we study in Morphology ?

(A) Form (B) Beauty (C) Word (D) Meaning

18. "Salvation of man depend on his Will-Power". What is 'salvation' in this sentence ?

(A) Noun (B) Adjective (C) Verb (D) Adverb

19. Correct example of voicing is :

(A) K̄ak-K̄ak (B) Megh-Mekh

(C) Vesh-Bhesh (D) V̄anar-Bandar

12. इनमें से प्रमुख सामूहिक है ?

(A) खाना (B) पीना (C) घूमना (D) चिंतन

13. इनके नृत्य की प्रकृति और __________ एक है।

(A) स्वभाव (B) गुण (C) आत्मा (D) मुद्रा

14. कलाकार कब दर्शक बनता है ?

(A) इच्छा न होने पर (B) ठीक से नहीं नाचने पर

(C) कलाकारों को विश्राम देने के लिए (D) विजातियों के आने पर

15. हमारे देश की व्यवहारिक राज भाषा है।

(A) हिन्दी (B) उर्दू (C) अंग्रेजी (D) संस्कृत

16. ध्वनि-विज्ञान किस प्रकार की ध्वनि का अध्ययन करता है ?

(A) भौतिक ध्वनि (B) मुख ध्वनि (C) सार्थक ध्वनि (D) यंत्र ध्वनि

17. रूप-विज्ञान में हम ज़्या अध्ययन करते हैं ?

(A) रूप (B) सौन्दर्य (C) पद (D) अर्थ

18. ''पुरुष की मुज़्ति उसकी इच्छा-शज़्ति पर निर्भर है।'' इस वाज़्य में मुज़्ति ज़्या है ?

(A) संज्ञा (B) विशेषण (C) क्रिया (D) क्रिया-विशेषण

19. घोषी करण का सही उदाहरण है।

(A) काक - काग (B) मेघ - मेख (C) वेश - भेष (D) वानर - बन्दर

20. Which pair goes with which community ?

	Name of music-dance variety		*Community*
(a)	Udāsī-Pāwas	(i)	Oraon
(b)	Jadur-gena	(ii)	Ho
(c)	Dhuṿia-chhechhari	(iii)	Sadan
(d)	Hero-jomnama	(iv)	Munda

Group :

	(a)	*(b)*	*(c)*	*(d)*
(A)	(iii)	(iv)	(i)	(ii)
(B)	(iv)	(i)	(ii)	(iii)
(C)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(D)	(ii)	(i)	(iv)	(iii)

21. How many Suktas are in Rigveda ?

(A) 2000 (B) 587 (C) 1054 (D) 1017

22. Which is the oldest of all 'Smrities' ?

(A) Narad Smriti (B) Parasar Smriti

(C) Manu Smriti (D) Charak Samhita

23. Who was the first lexicographer of the vedic words ?

(A) Kautilya (B) Nighantu (Kar) (C) Bharat (D) Vyas

24. What is the subject-matter of Santa Kavya ?

(A) Sagun Bhakti (B) Human Love (C) Nirgun Bhakti (D) Nature

25. In what category will you put the 'satsai' ?

(A) Khand Kavya (B) Muktak (C) Long Poem (D) Epic

20. कौन सा जोड़ा किस समुदाय में सही है?

	नृत्य-संगीत का नाम		***समुदाय***
(a)	उदासी - पावस	(i)	उराँव
(b)	जदुर - गेना	(ii)	हो
(c)	धुड़िया - छेछाड़ी	(iii)	सदान
(d)	हेरो - जोमनामा	(iv)	मुण्डा

ग्रुप :

	(a)	*(b)*	*(c)*	*(d)*
(A)	(iii)	(iv)	(i)	(ii)
(B)	(iv)	(i)	(ii)	(iii)
(C)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(D)	(ii)	(i)	(iv)	(iii)

21. ऋग्वेद में कितने सुज़्त है।

(A) 2000 (B) 587 (C) 1054 (D) 1017

22. सबसे प्राचीन 'स्मृति' कौनसी है?

(A) नारद स्मृति (B) पराशर स्मृति (C) मनु स्मृति (D) चरक संहिता

23. वैदिक शज़्दों के प्रथम कोशकार कौन थे?

(A) कौटिल्य (B) निघंटु (कार) (C) भरत (D) व्यास

24. संत काव्य का वर्ण्य-विषय ज़्या है?

(A) सगुण भज़्ति (B) मानव-प्रेम (C) निर्गुण भज़्ति (D) प्रकृति

25. ''सतसई'' को आप किस श्रेणी में रखेंगे?

