

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) _____

(Name) _____

2. (Signature) _____

(Name) _____

Answer Sheet No. :

(To be filled by the Candidate)

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--

(In figures as per admission card)

Roll No. _____

(In words)

Test Booklet No.

D-6504

PAPER – II

Time : 1¼ hours]

PERFORMING ART

[Maximum Marks : 100

Number of Pages in this Booklet : 28

Number of Questions in this Booklet : 25 + (25+25)

Instructions for the Candidates

- Write your roll number in the space provided on the top of this page and also on the Answer Sheet given inside this booklet.
- This paper consists of fifty multiple-choice type of questions.
- At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
 - To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
 - Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the question booklet will be replaced nor any extra time will be given.
 - After this verification is over, the Serial No. of the booklet should be entered in the Answer-sheets and the Serial No. of Answer Sheet should be entered on this Booklet.
- Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the oval as indicated below on the correct response against each item.

Example :

A	B	C	D
---	---	---	---

where (C) is the correct response.
- Your responses to the items are to be indicated in the Answer Sheet given **inside the Paper I booklet only**. If you mark at any place other than in the ovals in the Answer Sheet, it will not be evaluated.
- Read instructions given inside carefully.
- Rough Work is to be done in the end of this booklet.
- If you write your name or put any mark on any part of the test booklet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, you will render yourself liable to disqualification.
- You have to return the test question booklet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall.
- Use only Blue/Black Ball point pen.
- Use of any calculator or log table etc., is prohibited.
- There is NO negative marking.

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

- पहले पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर तथा इस पुस्तिका के अन्दर दिये गये उत्तर पत्रक पर अपना रोल नम्बर लिखिए।
- इस प्रश्न-पत्र में पचास बहुविकल्पीय प्रश्न हैं।
- परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी। पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
 - प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी कागज की सील को फाड़ लें। खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें।
 - कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं। दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें। इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे। उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा।
 - इस जाँच के बाद प्रश्न-पुस्तिका की क्रम संख्या उत्तर-पत्रक पर अंकित करें और उत्तर-पत्रक की क्रम संख्या इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें।
- प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (A), (B), (C) तथा (D) दिये गये हैं। आपको सही उत्तर के दीर्घवृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है।

उदाहरण :

A	B	C	D
---	---	---	---

जबकि (C) सही उत्तर है।
- प्रश्नों के उत्तर केवल प्रश्न पत्र I के अन्दर दिये गये उत्तर-पत्रक पर ही अंकित करने हैं। यदि आप उत्तर पत्रक पर दिये गये दीर्घवृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा।
- अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें।
- कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें।
- यदि आप उत्तर-पुस्तिका पर अपना नाम या ऐसा कोई भी निशान जिससे आपकी पहचान हो सके, किसी भी भाग पर दर्शाते या अंकित करते हैं तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित कर दिये जायेंगे।
- आपको परीक्षा समाप्त होने पर उत्तर-पुस्तिका निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें।
- केवल नीले/काले बाल प्वाइंट पेन का ही इस्तेमाल करें।
- किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है।
- गलत उत्तर के लिए अंक नहीं काटे जायेंगे।

See Page No. 2 and 3 for Special Instructions / विशेष सूचनाओं के लिए पृष्ठ संख्या 2 और 3 देखें।

DANCE / DRAMA / THEATRE

PAPER – II

SPECIAL INSTRUCTIONS

1. Candidates are required to answer **all the 25 questions in Part-I**, which are **compulsory**. They should also select **any one** from Part-II and Part-III and answer **all the 25 questions of that Part only**. Each question carries two marks.
2. Candidates are required to mark clearly on the OMR Answer Sheet, **the Part Number which they have selected**.

Use Only For
Performing Arts PAPER II
Compulsory PART - I
● Optional Choose any one
② PART - II
③ PART - III

PART – I

COMMON TO DANCE / DRAMA / THEATRE

1. The word for drama in the Natyashastra is ?
(A) Nataka (B) Prakarana (C) Bhana (D) Rupaka
2. The Author of "ABHINAYA DARPANA" is :
(A) Bharata (B) Sarangadeva (C) Nandikeswara (D) Bhasa
3. The "KHANDITAA NAYIKA" classification is :
(A) According to the age
(B) According to the relationship with NAYAKA
(C) According to the temperament
(D) According to the SOCIAL STATUS
4. How many RASA-S are given by Bharathamani ?
(A) 8 (B) 9 (C) 13 (D) 6
5. The famous play "URU BHNGAM" was based on the story of :
(A) Maha Bharatha (B) Vishnupurana
(C) Srimadbhagvat (D) Ramayana
6. Which one is correctly matched ?
(A) DASHAVTAR AND RAUDRA (B) RASALILA AND KRISHNA
(C) BHAVAI AND SHAKTI (D) THRUKOOTHU AND RAMAYANA
7. Assertion (A) : VRITTI is the mode of stage presentation
Reason (R) : MARGI is regional style of dramatic presentation
(A) Both Correct (B) Both false
(C) (A) True (R) False (D) (A) False (R) True

नृत्य / नाटक / रंगमंच

प्रश्नपत्र – II

विशेष सूचनाएँ

1. परीक्षार्थी भाग-I के सभी 25 प्रश्नों के उत्तर दें। यह भाग अनिवार्य है। परीक्षार्थी भाग-II और भाग-III में से किसी एक भाग के सभी 25 प्रश्नों के उत्तर दें। प्रत्येक प्रश्न के दो अंक हैं।
2. परीक्षार्थी अपनी चयनित भाग को OMR उत्तर पत्र में स्पष्ट रूप से अंकित करें।

