

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) _____
(Name) _____
2. (Signature) _____
(Name) _____

Answer Sheet No. :
(To be filled by the Candidate)

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--

(In figures as per admission card)

Roll No. _____
(In words)

D-7204**PAPER – II****Time : 1¼ hours] COMPARATIVE LITERATURE [Maximum Marks : 100**

Number of Pages in this Booklet : 24

Number of Questions in this Booklet : 50

Instructions for the Candidates

- Write your roll number in the space provided on the top of this page and also on the Answer Sheet given inside this booklet.
- This paper consists of fifty multiple-choice type of questions.
- At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
 - To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
 - Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the question booklet will be replaced nor any extra time will be given.
 - After this verification is over, the Serial No. of the booklet should be entered in the Answer-sheets and the Serial No. of Answer Sheet should be entered on this Booklet.
- Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the oval as indicated below on the correct response against each item.
Example :

(A)	(B)	(C)	(D)
-----	-----	-----	-----

where (C) is the correct response.
- Your responses to the items are to be indicated in the Answer Sheet given **inside the Paper I booklet only**. If you mark at any place other than in the ovals in the Answer Sheet, it will not be evaluated.
- Read instructions given inside carefully.
- Rough Work is to be done in the end of this booklet.
- If you write your name or put any mark on any part of the test booklet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, you will render yourself liable to disqualification.
- You have to return the test question booklet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall.
- Use only Blue/Black Ball point pen.
- Use of any calculator or log table etc., is prohibited.
- There is NO negative marking.

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

- पहले पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर तथा इस पुस्तिका के अन्दर दिये गये उत्तर पत्रक पर अपना रोल नम्बर लिखिए।
- इस प्रश्न-पत्र में पचास बहुविकल्पीय प्रश्न हैं।
- परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी। पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसको निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
 - प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी कागज की सील को फाड़ लें। खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें।
 - कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं। दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें। इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे। उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा।
 - इस जाँच के बाद प्रश्न-पुस्तिका की क्रम संख्या उत्तर-पत्रक पर अंकित करें और उत्तर-पत्रक की क्रम संख्या इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें।
- प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (A), (B), (C) तथा (D) दिये गये हैं। आपको सही उत्तर के दीर्घवृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है।
उदाहरण :

(A)	(B)	(C)	(D)
-----	-----	-----	-----

जबकि (C) सही उत्तर है।
- प्रश्नों के उत्तर केवल प्रश्न पत्र I के अन्दर दिये गये उत्तर-पत्रक पर ही अंकित करने हैं। यदि आप उत्तर पत्रक पर दिये गये दीर्घवृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा।
- अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें।
- कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें।
- यदि आप उत्तर-पुस्तिका पर अपना नाम या ऐसा कोई भी निशान जिससे आपकी पहचान हो सके, किसी भी भाग पर दर्शाते या अंकित करते हैं तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित कर दिये जायेंगे।
- आपको परीक्षा समाप्त होने पर उत्तर-पुस्तिका निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें।
- केवल नीले/काले बाल प्वाइंट पेन का ही इस्तेमाल करें।
- किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है।
- गलत उत्तर के लिए अंक नहीं काटे जायेंगे।

COMPARATIVE LITERATURE
PAPER – II

Note : This paper contains **fifty** (50) multiple-choice questions, each question carrying **two** (2) marks. Attempt **all** of them.

1. Mathew Arnold used the term “Comparative Literatures” for the first time is :
 - (A) 1830
 - (B) 1822
 - (C) 1848
 - (D) 1856

2. Sarat Chandra’s novel Devdas was published in :
 - (A) 1910
 - (B) 1920
 - (C) 1914
 - (D) 1917

3. The author of the ‘Surrealist Manifesto’ is :
 - (A) Tristan Tzara
 - (B) Miguel de Unamuno
 - (C) George Trakl
 - (D) Andre’ Breton

4. An early Bibliography of Comparative Literature is attributed to :
 - (A) Henry Remak
 - (B) Baldensperger and Friedrich
 - (C) Francois Jost
 - (D) A.O. Aldridge

5. The author who distinguished between the study of General and Comparative Literature is :
 - (A) H. Remak
 - (B) Francois Jost
 - (C) Van Tieghem
 - (D) Harry Levin

तुलनात्मक साहित्य

प्रश्नपत्र – II

नोट : इस प्रश्नपत्र में पचास (50) बहु-विकल्पीय प्रश्न हैं। प्रत्येक प्रश्न के दो (2) अंक हैं। सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

