

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) _____

(Name) _____

2. (Signature) _____

(Name) _____

Answer Sheet No. :

(To be filled by the Candidate)

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--

(In figures as per admission card)

Roll No. _____

(In words)

Test Booklet No.

J-6505

PAPER – II

Time : 1¼ hours]

PERFORMING ART

[Maximum Marks : 100

Number of Pages in this Booklet : 28

Number of Questions in this Booklet : 25 + (25+25)

Instructions for the Candidates

- Write your roll number in the space provided on the top of this page.
- This paper consists of fifty multiple-choice type of questions.
- At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
 - To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
 - Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the question booklet will be replaced nor any extra time will be given.
 - After this verification is over, the Serial No. of the booklet should be entered in the Answer-sheets and the Serial No. of Answer Sheet should be entered on this Booklet.
- Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the oval as indicated below on the correct response against each item.

Example :

(A)	(B)	(C)	(D)
-----	-----	-----	-----

where (C) is the correct response.
- Your responses to the items are to be indicated in the Answer Sheet given **inside the Paper I booklet only**. If you mark at any place other than in the ovals in the Answer Sheet, it will not be evaluated.
- Read instructions given inside carefully.
- Rough Work is to be done in the end of this booklet.
- If you write your name or put any mark on any part of the test booklet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, you will render yourself liable to disqualification.
- You have to return the test question booklet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall.
- Use only Blue/Black Ball point pen.
- Use of any calculator or log table etc., is prohibited.
- There is NO negative marking.

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

- पहले पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए।
- इस प्रश्न-पत्र में पचास बहुविकल्पीय प्रश्न हैं।
- परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी। पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
 - प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी कागज की सील को फाड़ लें। खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें।
 - कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं। दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ / प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें। इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे। उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा।
 - इस जाँच के बाद प्रश्न-पुस्तिका की क्रम संख्या उत्तर-पत्रक पर अंकित करें और उत्तर-पत्रक की क्रम संख्या इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें।
- प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (A), (B), (C) तथा (D) दिये गये हैं। आपको सही उत्तर के दीर्घवृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है।

उदाहरण :

(A)	(B)	(C)	(D)
-----	-----	-----	-----

जबकि (C) सही उत्तर है।
- प्रश्नों के उत्तर केवल प्रश्न पत्र I के अन्दर दिये गये उत्तर-पत्रक पर ही अंकित करने हैं। यदि आप उत्तर पत्रक पर दिये गये दीर्घवृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नंकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा।
- अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें।
- कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें।
- यदि आप उत्तर-पुस्तिका पर अपना नाम या ऐसा कोई भी निशान जिससे आपकी पहचान हो सके, किसी भी भाग पर दर्शाते या अंकित करते हैं तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित कर दिये जायेंगे।
- आपको परीक्षा समाप्त होने पर उत्तर-पुस्तिका निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें।
- केवल नीले / काले बाल ज्वार्डट पेन का ही इस्तेमाल करें।
- किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है।
- गलत उत्तर के लिए अंक नहीं काटे जायेंगे।

See Page No. 2 and 3 for Special Instructions / विशेष सूचनाओं के लिए पृष्ठ संख्या 2 और 3 देखें।

DANCE / DRAMA / THEATRE

PAPER – II

SPECIAL INSTRUCTIONS

1. Candidates are required to answer **all the 25 questions in Part-I**, which are **compulsory**. They should also select **any one** from Part-II and Part-III and answer **all the 25 questions of that Part only**. Each question carries two marks.
2. Candidates are required to mark clearly on the OMR Answer Sheet, **the Part Number which they have selected**.