Use Only For

Performing
Arts
PAPER II

Compulsory
PART - I

Optional
Choose any one

② PART - II

③ PART - III

भाग – I

नृत्य और नाटक / रंगमंच दोनों के लिए

1. नाट्यशास्त्र में ड्रामा के लिए किस शब्द का इस्तेमाल किया गया है?
(A) नाटक (B) प्रकरण (C) भाण (D) रूपक
2. 'अभिनय दर्पण' का लेखक कौन था?
(A) भरत (B) शारंगदैव (C) नंदिकेश्वर (D) भास
3. 'खंडिता नायिका' के वर्गीकरण का आधार क्या है?
(A) वय
(B) नायक के साथ उसका सम्बन्ध
(C) स्वभाव
(D) सामाजिक स्तर
4. भरत मुनि ने कितने रसों का उल्लेख किया है?
(A) 8 (B) 9 (C) 13 (D) 6
5. सुप्रसिद्ध नाटक उरुभगम की कथा का आधार कौन सा ग्रंथ है?
(A) महाभारत (B) विष्णु पुराण
(C) श्रीमद् भागवत् (D) रामायण
6. कौन सा युग सही है?
(A) दशावतार और रौद्र (B) रासलीला और कृष्णा
(C) भवाई और शक्ति (D) थेरुकुत्तु और रामायण
7. कथन (A) : वृत्ति का सम्बन्ध मंच-प्रस्तुति से है।
कारण (R) : मार्गी का सम्बन्ध क्षेत्रिय नाट्यमय प्रस्तुति से है।
(A) दोनो सही (B) दोनों गलत
(C) (A) सही (R) गलत (D) (A) गलत (R) सही

8. The 'TANDEVA' and 'LASYA' are concepts respectively representing
 (A) Feminine & Strength (B) Gentle & Strength
 (C) Masculine & Faminine (D) Faminine & Wild
9. Which is arranged in chronological order ?
 (A) PATRA PRAVESH - PURVA RANGA - NANDI - BHARATA VAKYA
 (B) BHARATA VAKYA - PATRA PRAVESH - NANDI - PURVA RANGA
 (C) NANDI - PURVARANGA - PATRA PRAVESH- BHARATH VAKYA
 (D) PURVA RANGA - NANDI - BHARATAVAKYA - PATRA PRAVESH

10. Match the items in List-I to the correct ones in the List-II

List I				List II	
a	Hasya			i	Vismaya
b	Vir			ii	Jugupsa
c	Bibhatsa			iii	Hasa
c	Adbhuta			iv	Utsaha
	a	b	c	d	
(A)	iv	iii	i	ii	
(B)	i	iv	ii	iii	
(C)	ii	i	iii	iv	
(D)	iii	ii	iv	i	

11. RAVANA PLAYED :

- (A) VIOLIN (B) VEENA
 (C) MRIDANGAM (D) SITAR

12. **Assertion (A)** : TALA and LAYA go hand in hand

Reason (R) : RHYTHM is most essential for any body movement

- (A) (A) True (R) False (B) (A) False (R) False
 (C) (A) False (R) True (D) (A) True (R) True

13. **Assertion (A)** : Carnatic music is from Karnataka

Reason (R) : Varnam, Tillana, and Kajari are sung in carnatic music

- (A) (A) True (R) False (B) (A) False (R) True
 (C) (A) False (R) False (D) (A) True (R) True

8. तांडव और लास्य द्वारा दिखाया जाता है
- (A) स्त्रीत्व - ताकत (B) मार्दव - ताकत
(C) पौरुषत्व - स्त्रीत्व (D) स्त्रीत्व - पागल

9. सही कालक्रम चिह्नित करें -
- (A) पात्रप्रवेश - पूर्वरंग - नांदी - भरतवाक्य
(B) भरतवाक्य - पात्रप्रवेश - नांदी - पूर्वरंग
(C) नांदी - पूर्वरंग - पात्रप्रवेश - भरतवाक्य
(D) पूर्वरंग - नांदी - भरतवाक्य - पात्रप्रवेश

10. सूची -I से सूची-II से मिलाइये:

सूची -I				सूची - II			
a.	हास्य			i.	विस्मय		
b.	वीर			ii.	जुगुप्सा		
c.	बीभत्स			iii.	हास		
d.	अद्भुत			iv.	उत्साह		
	a	b	c	d			
(A)	iv	iii	i	ii			
(B)	i	iv	ii	iii			
(C)	ii	i	iii	iv			
(D)	iii	ii	iv	i			

11. रावण कौन सा वाद्य बजाता था?
- (A) वायलिन (B) वीणा
(C) मृदंगम (D) सितार

12. कथन (A) : ताल और लय का मेल है।

कारण (R) : शारीरिक गति के लिए ताल आवश्यक है।

- (A) (A) सही (R) गलत (B) (A) गलत (R) गलत
(C) (A) गलत (R) सही (D) (A) सही (R) सही

13. कथन (A) : कर्नाटक संगीत का सम्बन्ध कर्नाटक से है।

कारण (R) : कर्नाटक संगीत में वर्णम्, तिल्लाना, कजली आदि का गायन होता है।

- (A) (A) सही (R) गलत (B) (A) गलत (R) सही
(C) (A) गलत (R) गलत (D) (A) सही (R) सही

14. Match the items in List I to the correct ones in the List II

List-I				List-II			
1.	MANIPURI			i.	KERALA		
2.	MOHINIATTAM			ii.	UTTAR PRADESH		
3.	KATHAK			iii.	ANDHRA PRADESH		
4.	KUCHIPUDI			iv.	ASSAM		
	1	2	3	4			
(A)	ii	iii	iv	i			
(B)	i	ii	iii	iv			
(C)	iii	iv	ii	i			
(D)	iv	i	iii	ii			

15. Match the items in List I to the correct one in the List II ?

List-I				List-II			
1.	JATRA			i.	ANDHRA PRADESH		
2.	KHAYAL			ii.	WEST BENGAL		
3.	YAKSHAGANA			iii.	RAJASTHAN		
4.	BURAKATHA			iv.	KARNATAKA		
	1	2	3	4			
(A)	iv	i	ii	iii			
(B)	iii	ii	i	iv			
(C)	ii	i	iv	iii			
(D)	i	iii	ii	iv			

16. Puppet theatre is popular form of :

- | | |
|----------------|------------------|
| (A) RAJASTHAN | (B) INDONESIA |
| (C) TAMIL NADU | (D) ALL OF ABOVE |

17. The contemporary theatre director who is not using dance movements in his productions :

- | | |
|------------------|-------------------------------|
| (A) HABIB TANVIR | (B) KAVALAM NARAYANA PANICKAR |
| (C) RATAN TIYAM | (D) EBRAHIM ALKAZI |

