

**Signature and Name of Invigilator**

1. (Signature) \_\_\_\_\_

(Name) \_\_\_\_\_

2. (Signature) \_\_\_\_\_

(Name) \_\_\_\_\_

**D—7206****PAPER—II****Time : 1¼ hours] COMPARATIVE LITERATURE [Maximum Marks : 100****Number of Pages in this Booklet : 16****Number of Questions in this Booklet : 50****Instructions for the Candidates**

- Write your roll number in the space provided on the top of this page.
- This paper consists of fifty multiple-choice type of questions.
- At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
  - To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
  - Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the question booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
  - After this verification is over, the Serial No. of the booklet should be entered in the Answer-sheets and the Serial No. of Answer Sheet should be entered on this Booklet.
- Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the oval as indicated below on the correct response against each item.
 

**Example :** (A) (B) (C) (D)

where (C) is the correct response.
- Your responses to the items are to be indicated in the Answer Sheet given **inside the Paper I booklet only**. If you mark at any place other than in the ovals in the Answer Sheet, it will not be evaluated.
- Read instructions given inside carefully.
- Rough Work is to be done in the end of this booklet.
- If you write your name or put any mark on any part of the test booklet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, you will render yourself liable to disqualification.
- You have to return the test question booklet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall.
- Use only Blue/Black Ball point pen.
- Use of any calculator or log table etc., is prohibited.
- There is NO negative marking.

**Answer Sheet No. : .....**

(To be filled by the Candidate)

**Roll No.**

--	--	--	--	--	--	--	--

(In figures as per admission card)

**Roll No.** \_\_\_\_\_

(In words)

**Test Booklet No.****परीक्षार्थियों के लिए निर्देश**

- पहले पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए।
- इस प्रश्न-पत्र में पचास बहुविकल्पीय प्रश्न हैं।
- परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी। पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
  - प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी कागज की सील को फाड़ लें। खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें।
  - कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चेक कर लें कि वे पूरे हैं। दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ / प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें। इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे। उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा।**
  - इस जाँच के बाद प्रश्न-पुस्तिका की क्रम संख्या उज्जर-पत्रक पर अंकित करें और उज्जर-पत्रक की क्रम संख्या इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें।
- प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उज्जर विकल्प (A), (B), (C) तथा (D) दिये गये हैं। आपको सही उज्जर के दीर्घवृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है।
 

**उदाहरण :** (A) (B) (C) (D)

जबकि (C) सही उज्जर है।
- प्रश्नों के उज्जर **केवल प्रश्न पत्र I के अन्दर दिये गये** उज्जर-पत्रक पर ही अंकित करने हैं। यदि आप उज्जर पत्रक पर दिये गये दीर्घवृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उज्जर चिह्नंकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा।
- अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें।
- कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें।
- यदि आप उज्जर-पुस्तिका पर अपना नाम या ऐसा कोई भी निशान जिससे आपकी पहचान हो सके, किसी भी भाग पर दर्शाते या अंकित करते हैं तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित कर दिये जायेंगे।
- आपको परीक्षा समाप्त होने पर उज्जर-पुस्तिका निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें।
- केवल नीले / काले बाल ज्वार्डेट पेन का ही इस्तेमाल करें।**
- किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है।
- गलत उज्जर के लिए अंक नहीं काटे जायेंगे।

## COMPARATIVE LITERATURE

### PAPER—II

**Note :** This paper contains **fifty** (50) Multiple-choice questions, each question carrying **two** (2) marks. Attempt **all** of them.

1. 'Genesis' is associated with :  
(A) *Bhagvatgeetā* (B) *The Bible* (C) *The Koran* (D) *Illiad*
2. 'Dialogic imagination' has been coined by :  
(A) Shakespeare (B) John Keats  
(C) M.M. Bakhtin (D) Jacques Derrida
3. Who finds Comparative Literature as a "branch of literary history" ?  
(A) Carre (B) Guyard (C) Simon Jeune (D) Rene Wellek
4. Who has said that "the term epoch is less significant than either period or movement" ?  
(A) Meyer (B) S.S. Praver  
(C) Teesing (D) Ulrich Weisstein
5. The term post-impressionism is limited to :  
(A) History (B) Sculpture (C) Painting (D) Symbolism
6. Existentialism is associated with :  
(A) Michael Jackson (B) Roman Jakobson  
(C) Soren Kierkegaard (D) Thomas Kuhn
7. The theory of linguistics is associated with :  
(A) Rousseau (B) Mary Sidney  
(C) Ferdinand de Sanssure (D) Bakhtin
8. The essay "Comparative Literature as Cultural History : Educational and Social Background of Renaissance Literature" is written by :  
(A) Aldo Sucaglione (B) J.T. Shaw (C) Rene Wellek (D) Goethe
9. The character Sumantra occurs in :  
(A) *The Mahabharata* (B) *The Ramayana*  
(C) *Abhignan Shakuntalam* (D) *Savithri*
10. The dialogical imaginations are philosophies of :  
(A) England (B) America (C) France (D) India
11. *A Severed Head* was published by :  
(A) Irish Murdoch (B) William Golding  
(C) William Faulkner (D) John Opolike