Use Only For
Performing Arts PAPER II
Compulsory PART - I
● Optional Choose any one
② PART - II
③ PART - III

PART – I

COMMON TO DANCE AND DRAMA / THEATRE

1. Who is the author of 'Dance of Shiva' ?
(A) Bharata Muni (B) Ananda Coomaraswamy
(C) Akkamahadevi (D) Shankaradeva
2. Jayadeva is the author of :
(A) Bajagovinda (B) Shrimad Bhagavatam
(C) Gita Govinda (D) Chaitanyacharitam
3. The Poet Vallathol established :
(A) Kalamandalam (B) Kalakshetra
(C) Sopanam (D) Darpana
4. Mani Madhava Chakyar was a renowned artist of :
(A) Chakyarkoothu (B) Kathakali
(C) Krishnattam (D) Koodiyattam
5. Match the items in List-I with that of List-II :

List-I

- (a) Kalaripayitru
- (b) Thang-ta
- (c) Raibenshe
- (d) Silambam

List-II

- (i) Tamil Nadu
- (ii) Kerala
- (iii) Manipur
- (iv) Bengal

Codes :

- | | | | | |
|-----|-------|-------|------|-------|
| | (a) | (b) | (c) | (d) |
| (A) | (ii) | (i) | (iv) | (iii) |
| (B) | (ii) | (iii) | (iv) | (i) |
| (C) | (iii) | (ii) | (i) | (iv) |
| (D) | (iv) | (iii) | (i) | (ii) |

प्रश्नपत्र – II
नृत्य / नाटक / रंगमंच

विशेष सूचनाएँ

1. परीक्षार्थी **भाग-I** के सभी 25 प्रश्नों के उत्तर दें। यह भाग **अनिवार्य** है। परीक्षार्थी **भाग-II** और **भाग-III** में से किसी एक **भाग** के सभी 25 प्रश्नों के उत्तर दें। प्रत्येक प्रश्न के दो अंक हैं।
2. परीक्षार्थी अपनी **चयनित भाग को OMR उत्तर पत्र** में स्पष्ट रूप से अंकित करें।

Use Only For

Performing
Arts
PAPER II

Compulsory
PART - I

●
Optional
Choose any one

② PART - II

③ PART - III

भाग – I

नृत्य और नाटक / रंगमंच दोनों के लिए

1. 'डान्स ऑफ शिवा' के लेखक कौन हैं ?
(A) भरत मुनि (B) आनन्द कुमारस्वामी
(C) अक्कामहादेवी (D) शंकरदेव
2. जयदेव किसके ग्रन्थकार हैं ?
(A) भजगोविन्दम (B) श्रीमद् भागवत
(C) गीतगोविन्द (D) चैतन्यचरितम
3. कवि वल्लतोल ने किसकी स्थापना की ?
(A) कलामंडलम (B) कलाक्षेत्र (C) सोपान (D) दर्पण
4. मणिमाधव चाक्यरस एक ख्यात कलाकार किसके थे ?
(A) चाक्यरकूथु (B) कथकली (C) कृष्णाअट्टम (D) कूडियाट्टम
5. सूची-I को सूची-II से सुमेलित कीजिए :

सूची-I

- (a) कालारिपयीटरु
- (b) थंग-टा
- (c) रायबेन्शे
- (d) सिलाम्बान

सूची-II

- (i) तमिलनाडु
- (ii) केरला
- (iii) मनीपुर
- (iv) बंगाल

कोड़ :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|-------|------|-------|
| (A) | (ii) | (i) | (iv) | (iii) |
| (B) | (ii) | (iii) | (iv) | (i) |
| (C) | (iii) | (ii) | (i) | (iv) |
| (D) | (iv) | (iii) | (i) | (ii) |

6. Azhwars and Nayanmars were the poets of Bhakti movement whose works were written in :
- (A) Kannada (B) Telugu
(C) Tamil (D) Malayalam
7. Which one is the correct sequence ?
- (A) Shankuka, Abhinavagupta, Rajashekhara, Jagannatha
(B) Abhinavagupta, Jagannatha, Shankuka, Rajashekhara
(C) Rajashekhara, Abhinavagupta, Shankuka, Jagannatha
(D) Shankuka, Jagannatha, Abhinavagupta, Rajashekhara
8. Guru Singhajit Singh is an exponent of :
- (A) Mohiniattam (B) Odissi
(C) Manipuri (D) Bharatanatyam
9. **Assertion (A)** : Song and dance sequences are the essential component of popular Indian cinema.
Reason (R) : A total realistic representation of life does not sell as popular entertainment.
- (A) (A) and (R) are true
(B) (A) is true (R) is false
(C) (A) and (R) are false
(D) (A) is false (R) is true
10. Which one is not correct according to Natyashastra ?
- (A) Vyabhichari bhavas - 33 (B) Sthayibhavas - 9
(C) Karanas - 108 (D) Charis - 32
11. Which one of the following is a modern dancer ?
- (A) Malavika Sarukkai (B) Padma Subrahmaniam
(C) Aditi Mangaldas (D) Astad Deboo
12. 'Jasma Odan' is a play from the folk theatre tradition of :
- (A) Tamasha (B) Dashavatara
(C) Burrakatha (D) Bhavai