18. The university in India not teaching Dance and Theatre at the Post Graduate level is :

- (A) M.S. UNIVERSITY OF BARODA
- (B) PONDICHERRY UNIVERSITY
- (C) RAVINDRA BHARATHI UNIVERSITY, KOLKATA
- (D) UNIVERSITY OF HYDERABAD

14. सूची-I से सूची-II का मेल मिलाइये:

सूची-I				सूची-II			
1.	मनिपुरी			i.	केरला		
2.	मोहिनी अट्टम्			ii.	उत्तरप्रदेश		
3.	कथक			iii.	आन्ध्रप्रदेश		
4.	कुचीपुडी			iv.	आसाम		
	1	2	3	4			
(A)	ii	iii	iv	i			
(B)	i	ii	iii	iv			
(C)	iii	iv	ii	i			
(D)	iv	i	iii	ii			

15. सूची -I से सूची-II का मिलान कीजिए:

सूची -I				सूची - II			
1.	जात्रा			i.	आन्ध्र प्रदेश		
2.	खयाल			ii.	पश्चिम बंगाल		
3.	यक्षगान			iii.	राजस्थान		
4.	बूड़ाकथा			iv.	कर्नाटक		
	1	2	3	4			
(A)	iv	i	ii	iii			
(B)	iii	ii	i	iv			
(C)	ii	i	iv	iii			
(D)	i	iii	ii	iv			

16. कठपुतली नृत्य/नाटक किन क्षेत्रों में प्रचलित है ?

- (A) राजस्थान (B) इंडोनेशियां
(C) तमिलनाडु (D) सभी क्षेत्र

17. कौन से समकालीन निर्देशक अपनी प्रस्तुतियों में नृत्य की गतियों का उपयोग नहीं करते ?

- (A) हबीब तनवीर (B) कावलम नारायण पणिक्कर
(C) रतन थियाम (D) इब्राहिम अलकाजी

18. किस भारतीय विश्वविद्यालय में स्नातकोत्तर स्तर पर नृत्य एवं नाट्य की पढ़ाई नहीं होती ?

- (A) एम. एस. विश्वविद्यालय, बड़ौदा
(B) पांडिचेरी विश्वविद्यालय
(C) रवीन्द्र भारती विश्वविद्यालय, कोलकाता
(D) हैदराबाद विश्वविद्यालय

19. Ajantha cave Temples are famous for their :
 (A) SCULPTURES (B) PAINTINGS
 (C) PILLARS (D) ARCHITECTURE
20. SANCHI is famous for its :
 (A) FORT (B) THEATRE (C) STUPA (D) TEMPLE
21. The Indira Gandhi National Centre for Arts is in :
 (A) MUMBAI (B) CHENNAI
 (C) DELHI (D) HYDERABAD
22. A character in a Theatrical production is most easily identified by :
 (A) THE SPEECH (B) COSTUME MAKE - UP
 (C) THE LIGHTS (D) THE SET
23. Shiva is know as :
 (A) VIGHNESH (B) AIYAPPA (C) NATWAR (D) NATRAJ
24. The directors and choreo graphers known for their works on women's issues are :
 (A) NEELAM MANSINGH CHOUDHRY (B) CHANDRALEKHA
 (C) TRIPURARI SHARMA (D) ALL OF ABOVE

25. Match the items in List I to the correct ones in the list II

List-I				List-II			
1.	KUMMI			i.	MAHARASHTRA		
2.	RASIYA			ii.	MADHYA PRADESH		
3.	SANTHAL			iii.	RAJASTHAN		
4.	LAVNI			iv.	TAMIL NADU		
	1	2	3	4			
(A)	iv	iii	ii	i			
(B)	i	ii	iv	iii			
(C)	ii	i	iii	iv			
(D)	iii	iv	i	ii			

19. अजन्ता के गुहा मंदिर किस कलात्मक सृजन के लिए प्रसिद्ध है?
 (A) मूर्तिकला (B) चित्रकला
 (C) स्तम्भ निर्माण (D) स्थापत्य
20. सांची की प्रसिद्धि का कारण क्या है?
 (A) किला (B) थियेटर (C) स्तूप (D) मंदिर
21. इंदिरा गांधी राष्ट्रीय कला केन्द्र किस शहर में है?
 (A) मुम्बई (B) चेन्नई
 (C) दिल्ली (D) हैदराबाद
22. नाट्य प्रस्तुति में किसी पात्र की पहचान का सबसे सहज तत्व क्या है?
 (A) संवाद (B) वेशभूषा एवं रूपसज्जा
 (C) प्रकाश - योजना (D) दृश्यबंध
23. शिव का एक और नाम क्या है?
 (A) विघ्नेश (B) ऐयप्पा (C) नटवर (D) नटराज
24. निम्नलिखित निर्देशकों / नृत्यनिर्देशकों में से किसने महिलाओं की समस्याओं पर रचनाएं प्रस्तुति की हैं?
 (A) निलम मानसिंह चौधरी (B) चंद्रलेखा
 (C) त्रिपुरारि शर्मा (D) उपरोक्त सभी
25. सूची -I से सूची-II का मिलान कीजिए:

सूची - I				सूची - II			
1.	कुम्भी			i.	महाराष्ट्र		
2.	रसिया			ii.	मध्यप्रदेश		
3.	सन्थाल			iii.	राजस्थान		
4.	लावणी			iv.	तमिलनाडु		
	1	2	3	4			
(A)	iv	iii	ii	i			
(B)	i	ii	iv	iii			
(C)	ii	i	iii	iv			
(D)	iii	iv	i	ii			