1. मैथ्यू आर्नोल्ड ने “तुलनात्मक साहित्यों” का प्रयोग किस वर्ष में किया?
(A) 1830
(B) 1822
(C) 1848
(D) 1856
2. शरतचन्द्र के उपन्यास देवदास के प्रकाशन का वर्ष है :
(A) 1910
(B) 1920
(C) 1914
(D) 1917
3. ‘सरीयलिस्ट मेनिफेस्टो’ के लेखक का नाम है :
(A) ट्रिस्टान ज़ारा
(B) मिग्वुल द यूनामुनो
(C) जॉर्ज ट्रक्ल
(D) आन्द्रे ब्रेटन
4. बिब्लिओग्राफी ऑफ कम्पैरेटिव लिटरेचर के लेखक का नाम है :
(A) हेनरी रिमाक
(B) वाल्डेनस्पेर्जर और फ्रेड्रिक
(C) फ्रान्क्वा जोस्त
(D) ए. ओ. ओल्ड्रिज
5. ‘सामान्य’ तथा ‘तुलनात्मक साहित्य’ के बीच विभेद करने वाले लेखक का नाम है :
(A) एच. रिमाक
(B) फ्रान्क्वा जोस्त
(C) वेन टाइगेम
(D) हैरी लेविन

6. An early comparatist who advocated the expansion of comparative studies to extra-European countries was :
- (A) Claude Pichois
 - (B) Rene' Etiemble
 - (C) C.L. Wrenn
 - (D) Henry Gifford
7. The author of the book Thirty – Six Dramatic Situations is :
- (A) Raymond Trousson
 - (B) Harry Levin
 - (C) Georges Polti
 - (D) Paul Merker
8. The author of Auchityavicharcharcha is :
- (A) Ksemendra
 - (B) Vaman
 - (C) Dandin
 - (D) Kuntak
9. The author of The Dance of Shiva is :
- (A) Ananda Coomaraswamy
 - (B) Krishna Rayan
 - (C) J. Krishnamurthy
 - (D) Ananda Shankar Ray
10. The story of Kannaki and Kovalan is dealt with in :
- (A) Tirukkural
 - (B) Cilapathikaram
 - (C) Nallathangal Kathai
 - (D) Desingurajan Kathai

6. एक तुलनावादी, जिसने तुलनात्मक अध्ययन के विस्तार की गैर-यूरोपीय देशों तक बात की, का नाम है :
- (A) क्लाड पिशोप
(B) रनै एटिएम्बल
(C) सी. एल. रेन
(D) हेनरी गिफ़र्ड
7. 'थर्टी-सिक्स ड्रामेटिक सिचुएशन्स' के लेखक का नाम है :
- (A) रेमण्ड टूसों
(B) हैरी लेविन
(C) जोर्ज पोल्टी
(D) पॉल मर्कर
8. औचित्यविचारचर्चा के लेखक का नाम है :
- (A) क्षेमेन्द्र
(B) वामन
(C) दन्डी
(D) कुन्तक
9. 'द डान्स ऑफ शिवा' के लेखक का नाम है?
- (A) आनंद कुमार स्वामी
(B) कृष्णा रायन
(C) जे. कृष्णामूर्ति
(D) आनन्द शंकर रे
10. निम्नलिखित में से किसमें 'कन्नकी' तथा 'कोवलन' की कहानी वर्णित है?
- (A) तिरुक्कुरल
(B) सिलापतिकरम
(C) नल्लथंगल कथाई
(D) देसिंगुराजन कथाई

11. The figure of Asvatthama appears in the play :
- (A) Gurudaksina
 - (B) Pahila Pandav
 - (C) Kamayani
 - (D) Andha Yug
12. The bhakti movement originated in :
- (A) Gujarat
 - (B) Tamil Nadu
 - (C) West Bengal
 - (D) Punjab
13. Vachanas are poems composed by :
- (A) Kashmiri Shaivites
 - (B) Vaishnavites of Gujarat
 - (C) Alwars of Tamilnadu
 - (D) Virashaivas of Karnataka
14. The Panchatantra was first translated into Pahlavi in :
- (A) the 6th century AD
 - (B) the 7th century AD
 - (C) the 8th century AD
 - (D) the 9th century AD
15. Richard Lattimore's name is associated with :
- (A) The Divine Comedy
 - (B) Aeneid
 - (C) Romance of the Rose
 - (D) The Iliad and The Odyssey