6. अझवर और नयनमार जैसे कविगण थे जिन्होंने भक्ति आन्दोलन की रचनायें की। उनकी कृतियाँ किसमें लिखी गयीं ?
- (A) कन्नड (B) तेलगू
(C) तमिल (D) मलयालम
7. सही क्रम क्या है ?
- (A) शंकुक, अभिनवगुप्त, राजशेखर, जगन्नाथ
(B) अभिनवगुप्त, जगन्नाथ, शंकुक, राजशेखर,
(C) राजशेखर, अभिनवगुप्त, शंकुक, जगन्नाथ
(D) शंकुक, जगन्नाथ, अभिनवगुप्त, राजशेखर,
8. गुरु सिंघजीत सिंह किसके प्रतिपादक हैं ?
- (A) मोहिनी अट्टम (B) ओडिसी
(C) मनिपुरी (D) भरतनाट्यम
9. **कथन (A) :** लोकप्रिय भारतीय सिनेमा के नृत्य और गीत अनिवार्य तत्व हैं।
कारण (R) : जीवन के पूर्णतः यथार्थवाद तथ्यों का प्रतिनिधित्व करनेवाले, लोकप्रिय मनोरंजन के क्षेत्र में बिकाऊ नहीं होते।
- (A) (A) और (R) सही
(B) (A) सही (R) गलत
(C) (A) और (R) गलत
(D) (A) गलत (R) सही
10. नाट्यशास्त्र के अनुसार कौन सही नहीं है ?
- (A) व्यभिचारी भावों की संख्या - 33 (B) स्थायीभाव - 9
(C) करण - 108 (D) चारि - 32
11. इनमें से कौन आधुनिक नर्तक है ?
- (A) मालविका सारुकूर्ई (B) पदमा सुब्रह्मण्यम
(C) अदिति मंगलदास (D) अस्ताद डेबू
12. 'जश्मा उडान' यह एक लोक रंगमंच की किस परम्परा का नाटक है ?
- (A) तमाशा (B) दशावतार
(C) बराकतना (D) भवई

13. The author of the book 'The Square and Circle in Indian Arts' is :
- (A) Kanak Rele (B) Kapila Vatsyayaa
(C) Mohan Khokar (D) Geeta Kapur
14. 'Vishwa Bharati' was established by :
- (A) Vishwesvarayya (B) Netaji Subhash Chandra Bose
(C) Rabindranath Tagore (D) Devendranath Tagore
15. The musical instrument 'Pena' is played in :
- (A) Lai Haroba (B) Pandvani
(C) Therukkoothu (D) Satriya
16. 'Chande' is a :
- (A) Wind instrument (B) Percussion instrument
(C) String instrument (D) None of above
17. National academy for performing arts of India is known as :
- (A) National School of Drama
(B) Indira Gandhi National Centre for Arts
(C) National Centre for Performing Arts
(D) Sangeet Natak Akademi
18. 'Bharat Rang Mahotsava' is organised by :
- (A) Sangeet Natak Akademi
(B) Department of culture
(C) National School of Drama
(D) National Centre for Performing Arts
19. Indicate the odd one out :
- (A) Natyashastra (B) Dasarupaka
(C) Abhinayadarpana (D) Ashtadhyayi

