

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) _____

(Name) _____

2. (Signature) _____

(Name) _____

D-6505

PAPER – II

Time : 1¼ hours]

PERFORMING ART

[Maximum Marks : 100

Number of Pages in this Booklet : 32

Number of Questions in this Booklet : 50

Instructions for the Candidates

- Write your roll number in the space provided on the top of this page.
- This paper consists of fifty multiple-choice type of questions.
- At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
 - To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
 - Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the question booklet will be replaced nor any extra time will be given.
 - After this verification is over, the Serial No. of the booklet should be entered in the Answer-sheets and the Serial No. of Answer Sheet should be entered on this Booklet.
- Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the oval as indicated below on the correct response against each item.

Example : A B C D

where (C) is the correct response.
- Your responses to the items are to be indicated in the Answer Sheet given inside the Paper I booklet only. If you mark at any place other than in the ovals in the Answer Sheet, it will not be evaluated.
- Read instructions given inside carefully.
- Rough Work is to be done in the end of this booklet.
- If you write your name or put any mark on any part of the test booklet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, you will render yourself liable to disqualification.
- You have to return the test question booklet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall.
- Use only Blue/Black Ball point pen.
- Use of any calculator or log table etc., is prohibited.
- There is NO negative marking.

Answer Sheet No. :

(To be filled by the Candidate)

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--

(In figures as per admission card)

Roll No. _____

(In words)

Test Booklet No.

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

- पहले पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए।
- इस प्रश्न-पत्र में पचास बहुविकल्पीय प्रश्न हैं।
- परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी। पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
 - प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी कागज की सील को फाड़ लें। खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें।
 - कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चेक कर लें कि ये पूरे हैं। दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें। इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे। उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा।
 - इस जाँच के बाद प्रश्न-पुस्तिका की क्रम संख्या उत्तर-पत्रक पर अंकित करें और उत्तर-पत्रक की क्रम संख्या इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें।
- प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (A), (B), (C) तथा (D) दिये गये हैं। आपको सही उत्तर के दीर्घवृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है।

उदाहरण : A B C D

जबकि (C) सही उत्तर है।
- प्रश्नों के उत्तर केवल प्रश्न पत्र I के अन्दर दिये गये उत्तर-पत्रक पर ही अंकित करने हैं। यदि आप उत्तर पत्रक पर दिये गये दीर्घवृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिन्हांकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा।
- अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें।
- कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें।
- यदि आप उत्तर-पुस्तिका पर अपना नाम या ऐसा कोई भी निशान जिससे आपकी पहचान हो सके, किसी भी भाग पर दर्शाते या अंकित करते हैं तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित कर दिये जायेंगे।
- आपको परीक्षा समाप्त होने पर उत्तर-पुस्तिका निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें।
- केवल नीले/काले बाल प्वाइंट पेन का ही इस्तेमाल करें।
- किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है।
- गलत उत्तर के लिए अंक नहीं काटे जायेंगे।

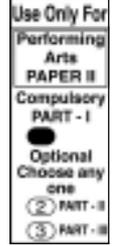
See Page No. 2 and 3 for Special Instructions / विशेष सूचनाओं के लिए पृष्ठ संख्या 2 और 3 देखें।

DANCE/DRAMA/THEATRE

PAPER – II

SPECIAL INSTRUCTIONS

1. Candidates are required to answer **all the 25 questions in Part-I**, which are **compulsory**. They should also select **any one** from Part-II and Part-III and answer **all the 25 questions of that Part only**. Each question carries two marks.
2. Candidates are required to mark clearly on the OMR Answer Sheet, **the Part Number which they have selected**.



PART – I

Common to Dance and Drama / Theatre

1. Match the items in List-I with the items of List-II :

List -I	List -II
(a) Sita	(i) Mrutcha katikam
(b) panchali	(ii) Ramayana
(c) Vasantasena	(iii) Shilapadikaram
(d) Madhavi	(iv) Mahabharata

Code :

(a)	(b)	(c)	(d)
(A) (ii)	(iii)	(iv)	(i)
(B) (ii)	(iv)	(i)	(iii)
(C) (iv)	(ii)	(iii)	(i)
(D) (iv)	(iii)	(i)	(ii)

2. Thumari is performed in :
(A) Bhagvat Mela (B) Ramlila (C) kathak (D) Kathakali

3. Match the items in List-I with the items of List-II :

List-I	List-II
(a) Ratan Thaiyam	(i) Theatre
(b) Kavalan Narayan Panikar	(ii) Thanga Ta
(c) Chandralekha	(iii) Kathakali
(d) Mallika Sarabhai	(iv) Kalaripayetu

Code :

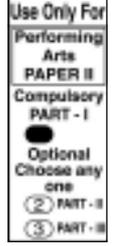
(a)	(b)	(c)	(d)
(A) (ii)	(iii)	(iv)	(i)
(B) (i)	(iv)	(iii)	(ii)
(C) (iv)	(ii)	(i)	(iii)
(D) (iv)	(iii)	(ii)	(i)

नृत्य/नाटक/रंगमंच

प्रश्नपत्र – II

विशेष सूचनाएँ

1. परीक्षार्थी भाग-I के सभी 25 प्रश्नों के उत्तर दें। यह भाग अनिवार्य है। परीक्षार्थी भाग-II और भाग-III में से किसी एक भाग के सभी 25 प्रश्नों के उत्तर दें। प्रत्येक प्रश्न के दो अंक हैं।
2. परीक्षार्थी अपनी चयनित भाग को OMR उत्तर पत्र में स्पष्ट रूप से अंकित करें।



भाग—I

नृत्य और नाटक / रंगमंच दोनों के लिए

1. सूची - I से सूची - II का सही मिलान करें :