(A) खण्ड काव्य (B) मुज़्तक (C) लज़्बी कविता (D) महाकाव्य

26. In which sect devotion is claimed to be the means of salvation ?

(A) Gaudiya Vaisanav Sect (B) Madhwa Sect

(C) Ramanandi Sect (D) Bhagwat Sect

27. In which language the 'Arunodaya' daily was being published ?

(A) Hindi (B) Assamese (C) Oriya (D) Bengali

28. What is 'Tar Saptak' ?

(A) Book of Music (B) Violine (C) Novel (D) Collection of poems

29. Which is the last drama written by Jay Shankar Prasad ?

(A) Kamna (B) Dhruvaswamini

(C) Chandragupta (D) Janme Jay Ka Nag Jagya

30. Which sequence is correct in terms of maximum to minimum population ?

(A) Kharia - Ho - Munda - Oraon - Santal

(B) Santal - Oraon - Munda - Kharia - Ho

(C) Oraon - Munda - Santal - Kharia - Ho

(D) Santal - Munda - Oraon - Ho - Kharia

31. 'Poetry at bottom, is the criticism of life', who has defined poetry in these words ?

(A) Coleridge (B) Wordsworth (C) Shelley (D) Mathew Arnold

32. Which is important in the creation of Art ?

(A) Intellect (B) Soul (C) Imagination (D) Idealism

33. What is the main characteristics of literary language ?

(A) Logic (B) Satire (C) Statement (D) Sensibility

34. The central characteristic of lyrical technique is :

(A) Centralisation of feeling (B) Curiosity

(C) Imitation (D) Ornamentation

26. किस सज़्प्रदाय में भज़्ति को मोक्ष का साधन माना गया है ?

(A) गौड़ीय वैष्णव सज़्प्रदाय (B) माध्व सज़्प्रदाय

(C) रामानंदी सज़्प्रदाय (D) भागवत सज़्प्रदाय

27. 'अरुणोदय' दैनिक किस भाषा में प्रकाशित होता था ?

(A) हिन्दी (B) असमिया (C) उड़िया (D) बंगाली

28. तार सप्तक ज़्या है ?

(A) संगीत ग्रंथ (B) वायलिन (C) उपन्यास (D) कविता-संग्रह

29. जयशंकर प्रसाद द्वारा लिखित अंतिम नाटक कौन सा है ?

(A) कामना (B) ध्रुवस्वामिनी

(C) चन्द्रगुप्त (D) जनमेजय का नाग यज्ञ

30. निज़्नांकित में कौन सा अधिकतम से निज़्नतम जनसंज़्या का अनुक्रम सही है ?

(A) खड़िया - हो - मुण्डा - उरांव - संताल (B) संताल - उराँव - मुण्डा - खड़िया - हो

(C) उराँव - मुण्डा - संताल - खड़िया - हो (D) संताल - मुण्डा - उराँव - हो - खड़िया

31. 'कविता मूलतः जीवन की आलोचना है'। इन शज़्दों में किसने कविता की परिभाषा दी है ?

(A) कोलरिज (B) वर्डस्वर्थ (C) शेली (D) मैथ्यू आर्नल्ड

32. कला-सृजन में कौन महत्वपूर्ण है ?

(A) बुद्धि (B) आत्मा (C) कल्पना (D) आदर्शवाद

33. साहित्यिक भाषा की प्रमुख विशेषता ज़्या है ?

(A) तर्क (B) व्यंग (C) वज़्तव्य (D) संवेदनशीलता

34. गीतात्मक शिल्प की केन्द्रीय विशेषता है।

(A) भाव-केन्द्रन (B) कुतूहल (C) अनुकरण (D) अलंकरण

35. What is the motivation behind literary creation according to Freud ?

(A) Suppressed desire (B) Inferiority complex

(C) Ego (D) Self-preservation

36. What is the central characteristic of the technique of fiction ?

(A) Imitation (B) Curiosity

(C) Ornamentation (D) Centralisation of feeling

37. What is the main purpose of literature ?

(A) Self-satisfaction (B) Economic gain

(C) Fame (D) Social-service

38. What type of character is Ram in "Ram Charit Manas" ?

(A) Dheerlalita (B) Dheerodatta

(C) Dheerodhatta (D) Dheer Prashant

39. What is the definition of poetry according to Acharyavishwanath ?

(A) Sabdarthau Sahitau Kavyam

(B) Tad dosau sabdarthau sagunau analankriti punah quap

(C) Vakyam rasatmakam kavyam

(D) Ramaniyarth pratipadakah sabdah kavyam

40. Which group is most appropriate in terms of assertion and reasoning ?

Assertion (A) : In Jharkhand one who does not love music is not considered trustworthy.

Reason (R) : Because he is not compassionate.

(A) Both **(A)** and **(R)** are correct

(B) Both **(A)** and **(R)** are not correct

(C) **(A)** is correct and **(R)** is not correct

(D) **(A)** is not correct and **(R)** is correct

41. Who is the author of 'Kavya-Prakash' ?

(A) Panditraj Jagannath (B) Acharya Vishwanath

(C) Jaydeo (D) Acharya Mammata

42. Which Kavyaguna is desired in the poetry of veer-rasa ?

(A) Madhurya (B) Prasad (C) Oja (D) Gambhirya

35. फ्रायड के अनुसार काव्य-सृजन की मूलप्रेरणा ज़्या है?

(A) दमित वासना (B) हीन-ग्रंथि (C) अहं (D) आत्मरक्षा

36. कथात्मक शिल्प की केन्द्रीय विशेषता ज़्या है?