11. 'अश्वत्थामा' का चरित्र किसमें आता है ?
- (A) गुरु दक्षिणा
(B) पहला पाण्डव
(C) कामायनी
(D) अन्धा युग
12. भक्ति आन्दोलन कहाँ आरम्भ हुआ ?
- (A) गुजरात
(B) तमिलनाडु
(C) पश्चिम बंगाल
(D) पंजाब
13. वचन कविताएँ किसकी रचनाएँ हैं ?
- (A) कश्मीरी शैवों
(B) गुजरात के वैष्णवों
(C) तमिलनाडु के अलवारों
(D) कर्नाटक के वीरशैवों
14. पंचतंत्र को पहलवी में सर्वप्रथम इस काल में अनुवादित किया गया था ।
- (A) ईसा पश्चात् छठी शताब्दी
(B) ईसा पश्चात् सातवीं शताब्दी
(C) ईसा पश्चात् आठवीं शताब्दी
(D) ईसा पश्चात् नवीं शताब्दी
15. रिचर्ड लाटिमोर का नाम किससे संबंधित है ?
- (A) डिवाइन कॉमेडी
(B) एनीड
(C) रोमान्स ऑफ द रोज़
(D) द इल्लिएड और ओडेसी

16. Who is credited with the statement “themes, like biological entities, seem to have their cycles, phases of growth, of heyday and of decline” ?
- (A) Elizabeth Frenzel
 - (B) Raymond Trousson
 - (C) Harry Levin
 - (D) Brunetiere
17. “Comparative Literature is not able to establish a distinct subject matter and a specific methodology” is a statement by :
- (A) Van Tieghem
 - (B) Rene’ Wellek
 - (C) Ulrich Weisstein
 - (D) A.O. Alridge
18. Rangla is a character who features in :
- (A) Bhavai
 - (B) Nautanki
 - (C) Mach
 - (D) Gambhira
19. Achhoot is a text written by :
- (A) Namdev Dhasal
 - (B) Daya Pavar
 - (C) Joseph Macwan
 - (D) Mohan Das Nemishrai
20. A special issue of Comparative Literature in India was brought out by :
- (A) Yearbook of Comparative and General Literature
 - (B) Comparative Literature
 - (C) New Comparisons
 - (D) Hikaku Bongaku

16. निम्नलिखित वक्तव्य किसका है?

“जैविक तत्वों की भांति ‘विषयवस्तु’ की अपनी चक्रस्थिति होती है जैसे कि विकास, स्वर्णकाल तथा पतन की स्थिति”

- (A) एलिजाबेथ फ्रेन्जेल
- (B) रेमन्ड टूसों
- (C) हैरी लेविन
- (D) ब्रन्टियर

17. “तुलनात्मक साहित्य अपनी विशिष्ट विषय वस्तु तथा स्पष्ट पद्धति विज्ञान स्थापित करने में असफल रहा है” उक्त कथन किसका है?

- (A) वैन टाइगेम
- (B) रेने वैलेक
- (C) उलरिच वीएस्टाइन
- (D) ए. ओ. आलरिज

18. रंगला का चरित्र किसमें आता है?

- (A) भवाई
- (B) नौटंकी
- (C) माच
- (D) गंभीर

19. अछूत के लेखक का नाम है :

- (A) नामदेव धसाल
- (B) दया पवार
- (C) जोसेफ मैकवान
- (D) मोहन दास नैमिषराय

20. भारत में तुलनात्मक साहित्य का विशेष अंक किसने प्रकाशित किया था?

- (A) यीअरबुक ऑफ कम्पेरेटिव एण्ड जनरल लिटरेचर
- (B) कम्पेरेटिव लिटरेचर
- (C) न्यू कॅम्पेरिजन
- (D) हिकाकू बोन्गाकू

21. Ronsard was re—discovered by :
- (A) Yeats
 - (B) Hopkins
 - (C) Shelley
 - (D) Auden
22. The 'Ankiya Nat' is a performance tradition from :
- (A) Orissa
 - (B) Assam
 - (C) Kerala
 - (D) Jharkhand
23. "Creative treason" is a phrase attributed to :
- (A) R. Escarpit
 - (B) A. Jolles
 - (C) H. Levin
 - (D) R. Wellek
24. Kavya Mimamsa is written by :
- (A) Rajshekhar
 - (B) Anandavardhan
 - (C) Abhinavgupta
 - (D) Dandin
25. "The casting of images upon the visual imagination" was an ideal proposed by :
- (A) Symbolists
 - (B) Expressionists
 - (C) Romantics
 - (D) Imagists

