इस प्रश्न-पत्र में **31** प्रश्न तथा **10** मुद्रित पृष्ठ हैं ।

अनुक्रमांक | | | | | | | | | | | |

कोड नं. 40/OS/1—A

हिंदी

(201)

परीक्षा का दिन व दिनांक .....

निरीक्षकों के हस्ताक्षर 1. .....

2. .....

.....

सामान्य अनुदेश :—

1. परीक्षार्थी प्रश्नपत्र के पहले पृष्ठ पर अपना अनुक्रमांक अवश्य लिखें ।
2. कृपया प्रश्नपत्र को जाँच लें कि पुस्तिका के कुल पृष्ठों तथा प्रश्नों की उतनी ही संख्या है जितनी प्रथम पृष्ठ के सबसे ऊपर छपी है । इस बात की जाँच भी कर लें कि प्रश्न क्रमिक रूप में हैं ।
3. वस्तुनिष्ठ प्रश्नों में आपको चार विकल्पों (A), (B), (C) या (D) में से कोई एक उत्तर चुनना है तथा दी गई उत्तर-पुस्तिका में आप सही उत्तर लिखिए ।
4. वस्तुनिष्ठ प्रश्नों के साथ-साथ सभी प्रश्नों के उत्तर निर्धारित अवधि के भीतर ही देने हैं । वस्तुनिष्ठ प्रश्नों के लिए अलग से समय नहीं दिया जाएगा ।
5. उत्तर-पुस्तिका में पहचान-चिह्न बनाने अथवा निर्दिष्ट स्थानों के अतिरिक्त कहीं भी अनुक्रमांक लिखने पर परीक्षार्थी को अयोग्य ठहराया जायेगा ।
6. अपनी उत्तर-पुस्तिका पर प्रश्न-पुस्तिका की कोड संख्या 40/OS/1—A लिखें ।

हिंदी
(201)

समय : 3 घंटे **कुल अंक : 100**

निर्देश :– (1) **सभी** प्रश्न अनिवार्य हैं ।

(2) **सभी** प्रश्नों को ध्यानपूर्वक पढ़िए और उत्तर दीजिए ।

(3) प्रत्येक प्रश्न के सामने निर्धारित अंक दिए गए हैं ।

(4) प्रश्न सं. **1** से **11** तक चार-चार विकल्प (A), (B), (C) और (D) दिये गये हैं । इनमें से सही उत्तर वाला विकल्प अपनी उत्तर-पुस्तिका में लिखिये ।

1. 'इसे जगाओ' कविता में सोया हुआ आदमी दरअसल कौन है ? 1

(A) कवि का मित्र (B) दुनिया से बेखबर

(C) थका हुआ (D) सपने देखने वाला

2. 'और सरसों की न पूछो
हो गई सबसे सयानी' –
उपर्युक्त पंक्तियों में कौनसा अलंकार है ? 1

(A) मानवीकरण (B) रूपक

(C) उपमा (D) यमक

3. कबीर के अनुसार ईश्वर कहाँ रहता है ? 1

(A) काबे और कैलाश में

(B) क्रिया-करम और योग-विराग में

(C) मंदिर और मस्जिद में

(D) सभी प्राणियों में

4. 'वीरांगना' कविता में 'मैंने उसको गोली जैसा चलते देखा' पंक्ति का आशय है : 1

(A) दूसरों की रक्षा के लिए हमला करना

(B) अपनी रक्षा में गोली चलाना

(C) अपने सम्मान की रक्षा के लिए आक्रामक होना

(D) अपनी बहादुरी का प्रदर्शन करना

5. 'सरकारी मकान' कहानी में लाजो ने सुमित्रा को यह क्यों कहा, "अब तो तेरी बुढ़ौती बेटे-बहू, पोते-पोतियों के साथ चैन से कट जाएगी ।" 1