(A) अनुकरण (B) कुतूहल (C) अलंकरण (D) भावकेन्द्रन

37. साहित्य का मुज़्य प्रयोजन ज़्या है?

(A) आत्मतुष्टि (B) आर्थिक लाभ (C) यश (D) समाज-सेवा

38. ''रामचरित मानस'' में राम का चरित्र किस प्रकार का है?

(A) धीरललित (B) धीरोदाज़ (C) धीरोद्धज़ (D) धीरप्रशांत

39. आचार्य विश्वनाथ के अनुसार काव्य की परिभाषा ज़्या है?

(A) शज़्दार्थौ सहितौ काव्यं

(B) तद दौषौ शज़्दर्थौ सगुणौं अलंकृति पुन: ज़्वापि

(C) वाज़्यं रसात्मकं काव्यं

(D) रमणीयर्थ प्रतिपादक: शज़्द-काव्यं

40. निज़्नांकित में कथन और कारण का कौन सा समूह सर्वाधिक उपयुज़्त है?

कथन (A) : झारखण्ड में जो संगीत से प्रेम नहीं करता वह विश्वसनीय नहीं समझा जाता।

कारण (R) : ज़्योंकि वह सहृदय नहीं होता।

(A) दोनों **(A)** और **(R)** सही हैं।

(B) दोनों **(A)** और **(R)** सही नहीं हैं।

(C) **(A)** सही है और **(R)** सही नहीं है।

(D) **(A)** सही नहीं है और **(R)** सही है।

41. ''काव्य-प्रकाश'' के रचयिता कौन हैं?

(A) पंडितराज जगन्नाथ

(B) आचार्य विश्वनाथ

(C) जयदेव

(D) आचार्य मज़्मट

42. वीर-रस के काव्य में कौन-सा काव्य-गुण वांछित है?

(A) माधुर्य (B) प्रसाद (C) ओज (D) गांभीर्य

43. Whose explanation of Rasa-Sutra is acceptable to all ?

(A) Bhatta Lollata (B) Abhinavgupta (C) Shankuk (D) Bhatta Nayak

44. What is the relationship between 'Upmeya and Upman' in Rupak alankar ?

(A) Similarity (B) Possibility (C) Abheda (D) Anyonya

45. What alankar is employed in 'Nari beech sari hai ki sari beech nari hai' ?

(A) Rupak (B) Prateep (C) Sandeha (D) Bhrantiman

46. In adhikpad dosh :

(A) Words are less than desired (B) Words are more than desired

(C) Absence of desired words (D) There are more desired words

47. What is expressed in Folk-literature ?

(A) Individual mind (B) People mind

(C) Folk mind (D) Supra mind

48. "Lok-Sahitya is the ved of Folk-life". Whose statement is this ?

(A) Dr. Satyendra (B) Dr. Uday Narayan Tiwari

(C) Dr. Hazari Prasad Dwivedi (D) Ganga Sharan Singh

49. For whom the 'Lori-Songs' are sung ?

(A) For the old people (B) For the young people

(C) For children (D) For women

50. What is reflected more in Myth rather than the Legends ?

(A) Religious faith (B) History

(C) Imagination (D) Scientific attitude

- o O o -

43. रस-सूत्र की सर्वमान्य व्याज़्या किसकी है?

(A) भट्ट लोल्लट (B) अभिनवगुप्त (C) शंकुक (D) भट्ट नायक

44. रूपक अलंकार में 'उपमेय' और 'उपमान' में कैसा संबंध होता है?

(A) सादृश्य (B) संभावना (C) अभेद (D) अन्योन्य

45. "नारी बीच सारी है कि सारी बीच नारी है" में कौन सा अलंकार निहित है?

(A) रूपक (B) प्रतीप (C) संदेह (D) भ्रांतिमान

46. अधिक पद दोष में।

(A) वांछित से शज़्द कम होते हैं। (B) वांछित से शज़्द अधिक होते हैं।

(C) वांछित शज़्द का अभाव रहता हैं। (D) वांछित शज़्द अधिक होते हैं।

47. लोक-साहित्य में किसकी अभिव्यज़्ति होती है?

(A) व्यज़्ति मानस की (B) जन-मानस की

(C) लोक-मानस की (D) अतिन्द्रय मानस की

48. "लोक साहित्य लोक-जीवन का वेद है"? यह किसकी उज़्ति है?

(A) डा. सत्येन्द्र (B) डा. उदय नारायण तिवारी

(C) डा. हजारी प्रसाद द्विवेदी (D) गंगा शरण सिंह

49. "लोरी" गीत किनके लिए गाये जाते हैं?

(A) बूढ़े लोगों के लिए (B) नौजवानों के लिए

(C) बच्चों के लिए (D) महिलाओं के लिए

50. लीजेन्ड की तुलना में मिथ में ज़्या अधिक प्रतिबिंबित होता है?

(A) धार्मिक विश्वास (B) इतिहास (C) कल्पना (D) वैज्ञानिक दृष्टि

- o O o -

Space For Rough Work