21. रोन्जार्ड की पुनः खोज किसने की ?
- (A) येट्स
(B) होपकिन्स
(C) शैली
(D) ऑडन
22. 'अंकिया नट' कहाँ की परम्परा है ?
- (A) उड़ीसा
(B) असम
(C) केरल
(D) झारखण्ड
23. "सृजनात्मक विश्वासघात" पद किसके द्वारा प्रयोग किया गया है :
- (A) आर. एस्कार्पित
(B) ए. जोल्स
(C) एच. लेविन
(D) आर. वैलेक
24. 'काव्यमीमांसा' के लेखक का नाम है :
- (A) राजशेखर
(B) आनंदवर्धन
(C) अभिनवगुप्त
(D) दण्डीन
25. "दृश्यमान कल्पना पर बिम्बों का निक्षेप" इस आदर्श को किसने प्रस्तावित किया था ?
- (A) प्रतीकवादी
(B) अभिव्यक्तिवादी
(C) रोमान्टिक
(D) बिम्बवादी

26. "National Literature means little low" was stated by :
- (A) Rene' Wellek
 - (B) Van Tieghem
 - (C) Goethe
 - (D) Arnold
27. Subramania Bharathi's reinterpretation of the story of Draupati is :
- (A) Kuyilpattu
 - (B) Panchali Sapatham
 - (C) Gnanaratham
 - (D) Swacharitham
28. The term used in Marathi for the word 'novel' is :
- (A) Navalkatha
 - (B) Upanyas
 - (C) Kadambari
 - (D) Varta
29. "Imagined communities" is a term that Benedict Anderson uses for :
- (A) Diasporic groups
 - (B) Nationhood
 - (C) Ethnicity
 - (D) Colonized people
30. The paradigms of significance in the concept of National Literature are :
- (A) Space and language
 - (B) Space and time
 - (C) Time and language
 - (D) Tradition and time
31. The German term wirkung refers to :
- (A) a foreign writer's deep impact on native literature
 - (B) introduction of a foreign author to the native audience
 - (C) negative influence
 - (D) indirect reception

26. "राष्ट्रीय साहित्य निम्न कोटि का साहित्य है", यह किसका कथन है?
- (A) रेने वैलेक
(B) वेन टिण्गम
(C) गेटे
(D) अर्नोल्ड
27. द्रौपदी की कहानी का पुनर्विवेचन सुब्रह्मण्यम भारती ने किस रचना में किया है?
- (A) कुयिलपट्टु
(B) पांचाली शपथम्
(C) ज्ञानरथम्
(D) स्वचरितम्
28. 'नॉवेल' के लिए मराठी में प्रयुक्त शब्द है :
- (A) नवलकथा
(B) उपन्यास
(C) कादम्बरी
(D) वार्ता
29. 'कल्पित समुदायों' नामक पद का प्रयोग बेनेडिक्ट एन्डरसन ने किसके लिए किया है?
- (A) आप्तवासी समूह
(B) राष्ट्रियता
(C) जातीयता
(D) उपनिवेशित
30. राष्ट्रीय साहित्य की विभावना में महत्व के प्रतिमान कौन हैं?
- (A) स्थान तथा भाषा
(B) स्थान तथा समय
(C) समय तथा भाषा
(D) परम्परा तथा समय
31. जर्मन शब्द 'विर्कुंग' का अर्थ है :
- (A) देशी साहित्य पर विदेशी लेखकों का प्रभाव
(B) देशी श्रोता के लिए विदेशी लेखक का परिचय
(C) नकारात्मक प्रभाव
(D) अप्रत्यक्ष प्रभाव

32. **Assertion (A)** : “Our journey is not from Comparative Literature to Comparative Indian Literature, but from Comparative Indian Literature to Comparative Literature”.

Reason (R) : “We cannot study literature as a body of impersonal knowledge without any relation to the people or to the time to which we belong”.

Choose the correct answer.

- (A) A and R are false
- (B) A is true but R is false
- (C) A and R are true, but R is not entirely true
- (D) A is false but R is true

33. **Assertion (A)** : Wellek and Warren’s Theory of Literature does not contain a separate chapter on Thematology.

Reason (R) : The author’s perception of a two–tier division, intrinsic and extrinsic, was responsible for the lapse.

Choose the correct answer.