(A) वह पति के साथ रहेगी (B) वह बेटे के साथ रहेगी

(C) वह भाई के साथ रहेगी (D) वह पोते के साथ रहेगी

6. आदिवासियों की 'भोटिया' नामक जनजाति किस प्रदेश में पायी जाती है ? 1

(A) छत्तीसगढ़ (B) झारखंड

(C) उत्तरांचल (D) मिज़ोरम

7. असली पढ़ना कहलाता है, सामग्री में दिए गए : 1

(A) शब्दों को समझना

(B) दिए गए विचार को समझना

(C) अक्षरों को पहचानना

(D) वाक्यांशों को पढ़ना

8. 'ठेले पर हिमालय' पाठ किस विधा में लिखा गया है ? 1

(A) यात्रा वर्णन (B) संस्मरण

(C) समाचार (D) रिपोर्ताज

9. 'सार-लेखन' में निम्नलिखित में से किसका ज्ञान सबसे अधिक उपयोगी होता है ? 1

(A) पर्यायवाची शब्द का

(B) अनेकार्थी शब्द का

(C) अनेक शब्दों के लिए एक शब्द का

(D) विपरीतार्थक शब्द का

10. युद्धभूमि से शत्रु सेना '<u>भाग खड़ी हुई</u>' ।

उपर्युक्त वाक्य में रेखांकित अंश के लिए यह मुहावरा उपयुक्त है : 1

(A) पाँव उखड़ जाना

(B) पाँव भारी होना

(C) पैरों तले से ज़मीन खिसकना

(D) पैर पड़ना

11. सहपाठी को लिखे जाने वाले पत्र के समापन में लिखा जाता है : 1

(A) आपका आज्ञाकारी (B) तुम्हारा अभिन्न मित्र

(C) तुम्हारा शुभचिंतक (D) आपका विनीत

12. 'बीती विभावरी जाग री' कविता का मूल विषय क्या है ? 1

13. 'मेघ आए' कविता में यह क्यों कहा गया है कि 'क्षमा करो गाँठ खुल गई अब भरम की ?' 1

14. 'बहुत दिनों के बाद' कविता में कवि ने किन सुखों को भोगने का वर्णन किया है तथा उनसे उसकी कौन-कौनसी इंद्रियाँ तृप्त होती हैं ? उदाहरण देकर स्पष्ट कीजिए । 5

15. 'धूपबत्ती बुझी-जली' पाठ के आधार पर बताइए कि पंडित मदन मोहन मालवीय ने लेखक को कौनसा मूल्यवान मंत्र दिया ? 1

16. निर्मला ने बहादुर को नौकरी में रखने से पहले क्या हिदायतें दीं ? 1

17. 'जैसे कोई और हो' व्यंग्य रचना में बस कंडक्टर ने कौन-कौनसी भूमिकाएँ किस प्रकार निभाईं ? 5

18. (क) संपर्क भाषा किसे कहते हैं ? 1

(ख) अवधी किस वर्ग की बोली है ? 1

19. (क) निम्नलिखित शब्दों में से किन्हीं **दो** को जोड़कर संधि कीजिए : 2

धर्म + अर्थ, अति + आचार, गंगा + उदक ।

(ख) 'दुर्' तथा 'वि' उपसर्ग जोड़कर प्रत्येक से **दो-दो** शब्द बनाइए । 2

(ग) निम्नलिखित शब्दों में से किन्हीं **दो** शब्दों का **एक-एक** पर्याय लिखिए : 2

कमल, अमृत, पर्वत ।

20. निम्नलिखित में से किन्हीं **दो** मुहावरों का वाक्यों में इस प्रकार प्रयोग कीजिए कि उनका अर्थ स्पष्ट हो जाए : 2

(*i*) रंग में भंग डालना

(*ii*) बाज़ी मारना

(*iii*) उड़ती चिड़िया पहचानना ।

21. निम्नलिखित में से किन्हीं **दो** जोड़ों का वाक्यों में इस प्रकार प्रयोग कीजिए कि उनका अर्थ स्पष्ट हो जाए : 4

(*i*) आराम-विराम

(*ii*) सुत-सूत

(*iii*) असमान-आसमान ।

22. निम्नलिखित वाक्यों को शुद्ध रूप में लिखिए : 5

(क) मैंने दर्ज़ी से तीन कमीज़ सिलवाए ।

(ख) विख्यात आतंकवादी पकड़ा गया ।

(ग) वे सज्जन पुरुष हमारे यहाँ रहेंगे ।

(घ) तुम तुम्हारे घर चले जाओ ।

(ङ) यहाँ शुद्ध गाय का दूध मिलता है ।

23. व्यक्तिगत पत्र किसे कहते हैं ? 1

24. अपने क्षेत्र में पार्क विकसित करने के लिए नगर निगम के अधिकारी को पत्र लिखिए । 7