सूची-I

- (a) सीता
- (b) पांचाली
- (c) वसंतसेना
- (d) माधवी

सूची-II

- (i) मृच्छकटीकम्
- (ii) रामायण
- (iii) शिलपदीकारम्
- (iv) महाभारत

- कूट : (a) (b) (c) (d)
(A) (ii) (iii) (iv) (i)
(B) (ii) (iv) (i) (iii)
(C) (iv) (ii) (iii) (i)
(D) (iv) (iii) (i) (ii)

2. दुमरी की प्रस्तुती होती है :

- (A) भागवत मेला (B) रामलीला (C) कथक (D) कथकली

3. सूची-I से सूची-II का सही मिलान किजिये :

सूची-I

- (a) रतन थैयम्
- (b) कावलन पाणिकर नारायण
- (c) चन्द्रलेखा
- (d) मल्लिका साराभाई

सूची-II

- (i) रंगमंच कला
- (ii) थान्नाता
- (iii) कथकली
- (iv) कलरी पायतु

- कूट : (a) (b) (c) (d)
(A) (ii) (iii) (iv) (i)
(B) (i) (iv) (iii) (ii)
(C) (iv) (ii) (i) (iii)
(D) (iv) (iii) (ii) (i)

4. **Assertion (A):** Without dance, there was no theatre in ancient India.
Reason (R): People loved Dance.
- (A) (A) is false (R) is true (B) (A) is false (R) is false
(C) (A) is true (R) is true (D) (A) is true (R) is false
5. **Assertion (A):** All actors must know dance and vice versa.
Reason (R): Both dance and theatre are complementary.
- (A) (A) is false (R) is true (B) (A) is true (R) is false
(C) (A) and (R) both false (D) (A) and (R) both true
6. The West Zone cultural center is situated at :
- (A) Udaipur (B) Jaipur (C) Panji (D) Mumbai
7. The Sponsorship for many performances are provided by :
- (A) NGOS (B) High schools
(C) Cricket boards (D) Corporate industries
8. Dance can be used as :
- (A) Therapy (B) Jumping exercise
(C) harmony (D) Weight reduction
9. Which is in the correct sequence ?
- (A) Rukminidevi, Uday Shankar, Habib Tanvir, Girish Karnad
(B) Uday Shankar, Rukminidevi, Habib Tanvir, Girish Karnad
(C) Uday Shankar, Habib Tanvir, Rukminidevi, Girish Karvad
(D) Uday Shankar, Girish Karnad, Habib Tanvir, Rukminidevi

4. कथन (A) : प्राचीन भारत में नृत्य के बिना नाट्य प्रयोग नहीं थे।

कारण (R) : लोगों को नृत्य पसंद था।

- (A) (A) गलत (R) सत्य (B) (A) गलत (R) गलत
(C) (A) सत्य (R) सत्य (D) (A) सत्य (R) गलत

5. कथन (A) : हर अभिनेता को नृत्य जानना आवश्यक है और नृत्यकार को अभिनय।

कारण (R) : नृत्य और नाट्य दोनों पूरक हैं।

- (A) (A) गलत (R) सत्य (B) (A) सत्य (R) गलत
(C) (A) और (R) दोनों गलत (D) (A) और (R) दोनों सत्य

6. पश्चिम क्षेत्र सांस्कृतिक केन्द्र स्थित है :

- (A) उदयपुर (B) जयपुर (C) पणजी (D) मुंबई

7. कला प्रदर्शन प्रस्तुती का समर्थन निम्नलिखित से मिलता है :

- (A) गैर सरकारी संस्था (B) महाशाला
(C) क्रिकेट बोर्ड (D) निगम उद्योग

8. नृत्य का उपयोग हो सकता है :

- (A) चिकित्सा (B) खेलकूद व्यायाम (C) समन्वय (D) वजन-घटाने

9. निम्न का सही क्रम है :

- (A) रुक्मिणीदेवी, उदयशंकर, हबीब तनवीर, गिरीश कर्नाड
(B) उदयशंकर, रुक्मिणीदेवी, हबीब तनवीर, गिरीश कर्नाड
(C) उदयशंकर, गिरीश कर्नाड, हबीब तनवीर, रुक्मिणीदेवी
(D) उदयशंकर, गिरीश कर्नाड, हबीब तनवीर, रुक्मिणीदेवी

10. **Assertion (A):** Dance and Drama audiences are increasing
Reason (R): Famous TV personalities are now dancers and actors.
- (A) (A) and (R) both false (B) (A) and (R) both true
(C) (A) is false (R) is true (D) (A) is true (R) is false
11. Which is in the correct sequence ?
- (A) Bharatanatyam, Odissi, Kudiattam, Bhavai
(B) Bharatanatyam, Kudiattam, Odissi, Bhavai
(C) Kudiattam, Bhavai, Bharatavatyam, Odissi
(D) Kudiattam, Odissi, Bhavai, Bharatanatyam
12. Which is correctly matched ?
- (A) Rasda - Tarnetar fair (B) Andhra - Draupadi Festival
(C) Tamilnadu - Onam (D) Bihar - Gajon Festival
13. The last chairperson of Sangit Natak Akademy was :
- (A) Sonal Man singh (B) Bhupen Hazarika
(C) Girish Karnad (D) Shanta Gandhi
14. The famous film on dance which received world acclaim is :
- (A) Kalpana (B) Devdas
(C) Mughal-E-Azam (D) Monsoon Wedding
15. The three generations of a family belonging to film and theatre is :
- (A) the Tata-s (B) the Bajajs
(C) the Kapoors (D) the Ambanis

10. कथन (A) : नृत्य और नाटक के दर्शक बढ़ रहे हैं।

कारण (R) : जानेमानी दूरदर्शन प्रतिभाएँ अब नृत्यकार और अभिनेता हैं।

- (A) (A) तथा (R) दोनों गलत हैं (B) (A) तथा (R) दोनों सत्य हैं
(C) (A) गलत (R) सत्य है (D) (A) सत्य (R) गलत है

11. निम्न में सही क्रम है :

- (A) भरतनाट्यम्, ओडीसी, कुडीआट्टम्, भवाई
(B) भरतनाट्यम्, कुडीआट्टम्, ओडीसी, भवाई
(C) कुडीआट्टम्, भवाई, भरतनाट्यम्, ओडीसी
(D) कुडीआट्टम्, ओडीसी, भवाई, भरतनाट्यम्

12. निम्नलिखित में से कौन-सा युग्म सही है?