## तुलनात्मक साहित्य

### प्रश्न-पत्र—II

**नोट :** इस प्रश्न-पत्र में पचास (50) बहु विकल्पीय प्रश्न हैं। प्रत्येक प्रश्न के दो (2) अंक हैं। सभी प्रश्नों के उजर दीजिए।

- उत्पत्ति के साथ सज्बद्ध है।  
(A) भगवद्गीता (B) बाईबल (C) कुरान (D) इलियड
- 'डायलौजिक कल्पना' शब्द बनाया।  
(A) शेक्सपियर (B) जॉन कीट्स (C) एम. एम. भज्जिन (D) जैनास दरिदा
- तुलनात्मक साहित्य तुलनात्मक इतिहास की एक शाखा है किसने कहा।  
(A) कैरी (B) गुयार्ड (C) साइमन यून (D) रेन वेल
- 'एपोक शब्द काल और आंदोलन शब्द से कम महत्वपूर्ण है' किसने कहा।  
(A) मेये (B) एस. एस. प्रावर (C) तेजिंग (D) उलरिख वेस्टेन
- उजर-प्रभाववाद शब्द सीमित है।  
(A) इतिहास (B) मूर्तिकला (C) चित्रकला (D) प्रतीकवाद
- अस्तित्ववाद संबद्ध है।  
(A) माइकल जैक्सन (B) रोमन जकाबसन (C) सोरेन किर्कगार्ड (D) थॉमस कुन
- भाषावैज्ञानिक सिद्धान्त संबद्ध है।  
(A) रूसो (B) मेरी सिडनी (C) फर्नादाद द सस्यूर (D) भज्जिन
- कज़्पैरेटिव लिटरेचर एज़ कल्चरल हिस्ट्री एज्यूकेशनल एण्ड सोशल बैगग्राउंड ऑफ रिनेसॅन्स लिटरेचर निबन्ध द्वारा लिखित है।  
(A) अलदो (B) जे. टी. शाह (C) रेने वेले (D) गोथे
- सुमात्रा चिह्नों का प्रयोग हुआ है।  
(A) महाभारत (B) रामायण (C) अभिज्ञान शांकुन्तलम (D) सावित्री
- डायलौजिकल कल्पनाएँ शास्त्र हैं।  
(A) इंग्लैंड (B) अमरीका (C) फ्रँस (D) भारत
- 'ए सेवेरड हैड' द्वारा प्रकाशित है।  
(A) आयरिश मरदोख (B) विलियम गोल्डिंग (C) विलियम फाकनेर (D) जॉन उपोलाइक

12. The author of *Kāvya-mīmāṃsā* is :  
 (A) Rajshekhara (B) Mammata  
 (C) Vamana (D) Anandvardhana
13. The author of *Aeneid* is :  
 (A) Homer (B) Virgil (C) Plato (D) Tasso
14. Anandvardhana composed :  
 (A) *Kāvya-mīmāṃsā* (B) *Kāvya Prakas*  
 (C) *Dhwanyaloka* (D) *Kāvya-lamkarasutra*
15. Which of the following is the part of 'literature of knowledge' ?  
 (A) Poetry (B) Drama (C) Story (D) Physics
16. Which of the following is correctly organised in chronological order ?  
 (A) Dandin, Bhamaha, Vamana, Jagannath  
 (B) Jagannath, Dandin, Vamana, Bhamaha  
 (C) Bhamaha, Dandin, Vamana, Jagannath  
 (D) Bhamaha, Vamana, Dandin, Jagannath
17. 'Kavya' has been classified into four categories - 'Uttamottam', 'Uttam', 'Madhyama' and 'Adhama' by :  
 (A) Dandin (B) Bhamaha (C) Vamana (D) Pandit Jagannath
18. Nirala writes poetry in :  
 (A) Kashmiri (B) Hindi (C) Marathi (D) Tamil
19. Comparative Literature is :  
 (A) Primarily a study of literature (B) A Comparison of two ages  
 (C) A Comparison of two authors (D) A Comparison of two texts
20. Match the items in List-I with List-II and choose the right code from the codes given below :
- |                 |                       |
|-----------------|-----------------------|
| <i>List-I</i>   | <i>List-II</i>        |
| (a) Marlowe     | (i) Cardinal          |
| (b) Shakespeare | (ii) Barabas          |
| (c) Ben Jonson  | (iii) Justice Clement |
| (d) Webster     | (iv) Shylock          |
- Code :**
- |            |            |            |            |
|------------|------------|------------|------------|
| <b>(a)</b> | <b>(b)</b> | <b>(c)</b> | <b>(d)</b> |
| (A) (ii)   | (iv)       | (iii)      | (i)        |
| (B) (iii)  | (ii)       | (iv)       | (i)        |
| (C) (i)    | (iv)       | (iii)      | (ii)       |
| (D) (iv)   | (iii)      | (ii)       | (i)        |