13. 'द स्क़ायर एण्ड संकल इन इन्डियन बुक' का लेखक कौन है ?
- (A) कनक रेले (B) कपिला वात्स्यायन
(C) मोहन खोकर (D) गीता कपूर
14. विश्वभारती की स्थापना किसने की ?
- (A) विश्वेश्वरैया (B) नेताजी सुभाष चन्द्र बोस
(C) रवीन्द्रनाथ टैगोर (D) देवेन्द्रनाथ टैगोर
15. वादक यंत्र 'पेना' किसमें बजाया जाता है ?
- (A) लाय हरोवा (B) पंडवानी
(C) थेरुकुयू (D) साट्रिया
16. 'चान्दे' है एक —
- (A) हवा से बजने वाला वाद्ययंत्र (B) संघात वाला वाद्ययंत्र
(C) रस्सीवाला वाद्ययंत्र (D) उपरोक्त कोई नहीं
17. भारत वर्ष की 'प्रस्तुतिकला की राष्ट्रीय अकादमी' को किस नाम से जाना जाता है ?
- (A) नेशनल स्कूल ऑफ ड्रामा (B) इन्दिरा गांधी नेशनल सेन्टर फोर आर्टस्
(C) नेशनल सेन्टर फोर परफोर्मिंग आर्टस् (D) संगीत नाटक अकादमी
18. 'भारत रंग महोत्सव' का आयोजन किसके द्वारा किया जाता है ?
- (A) संगीत नाटक एकेडमी (B) संस्कृत विभाग
(C) नेशनल स्कूल ऑफ ड्रामा (D) नेशनल सेन्टर फोर परफोर्मिंग आर्टस्
19. जो असंगत उसे बतायें :
- (A) नाट्यशास्त्र (B) दशरूपक
(C) अभिनयदर्पण (D) अष्टाध्यायी

20. Who wrote Arthashastra ?
- (A) Manu (B) Chanakya
(C) Kautilya (D) Vatsyayan
21. Which one is not correctly matched ?
- (A) E. Alkazi - Theatre (B) G. Aravindan - Film
(C) M.F. Hussain - Painting (D) Fida Hussain - Literature
22. Yamini Krishnamurthi is an eminent :
- (A) Bharatanatyam dancer (B) Philosopher
(C) Actor (D) Writer
23. Which one of the following is a dance-theatre performed within the temple premises ?
- (A) Krishnattam (B) Thappattam
(C) Kolattam (D) Veriyattam
24. 'Chakravyuha' is an internationally known theatre production of :
- (A) Vijaya Mehta (B) Ratan Thiyam
(C) Jaffar Patel (D) K.N. Panikkar
25. Mrichakatikam is written by :
- (A) Shudraka (B) Vishakadatta
(C) Charudatta (D) Bhasa

20. किसने अर्थशास्त्र लिखा ?

- (A) मनु (B) चाणक्य
(C) कौटिल्य (D) वात्स्यायन

21. इनमें कौन सही रूप से सुमेलित नहीं है?

- (A) ई. अल्काजी - रंगमंच (B) जी. अरविन्दन - फिल्म
(C) एम.एफ. हुसैन - पेंटिंग (D) फिदा हुसैन - साहित्य

22. यामिनी कृष्णमूर्ति एक प्रख्यात—

- (A) भरतनाट्यम नर्तक (B) दार्शनिक
(C) अभिनेता (D) लेखक

23. मन्दिर परिसर में प्रस्तुत किया जाने वाले नृत्य रंगमंच कौन-सा है ?

- (A) कृष्णाट्टम (B) थप्पाट्टम
(C) कोलाट्टम (D) वेरियाट्टम

24. 'चक्रव्यूह' नामक अन्तर्राष्ट्रीय ख्यात नाट्य प्रस्तुति किसकी है ?

- (A) विजय मेहता (B) रतन थियम
(C) जब्बार पटेल (D) के.एन. पनिककर

25. मृच्छकटिकम किसने लिखा ?