- (A) रासडा - तरणेतार मेला (B) आंध्र - द्रौपदी उत्सव
(C) तामिलनाडु - ओणम (D) बिहार - गाजोन उत्सव

13. संगीत-नाटक अकादमी के गत-अध्यक्ष थे :

- (A) सोनल- मानसिंह (B) भूपेन हज़ारिका
(C) गिरीश कर्नाड (D) शांता गांधी

14. नृत्य पर बनी हुई सुप्रसिद्ध फिल्म जिसे पूरी दुनिया ने अभिनन्दित किया है :

- (A) कल्पना (B) देवदास (C) मुगले आजम (D) मोनसून वेडिंग

15. तीन पीढ़ियों से फिल्म और रंगमंच से जुड़ी वंश है :

- (A) टाटा (B) बजाज (C) कपूर (D) अंबानी

16. The Westerner who contributed maximum awareness of Indian Dance tradition is :
- (A) Annie Besant (B) Simki
(C) Anna Pavlova (D) Ruth st Danis
17. The well-known Theatre critic is :
- (A) S.D. Desai (B) Nemi Chandra Jain
(C) Ram Gopal Bajaj (D) Devendraraj Ankur
18. The latest book on dance is by :
- (A) Mrinalini Sarabhai (B) Mohan Khokar
(C) Damyanti Joshi (D) Saryu Doshi
19. Which of the following is not correctly matched :
- (A) Sarawsati Sanman & Theatre
(B) Gaurav Puraskar and performing Arts
(C) SNA awards for multimedia arts
(D) Uday Shankar award and music
20. Which is correctly matched :
- (A) Sitar - Vilayatkhan Saheb
(B) Sarod - Amjad Ali Khan Saheb
(C) Nadaswaram - Rajratham Pillai
(D) All of above
21. The traditional theatre performed by men and women together is :
- (A) Tamasha (B) Bhavai
(C) Terukuthu (D) Yakshagana

16. पाश्चात्यवर्ती जिसने सबसे ज्यादा भारतीय नृत्य परंपरा को समझने में योगदान दिया, वह है :
- (A) एनी बसन्ट (B) सीम्की
(C) अना पावलोवा (D) रुथ सेंट डेनिस
17. जाने माने रंगमंच समीक्षक है :
- (A) एस. डी. देसाई (B) नेमी चंद्र जैन
(C) राम गोपाल बजाज (D) देवेन्द्रराज अंकूर
18. नृत्य की सबसे नयी प्रकाशित पुस्तक के लेखक है :
- (A) मृणालिनी साराभाई (B) मोहन खोकर
(C) दमयन्ति जोशी (D) सर्यु दोशी
19. निम्नलिखित युग्मों में कौन सा युग्म सही नहीं है।
- (A) सरस्वती सम्मान और नाट्यकला (B) गौरव पुरस्कार और रंगमंचीय कला
(C) सं ना अ पुरस्कार और मल्टीमिडीया आर्ट्स (D) उदयशंकर पुरस्कार और संगीत
20. निम्नलिखित युग्मों में कौन सा युग्म सही है?
- (A) सितार - विलायतखान साहेब (B) सरोद - अमजद-अली खान साहेब
(C) नादस्वरम् -राजेरत्नम- पिलै (D) ऊपर के सभी
21. पारंपरिक रंगमंचीय नाटक स्वरूप, जो स्त्री और पुरुष साथ में प्रस्तुत करते हैं, वो हैं :
- (A) तमाश (B) भवाई
(C) तुरुकुथु (D) यक्षगान

22. The present Solo dance style most popular all over the world was known in 18th century as

- (A) Nautch (B) Bharatanatyam
(C) Sadir (D) Kuchipudi

23. Which of the following is not correctly matched ?

- (A) Hema malini and Odissi (B) Nasiruddin Shah and theatre
(C) Kamala Hasan and films (D) Shovana Narayan and Kathak

24. Match List - I with List - II :

List-I

- (a) Mira Nair
(b) Mr & Mrs Iyer
(c) Nizhalkuthu
(d) Gurinder chadda

List --II

- (i) Aparna Sen
(ii) Adoor Gopal Krishnan
(iii) Monsoon Wedding
(iv) Salam Mombay

Code : (a) (b) (c) (d)

- (A) (iii) (ii) (iv) (i)
(B) (iv) (i) (ii) (iii)
(C) (iv) (ii) (i) (iii)
(D) (iii) (iv) (ii) (i)

25. NCPA Stands for :

- (A) National Community for Performing Arts
(B) National Council for Puppetry Arts
(C) Natural Council for Public Awareness.
(D) National Centre for Performing Arts.

22. पूरे विश्व में विख्यात ऐसी एक पान्तीय नृत्यशैली 18 वीं सदी में जानी जाती थी :

- (A) नाच (B) भरतनायटम् (C) सदीर (D) कुचीपुडी

23. निम्नलिखित युग्मों में कौन सा युग्म सही नहीं है?