12. काव्यमीमांसा का लेखक है।  
 (A) राजशेखर (B) मञ्जु (C) वामन (D) आनन्दवर्धन
13. एनिड का लेखक है।  
 (A) होमर (B) विरगिल (C) प्लेटो (D) तासो
14. आनन्दवर्धन ने रचना की।  
 (A) काव्य मीमांस (B) काव्य प्रकाश  
 (C) ध्वन्यालोक (D) काव्यालंकार सूत्र
15. इनमें कौनसा 'साहित्य के ज्ञान' का भाग है।  
 (A) काव्य (B) नाटक (C) कहानी (D) भौतिकशास्त्र
16. इनमें कालक्रम के अनुसार कौन सा सही है।  
 (A) दंडी, भामह, वामन, जगन्नाथ (B) जगन्नाथ, दंडी, वामन, भामह  
 (C) भामह, दंडी, वामन, जगन्नाथ (D) भामह, वामन, दंडी, जगन्नाथ
17. 'काव्य' को चार कोटियों में किसके द्वारा उज्जमोज्जम, उज्जम, मध्यम और अधम में वर्गीकृत किया गया है।  
 (A) दंडी (B) भामह (C) वामन (D) पंडित जगन्नाथ
18. निराला ने काव्य लिखा।  
 (A) कश्मीरी (B) हिंदी (C) मराठी (D) तमिल
19. तुलनात्मक साहित्य है।  
 (A) मुज्यत : साहित्य अध्ययन है (B) दो कालों की तुलना  
 (C) दो लेखकों की तुलना (D) दो पाठों की तुलना
20. सूची-I और सूची-II में दिए गए मदों को मिलाइए और दिए गए कोड से सही कोड चुनिए।
- |                 |                       |
|-----------------|-----------------------|
| <b>सूची-I</b>   | <b>सूची-II</b>        |
| (a) Marlowe     | (i) Cardinal          |
| (b) Shakespeare | (ii) Barabas          |
| (c) Ben Jonson  | (iii) Justice Clement |
| (d) Webster     | (iv) Shylock          |
- कोड :**
- |           |       |       |      |
|-----------|-------|-------|------|
| (a)       | (b)   | (c)   | (d)  |
| (A) (ii)  | (iv)  | (iii) | (i)  |
| (B) (iii) | (ii)  | (iv)  | (i)  |
| (C) (i)   | (iv)  | (iii) | (ii) |
| (D) (iv)  | (iii) | (ii)  | (i)  |

21. Comparative Literature concerns itself with a study of :
- (A) differences, parallelisms or divergences of the one upon, with or from the other  
 (B) a progressive demarcation of itself from the study of national literatures  
 (C) a two-fold urgency which might also be described as something of a double-bind  
 (D) the reconciliation of both literary history and criticism

22. Match the items in List-I with List-II and choose the right code from the codes given below :

<i>List-I</i>	<i>List-II</i>
(a) <i>Oliver Twist</i>	(i) Thomas Hardy
(b) <i>Far from the Madding Crowd</i>	(ii) Thackeray
(c) <i>Vanity Fair</i>	(iii) Charles Dickens
(d) <i>The Vicar of the Wakefield</i>	(iv) Oliver Goldsmith

**Code :**

- |     | <i>(a)</i> | <i>(b)</i> | <i>(c)</i> | <i>(d)</i> |
|-----|------------|------------|------------|------------|
| (A) | (ii)       | (i)        | (iii)      | (iv)       |
| (B) | (iv)       | (i)        | (iii)      | (ii)       |
| (C) | (iii)      | (i)        | (ii)       | (iv)       |
| (D) | (i)        | (iii)      | (iv)       | (ii)       |

23. Match the items in List-I with List-II and choose the right code from the codes given below :

<i>List-I</i>	<i>List-II</i>
(a) Tolstoy	(i) <i>The Sound and the Fury</i>
(b) Faulkner	(ii) <i>A Passage to England</i>
(c) Nirad Chaudhuri	(iii) <i>A Passage to India</i>
(d) E.M. Forster	(iv) <i>War and Peace</i>

**Code :**

- |     | <i>(a)</i> | <i>(b)</i> | <i>(c)</i> | <i>(d)</i> |
|-----|------------|------------|------------|------------|
| (A) | (iv)       | (i)        | (ii)       | (iii)      |
| (B) | (iv)       | (ii)       | (i)        | (iii)      |
| (C) | (iii)      | (ii)       | (iv)       | (i)        |
| (D) | (ii)       | (i)        | (iii)      | (iv)       |