अथवा

छात्रावास में रहने वाली अपनी छोटी बहन को समय का सदुपयोग करने की सलाह देते हुए पत्र लिखिए ।

25. निम्नलिखित में से किसी **एक** विषय पर लगभग **200** शब्दों में निबंध लिखिए : 10

(क) मेरी अविस्मरणीय यात्रा

(ख) कम्प्यूटर : विज्ञान का अद्‌भुत चमत्कार

(ग) श्रम का महत्त्व

(घ) मज़हब नहीं सिखाता आपस में बैर रखना ।

26. निम्नलिखित में से किसी **एक** विषय पर **50-60** शब्दों में अपने विचार लिखिए : 5

(*i*) काश ! मैं सैनिक होता

(*ii*) आतंकवाद

(*iii*) मेरा प्रिय त्योहार

(*iv*) प्रात:काल का दृश्य ।

27. देश के विकास में कृषि क्षेत्र तथा सर्विस क्षेत्र (बैंकिंग, व्यापार) का महत्त्वपूर्ण योगदान माना जाता है । जहाँ वर्ष 1971, 1981, 1991 तथा 2001 में कृषि क्षेत्र का योगदान क्रमशः 80%, 70%, 60% और 45% रहा, वहीं इन्हीं वर्षों में सर्विस क्षेत्र का योगदान क्रमशः 20%, 30%, 40% तथा 55% रहा । इस जानकारी को तालिका द्वारा दर्शाइये, साथ ही विभिन्न वर्षों में कृषि और सर्विस क्षेत्र में आए अंतर को भी प्रकट कीजिए । 2001 में कृषि और सर्विस क्षेत्र में किसका योगदान अधिक रहा ? 5

28. परीक्षा-भवन पहुँचने से पूर्व आप ट्रैफिक जाम में फँस गए । उस समय की मनःस्थिति पर अपनी प्रतिक्रिया व्यक्त कीजिए । 4

29. आपकी कॉलोनी में कुछ संदिग्ध लोगों का आवागमन हो रहा है । इस संबंध में कॉलोनी के लोगों को आगाह करते हुए और रविवार को प्रस्तावित सभा की सूचना देते हुए एक सूचना पत्र तैयार कीजिए । 5

अथवा

आपके पड़ोस में रहने वाले बुजुर्ग, जिनकी उम्र 82 वर्ष है और जो मानसिक रूप से विक्षिप्त हैं, दो दिन से घर नहीं लौटे । उनका संपूर्ण विवरण देते हुए समाचार-पत्र के लिए एक विज्ञापन का आलेख लिखिए ।

30. निम्नलिखित काव्य-पंक्तियों को पढ़िए और पूछे गए प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

निर्भय स्वागत करो मृत्यु का,
मृत्यु एक है विश्राम-स्थल ।
जीव जहाँ से फिर चलता है,
धारण कर नव जीवन संबल ।
मृत्यु एक सरिता है, जिसमें
श्रम से कातर जीव नहाकर
फिर नूतन धारण करता है,
काया रूपी वस्त्र बहाकर ।

सच्चा प्रेम वही है जिसकी –

तृप्ति आत्म-बलि पर हो निर्भर

त्याग बिना निष्प्राण प्रेम है,

करो प्रेम पर प्राण निछावर ।

प्रश्न :—

(*i*) कवि ने मृत्यु की तुलना किनसे की है ? 2

(*ii*) कवि ने मृत्यु के प्रति निर्भय बने रहने के लिए क्यों कहा है ? 2

(*iii*) कवि ने सच्चे प्रेम की विशेषता बताते हुए किस बात पर बल दिया है ? 1

(A) भक्ति

(B) त्याग

(C) सहनशीलता

(D) मधुरता

(*iv*) 'काया रूपी वस्त्र बहाकर' में कौनसा अलंकार है ? 1

(A) रूपक

(B) अनुप्रास

(C) उपमा

(D) पुनरुक्तिप्रकाश

31. निम्नलिखित गद्यांश को पढ़िए और पूछे गए प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