- (A) हेमा मालिनी - ओडीसी (B) नसीरुद्दीन शाह रंगमंच
(C) कमला हसन फिल्म (D) शोवना नारायण-कथक

24. सूची-I से सूची-II का सही मिलान किजिए :

सूची-I	सूची-II
(a) मीरा नायर	(i) अपर्णा सेन
(b) श्री/श्रीमति अय्यर	(ii) अदूर गोपाल कृष्णन
(c) नीज़लकुथु	(iii) मोनसून वेडिंग
(d) गुरींदर चड्ढा	(iv) सलाम बाम्बे

कृत : (a) (b) (c) (d)

- (A) (iii) (ii) (iv) (i)
(B) (iv) (i) (ii) (iii)
(C) (iv) (ii) (i) (iii)
(D) (iii) (iv) (ii) (i)

25. एनसीपीओ निम्न का द्वावक है :

- (A) नेशनल-कम्युनिटी फॉर परफोर्मिंग आर्ट्स
(B) नेशनल-कौन्सिल फॉर पपेट्री आर्ट्स
(C) नेचुरल कौन्सिल फॉर पब्लिक अवेयरनेस
(D) नेशनल सेन्टर फॉर परफोर्मिंग आर्ट्स

PART - II

DANCE

In the Opics Ramayan and the Mahabharata many dance performances are prescribed. In the works of the poets Bhasa, Kalidasa, Bharavi and others, until the time of Harsha. We encounter many precise descriptions of dancers and dance recitals. From all this one; can gather that the poet and the dramatist were equally well versed in the technical intricacies of dance. They appreciated the aesthetic beauty drew upon this art to structure their poetic on dramatic edifice. As is no recognised none of the plays of Kalidasa or his successors had been conceived of a drama dependent on the spoken word alone. The communication systems employed by the writer; take into account not only the verbal communication but also communication through gestures, costumes, decor and above all the inner states of being which reflected in involuntary expressions.

26. Many dance descriptions are encountered in works of :

- (A) Bharavi, Kushan, Bhasa (B) Bhasa, kalidas, Bharavi
(C) Bhasa, Matanga, Kalidas (D) Kalidas, Matanga, Kushan

27. **Assertion (A):** The dramatist was well-versed in the technical intricacies of dance.

Reason (R): It was a must for a dramatist to learn dance.

- (A) (A) and (R) are both false (B) (A) is false and (R) is true
(C) (R) is false and (A) is true (D) (A) and (R) are both true

28. Kalidas's play were dependant on :

- (A) Spoken word alone (B) Spoken word and music
(C) Music and dance (D) All of above

PART - II

नृत्य

रामायण तथा महाभारत के महाकाव्यों में अनेक नृत्य अभिनयों को निर्धारित किया गया है। हर्ष के काल तक, भास, कालिदास, भारवि तथा अन्य की कृतियों में, नर्तकों एवं नृत्य प्रस्तुतियों के कई रूपों के विशिष्ट वर्णन हमोर समक्ष आते हैं। उन सब तथ्यों से यह अनुमान लगाया जा सकता है कि कवि तथा नाट्यकार नृत्य की तकनीकी वारीकियों से बहुत अच्छी प्रकार परिचित थे। वे सौन्दर्य-परक सुन्दरता के प्रशंसक थे, तथा इस कला के लिए ग्रहण किया तथा काव्यात्मक अथवा नाट्यपरक भावों पर निर्मित किया। जैसा कि अब माना जाता है, कालिदास अथवा उनके उत्तरवर्ती में से किसी को भी नाटक, केवल मात्र वाचिक शब्दों पर आधारित होने की कल्पना नहीं की जा सकी थी। लेखक द्वारा प्रयुक्त सम्प्रेषण प्रणालियाँ के अन्तर्गत न केवल मौखिक सम्प्रेषण को सम्मिलित किया जाता है। बल्कि मुद्राओं, वेशभूषा, सज्जा एवं इसके भी ऊपर सात्विक स्वरूप को भी प्रतिबिम्बित करता है जो कि अनभिप्रेत अभिव्यंजनों को भी प्रतिबिम्बित करता है।

26. नृत्य के कई विवरण निम्न की कृतियों में पाये जाते हैं।

- | | |
|--------------------------|----------------------------|
| (A) भारवी, कुशान, भास | (B) भास, कालिदास, भारवी |
| (C) भास, मातङ्ग, कालिदास | (D) कालिदास, मातङ्ग, कुशान |

27. कथन (A) : नाट्यकार नृत्य की तकनीकी परिभाषा में प्रवीण थे।

कारण (R) : नाट्यकार को नृत्य सीखना आवश्यक था

- | | |
|---------------------------|---------------------------|
| (A) (A) तथा (R) दोनों गलत | (B) (A) गलत (R) सत्य |
| (C) (R) गलत (A) सत्य | (D) (A) और (R) दोनों सत्य |

28. कालिदास के काव्य निम्न पर आधारित थे :

- | | |
|--------------------|--------------------|
| (A) अकेला वाचिक | (B) वाचिक और संगीत |
| (C) संगीत और नृत्य | (D) ऊपर के सभी |

29. The Communication System employed by the writer mainly was :

- (A) Verbal (B) Bodily
(C) Spoken (D) Codes

30. The most important of communications systems for a play writer was :

- (A) Satvika Bhava (B) Gestures
(C) Costumes and decor (D) Postures

31. **Assertion (A):** Bharatanatyam is 5000 year old dance style.

Reason (R): It is described in the Natyashastra.