24. Match the items in List-I with List-II and choose the right code from the codes given below :

<i>List-I</i>	<i>List-II</i>
(a) Naipaul	(i) Gora
(b) Premchand	(ii) Mr. Biswas
(c) Tagore	(iii) Raju
(d) R.K. Narayan	(iv) Hori

**Code :**

- |     | <i>(a)</i> | <i>(b)</i> | <i>(c)</i> | <i>(d)</i> |
|-----|------------|------------|------------|------------|
| (A) | (ii)       | (iv)       | (i)        | (iii)      |
| (B) | (ii)       | (iv)       | (iii)      | (i)        |
| (C) | (ii)       | (iii)      | (i)        | (iv)       |
| (D) | (ii)       | (i)        | (iv)       | (iii)      |

21. तुलनात्मक साहित्य अध्ययन करता है।  
 (A) विभेदो, सामान्तरता या अपने और अन्य के साथ विघटन का  
 (B) राष्ट्रीय साहित्यों के अध्ययन से अपने साहित्य की प्रगति का विभाजन  
 (C) दुहरी अपरिहार्यता जिसे दुहरी-बाध्यता भी कहा जा सकता है  
 (D) साहित्य का इतिहास और आलोचना की ऐज्यता
22. सूची-I और सूची-II में दिए गए मदों को मिलाइए और दिए गए कोड से सही कोड चुनिए।

**सूची-I**

- (a) *Oliver Twist*  
 (b) *Far from the Madding Crowd*  
 (c) *Vanity Fair*  
 (d) *The Vicar of the Wakefield*

**सूची-II**

- (i) Thomas Hardy  
 (ii) Thackeray  
 (iii) Charles Dickens  
 (iv) Oliver Goldsmith

**कोड :**

- (a) (b) (c) (d)  
 (A) (ii) (i) (iii) (iv)  
 (B) (iv) (i) (iii) (ii)  
 (C) (iii) (i) (ii) (iv)  
 (D) (i) (iii) (iv) (ii)

23. सूची-I और सूची-II में दिए गए मदों को मिलाइए और दिए गए कोड से सही कोड चुनिए।

**सूची-I**

- (a) Tolstoy  
 (b) Faulkner  
 (c) Nirad Chaudhuri  
 (d) E.M. Forster

**सूची-II**

- (i) *The Sound and the Fury*  
 (ii) *A Passage to England*  
 (iii) *A Passage to India*  
 (iv) *War and Peace*

**कोड :**

- (a) (b) (c) (d)  
 (A) (iv) (i) (ii) (iii)  
 (B) (iv) (ii) (i) (iii)  
 (C) (iii) (ii) (iv) (i)  
 (D) (ii) (i) (iii) (iv)

24. सूची-I और सूची-II में दिए गए मदों को मिलाइए और दिए गए कोड से सही कोड चुनिए।

**सूची-I**

- (a) Naipaul  
 (b) Premchand  
 (c) Tagore  
 (d) R.K. Narayan

**सूची-II**

- (i) Gora  
 (ii) Mr. Biswas  
 (iii) Raju  
 (iv) Hori

**कोड :**

- (a) (b) (c) (d)  
 (A) (ii) (iv) (i) (iii)  
 (B) (ii) (iv) (iii) (i)  
 (C) (ii) (iii) (i) (iv)  
 (D) (ii) (i) (iv) (iii)

25. Match the items in List-I with List-II and choose the right code from the codes given below :

<i>List-I</i>	<i>List-II</i>
(a) <i>Free Fall</i>	(i) Virginia Woolf
(b) <i>The Good Apprentice</i>	(ii) William Golding
(c) <i>The Room of One's Own</i>	(iii) Chinna Achebe
(d) <i>No Longer at Ease</i>	(iv) Irish Murdoch

**Code :**

	<i>(a)</i>	<i>(b)</i>	<i>(c)</i>	<i>(d)</i>
(A)	(ii)	(i)	(iv)	(iii)
(B)	(ii)	(iv)	(i)	(iii)
(C)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)
(D)	(ii)	(i)	(iii)	(iv)

26. Match the items in List-I with List-II and choose the right code from the codes given below :

<i>List-I</i>	<i>List-II</i>
(a) <i>Kavyamimamsa</i>	(i) Vamana
(b) <i>Kavya Prakas</i>	(ii) Anandvardhana
(c) <i>Kavyalamkarsutra</i>	(iii) Rajshekhara
(d) <i>Dhwanyaloka</i>	(iv) Mammata