अब हम लोग शिलांग की तरफ़ लौट रहे हैं । आते समय सड़क के उस पार जो पहाड़ कोहरे में छिपे हुए थे, वे अब साफ दिखाई दे रहे हैं । कोहरा छँट गया है । पहाड़ों से बहते हुए एक के बगल एक दर्जन-भर झरने नज़र आ रहे हैं । झरनों से गिरते पानी का संगीत चारों ओर गूँज रहा है । मन करता है, झरनों के इस शोर और संगीत में सदा-सदा

के लिए खो जाओ लेकिन चाहते हुए भी यह संभव नहीं है । अगले दिन दिल्ली लौटना है — एक महानगर, जो महानगर कम और महाकस्बा अधिक है जिसे हम रोज़ जाने कितनी बार कोसते हैं लेकिन अपने ही फैलाए जाल में फँसकर जहाँ रहने के लिए हम अभिशप्त हैं । अकेला मैं ही नहीं, तमाम लोग, जो देश के कोने-कोने से आकर दिल्ली की भीड़ में खो गए हैं, अपनी पहचान गँवा बैठे हैं । उनके पास कहने को बस केवल अपना 'नाम' ही है । धरती और आकाश से, प्रकृति और उसके आश्चर्यों से उनका संपर्क मानो भंग हो गया है ।

कुछ आगे बढ़कर संगमा ने जीप रुकवा दी है । हम सभी नीचे उतर गए हैं । सामने दिखाई पड़ रहा है नोहशंगथियांग प्रपात, जो माँसमाई प्रपात के नाम से लोकप्रिय है । पास ही एक पर्यटक बस खड़ी है । उससे उतरकर कुछ दक्षिण भारतीय इस अद्‌भुत प्रपात को निहार रहे हैं । ऊँचे पहाड़ से सैकड़ों फुट नीचे पानी लगातार, बेरोकटोक गिर रहा है । लगातार-लगातार गिरता चला जा रहा है — जाने कब से, कितनी सदियों से, इस प्रपात से पानी निरंतर झरता रहता है कल-कल करता हुआ बंगलादेश की ओर चला जाता है ।

"वहाँ देखिए, सामने रहा बंगलादेश ।" संगमा के साथियों में से एक कहता है । हालाँकि सामने हल्का कोहरा है लेकिन पानी में डूबा हुआ-सा बंगलादेश का कुछ मैदानी भाग नज़र आ जाता है ।

मैं संगमा के आगे अपना पुराना सवाल दोहराता हूँ, "क्या साल-भर यहाँ वर्षा होती रहती है ?"

संगमा हँसते हुए कहते हैं, "पंत साहब, यह चेरापूँजी है ।"

हाँ, ख्याल आया, यह चेरापूँजी है — समुद्र की सतह से कोई तेरह सौ मीटर ऊपर, जो विश्व में अत्यधिक वर्षा वाले स्थान के लिए प्रसिद्ध है ।

प्रश्न :—

(*i*) चाहते हुए भी क्या संभव नहीं था और क्यों ? 2

(*ii*) दिल्ली के बारे में लेखक के क्या विचार हैं ? 2

(*iii*) शिलांग की ओर लौटते हुए दिखाई पड़ने वाले प्राकृतिक दृश्यों का वर्णन कीजिए । 2

(*iv*) मांसमाई प्रपात का वर्णन अपने शब्दों में कीजिए । 2

(*v*) सामने किस देश का भूभाग दिखाई पड़ रहा था ? 1

(*vi*) चेरापूँजी की क्या विशेषता है ? 1

(*vii*) उपर्युक्त गद्यांश के लिए उपयुक्त शीर्षक लिखिए । 1

(*viii*) यह गद्यांश किस विधा में लिखा गया है ? 1

(A) जीवनी

(B) यात्रा-वृत्तांत

(C) कहानी

(D) निबंध

(*ix*) 'अकेला मैं ही नहीं, तमाम लोग, जो देश के कोने-कोने से आकर दिल्ली की भीड़ में खो गए हैं, अपनी पहचान गँवा बैठे हैं ।' — इस पंक्ति से किस समस्या का संकेत मिलता है ? 1

(A) भ्रष्टाचार

(B) शहरीकरण

(C) सांप्रदायिकता

(D) बेरोज़गारी