- (A) (A) is true but (R) is false (B) (A) is false but (R) is true
(C) (A) and (R) are both false (D) (A) and (R) are both true

32. The prominent dance guru who passed away in 2003 is :

- (A) Kelucharan Mahapatra (B) Protima Bedi
(C) Damayanti Joshi (D) Krishnaveni Lakshmanan

33. The folk art form of Kerala is :

- (A) Taiyam (B) Roulf
(C) Vithinatakam (D) Rasiya

29. लेखक-वाग्गेयकार ने उपयोग किये, सम्प्रेषण के मोड थे :

- (A) शाब्दिक (B) शारीरिक
(C) उच्चारित (D) कोड

30. वाग्गेयकार-नाट्य लेखक के लिये सबसे महत्वपूर्ण सम्प्रेषण के प्रकार थे :

- (A) सात्विक भाव (B) हलन-चनल
(C) वेशभूषा और रंगभूषा (D) भंगिमा

31. कथन (A) : भरतनाट्यम् 5000 पूर्व पुरानी नृत्यशैली है।

कारण (R) : उसका नाट्यशास्त्र में वर्णन है।

- (A) (A) सत्य (R) गलत (B) (A) गलत (R) सत्य
(C) (A) और (R) दोनों गलत (D) (A) और (R) दोनों सत्य

32. विख्यात नृत्य गुरु जिनका निधन 2003 में हुआ, वह थे :

- (A) केलुचरम महापात्र (B) प्रोतिमा बेदी
(C) दमयंती जोषी (D) क्रीष्णवेणी लक्ष्मणन

33. केरला की लोककला है :

- (A) तैयम् (B) रोउफ
(C) विथिनाटकम् (D) रसिया

34. Match List-I with List-II :

List-I	List-II
(a) Abhinava Bharati	(i) Abhinaya Darpana.
(b) Bharat	(ii) Abhinava Gupta
(c) Sangita Ratnakara	(iii) Natyashastra
(d) Nandikeswara	(iv) Sarangadeva

Code : (a) (b) (c) (d)

(A) (ii) (iii) (iv) (i)

(B) (ii) (iv) (iii) (i)

(C) (iv) (iii) (i) (ii)

(D) (iv) (i) (iii) (ii)

35. **Asseccion (A) :** The present classical dance styles are 2000 years old.

Reason (R) : They are all described is Bhartarnava.

(A) (A) is false (R) is true (B) (A) is true (R) is false

(C) (A) and (R) are both true (D) (A) and (R) are both false

36. The Natyashastra does not describe :

(A) Nritha (B) Nritya

(C) Tandava (D) vrithi

37. The "other dance festival" is yearly held at :

(A) Mumbai (B) Chicago

(C) Chennai (D) Bhopal

34. सूची-I से सूची-II का सही मिलान किजिये :

सूची-I	सूची-II
(a) अभिनव भारती	(i) अभिनव दर्पण
(b) भरत	(ii) अभिनव गुप्त
(c) संगीत रत्नाकर	(iii) नाट्यशास्त्र
(d) नंदीकेश्वर	(iv) सारङ्गदेव

कृत : (a) (b) (c) (d)

- (A) (ii) (iii) (iv) (i)
(B) (ii) (iv) (iii) (i)
(C) (iv) (iii) (i) (ii)
(D) (iv) (i) (iii) (ii)

35. कथन (A) : वर्तमान प्रचलीत शास्त्रीय नृत्यशैलियां 2000 वर्ष प्राचीन है

कारण (R) : इन सबका भरतार्णव में विवरण है।

- (A) (A) गलत (R) सत्य (B) (A) सत्य (R) गलत
(C) (A) और (R) दोनों सत्य (D) (A) और (R) दोनों गलत

36. निम्नलिखित का नाट्यशास्त्र में नहीं विवरण किया है :

- (A) नृत्त (B) नृत्य
(C) तांडव (D) वृत्ति

37. हर साल "अधर" नृत्य महोत्सव होता है :

- (A) मुंबई (B) शिकागो
(C) चेन्नई (D) भोपाल

38. Abhivaya Darpana gives description of :

- (A) Mattavarini (B) Javanika
(C) Nayika (D) Jati Hasta

39. The Universities offering full time courses in Dance is :

- (A) Rabindra Bharati (B) M.S. University
(C) Mumbai University (D) All of above

40. Match the items in List - I with the items of List - II :

- | List-I | List-II |
|--------------------|--------------------|
| (a) Astad Daboo | (i) Odissi |
| (b) Ibrahim Rimli | (ii) kuchipudi |
| (c) Singhjit Singh | (iii) Modern Dance |
| (d) Raja Reddy | (iv) Manipuri |

Code : (a) (b) (c) (d)

(A) (iii) (i) (ii) (iv)

(B) (iv) (iii) (ii) (i)

(C) (iii) (i) (iv) (ii)

(D) (i) (iv) (iii) (ii)

41. Which is the correct sequence ?

- (A) Matsya, Vamana, Varaha, kalki
(B) Matsya, Varaha, Vamana, Kalki
(C) Varaha, Vamana, Matsya, Kalki
(D) Matsya, Vamana, Kalki, Varaha

38. अभिनय दर्पण विवरण देता है :

- (A) मत्तवारिणी (B) जवनिका
(C) नायिका (D) जाति हस्त

39. नृत्य का पूर्ण-कालीन अनुदान निम्न विश्वविद्यालयों में दिया जाता है :

- (A) रविन्द्र भारती (B) म. स. विश्वविद्यालय
(C) मुंबई विश्वविद्यालय (D) उपर के सभी

40. सूची-I से सूची-II का सही मिलान किजिये :

सूची-I	सूची-II
(a) अस्टाड डेबु	(i) ओडिसी
(b) इब्राहिम रिम्ली	(ii) कुचीपुडी
(c) सिंहजीत सिंह	(iii) माडर्न डान्स
(d) राजा रेड्डी	(iv) मणिपुरी

कूट : (a) (b) (c) (d)