- (A) Both A and R are true
- (B) A is true and R is not entirely true
- (C) Both A and R are false
- (D) A is false but R is true

34. Goethe spoke of three ‘naturformen’, the lucidly narrative, the enthusiastically excited and the personally active. These three are in other words :

- (A) novel, drama and lyric
- (B) lyric, essay and drama
- (C) epic, lyric and drama
- (D) memoir, romance and pastoral

35. Identify the correct set of order in which the following authors influenced literary criticism :

- (A) Levi–Strauss, Derrida, Baudrillard, Greenblatt
- (B) Baudrillard, Derrida, Levi–Strauss, Greenblatt
- (C) Derrida, Levi–Strauss, Greenblatt, Baudrillard
- (D) Baudrillard, Greenblatt, Derrida, Levi–Strauss

32. कथन (A) : “ हमारी यात्रा तुलनात्मक साहित्य से तुलनात्मक भारतीय साहित्य न होकर तुलनात्मक भारतीय साहित्य से तुलनात्मक साहित्य की ओर है”।

तर्क (R) : “हम साहित्य का अव्यक्तिक ज्ञान, जिसका लोगों या उस समय से जिसमें हम रहते हैं, के समूह के रूप में अध्ययन नहीं कर सकते”।

सही उत्तर चुनिए :

- (A) A तथा R गलत हैं।
- (B) A सही है पर R गलत है।
- (C) A तथा R सही हैं, पर R पूर्ण सत्य नहीं है।
- (D) A गलत है, पर R सही है।

33. कथन (A) : वैलेक तथा वोरन की पुस्तक थ्योरी ऑफ लिटरेचर में थीमेटोलोजी पर कोई अलग अध्याय नहीं है।

तर्क (R) : लेखकों का द्विस्तरीय विभाजन, – बाह्य तथा आन्तरिक इसके लिए जिम्मेदार था।

सही उत्तर चुनिए :

- (A) A तथा R दोनों सही हैं।
- (B) A सही है पर R पूरा सही नहीं है।
- (C) A तथा R दोनों गलत हैं।
- (D) A गलत है पर R सही है।

34. गेटे ने तीन प्रकार के “नातुरफोर्मेन” – ‘लयात्मक कथा वृत्तांत’, ‘उत्साही उत्तेजित’ तथा ‘व्यक्तिगत सक्रिय’ की चर्चा की है। अन्य शब्दों में वे निम्न प्रकार से हैं ?

- (A) नोवेल, ड्रामा और लिरीक
- (B) लिरीक, एस्से और ड्रामा
- (C) एपिक, लिरीक और ड्रामा
- (D) मेमोयर, रोमान्स और पेस्टोरल

35. निम्नलिखित आलोचकों को उनके प्रभाव के समय के हिसाब से सही क्रम चुनिए :

- (A) लेवी-स्ट्रास, डेरिदा, बौड्रिलार्ड, ग्रीनब्लाट
- (B) बौड्रिलार्ड, डेरिदा, लेवी-स्ट्रास, ग्रीनब्लाट
- (C) डेरिदा, लेवी-स्ट्रास, ग्रीनब्लाट, बौड्रिलार्ड
- (D) बौड्रिलार्ड, ग्रीनब्लाट, डेरिदा, लेवी-स्ट्रास

36. Identify the correct set of order in which the following movements emerged :
- (A) Imagism, Dadaism, Surrealism, Vorticism
 - (B) Imagism, Vorticism, Dadaism, Surrealism
 - (C) Vorticism, Imagism, Surrealism, Dadaism
 - (D) Dadaism, Surrealism, Imagism, Vorticism
37. Identify the correct set of order in which the following novels appeared :
- (A) All About H. Hatter, RajMohan's Wife, In Custody, Train to Pakistan
 - (B) Train to Pakistan, All About H. Hatter, RajMohan's Wife, In Custody
 - (C) RajMohan's Wife, All About H. Hatter, Train to Pakistan, In Custody
 - (D) In Custody, RajMohan's Wife, Train to Pakistan, All About H. Hatter
38. Identify the odd group :
- (A) Fakir Mohan Senapati, Chandu Menon, Bankimchandra
 - (B) H.N. Apte, K.S. Niranjana, Govardhanram Tripathi
 - (C) Mulk Raj Anand, Birendra Kumar Bhattacharya, Nanak Singh
 - (D) Sumitranandan Pant, 'Suman', Akbar Ilahabadi
39. Identify the odd group :
- (A) Rilke', Valery, Yeats
 - (B) Wallace Stevens, Gertrude Stein, Ezra Pound
 - (C) Lorca, Jimenez, Claudel
 - (D) Apollinaire, Mayakovsky, Montale
40. Identify the set with names of symbolist poets :
- (A) Baudelaire, Mallarme', Valery
 - (B) Appollinaire, Andre Breton, Paul Aragon
 - (C) Beckett, Joyce, Kafka
 - (D) Rimbaud, Rilke, Thomas Mann