PART – II
DANCE

26. Radha is (Nayika) :

- (A) PRAUDHA (B) DEVSHEELA
(C) SWIYA (D) PARAKIYA

27. Dance is basically an :

- (A) Art of Creation (B) Art of Movement
(C) Art of Worship (D) Art of Living

28. Match the items in List-I to List-II :

- | List-I | | | | List-II | | | |
|---------------|----------------|----|-----|----------------|---------------------|--|--|
| 1. | BALLET | | | i. | EKAHARYA | | |
| 2. | KATHAKALI | | | ii. | PUPPET | | |
| 3. | BHARATHANATYAM | | | iii. | MASK LIKE MAKE - UP | | |
| 4. | WAYANG | | | iv. | SHOES | | |
| | 1 | 2 | 3 | 4 | | | |
| (A) | iii | iv | ii | i | | | |
| (B) | ii | i | iii | iv | | | |
| (C) | i | iv | ii | iii | | | |
| (D) | iii | i | iv | ii | | | |

29. Tanjore Quartet is

- (A) VADIVELU, RAMAIYA, KUPAIYA, SHIVANANDA
(B) MUTHUSWAMI, SHIVANANDA, RAMAIYA, KUPAIYA
(C) PONNAIYA, SHIVANANDA, CHINNAIYA, VADIVELU
(D) CHINNAIYA, PONAIYA, RAMAIYA, VADIVELU

30. LALAT TILAKA is

- (A) a CHARI (B) a KARANA
(C) a NRITTA HASTA (D) a STHANAKA

31. "CHAKRA BHRAMARI" is the characteristic of

- (A) KHON (B) NOH (C) KATHAKALI (D) KATHAK

32. YAKSHAGANA belongs to

- (A) ANDAMAN (B) KARNATAKA
(C) KASHMIR (D) KERALA

भाग – II

नृत्य

26. राधा किस कोटि की नायिका है ?

- (A) प्रौढ़ा (B) देवशीला
(C) स्वीया (D) परकीया

27. नृत्य मूलतः क्या है ?

- (A) सृजन की कला (B) अंग संचालन की कला
(C) पूजा की कला (D) जीवन जीने की कला

28. सूची -I से सूची-II का सही मिलान कीजिए:

सूची - I				सूची - II			
1.	बैले			i.	एकाहार्य		
2.	कथकली			ii.	कठपुतली		
3.	भरतनाट्यम्			iii.	मुखौटे जैसी रूपसज्जा		
4.	वयांग			iv.	जूते		
	1	2	3	4			
(A)	iii	iv	ii	i			
(B)	ii	i	iii	iv			
(C)	i	iv	ii	iii			
(D)	iii	i	iv	ii			

29. तंजौर क्वारटेट के नाम से कौन परिचित हैं ?

- (A) वडिवेलु, रामैया, कृष्णैया, शिवानन्द
(B) मुथुस्वामी, शिवानन्द, रामैया, कुष्णैया
(C) पुन्नैया, शिवानन्द, चिन्नैया, वडिवेलु
(D) चिन्नैया, पुन्नैया, रामैया, वडिवेलु

30. ललाट तिलक क्या है ?

- (A) चारी (B) करण
(C) नृत हस्त (D) स्थानक

31. चक्र-भ्रमरी किसका अंग है ?

- (A) खँन (B) नोह (C) कथकली (D) कथक

32. यक्षगान कहां प्रचलित है ?

- (A) अंदमान (B) कर्नाटक
(C) काश्मीर (D) केरला

33. According to natyasastra "BHEDYAKA" is
(A) Pindibandha (B) Vritti (C) Sthanaka (D) Rechaka

34. Krishna of GITA - GOVINDA is
(A) DHIRGAMBHIRA (B) DHRUSTHA
(C) SHATHA (D) DHIRLALITHA

35. 'KALARIPAYETU' is
(A) a FOLK DANCE (B) MARTIAL ART
(C) a KIND OF SWORD (D) a LOVE DANCE

36. Match the items in List-I to List-II :

List-I				List-II			
1.	GARBA			i.	SPRING DANCE		
2.	BIHU			ii.	CIRCLE DANCE		
3.	LAVANI			iii.	HARVEST DANCE		
4.	BHANGARA			iv.	MAHARASHTRA		
	1	2	3	4			
(A)	i	ii	i v	iii			
(B)	iii	ii	i	iv			
(C)	ii	i	iv	iii			
(D)	ii	i	iii	iv			

37. Which one of the following is correctly matched ?
(A) SHAKUNTALA - MEGHADUTAM
(B) KUNTI - RAMAYANA
(C) MADHAVI - SHILAPADIKARAM
(D) DRAUPADI - NALAKHYAN

38. Which is in correct chronological order
(A) BHARAT, UDAY SHANKAR, KELUCHARAN MAHAPATRA, NANDIKESWARA
(B) UDAY SHANKAR, KELUCHARAN MAHAPATRA, NANDIKESWARA-BHARAT
(C) BHARAT, NANDIKESWARA, UDAYSHANKAR, KELUCHARAN MAHAPATRA
(D) NANDIKESWARA, UDAY SHANKAR, BHARAT, KELUCHARAN MAHAPATRA

33. नाट्यशास्त्र के अनुसार भेद्यक क्या है?
(A) पिंडिबन्ध (B) वृत्ति (C) स्थानक (D) रेचक

34. गीतगोविन्द के कृष्ण किस कोटि के नायक हैं?
(A) धीरगंभीर (B) धृष्ट
(C) शठ (D) धीरललित

35. कलारीपायत्तु क्या है?
(A) लोकनृत्य (B) युध्दकला
(C) एक प्रकार की तलवार (D) श्रृंगार नृत्य

36. सूची -I को सूची-II का सही मिलान कीजिए:

सूची - I				सूची - II			
1.	गरबा			i.	वसंत नृत्य		
2.	बीहू			ii.	गोलाकार नृत्य		
3.	लावणी			iii.	हारवेस्ट डान्स		
4.	भांगड़ा			iv.	महाराष्ट्र		
	1	2	3	4			
(A)	i	ii	i v	iii			
(B)	iii	ii	i	iv			
(C)	ii	i	iv	iii			
(D)	ii	i	iii	iv			

37. निम्नलिखित युग्मों में से कौन सा सही है?

- (A) शकुंतला - मेघदूतम्
(B) कुंती - रामायण
(C) माधवी - शिलप्पदिकारम्
(D) द्रौपदी - नलाख्यान

38. कालक्रम से कौन सा सही है?