- (A) (iii) (i) (ii) (iv)
(B) (iv) (iii) (ii) (i)
(C) (iii) (i) (iv) (ii)
(D) (i) (iv) (iii) (ii)

41. निम्न में सही क्रम है :

- (A) मत्स्य, वामन, वराह, कल्की
(B) मत्स्य, वराह, वामन, कल्की
(C) वराह, वामान, मत्स्य, कल्की
(D) मत्स्य, वामन, कल्की, वराह

42. Which is the correct sequence ?
- (A) Angika, Vachika, Aharya, Satvika
 - (B) Angika, Satvika, Aharya, Vachika
 - (C) Satvika, Aharya, Vachika, Angika
 - (D) Angika, Aharya, Satvika, Vachika
43. Which one is correctly matched ?
- (A) Bihu - Ashadh
 - (B) Garba - Ashwin
 - (C) Ghoomar - Paush
 - (D) Kummi - Chaitra
44. Which is the correct sequence ?
- (A) Tishra, Mishra, Khanda, Chatushra
 - (B) Chatushra, Mishra, Khanda, Tishra
 - (C) Tishra, Mishra, Chatushra, Khanda
 - (D) Tishra, Chatushra, Khanda, Mishra
45. Which one is not correctly matched ?
- (A) Indian films and dance
 - (B) Indian classical dance and shoes
 - (C) Ballet and Shoes
 - (D) Kabuki and masks

42. निम्न में सही क्रम है :

- (A) आंगिक, वाचिक, आहार्य, सात्विक
- (B) आंगिक, सात्विक, आहार्य, वाचिक
- (C) सात्विक, आहार्य, वाचिक, आंगिक
- (C) आंगिक, आहार्य, सात्विक, वाचिक

43. निम्नलिखित युग्मों में कौन-सा युग्म सही है :

- (A) बीहु - आषाढ
- (B) गरबा - अश्विन
- (C) धूमर-पौष
- (D) कुम्मी - चैत्र

44. निम्न में सही क्रम है :

- (A) तिश्र, मिश्र, खंड, चतुश्र
- (B) चतुश्र, मिश्र, खंड, तीश्र
- (C) तिश्र, मिश्र, चतुश्र, खंड
- (D) तिश्र, चतुश्र, खंड, मिश्र

45. निम्नलिखित युग्मों में कौन सा युग्म सही नहीं है :

- (A) भारतीय फिल्म और नृत्य
- (B) भारतीय शास्त्रीय नृत्य और जूते (शूज़)
- (C) बेलेट और जूते (शूज़)
- (D) काबुकी और मुखौटे

46. One of the greatest music composers for classical dance is :
- (A) Raghunath Panigrahi
 - (B) Vajid Ali Shah
 - (C) Muthuswami Dikshitar
 - (D) Bal Murli Krishnan
47. Indicate the odd one out :
- (A) Sunil Kothari - Dancer
 - (B) Kapila Vatsyayam - Dance Scholar
 - (C) Mohan Khokar - Dance historian
 - (D) Subbud - Dance Critic
48. Ramayana is popularly performed in :
- (A) Burma
 - (B) Java
 - (C) Sri Lanka
 - (D) Japan
49. The popular Magazines of dance are :
- (A) Nartanam
 - (B) Dance Magazine
 - (C) Ballet news
 - (D) All of above
50. The highest award from the government of India awarded to a dancer is :
- (A) Padmashree
 - (B) Kalaimamani
 - (C) Padma Bhushan
 - (D) Padma Vibhushan

46. शास्त्रीय नृत्य क प्रखंड संगीत स्वर-रचनाकारों में से एक थे :
- (A) रघुनाथ पाणीग्रही (B) वाजिद अलीशाह
(C) मुथुस्वामी दिक्षितर (D) बालमुरली कृष्णन
47. निम्नलिखित में से असंगत को चिन्हित कीजिए :
- (A) सुनिल कोठारी - नृत्यकार
(B) कपिला वात्स्यायन- नृत्यविद,
(C) मोहन खोकर - नृत्य इतिहासकार
(D) सुब्बुड - नृत्य समीक्षक
48. रामायण ज्यादातर किया जाता है :
- (A) बर्मा
(B) जावा
(C) श्रीलंका
(D) जापान
49. नृत्य के लोकप्रिय मेगेज़ीन है :
- (A) नर्तनम्
(B) डान्स-मेगेज़ीन
(C) बैलेट न्यूज़
(D) उपर्युक्त सभी
50. भारतीय प्रशासन की और से नृत्यकारा को अब तक प्रमाणित किया हुआ वरिष्ठ सन्मान है :
- (A) पद्मश्री (B) कलैमामणी (C) पद्म भूषण (D) पद्म विभूषण

PART - III
DRAMA / THEATRE

26. Which is the correct sequence according to Natyashastra :
- (A) Bindu, Bija, Pataka, Kavya, Prakari
(B) Pataka, Prakari, Bija, Bindu, Kavya
(C) Bija, Bindu, Pataka, Prakari, Kavya
(D) Kavya, Pataka, Prakari, Bija, Bindu
27. The term 'Arthopakshepaka' refers to :
- (A) The meaning of the play
(B) The sub-text of the play
(C) Linking devices between acts in a play
(D) Introduction of the play
28. The term 'Janantika,' refers to :
- (A) exchange between the hero and the heroine
(B) exchange between the actor and the audience
(C) exchange between two characters from which other characters excluded
(D) exchange between the hero and other characters.
29. Make the items in list - I to the correct one in list - II :
- | List-I | List-II |
|---------------|----------------------------|
| (a) Nataka | (i) Mrichakatikam |
| (b) Prakarana | (ii) Bhagavadajjukam |
| (c) Prahasana | (iii) Madhyama |
| (d) Vyayoga | (iv) Abhijnana Shakuntalam |
- Code :** (a) (b) (c) (d)
- (A) (iii) (ii) (i) (iv)
(B) (iv) (i) (ii) (iii)
(C) (iii) (i) (ii) (iv)
(D) (i) (iv) (iii) (ii)

PART - III

नाटक / रंगमंच

26. नाट्यशास्त्र के अनुसार सही अनुक्रम क्या है?