**Code :**

	<i>(a)</i>	<i>(b)</i>	<i>(c)</i>	<i>(d)</i>
(A)	(iii)	(i)	(ii)	(iv)
(B)	(iv)	(iii)	(i)	(ii)
(C)	(iii)	(iv)	(ii)	(i)
(D)	(iii)	(iv)	(i)	(ii)

27. Match the items in List-I with List-II and choose the right code from the codes given below :

<i>List-I</i>	<i>List-II</i>
(a) Arundhati Roy	(i) <i>The Inferno</i>
(b) Dante	(ii) <i>The First Circle</i>
(c) Alexander Solzenytsin	(iii) <i>Animal Farm</i>
(d) George Orwell	(iv) <i>The God of Small Things</i>

**Code :**

	<i>(a)</i>	<i>(b)</i>	<i>(c)</i>	<i>(d)</i>
(A)	(iv)	(i)	(iii)	(ii)
(B)	(iv)	(i)	(ii)	(iii)
(C)	(iv)	(ii)	(iii)	(i)
(D)	(iv)	(iii)	(i)	(ii)



25. सूची-I और सूची-II में दिए गए मदों को मिलाइए और दिए गए कोड से सही कोड चुनिए।

**सूची-I**

- (a) *Free Fall*  
(b) *The Good Apprentice*  
(c) *The Room of One's Own*  
(d) *No Longer at Ease*

**सूची-II**

- (i) Virginia Woolf  
(ii) William Golding  
(iii) Chinna Achebe  
(iv) Irish Murdoch

**कोड :**

- (a) (b) (c) (d)  
(A) (ii) (i) (iv) (iii)  
(B) (ii) (iv) (i) (iii)  
(C) (ii) (iii) (iv) (i)  
(D) (ii) (i) (iii) (iv)

26. सूची-I और सूची-II में दिए गए मदों को मिलाइए और दिए गए कोड से सही कोड चुनिए।

**सूची-I**

- (a) *काव्यमिमांसा*  
(b) *काव्यप्रकाश*  
(c) *काव्यलंकारसूत्र*  
(d) *ध्वन्यालोक*

**सूची-II**

- (i) वामन  
(ii) आनंदवर्धन  
(iii) राजशेखर  
(iv) मञ्जु

**कोड :**

- (a) (b) (c) (d)  
(A) (iii) (i) (ii) (iv)  
(B) (iv) (iii) (i) (ii)  
(C) (iii) (iv) (ii) (i)  
(D) (iii) (iv) (i) (ii)

27. सूची-I और सूची-II में दिए गए मदों को मिलाइए और दिए गए कोड से सही कोड चुनिए।

**सूची-I**

- (a) अरुन्धति रॉय  
(b) दान्ते  
(c) अलिकझान्डर सोल्झनित्सिन  
(d) ज्योर्ज आखेल

**सूची-II**

- (i) द इन्फर्नो  
(ii) द फर्स्ट सर्कल  
(iii) एनिमल फार्म  
(iv) द गॉड ऑफ स्मॉल थिंग्स

**कोड :**

- (a) (b) (c) (d)  
(A) (iv) (i) (iii) (ii)  
(B) (iv) (i) (ii) (iii)  
(C) (iv) (ii) (iii) (i)  
(D) (iv) (iii) (i) (ii)

28. Who asked the question, "Did a Renaissance poet have to read Petrarch in order to write a Petrarchan Sonnet ?"
- (A) H.R. Jauss (B) Anna Balakiah  
(C) Clandio Guillen (D) J.F. Cooper
29. Who considered reacting to literary stimuli from outside as 'negative influence' ?
- (A) Clandio Guillen (B) Anna Balakiah  
(C) Rene Wellek (D) J.F. Cooper
30. Who warned against over-emphasizing the role of 'influence' ?
- (A) Anna Balakiah (B) Dr. Johnson  
(C) Irene Samuel (D) J.F. Cooper
31. Which language is the word 'Comparative' derived from ?
- (A) Sanskrit (B) Pali (C) Latin (D) Greek
32. The term Comparative Literature was used by Arnold in the year :
- (A) 1847 (B) 1849 (C) 1846 (D) 1848
33. Who used the term 'Welt literature' ?
- (A) Goethe (B) Schiller (C) Schilling (D) Tieghem
34. The article on the science of Comparative Literature was written by :
- (A) Coleridge (B) Dryden (C) Arnold (D) Pope
35. Who used the term Comparative Literature in plural for the first time ?
- (A) Philip Sydney (B) William Shakespeare  
(C) John Dryden (D) Mathew Arnold
36. Which of the following statements is true ?
- (A) Comparative literature came into existence as a reaction against national literature  
(B) Comparative literature came into existence against commonwealth literature  
(C) Comparative literature came into existence against world literature  
(D) Comparative literature came into existence against regional literature
37. A systematic study of literary forms, combining both literary theory and literary history in international context is called :
- (A) Movement (B) Genres (C) Period (D) Analogy
38. There are two levels of the study of the literary forms; one is called abstraction while the other is :
- (A) Urbanization (B) Civilization  
(C) Generalization (D) Globalization
39. Particular time given to certain movement is termed as :
- (A) Influence (B) Analogy (C) Genre (D) Period