- (A) भरत, उदयशंकर, केलुचरण महापात्र, नंदिकेश्वर
(B) उदयशंकर, केलुचरण महापात्र, नंदिकेश्वर, भरत
(C) भरत, नंदिकेश्वर, उदयशंकर, केलुचरण महापात्र
(D) नंदिकेश्वर, उदयशंकर, भरत, केलुचरण महापात्र

39. The matra-s of TRITALA are double of
 (A) DIPCHANDI (B) KAHARAVA
 (C) JHAMPA TRIPUTA TALA (D) ADI TALA
40. **Assertion (A)** : The Devadasis and Nattuvanaras preserved the art of Bhrathanatyam
Reason (R) : They belonged to the same community
 (A) (A) False (R) True (B) (A) True (R) False
 (C) (A) & (R) False (D) (A) & (R) True
41. According to Natyashastra the first play performed was
 (A) AMRUT MANTHAN (B) VIKRAMAORVASHI
 (C) MEGHADUTAM (D) PRAHALAD CHARITAM
42. How many Asamyukta Hastas are given in 'ABHINAYA DARPAN'
 (A) 24 (B) 28 (C) 25 (D) 13
43. The famous Dancers of India are
 (A) UDAY SHANKAR, RAM GOPAL, BALA SARASWATI, KAMALA LAKSHMAN
 (B) KAMALA LAKSHMAN, WAJID ALI SHAH, MRINALINI SARABHAI, SUNIL KOTHARI
 (C) RAM GOPAL, LEELA SAMPSON, MOHAN KHOKAR, SWAPNA SUNDARI
 (D) SONAL MANSINGH, UDAY SHANKAR, CHANDRALEKHA, TYAGARAJA
44. Match the items in List-I to List-II :
- | List-I | | | | List-II | | | |
|---------------|-------------|----|-----|----------------|-----------------------|--|--|
| 1. | KATHAKALI | | | i. | VEMPATI CHINNA SATYAM | | |
| 2. | ODISSI | | | ii. | KALASAM | | |
| 3. | MOHINIATTAM | | | iii. | PARIKHANDA | | |
| 4. | KUCHIPUDI | | | iv. | SWATHI TIRUNAL | | |
| | 1 | 2 | 3 | 4 | | | |
| (A) | iv | i | iii | ii | | | |
| (B) | i | iv | iii | ii | | | |
| (C) | iv | i | ii | iii | | | |
| (D) | iii | iv | ii | i | | | |
45. It is common impression that classical dances styles of India dances have evolved directly from :
 (A) BRIHADESI (B) ABHINAYA DARPANA
 (C) NATYASHASTRA (D) SANGEETHA RATNAKAR

39. त्रिताल में किस ताल से दुशुनी मात्राएं हैं ?
 (A) दीपचंदी (B) कहरवा
 (C) झंप त्रिपुट ताल (D) आदि ताल
40. कथन (A) : देवदासियों तथा नट्टुवनरों ने भरतनाट्यम् शैली को जीवित रखा है।
 कारण (R) : ये एक ही समुदाय के हैं।
 (A) (A) गलत (R) सही (B) (A) सही (R) गलत
 (C) (A) तथा (R) दोनों गलत (D) (A) तथा (R) दोनों सही
41. नाट्यशास्त्र के अनुसार सबसे पहले कौन सा नाटक मंचित हुआ था ?
 (A) अमृत - मंथन (B) विक्रमोर्वशी
 (C) मेघदूतम् (D) प्रह्लाद चरितम्
42. अभिनयदर्पण में कितने 'असंयुक्त हस्तों' का उल्लेख प्राप्त होता है ?
 (A) 24 (B) 28 (C) 25 (D) 13
43. भारत के प्रसिद्ध नर्तक कौन-कौन थे ?
 (A) उदयशंकर, राम गोपाल, बालासरस्वती, कमला लक्ष्मण
 (B) कमला लक्ष्मण, वाज़िद अली शाह, मृणालिनी साराभाई, सुनील कोठारी
 (C) रामगोपाल, लीला सैम्पसन, मोहन खोकर, स्वप्नसुंदरी
 (D) सोनल मानसिंह, उदयशंकर, चंद्रलेखा, त्यागराज
44. सूची -I से सूची-II का सही मिलान कीजिए:

सूची -I				सूची - II			
1.	कथकली			i.	वेमपति चिन्ना सत्यम्		
2.	ओडिसी			ii.	कलासम		
3.	मोहिनी अट्टम्			iii.	परिखंड		
4.	कुचीपुडी			iv.	स्वाति तिरुनाल		
	1	2	3	4			
(A)	iv	i	iii	ii			
(B)	i	iv	iii	ii			
(C)	iv	i	ii	iii			
(D)	iii	iv	ii	i			
45. यह सामान्य धारणा है की भारत की शास्त्रीय नृत्य शैलियों का उद्भव निम्न से हुआ है।
 (A) बृहद्देशी (B) अभिनय दर्पण
 (C) नाट्यशास्त्र (D) संगीत रत्नाकर

46. Some of the major terms, which denote dancing as given in the Natyasastra are:

- (A) LASYA, TANDAVA, DESI, AMAD
- (B) NRTTA, TANDAVA, ABHINAYA, PINDI BANDHA
- (C) NRTTA, NATYA, ADAVU, LASYA
- (D) CHAUK, TATKAR, NATYA, LASYA

47. Match the King who patronised the art forms :

- | List-I | | | | List-II | | | |
|---------------|----------------|-----|----|----------------|---------------|--|--|
| 1. | SARFOJI | | | i. | BALLET | | |
| 2. | WAZID ALI SHAH | | | ii. | KATAK | | |
| 3. | LEUIS 14TH | | | iii. | MOHINIATTAM | | |
| 4. | SWATHI TIRUNAL | | | iv. | BHARATANATYAM | | |
| | 1 | 2 | 3 | 4 | | | |
| (A) | iii | i | iv | ii | | | |
| (B) | iii | ii | i | iv | | | |
| (C) | ii | iii | i | iv | | | |
| (D) | iii | ii | iv | i | | | |