- (A) बिन्दु, बीज, पताका, कार्य, प्रकरी
- (B) पताका, प्रकरी, बीज, बिन्दु, कार्य
- (C) बीज, बिन्दु, पताका, प्रकरी, कार्य
- (D) कार्य, पताका, प्रकरी, बीज, बिन्दु

27. "अर्थोपक्षेपक" यह शब्द संकेत करता है :

- (A) नाटक का अर्थ
- (B) नाटक का उप विषय
- (C) एक नाटक में विभिन्न अंको को जोड़ने वाली युक्तियाँ
- (D) नाटक की प्रस्तावना

28. 'जनन्तिका' - यह शब्द किसका संकेतक है ?

- (A) नायक तथा नायिका के मध्य संवाद
- (B) अभिनेता तथा श्रोताओं के मध्य संवाद
- (C) ऐसे दो चरित्रों के मध्य के संवाद जिन चरित्रों से अन्य चरित्रों को पृथक कर दिया गया है
- (D) नायक तथा अन्य चरित्रों के मध्य संवाद

29. सूची-I के मदों को, सूची-II के सही मदों से मिलाइये :

सूची-I	सूची-II
(a) नाटक	(i) मृच्छकटिकम्
(b) प्रकरण	(ii) भगवादाज्जुकम
(c) प्रकाशन	(iii) मध्यमा
(d) व्यायोग	(iv) अभिज्ञानशाकुन्तलम्

कृत : (a) (b) (c) (d)

- (A) (iii) (ii) (i) (iv)
- (B) (iv) (i) (ii) (iii)
- (C) (iii) (i) (ii) (iv)
- (D) (i) (iv) (iii) (ii)

30. The term 'Bharatavakyam' refers to :
- (A) the final speech of the new
 - (B) opening remarks of the sutradhara
 - (C) the epilogue of a play
 - (D) a dramatic monologue
31. 'Nandi' is performed :
- (A) at the end of the play
 - (B) in between acts of a play
 - (C) at the beginning of the play
 - (D) throughout at the play
32. H. Kanhialad is an eminent theatre director from :
- (A) Assam
 - (B) Utter Pradesh
 - (C) Delhi
 - (D) Manipur
33. Which one of the following is a classical language ?
- (A) Kannada
 - (B) Tamil
 - (C) Marathi
 - (D) Bangla
34. The term 'Garbhanataka' means :
- (A) Play about a play
 - (B) play within the play
 - (C) A virtualistic play
 - (D) A play based on myth
35. Indicate the odd one out :
- (A) Mohan Rakesh
 - (B) Jabbar Patel
 - (C) Vijay Tendulkar
 - (D) Girish Karnad
36. 'Surabhi' is the name of :
- (A) a popular touring theatre company of Andhra Pradesh
 - (B) a traditional art of Andhra Pradesh
 - (C) a traditional dance of South India.
 - (D) a famous Opera from Andhra Pradesh.

30. 'भरतवाक्यम्' - यह शब्द संकेत करता है :
- (A) नायक द्वारा अन्तिम कथन
 (B) सूत्रधार के आरम्भ की टिप्पणी
 (C) किसी नाटक का उपसंहार
 (D) एक नाटकीय एकालाप
31. 'नन्दी' को अभिनीत किया जाता है :
- (A) नाटक के अन्त में (B) एक नाटक के अंको के मध्य में
 (C) एक नाटक के प्रारम्भ में (D) नाटक के पूरे समय तक
32. एच कन्हैयालाल निम्न प्रदेश के सुविख्यात नाटक निर्देशक हैं: -
- (A) आसाम (B) उत्तर प्रदेश (C) दिल्ली (D) मणिपुर
33. निम्न में से कोन सी क्लासिकी भाषा है?
- (A) कन्नड़ (B) तमिल (C) मराठी (D) बंगला
34. 'गर्म नाटक' - शब्द का अर्थ है :
- (A) नाटक के विषय में एक नाटक (B) नाटक के भितर एक नाटक,
 (C) आनुष्ठानिक नाटक (D) मिथक (कल्पना) पर आधारित एक नाटक
35. असंगत को स्पष्ट कीजिए :
- (A) मोहन राकेश (B) जब्बार पटेल
 (C) विजय तेन्दुलकर (D) गिरीश कर्नाड
36. 'सुरभि किसका नाम है' :
- (A) आंध्र प्रदेश की एक भ्रमणशील नाटक कम्पनी
 (B) आंध्र प्रदेश की एक पारम्परिक कला
 (C) दक्षिण भारत का एक पारम्परिक नृत्य
 (D) आंध्र प्रदेश का एक सुप्रसिद्ध "ऑपेरा"

37. Which is the correct sequence ?
- (A) Richard Schechner, Brecht, Stanislavsky, Grotowski
(B) Grotowski, Richard Schechner, Brecht, Stanislavsky
(C) Stanislavsky, Brecht, Grotowski, Richard Schechner
(D) Brecht, Grotowski, Richard Schechner, Stanislavsky
38. Eugene Barba got trained is :
- (A) Kathak (B) Kathakali
(C) Kuchipudi (D) Yakshayhana
39. Which one of the following is not correctly matched ?
- (A) Death of a Salesman - Artha Miller
(B) The Charirs - Jean Genet
(C) Three sisters - Anto chekjhov
(D) A Doll's House - Hinrik Ibsern
40. Adya Rangacharya is a playwright in :
- (A) Tamil (B) Telugu (C) Kannada (D) Malayalam
41. 'Attaprakaram' is followed in :
- (A) Bharatanatyam (B) Kuchipudi
(C) Kathakali (D) Therukkootha
42. 'Padayani' is a traditional performing art form of :
- (A) Tamil Nadu (B) Andhra Pradesh
(C) Karnataka (D) Kerala
43. 'Koothambalam' is the performance space for :
- (A) Kathakali (B) Theyyam
(C) Koodiyattam (D) Therukkoothu