28. यह प्रश्न किसने पूछा - "पेट्रार्कन सोनेट लिखने के लिए ज्या रिजासां कवी को पैट्रार्क पढ़ना जरूरी है" ?  
 (A) एच. आर. जौस (B) आना बालाकिया  
 (C) ज्लौडियो गिलेन (D) जे. एफ. कूपर
29. साहित्यिक उद्घपनोंको बाहर से प्रतिक्रिया करने को 'नेगेटीव इन्ज्लुअन्स' किसने समझा ?  
 (A) ज्लौडियो गिलेन (B) आना बालकिया (C) रेने वेले (D) जे. एफ. कूपर
30. इन्ज्लुअन्स की भूमिका को अत्यधिक बल देने के संबंध में किसने सजग किया।  
 (A) अन्ना बालकिया (B) डा. जॉनसन (C) ईरिन सैमुअल (D) जे.एफ. कूपर
31. किस भाषा से 'Comparative' शब्द की व्युत्पत्ति हुई है।  
 (A) संस्कृत (B) पालि (C) लैटिन (D) ग्रीक
32. आर्नल्ड द्वारा 'Comparative Literature' शब्द का किस सन् में प्रयोग किया गया।  
 (A) 1847 (B) 1849 (C) 1846 (D) 1848
33. 'Welt literature' पद का प्रयोग किसने किया ?  
 (A) गोते (B) स्कीलर (C) स्कीलींग (D) टीगहेम
34. 'The science of Comparative Literature' लेख किसने लिखा।  
 (A) कोलरीड्ज (B) ड्रडेन (C) आर्नल्ड (D) पोप
35. तुलनात्मक साहित्य के शब्द का बहुवचन में पहली बार किसने प्रयोग किया।  
 (A) फीलिप सिडनी (B) वीलियम शेक्सपीयर (C) जॉन ड्रडेन (D) मैथ्यु आर्नल्ड
36. कौन सा कथन सही है।  
 (A) तुलनात्मक साहित्य राष्ट्रीय साहित्य के विरोध में हुई प्रतिक्रिया के कारण सजा में आया  
 (B) तुलनात्मक साहित्य कॉमनवेल्थ साहित्य के विरोध में सजा में आया  
 (C) तुलनात्मक साहित्य विश्व साहित्य के विरोध में सजा में आया  
 (D) तुलनात्मक साहित्य धार्मिक साहित्य के विरोध में सजा में आया
37. साहित्यिक रूपों का व्यवस्थित अध्ययन अंतर्राष्ट्रीय संदर्भ में साहित्यिक सिद्धान्तों एवं साहित्यिक इतिहास दोनों के मेल को कहा जाता है।  
 (A) आंदोलन (B) शैली (C) काल (D) सादृश्यता
38. साहित्यिक रूपों के अध्ययन के दो स्तर हैं। एक को अमूर्जता कहते हैं और दूसरे को।  
 (A) शहरीकरण (B) सज्यता (C) सामान्यीकरण (D) भूमंडलीकरण
39. किसी आंदोलन के विशिष्ट समय को कहा जाता है।  
 (A) प्रभाव (B) सादृश्यता (C) शैली (D) काल

40. Dryden refers to \_\_\_\_\_ regarding translation.
- (A) Genre, movements, periods                      (B) Translation, Communication, Adoption  
(C) Structure, ideas, themes                        (D) Metaphrase, Paraphrase, imitation
41. Translation is a/an :
- (A) Innocent activity                                      (B) Political activity  
(C) Intelligent activity                                (D) Developmental activity
42. Which text was translated first in modern European languages ?
- (A) *The Ramayana*    (B) *The Mahabharata*                      (C) *The Gita*    (D) *The Bible*
43. Who translated Hamlet's monologue - "to be or not to be" ?
- (A) Voltaire                      (B) Atkinson                      (C) Dryden                      (D) Schegel
44. Who stated "the first law of translation is clear - nothing can be taken as final" ?
- (A) Reuben Brower                                      (B) Harry Levin  
(C) Henry Clifford                                      (D) Alexander Pope