36. नीचे दिये आन्दोलनों को उनके सही अवतरण क्रम में चुनिए :
- (A) इमेजिस्म, डाडाइज्म, सर्रीयलिज्म, वोटिसिज्म
 (B) इमेजिस्म, वोटिसिज्म, डाडाइज्म, सर्रीयलिज्म
 (C) वोटिसिज्म, इमेजिस्म, सर्रीयलिज्म, डाडाइज्म
 (D) डाडाइज्म, सर्रीयलिज्म, इमेजिस्म, वोटिसिज्म
37. नीचे दिए उपन्यासों को उनके सही समय क्रम में पहचानिए :
- (A) आल अबाउट एच. हैटर, राजमोहन 'स वाइफ, इन कस्टडी, ट्रेन टू पाकिस्तान
 (B) ट्रेन टू पाकिस्तान, आल अबाउट एच. हैटर, राजमोहन 'स वाइफ, इन कस्टडी
 (C) राजमोहन 'स वाइफ, आल अबाउट एच. हैटर, ट्रेन टू पाकिस्तान, इन कस्टडी
 (D) इन कस्टडी, राजमोहन 'स वाइफ, ट्रेन टू पाकिस्तान, आल अबाउट एच. हैटर
38. विषम समूह पहचानें :
- (A) फकीर मोहन सेनापति, चन्दु मेनन, बंकिमचन्द्र
 (B) एच्.एन. आप्टे, के.एस. निरंजन, गोवरधनराम त्रिपाठी
 (C) मुल्क राज आनन्द, बीरेन्द्र कुमार भट्टाचार्य, नानक सिंह
 (D) सुमित्रानन्दन पंत, 'सुमन', अकबर इलाहाबादी
39. विषम समूह पहचानें :
- (A) रिल्के, वालेरी, येट्स
 (B) वालेस स्टीवेन्स, गरटूड स्टाइन, एजरा पाउण्ड
 (C) लोर्का जिमनेज, क्लोडेल
 (D) अपोलोनेयर, मयाकोवस्की, मोन्टेल
40. निम्नलिखित में प्रतीकवादी कविओं के समूह को पहचानिए :
- (A) बादलेएर, मलार्म, वालेरी
 (B) अपोलोनेएर, आन्द्रे ब्रेटन, पॉल एरेगान
 (C) बेकेट, जोयस, काफ्का
 (D) रिमवाद, रिल्के, टामस मैन

41. Which one of the following is not rightly matched ?
- (A) A genre that combines elements of the epic, the lyric and the drama. – Ballad.
 (B) A genre that has been called the bourgeois epic. – Novel.
 (C) A genre that has been identified as the imitation of action and as having a cathartic effect. – Tragedy.
 (D) A genre that is related to the court. – Pastoral.

42. Which one of the following is not rightly matched ?
- (A) The English poet who has drawn some of his descriptions from tapestries and pageants. – Spenser.
 (B) The French poet who was inspired by a painting of Boucher in the London National Gallery. – Mallarme'.
 (C) The English poet who was influenced by the Elgin Marbles. – William Wordsworth.
 (D) The American born poet who was influenced by Wagner's music. – T.S. Eliot.

43. Which one of the following is rightly matched ?
- (A) Documentation of sources and origins. – American School of Comparative Literature.
 (B) Tracing humanity's achievement through time and space. – Comparative Literature in Latin America.
 (C) Redefining canons of literature. – Comparative Literature in the third world.
 (D) Comparison of texts without taking into consideration crucial socio-political issues. – Indian School of Comparative Literature.

44. Match the following and choose the right code :

List – I	List – II
(a) Stoff	(i) Content
(b) Inhalt	(ii) Meaning
(c) Gestalt	(iii) Subject matter
(d) Gehalt	(iv) Form

Code :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)
(B)	(iii)	(ii)	(i)	(iv)
(C)	(iv)	(i)	(ii)	(iii)
(D)	(iii)	(i)	(iv)	(ii)

41. निम्नलिखित में कौन समूह सही ढंग से संयोजित नहीं है?
- (A) एक साहित्य विधा जो महाकाव्य, गीत (लिरिक) तथा नाटक के तत्वों को सम्मिलित करती है। —‘बैलेड’
- (B) एक साहित्य विधा जिसे बुर्जुआ महाकाव्य कहा जाता है। —‘नावेल’
- (C) एक साहित्य विधा जिसे रेचक प्रभाव वाले क्रियाकलाप की अनुकृति के रूप में जाना जाता है। —‘ट्रेजडी’
- (D) एक साहित्य विधा जिसका संबंध राजदरबार से था। —‘पस्टोरल’