48. Match the items in list 1 to items in list 2

- | List-I | | | | List-II | | | |
|---------------|---------------------------|-----|-----|----------------|-----------------|--|--|
| 1. | MEENAKSHI SUNDARAM PILLAI | | | i. | LAKHNAU GHARANA | | |
| 2. | SHAMBU MAHARAJ | | | ii. | JAIPUR GHARANA | | |
| 3. | SUNDAR PRASAD | | | iii. | VAZUVUR | | |
| 4. | RAMAIYA PILLAI | | | iv. | PANDANALLUR | | |
| | 1 | 2 | 3 | 4 | | | |
| (A) | iii | ii | i | iv | | | |
| (B) | ii | iii | iv | i | | | |
| (C) | iv | ii | iii | i | | | |
| (D) | i | ii | iii | iv | | | |

49. The Choreography of the film "DEVDAAS" was done by

- (A) SAROJ KHAN
- (B) SITARA DEVI
- (C) BIRAJU MAHARAJ
- (D) KUMUDINI LAKHIA

50. Indicate the odd term -

- (A) SAMABHANGA
- (B) TRIBHANGA
- (C) UNMANA
- (D) ABHANGA

46. नाट्यशास्त्र में उल्लिखित नृत्य की पारिभाषिक शब्दावली को चिन्हित करें -

- (A) लास्य, तांडव, देसी, आमद
- (B) नृत्त, तांडव, अभिनय, पिंडिबन्ध
- (C) नृत्त, नाट्य, अडवु, लास्य
- (D) चौक, तत्कार, नास्य, लास्य

47. सूची -I से सूची-II का मिलान करें और स्पष्ट करें कि किस राजा ने किस नृत्यशैली को प्रोत्साहित किया।

सूची -I		सूची - II	
1. सरफोजी		i. बैले	
2. वाज़िद अली शाह		ii. कथक	
3. चौदहवें लुई		iii. मोहिनीअट्टम्	
4. स्वाति तिरुनाल		iv. भरतनाट्यम्	
1	2	3	4
(A) iii	i	iv	ii
(B) iii	ii	i	iv
(C) ii	iii	i	iv
(D) iii	ii	iv	i

48. सूची -I से सूची-II का मिलान करें -

सूची -I		सूची - II	
1. मीनाक्षी सुंदरम् पिल्ललाई		i. लखनऊ घराना	
2. शंभु महाराज		ii. जयपुर घराना	
3. सुंदर प्रसाद		iii. वज्रवुर	
4. रामैया पिल्लई		iv. पण्डनल्लूर	
1	2	3	4
(A) iii	ii	i	iv
(B) ii	iii	iv	i
(C) iv	ii	iii	i
(D) i	ii	iii	iv

49. देवदास फिल्म में नृत्य निर्देशन किसका था?

- (A) सरोज खान
- (B) सितारा देवी
- (C) बिरजू महाराज
- (D) कुमुदिनी लाखिया

50. अनमेल शब्द को चिन्हित करें -

- (A) समभंग
- (B) त्रिभंग
- (C) अन्मन
- (D) अभंग

PART – III
DRAMA / THEATRE

26. Abhinaya style using various parts of the body

- (A) SATVIK (B) AAHARYA (C) ANGIK (D) VACHIK

27. Match the items in List -I to the correct ones in the List -II :

List-I				List-II			
1.	BIDESIA			i.	MANIPUR		
2.	JATRA			ii.	BIHAR		
3.	BAARE CHHAHARIA			iii.	ASSAM		
4.	NAT SANKEERTAN			iv.	WEST BENGAL		

- | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| | 1 | 2 | 3 | 4 |
| (A) | ii | iv | iii | i |
| (B) | i | iii | ii | iv |
| (C) | iv | ii | i | iii |
| (D) | iii | i | iv | ii |

28. Match the items in List -I to the correct ones in the List -II :

List-I				List-II			
1.	Kathakali			i.	Maharashtra		
2.	Yakshagan			ii.	Uttar Pradesh		
3.	Dashavatar			iii.	Kerala		
4.	Ramalila			iv.	Karnataka		

- | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| | 1 | 2 | 3 | 4 |
| (A) | i | iii | ii | iv |
| (B) | iv | ii | iii | i |
| (C) | iii | iv | i | ii |
| (D) | ii | i | iv | iii |

भाग – III
नृत्य / रंगमंच

26. शरीर के विभिन्न अंगों का उपयोग किस शैली में किया जाता है ?

- (A) सात्विक (B) आहार्य (C) आंगिक (D) वाचिक

27. सूची -I एवं सूची-II में मिलान किजिए।

सूची -I		सूची - II	
1.	विदेसिया	i.	मणिपुर
2.	जात्रा	ii.	बिहार
3.	बारे छहरीया	iii.	आसाम
4.	नाट संकीर्तन	iv.	पश्चिम बंगाल
	1 2 3 4		
(A)	ii iv iii i		
(B)	i iii ii iv		
(C)	iv ii i iii		
(D)	iii i iv ii		

28. सूची -I एवं सूची-II में मिलान किजिए।

सूची -I		सूची - II	
1.	कथकली	i.	महाराष्ट्र
2.	यक्षगान	ii.	उत्तरप्रदेश
3.	दशावतार	iii.	केरला
4.	रामलीला	iv.	कर्नाटक
	1 2 3 4		
(A)	i iii ii iv		
(B)	iv ii iii i		
(C)	iii iv i ii		
(D)	ii i iv iii		

29. Match the items in List -I to the correct ones in the List -II :

List-I				List-II			
1.	ANTON	CHEKOV		i.	U.S.A.		
2.	HENRIK	IBSEN		ii.	RUSSIA		
3.	ARTHUR	MILLER		iii.	NORWAY		
4.	SHAKESPEARE			iv.	ENGLAND		

- 1 2 3 4
(A) i iv iii ii
(B) iii ii iv i
(C) iv i ii iii
(D) ii iii i iv

30. Match the items in List -I to the correct ones in the List -II :

List-I				List-II			
1.	BERTOLT	BRECHT		i.	GHOST		
2.	HENRIK	IBSEN		ii.	WAITING FOR GODOT		
3.	SAMUEL	BECKET		iii.	DEATH OF A SALESMAN		
4.	ARTHUR	MILLER		iv.	THREE PENNY OPERA		