***Read the passage below and answer the questions that follow :***

Beginning with Plato's, many aesthetics have subordinated art to other, apparently more momentous concerns. For Plato, art is either an unrational and divine gift (Ion) or a potentially dangerous stimulus to unruly emotions (Republic). Forms of Neoplatonism generally divinize beauty and trace its manifestations in art to a transcendental emanation. Aristotle's answer would recognise art as humanly crafted, shaped in various media available to the senses and to the mind, and related in some way to a concrete reality that is immanent and common in human experience. I would argue that Aristotle's concept of mimesis states in a word that mysterious, experiential, complex relationship between art and reality. With Lucretius and Horace begins the notion of art as instructing through pleasure, which has a long career stigmatized by Benedetto Croce as "art the meretrix" and "art the pedagogue". What Croce undertakes to do is to break from that view, to resolve antinomies of form and context, to dispense with classificatory systems like rhetoric and external histories in order radically to assert, as did Vico, the existence of a special and crucial human faculty, the imagination (fantasia). But once again the specificity of art gets lost in a general theory of intuition as expression. I sympathize with the motive of asserting the authentic existence of the aesthetic faculty and object. There are other attempts to salvage art by assimilating it to experience (John Dewey), to a general pleasure principle (George Santayana), or to symbol formation (Ernst Cassirer) - all considered essential aspects of human life and not merely leisure-time indulgences.

40. ड्रायडन अनुवाद के बारे में संकेत करता है।  
 (A) शैली, आंदोलन, काल (B) अनुवाद, संप्रेषण, अंगीकरण  
 (C) संरचना, विचार, विषय वस्तु (D) मेटाफ्रेज, पैराफ्रेज, अनुकरण
41. अनुवाद एक प्रक्रिया।  
 (A) सीधा सरल क्रियाकलाप (B) राजनीतिक क्रियाकलाप  
 (C) बुद्धिमान क्रियाकलाप (D) विकसित क्रियाकलाप
42. आधुनिक यूरोपीय भाषाओं में पहला अनुवाद कौन सा हुआ?  
 (A) रामायण (B) महाभारत (C) गीता (D) बाइबल
43. हैमलेट मोनोलोग "to be or not to be" का अनुवाद किसने किया?  
 (A) Voltaire (B) Atkinson (C) Dryden (D) Schegel
44. यह किसने कहा "the first law of translation is clear - nothing can be taken as final" ?  
 (A) Reuben Brower (B) Harry Levin  
 (C) Henry Clifford (D) Alexander Pope

प्लेटो से प्रारम्भ करें तो, बहुत से सौन्दर्यशास्त्रों में कला को अन्य के साथ आश्रित माना, यह स्पष्ट रूप से अत्यन्त महत्वपूर्ण विषय था। प्लेटो की दृष्टि में कला या तो अविवेकी और देवी वरदान (ईओन) है या उच्छृंखल संवर्गों का सञ्भवतः एक जोखिम भरा उद्दीपन / नव्यप्लेटोवाद के रूपों ने सौन्दर्य को दैवी कृपा समझा और उसके लोकोत्तर निर्गमन तक प्रादुर्भाव को कला में खोजा। अरस्तु ने कला को मानवीय शिल्प स्वीकार किया, जो कि इंद्रियों और मस्तिष्क को विभिन्न माध्यमों द्वारा रूप ग्रहण करती है तथा किसी न किसी प्रकार से उस वस्तविक यथार्थ, जो कि मानव अनुभव में सहजात और सामान्य होता है, संबद्ध है। मेरा तर्क है कि अरस्तु की अनुकरण की धारणा एक शब्द, जो कला और यथार्थ के अद्भुत, अनुभव और जटिल संबंधों को स्पष्ट करती है, व्यक्त होती है। ल्यूक्रिटस तथा होरेस से यह माना जाने लगा कि कला की संकल्पना आनंद के द्वारा परिचलित होती है, जिसका एक लंबा भविष्य है बेनेदेतो क्रोसे ने "art the meretrix" तथा "art the pedagogue" द्वारा आलोचना की गई। क्रोसे ने रूप और विषयवस्तु के अलंकरण को संशोधित करने के लिए, वर्गीकृत व्यवस्था जैसे अलंकृत भाषा और बाह्य इतिहास से क्रमशः मुक्त करने के लिए बल दिया, जैसा वीको ने किया था, विशिष्ट एवं प्रामाणिक मानव शक्ति की सजा, कल्पना (माया) के विचारों का खण्डन किया। एक बार फिर कला की विशिष्टता अभिव्यंजना के रूप में अन्तः प्रज्ञा के सामान्य सिद्धान्तों में लुप्त हो गई। सौन्दर्य शक्तियों और वस्तु की वास्तविक सजा पर बल देने के उद्देश्य से मैं पूर्णतः सहमत हूँ। कला को, अनुभव से (जॉन दवे), सामान्य आनन्द के सिद्धान्तों से (जॉर्ज सत्याना) या प्रतीक रूप मानना (एर्नस्ट कैसे) संबंधी विचारों के द्वारा नष्ट करने की कोशिश की गई। सभी विद्वानों ने इसे न केवल आनन्द के क्षणों में लीप्त करने की अपेक्षा मानव जीवन का एक अनिवार्य तत्त्व स्वीकार किया।