42. निम्नलिखित में से कौनसा सही संयोजन नहीं है?
- (A) अंग्रेजी कवि जिन्होंने अपने वर्णन टेपेस्ट्री तथा पीजेन्ट्स से लिए थे। —‘स्पेन्सर’
- (B) फ्रांसीसी कवि जो लन्दन नेशनल गैलरी में वाउचर की पेन्टिंग से प्रभावित हुआ था। —‘मलार्म’
- (C) अंग्रेजी कवि जो ‘एल्गान मार्बल्स से प्रभावित हुआ था। —‘वर्डस्वर्थ’
- (D) अमेरिकी कवि जो वाग्नेर के संगीत से प्रभावित हुआ था। —‘टी.एस्. एलिअट’

43. निम्नलिखित में कौनसा संयोजन सही है?
- (A) स्रोत तथा उत्पत्ति का दस्तावेजीकरण।
—तुलनात्मक साहित्य का अमेरिकी स्कूल
- (B) स्थान तथा समय के हिसाब से मानवता की उपलब्धियों की तलाश।
—लैटिन अमेरिका में तुलनात्मक साहित्य
- (C) साहित्य के प्रतिमानों (केनन) की पुर्नपरिभाषा।
—तृतीय विश्व में तुलनात्मक साहित्य
- (D) मुख्य सामाजिक-राजनैतिक विषयों को ध्यान में लिए बगैर कृतियों की तुलना।
—तुलनात्मक साहित्य का भारतीय स्कूल

44. निम्न को सुमेलित कीजिए तथा सही कोड चुनिए :

सूची - I

- (a) स्टैफ
(b) इन्हाल्ट
(c) जेस्यल्ट
(d) गेहाल्ट

सूची - II

- (i) विषय वस्तु
(ii) अर्थ
(iii) रीति
(iv) रूप

कोड :

- | | | | | |
|-----|-------|-------|------|-------|
| | (a) | (b) | (c) | (d) |
| (A) | (ii) | (iii) | (iv) | (i) |
| (B) | (iii) | (ii) | (i) | (iv) |
| (C) | (iv) | (i) | (ii) | (iii) |
| (D) | (iii) | (i) | (iv) | (ii) |

45. Match the following and choose the right code :

List – I		List – II	
(Names of authors)		(Movements)	
(a)	Sajjad Zaheer	(i)	Sabuja
(b)	Ananda Shankar Ray	(ii)	Progressive Movement
(c)	B.M. Srikantaya	(iii)	Chayavad
(d)	Sumitranandan Pant	(iv)	Navodaya

Code :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(ii)	(i)	(iv)	(iii)
(B)	(iii)	(ii)	(i)	(iv)
(C)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(D)	(iv)	(i)	(ii)	(iii)

Read the passage below and answer the questions that follow based on your understanding of the passage :

Such questions have given rise to a growing concern with the relation between popular and high culture. For intertextuality almost always sinks its deepest roots into the everyday conversations and attitudes that shape any author's earliest experience and continue to impinge upon the experience of the adult. Thus, some would argue that popular books of piety, folk songs, television shows, or rap music may influence a writer's imagination more powerfully than anything Homer, Shakespeare or Joyce ever wrote. Perhaps. Perhaps not. Most likely every writer uniquely combines influences from disparate sources. But the recognition of the significance of popular culture in the imagination of writers does not logically justify a repudiation of the discrete claims of self-conscious literary craft. Rather, it justifies broadening our understanding of the popular influences upon discrete writers or the role of popular culture in the high-cultural imagination, on the firm understanding that the uses of popular influences will be eminently idiosyncratic.

46. Intertextuality is a concept to be found in :

- (A) Julia Kristeva
- (B) William Empson
- (C) Boris Eichenbaum
- (D) Mathew Arnold

45. निम्न को सुमेलित कीजिए तथा सही कोड चुनिए :

सूची - I

(लेखक का नाम)

- (a) सज्जाद जहीर
- (b) आनन्द शंकर राय
- (c) बी.एम. श्रीकान्तैया
- (d) सुमित्रानन्दन पंत

सूची - II

(आन्दोलन)

- (i) सबुजा
- (ii) प्रगतिशील आन्दोलन
- (iii) छायावाद
- (iv) नवोदय

कोड :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(ii)	(i)	(iv)	(iii)
(B)	(iii)	(ii)	(i)	(iv)
(C)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(D)	(iv)	(i)	(ii)	(iii)