37. सही अनुकूल कौन सा है :

- (A) रिचर्ड शैक्नर, ब्रैश्ट, स्टानिस्लाव्स्की, ग्रोटोस्की
(B) ग्रोटोस्की, रिचर्ड शैक्नर, ब्रैश्ट, स्टानिस्लाव्स्की
(C) स्टानिस्लाव्स्की, ब्रैश्ट, ग्रोटोस्की, रिचर्ड शैक्नर
(D) ब्रैश्ट, ग्रोटोस्की, रिचर्ड शैक्नर, स्टानिस्लाव्स्की

38. यूजीन बारबा ने निम्न में प्रशिक्षण लिया :

- (A) कथक (B) कथकली (C) कुचिपुडी (D) यक्षगान

39. निम्न में कौन सा शुद्ध रूप से मेलित नहीं है?

- “डेथ आफ सेल्समैन” - आर्थर मिलर
“दी चेयर्स” - ज्यॉजेने
“श्री सिस्टर्सी” - एन्टन चेखोव
“ए डॉल्ज़ हाउस” - हेनरिक इब्सन

40. आद्य रंगाचार्य निम्न भाषा के एक नाट्य लेखक है!

- (A) तमिल (B) तेलुगू (C) कन्नड़ (D) मलयालम

41. “अष्टप्रकारम्” का प्रयोग होता है निम्न में :

- (A) भरतनाट्यम् (B) कुचीपूड़ी (C) कथकली (D) तेरुकुथु

42. “पदायनी” पारंपरिक रंगमंचीय कला है जिसका मूल स्थान है :

- (A) तामिलनाडु (B) आंध्रप्रदेश (C) कर्नाटका (D) केरला

43. “कुथम्बलम्” रंगमंचीय प्रदर्शन की जगह है :

- (A) कथकली (B) तैयम (C) कुडीयट्टम् (D) तेरुकुथु

44. Sanskrit is the language in the performance of :
- (A) Yakshaghana (B) Koodiyattam
(C) Koothu (D) Bhagawat mela
45. The author of 'My life in Art' is :
- (A) Anton Chekhor (B) Stanislavsky
(C) Tolstoy (D) Maxim Gorky
46. 'Surya ki Antim Kiran se Surya ki Pahli kiran tak' is a play written by :
- (A) Surendra Varma (B) Lakshmi Narayan Lal
(C) Dharamvir Bharti (D) Shankar Shesh
47. Which one of the following pairs is correctly matched ?
- (A) Shrikantan Nair - Ashad Ka Ek Din
(B) N. Muthuswamy - Naar Kkalikarav
(C) Badal Sircar - Lanka Lakshmi
(D) Mohan Rakesh - Pagla ghoda.
48. 'Barnam Vana' is a Hindi adaptation of Shakespeare's :
- (A) King lear (B) Macbeth
(C) Hamlet (D) A Midsummer night's Dream
49. Which one of the following is not a play written by Rabindranath Tagore ?
- (A) Rakta Karabi (B) Muktheadhara
(C) Raja (D) Chitrangada.
50. **Assertion (A)** : Going back to traditonal theatre is revivalism.
Reason (R) : Traditional theatre enriches contemporary theatre.
- (A) (A) is false (R) is true (B) Both (A) and (R) Are true
(C) Both (A) and (R) are false (D) (A) is true (R) is false

- o O o -

44. निम्नलिखित के रंगमंचीय प्रदर्शन में संस्कृत का प्रयोग होना है:
- (A) यक्षगान (B) कुडियाट्टम् (C) कूथु (D) भागवत मेला
45. "माय लाइफ ईन आर्ट" के लेखक है :
- (A) एन्टोन चेखोव (B) स्टानीस्टवास्की
(C) टाल्सटाय (D) मैक्सिम गोर्की
46. "सूर्य की अंतिम किरण से सूर्य की पहली किरण तक" के नाट्य लेखक है :
- (A) सुरेन्द्र वर्मा (B) लक्ष्मी नारायण लाल
(C) धरम वीर भारती (D) शंकर शेश
47. निम्नलिखित युग्मों में से कौन-सा सही है?
- (A) श्रीकांतन नायर - आषाढ का एक दिन (B) एन मुथिस्वामी - नारक्कालीकारव
(C) बादल सरकार - लंका लक्ष्मी (D) मोहन राकेश - पगला घोड़ा
48. "बरनाम वन" हिन्दी अनुवाद है, शेक्सपियर की कृति का :
- (A) किंग लीअर (B) मेकबेथ
(C) हैमलेट (D) अ मिडसमर नाइट्स ड्रीम
49. निम्नलिखित में से कौन सा नाटक रविन्द्रनाथ टागोर ने नहीं लिखा है?
- (A) रक्तकरबी (B) मुक्तधारा (C) राजा (D) चित्रांगदा
50. कथन (A) : पांपारिक रंगमंच की ओर वापस जाना पुनर्जीवन है
कारण (R) : पारंपरिक रंगमंच तत्कालीन रंगमंच को समृद्ध बनाता है
- (A) (A) गलत (R) सत्य (B) (A) और (R) दोनों सत्य
(C) (A) और (R) दोनों गलत (D) (A) सत्य (R) गलत

- o O o -

Space For Rough Work