45. What do the most of the scholars do about art ?  
 (A) They ignore it  
 (B) They underestimate it  
 (C) They overestimate it  
 (D) They subordinate it to other concerns
46. What does Plato mention about art in *Republic* ?  
 (A) It is "unrational".  
 (B) It is a divine gift.  
 (C) It is capable of provoking unruly emotions.  
 (D) It would certainly prove to be a dangerous stimulus to unruly emotions.
47. What does Aristotle think of art ?  
 (A) It is one of the human crafts.  
 (B) It is shaped in various media, making sensory appeal.  
 (C) It is an immanent and common experience.  
 (D) It relates itself with the concrete universal human experience.
48. According to the writer, in Aristotle's view, the relationship between art and reality is :  
 (A) Complex (B) Experiential  
 (C) Mysterious (D) Ordinary and simple
49. What do the scholars generally ignore regarding art ?  
 (A) That it is also a leisure-time indulgence  
 (B) That it operates on a general pleasure principle  
 (C) That it assimilates itself to experience  
 (D) That it is a sort of symbol formation
50. Match the items in List-I with items in List-II and choose the right code from the codes given below :
- |               |                                       |
|---------------|---------------------------------------|
| <b>List-I</b> | <b>List-II</b>                        |
| (a) Lucretius | (i) Art as experience                 |
| (b) Croce     | (ii) Art as teaching through pleasure |
| (c) Dewey     | (iii) Art as 'fantasia'               |
| (d) Vico      | (iv) 'Art the meretrix'               |
- Code :**
- |     |            |            |            |            |
|-----|------------|------------|------------|------------|
|     | <b>(a)</b> | <b>(b)</b> | <b>(c)</b> | <b>(d)</b> |
| (A) | (ii)       | (iii)      | (i)        | (iv)       |
| (B) | (iii)      | (i)        | (iv)       | (ii)       |
| (C) | (ii)       | (iv)       | (i)        | (iii)      |
| (D) | (i)        | (iv)       | (ii)       | (iii)      |

- o O o -

45. अधिकांश विद्वान कला के बारे में ज़्या जानते है ?  
 (A) वे इसकी उपेक्षा करते हैं (B) वे इसका अवमूल्यांकन करते हैं  
 (C) वे इसका अधिमूल्यांकन करते है (D) वे इसको अन्य विषयों के साथ जोड़ते है
46. प्लेटो ने 'आर्ट ऑफ रिपज़्लिक' के बारे में ज़्या कहा है।  
 (A) यह 'अविवेकी' है  
 (B) यह देवी वरदान है  
 (C) यह उच्छृंखल संवेगों को उज्जेजित करते है  
 (D) यह निश्चित रूप से अविवेकी संवेगों के लिए जोखिम भरे उद्दीपन होते हैं।
47. अरस्तु के कला के बारे में ज़्या विचार थे ?  
 (A) यह एक मानवीय शिल्प है  
 (B) यह विभिन्न माध्यमों द्वारा रूप ग्रहण करता है, संवेदनाएं जागृत करता है  
 (C) यह एक भीतरी और सामान्य अनुभव है  
 (D) यह मूर्त सार्वभौग मानव अनुभव से संबद्ध है
48. लेखक के अनुसार, अरस्तु के मत में, कला और यथार्थ में संबंध है।  
 (A) जटिल (B) अनुभवात्मक (C) रहस्यमय (D) साधारण और सरल
49. विद्वानों ने सामान्यतः कला के संबंध में किसकी उपेक्षा की ?  
 (A) यह आनंद के क्षणों में लित करने के लिए है।  
 (B) यह सामान्य आनन्द के सिद्धान्तों पर आधारित है।  
 (C) यह अनुभव के समरूप है।  
 (D) यह एक प्रकार का प्रतीक रूप है।
50. सूची-I और सूची-II में दिए गए मदों को मिलाइए और दिए गए कोड से सही कोड चुनिए।
- |               |                                |
|---------------|--------------------------------|
| <b>सूची-I</b> | <b>सूची-II</b>                 |
| (a) लुक्रटीस  | (i) कला एक अनुभव है            |
| (b) क्रोस     | (ii) कला आनन्द से सीखी जाती है |
| (c) दवे       | (iii) कला फैन्टासिया है        |
| (d) वीको      | (iv) कला मैरिट्रिज़्स है       |
- कोड :**
- |     |       |       |      |       |
|-----|-------|-------|------|-------|
|     | (a)   | (b)   | (c)  | (d)   |
| (A) | (ii)  | (iii) | (i)  | (iv)  |
| (B) | (iii) | (i)   | (iv) | (ii)  |
| (C) | (ii)  | (iv)  | (i)  | (iii) |
| (D) | (i)   | (iv)  | (ii) | (iii) |

- o O o -

## Space For Rough Work