- 1 2 3 4
(A) iv i ii iii
(B) ii iii iv i
(C) i ii iii iv
(D) iii iv i ii

31. Match the items in List -I to the correct ones in the List -II :

List-I				List-II			
1.	RAMAMURTHY			i.	SET DESIGNER		
2.	ADOLPH APPIA			ii.	PLAY WRIGHT		
3.	TENNESSEE WILLIAMS			iii.	DIRECTOR		
4.	HABIB TANVIR			iv.	LIGHT - DESIGNER		

- 1 2 3 4
(A) iv i ii iii
(B) i ii iii iv
(C) iii iv i ii
(D) ii iii iv i

29. सूची -I एवं सूची-II में मिलान किजिए।

सूची -I		सूची - II	
1. एंटन चेखव		i. संयुक्त राष्ट्र अमेरिका	
2. हेनरिक इब्सेन		ii. रुस	
3. आर्थर मिल्लर		iii. नार्वे	
4. शेक्सपियर		iv. इंग्लैंड	
1	2	3	4
(A) i	iv	iii	ii
(B) iii	ii	iv	i
(C) iv	i	ii	iii
(D) ii	iii	i	iv

30. सूची -I एवं सूची-II में मिलान किजिए।

सूची -I		सूची - II	
1. ब्रटोल्ट ब्रेश्ट		i. घोस्ट	
2. हेनरिक इब्सन		ii. वेटिंग फॉर गोडो	
3. सैमुअल बेकेट		iii. डेथ आफ सेल्समैन	
4. आर्थर मिलर		iv. श्री पेनी आपेरा	
1	2	3	4
(A) iv	i	ii	iii
(B) ii	iii	iv	i
(C) i	ii	iii	iv
(D) iii	iv	i	ii

31. सूची -I एवं सूची-II में मिलान किजिए।

सूची -I		सूची - II	
1. राममूर्ति		i. मंच परिकल्पक	
2. एडोल्फ अप्पिआ		ii. नाटककार	
3. टेनिसी विलियम्स		iii. निर्देशक	
4. हबीब तनवीर		iv. आलोक परिकल्पक	
1	2	3	4
(A) iv	i	ii	iii
(B) i	ii	iii	iv
(C) iii	iv	i	ii
(D) ii	iii	iv	i

32. Artistic creation basically depends on
 (A) Imagination (B) Experience (C) Exaggeration (D) Simplicity

33. One which doesnot go together :
 (A) RAVANA - KING OF LANKA
 (B) DURYODHANA - RAMAYANA
 (C) GEETAGOVINDA - JAYADEV
 (D) SHILAPPADIKARAM - ILANGOADIGAL

34. Match the items in List -I to the correct ones in the List -II :

List-I	List-II
1. THEYYAM	i. MAHARASHTRA
2. VEETHI NATAKAM	ii. KERALA
3. JATRA	iii. ANDHRA
4. TAMASHA	iv. WEST BENGAL

	1	2	3	4
(A)	ii	iii	iv	i
(B)	iii	i	ii	iv
(C)	i	iv	iii	ii
(D)	iv	ii	i	iii

35. Match the items in List -I to the correct ones in the List -II :

List-I	List-II
1. SOMBHU MITRA	i. ACTOR
2. SHIELA BHATIA	ii. ACTOR-DIRECTOR
3. NISSAR ALLANA	iii. SET, LIGHT, DESIGNER
4. MANOHAR SINGH	iv. MUSICAL PLAYS

	1	2	3	4
(A)	ii	iv	iii	i
(B)	iii	i	ii	iv
(C)	iv	ii	i	iii
(D)	i	iii	iv	ii

32. कलात्मक सृजन का मूल आधार क्या होता है ?

- (A) कल्पना (B) अनुभव (C) अतिरेक (D) सरलता

33. किस युग में जोड़ नहीं बैठता -

- (A) रावण - लंकाधिराज
(B) दुर्योधन - रामायण
(C) गीतगोविन्द - जयदेव
(D) शिल्पादिकारम् - इलंगोवन

34. सूची -I एवं सूची-II में मिलान किजिए।

सूची -I				सूची - II			
1.	थेय्याम			i.	महाराष्ट्र		
2.	वीधि नाटकम्			ii.	केरला		
3.	जात्रा			iii.	आन्ध्र		
4.	तमाशा			iv.	पश्चिम बंगाल		
	1	2	3	4			
(A)	ii	iii	iv	i			
(B)	iii	i	ii	iv			
(C)	i	iv	iii	ii			
(D)	iv	ii	i	iii			

35. सूची -I एवं सूची-II में मिलान किजिए।

सूची -I				सूची - II			
1.	शंभु मित्र			i.	अभिनेता		
2.	शीला भाटिया			ii.	अभिनेता - निर्देशक		
3.	निसार अल्लाना			iii.	मंच एवं प्रालोक परीकल्पक		
4.	मनोहर सिंह			iv.	संगीतमय नाटक		
	1	2	3	4			
(A)	ii	iv	iii	i			
(B)	iii	i	ii	iv			
(C)	iv	ii	i	iii			
(D)	i	iii	iv	ii			

36. Which play wright did not fallow the rules laid by NATYASASTRA:
 (A) KALIDAS (B) SHRIHARSHA
 (C) BHASA (D) BHAVA BHUTI
37. Shakespeare performed in
 (A) ARENA THEATRE (B) ENVIRONMENTAL THEATRE
 (C) GLOBE THEATRE (D) PROSCENIUM THEATRE
38. Hanging units on a stage are not used for
 (A) Widening the stage (B) Masking the up-stage
 (C) Create atmosphere (D) To provide proper light line
39. The famous Balcony scene appears in the play:
 (A) THE DOLL'S HOUSE (B) ROMEO JULIET
 (C) A STREET CAR NAMED DESIRE (D) ANTIGONE
40. Which part of the stage is nearest to the audience:
 (A) Nepathya (B) Ranga Shirshaa (C) Rang peeth (D) Kutab
41. Which is in correct order ?
 (A) Audience Script Director Actor
 (B) Script Director Actor Audience
 (C) Script Actor Director Audience
 (D) Director Actor Script Audience
42. The director who has combined folk elements in his plays:
 (A) OM SHIVAPURI (B) RANUJAM
 (C) HABIB TANVIR (D) PRAVEEN JOSHI
43. Who wrote the trilogy in classical period:
 (A) ARTISTOPHANES (B) AESCHYLUS
 (C) EUREPIDES (D) SOPHOCLES