निम्नलिखित गद्यांश को पढ़िए तथा दिए हुए प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

“ऐसे प्रश्नों ने लोकप्रिय तथा उच्च संस्कृति के बीच संबंधों को उत्तरोत्तर चिन्ता का विषय बना दिया है। अन्तर्कृतिनिष्ठता दिन प्रतिदिन के ऐसे वार्तालापों तथा दृष्टिकोणों में अपनी जड़ जमाती है। जिन्होंने लेखक के प्रारंभिक अनुभवों को ढाला तथा उसके बाद भी वयस्क स्थिति में अनुभव पर प्रभाव डाला। इस प्रकार कुछ लोग तर्क देंगे कि पवित्रता, लोकगीत, टेलीविजन कार्यक्रम या रैप संगीत एक लेखक की कल्पना पर अधिक प्रभाव डालते हैं, होमर, शेक्सपीयर या ज्योस के लेखन की तुलना में। शायद हो, और न भी हो। पर अधिक संभावना यह है कि एक लेखक विविध प्रभावों को अनूठे ढंग से संयोजित करता है। किन्तु लेखकों की कल्पना में लोकप्रिय संस्कृति के महत्व की पहचान का अर्थ आत्मसचेत साहित्यकला के विविध दावों का तिरस्कार नहीं है। इसके विपरीत, विविध लेखकों पर लोकप्रिय प्रभावों की, अथवा उच्च सांस्कृतिक कल्पना में लोकप्रिय संस्कृति की भूमिका की हमारी समझ के विकास को वैध सिद्ध करता है तथा यह भी कि लोकप्रिय प्रभाव की प्रकृति मुख्यतः सनकीपन के रूप में होती है।

46. अन्तर्कृतिनिष्ठता की विभावना किसकी है?

- (A) जुलिया क्रिस्टीवा
- (B) विलियम एम्पसन
- (C) बोरिस आइकेनबॉम
- (D) मैथ्यू आर्नोल्ड

47. The text suggests that :
- (A) Texts from high culture do not have any influence on writers.
 - (B) Texts from popular culture alone have influence on writers.
 - (C) Texts from popular culture have an idiosyncratic influence on writers.
 - (D) Texts from high culture have very powerful influence on writers.
48. The relation between popular and high culture according to the author :
- (A) is not – existent
 - (B) exists only in the early stages of a writer’s formation
 - (C) is impossible to study
 - (D) may be worked out in the psyche of almost every writer
49. The author’s attitude towards popular culture is :
- (A) Somewhat indifferent
 - (B) Mildly condescending
 - (C) Quite accommodative
 - (D) Absolutely negative
50. In recent times a theorizing of the notion of taste has been linked with :
- (A) Pierre Bordieu
 - (B) Jacques Derrida
 - (C) Michael Rifaterre
 - (D) Tzoetan Todorov
-

47. उपरोक्त गद्यांश सुझाता है कि :
- (A) उच्च संस्कृति की कृतियाँ लेखकों पर कोई प्रभाव नहीं डालती हैं।
 - (B) मात्र लोकप्रिय संस्कृति की कृतियाँ लेखकों पर प्रभाव नहीं डालती।
 - (C) लोकप्रिय संस्कृति की कृतियाँ लेखकों पर उनकी प्रभाव नहीं डालती।
 - (D) उच्च संस्कृति की कृतियाँ लेखकों पर अत्यन्त शक्तिशाली प्रभाव डालती हैं।
48. लेखक के अनुसार लोकप्रिय तथा उच्च संस्कृति के बीच संबंध :
- (A) अस्तित्व में नहीं है।
 - (B) लेखक के निर्माण की प्रारंभिक स्थिति में ही पाया जाता है।
 - (C) का अध्ययन असंभव है।
 - (D) लगभग प्रत्येक लेखक के मानस पर देखा जा सकता है।
49. लोकप्रिय संस्कृति के प्रति लेखक का दृष्टिकोण :
- (A) थोड़ा बहुत उदासीन है।
 - (B) कृपालुता का है।
 - (C) खूब गुन्जायश भरा है।
 - (D) बिल्कुल नकारात्मक है।
50. हाल के दिनों में रुचि की विभावना के सिद्धान्तीकरण से कौन संबंध है?
- (A) पियरे बोडियू
 - (B) जान डेरिदा
 - (C) मिशेल रिफेटेर
 - (D) ज्वेतान टोडोरोव
-

Space For Rough Work