36. किस नाटककार ने अपने नाटकों में नाट्यशास्त्र के नियमों का पालन नहीं किया है ?
 (A) कालिदास (B) श्रीहर्ष
 (C) भास (D) भवभूति
37. शेक्सपियर ने नाटको का मंचन किस थियेटर में किया ?
 (A) एरिना थियेटर (B) एनविरानमेन्टल थियेटर
 (C) ग्लोब थियेटर (D) प्रोसीनियम थियेटर
38. मंच पर भूलनेवाली यूनियों का इस्तेमाल किसलिए नहीं किया जाता ?
 (A) मंच को बड़ा करने के लिए (B) नेपथ्य को ढकने के लिए
 (C) वातावरण निर्मिती के लिए (D) दर्शकों की सुविधा के लिए (ताकि वे ठीक से देख सकें)
39. प्रसिद्ध बाल्कनी दृश्य किस नाटक में है ?
 (A) दी डॉल्स हाउस (B) रोमियो एंड जूलियट
 (C) ए स्ट्रीट कार नेम्ड डिजायर (D) एंटीगनी
40. रंगमंच का कौन सा हिस्सा दर्शकों के सबसे पास होता है ?
 (A) नेपथ्य (B) रंगशिर्ष (C) रंगपीठ (D) कुनब
41. कौनसा सही क्रम में है ?
 (A) प्रेक्षक स्क्रिप्ट निर्देशक अभिनेता
 (B) स्क्रिप्ट निर्देशक अभिनेता प्रेक्षक
 (C) स्क्रिप्ट अभिनेता निर्देशक प्रेक्षक
 (D) निर्देशक अभिनेता स्क्रिप्ट प्रेक्षक
42. किस निर्देशकने अपनी प्रस्तुतियों में लोक तत्वों का प्रयोग किया है ?
 (A) ओम शिवपुरी (B) रामानुजम
 (C) हबीब तन्वीर (D) प्रवीण जोशी
43. क्लासिकल युग में किस नाट्यकारने नाट्यत्रयी की रचना की थी ?
 (A) एरीस्तोफेन (B) एस्चेलस
 (C) युरीपिडीस (D) सोपोक्लस

44. Which play does not deal with women's problem:
- (A) KAMALA
 (B) SURYA KI ANTIM KIRAN SE SURYA KI PAHALI KIRANTAK
 (C) RESHAMI RUMAL
 (D) COURT MARTIAL
45. Which play raised controversies in the recent past :
- (A) ASHADH KA EK DIN (B) MEE NATHURAM GODSE BOLTY
 (C) KITCHEN KATHA (D) JATI HI PUCHCHO SADHU KI
46. Match the items in List -I to the correct ones in the List -II :
- | List-I | | | | List-II | | | |
|---------------|-------------------|-----|-----|----------------|------------|--|--|
| 1. | Khayal | | | i. | Rajasthan | | |
| 2. | Ankiya Nat-Bhadna | | | ii. | Assam | | |
| 3. | Prahlad Natak | | | iii. | Tamil Nadu | | |
| 4. | Therukootu | | | iv. | Orissa | | |
| | 1 | 2 | 3 | 4 | | | |
| (A) | ii | i | iii | iv | | | |
| (B) | i | iii | iv | ii | | | |
| (C) | iii | iv | i | ii | | | |
| (D) | iv | ii | iii | i | | | |
47. Who is not a play wright:
- (A) Manohar Singh (B) Kalidas
 (C) Mohan Rakesh (D) Jayawanta Dalavi
48. Who is not a Actor:
- (A) BADAL SIRCAR (B) VASANTA KANETKAR
 (C) SRREERAM LAGOO (D) SURESH SIKRI
49. In Mahabharat, Krishna plays the role of a :
- (A) LOVER (B) POLITICIAN
 (C) BENEFECTOR (D) WARRIOR
50. Who was the writer of SILAPPA DI KARAM:
- (A) TYAGARAJ (B) KALIDAS
 (C) ILANGOADIGAL (D) P. LANKESH

44. किस नाटक में महिलाओं के सम्बन्धित विषय पर चर्चा नहीं की गयी है ?

- (A) कमला
(B) सूर्य की अंतिम किरण से सूर्य की पहली किरण तक
(C) रेशमी रुमाल
(D) कोर्ट मार्शल

45. पिछले दिनों किस नाटक के कारण सर्वाधिक विवाद हुआ ?

- (A) आषाढ का एक दिन
(B) मी नाथुराम गोडसे बोलतोय
(C) कीचन कथा
(D) जाति ही पूछो साधु की

46. सूची -I एवं सूची-II में मिलान किजिए।

सूची -I				सूची - II			
1.	खयाल			i.	राजस्थान		
2.	अंकिया नाट -भद्रना			ii.	आसाम		
3.	प्रह्लाद नाटक			iii.	तामीलनाडु		
4.	तेरुकूथु			iv.	ओरीसा		
	1	2	3	4			
(A)	ii	i	iii	iv			
(B)	i	iii	iv	ii			
(C)	iii	iv	i	ii			
(D)	iv	ii	iii	i			

47. कौन नाटककार नहीं है ?

- (A) मनोहर सिंह
(B) कालिदास
(C) मोहन राकेश
(D) जयवन्त दलवी

48. कौन अभिनेता नहीं है ?

- (A) बादल सरकार
(B) वसंत कानेटकर
(C) श्रीराम लागू
(D) सुरेश सीक्री

49. महाभारत में कृष्ण है—

- (A) प्रेमी
(B) नेता
(C) दाता
(D) योद्धा

50. शिलपादीकारम् के रचयिता कौन है ?

- (A) त्यागराज
(B) कालिदास
(C) इलानो अडीगल
(D) पी. लंकेश

Space For Rough Work