- (A) शूद्रक (B) विशाखदत्त
(C) चारुदत्त (D) भास

PART – II

26. Match List-I with List-II :

List-I	List-II
(a) Sangai	(i) Viswa Bharati
(b) Chandalika	(ii) Kalakshetra
(c) Gita Govinda	(iii) Jawaharlal Nehru Dance Academy
(d) Ramlila	(iv) Bharatiya Kala Kendra

Codes :

(a)	(b)	(c)	(d)
(A) (i)	(ii)	(iii)	(iv)
(B) (iii)	(i)	(ii)	(iv)
(C) (ii)	(iii)	(iv)	(i)
(D) (iii)	(i)	(iv)	(ii)

27. The instrument 'Pung' is used in :

(A) Cholom	(B) Laiharaoba
(C) Thabal Chongbi	(D) Thang-ta

28. Shiva danced 'Ananda Tandava' in :

(A) Himalayas	(B) Vindhya
(C) Chennai	(D) Chidambaram

29. Kartikeya performed :

(A) Tandava and Lasya	(B) Toda and Paran
(C) Kudai and Tudi	(D) Kummi and Kaikottikali

PART – II

26. सूची-I से सूची-II का मिलान कीजिये :

सूची-I	सूची-II
(a) सागाई	(i) विश्व भारती
(b) चंडालिका	(ii) कलाक्षेत्र
(c) गीत गोविन्द	(iii) जवाहरलाल नेहरू डान्स अकादमी
(d) रामलीला	(iv) भारतीय कला केन्द्र

कोड़ :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(B)	(iii)	(i)	(ii)	(iv)
(C)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)
(D)	(iii)	(i)	(iv)	(ii)

27. 'पुं' वाद्ययन्त्र व्यवहार होता है—

(A) चोलम में	(B) लाईहरायोबा में
(C) थावल चोंवी में	(D) थां-ता में

28. शिव ने कहाँ 'आनन्द तांडव' किया था?

(A) हिमालय में	(B) विन्ध्य में
(C) चेन्नई में	(D) चिदाम्बरम में

29. कार्तिकेय ने क्या प्रस्तुत किया?

(A) तांडव और लास्य	(B) तोड़ा और परण
(C) कुड़ाई और तुडि	(D) कुम्मि और कैकट्टिकोलि

30. Match List-I with List-II :

List-I	List-II
(a) Ankiya Nat	(i) Bengal
(b) Bamboo Dance	(ii) Maharashtra
(c) Tamasha	(iii) Mizoram
(d) Dhamail	(iv) Assam

Codes :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)
(B)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(C)	(ii)	(iii)	(i)	(iv)
(D)	(iv)	(ii)	(iii)	(i)

31. Which one is correctly matched ?

- (A) The Dying Swan and Tamara Karsivena
- (B) The Sleeping Beauty and Petipa
- (C) The Swan Lake and Anna Pavlova
- (D) Gisselle and Isadora Duncan

32. Match List-I with List-II :

List-I	List-II
(a) Pangi	(i) Uttar Pradesh
(b) Lazim	(ii) Maharashtra
(c) Rasia	(iii) Himachal Pradesh
(d) Chanchari	(iv) Rajasthan

Codes :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(B)	(iii)	(ii)	(iv)	(i)
(C)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)
(D)	(iii)	(iv)	(ii)	(i)

30. सूची-I से सूची-II का मिलान कीजिए :

सूची-I	सूची-II
(a) अंकिया नाट	(i) बंगला
(b) बैम्बु डान्स	(ii) महाराष्ट्र
(c) तमाशा	(iii) मिज़ोरम
(d) धामाईल	(iv) असम

कोड़ :

(a)	(b)	(c)	(d)
(A) (iv)	(iii)	(ii)	(i)
(B) (i)	(ii)	(iii)	(iv)
(C) (ii)	(iii)	(i)	(iv)
(D) (iv)	(ii)	(iii)	(i)

31. कौन-सा युग्म सही है?

(A) द डाईंग स्वान और तमारा कारसिवेना	(B) द स्लीपिंग बिउटी और पेटिया
(C) द स्वान लेक और अँणा पावलोवा	(D) जिसेल और ईसाडोरा डानकान

32. सूची-I से सूची-II को मिलाइये :

सूची-I	सूची-II
(a) पंगी	(i) उत्तर प्रदेश
(b) लाजीम	(ii) महाराष्ट्र
(c) रसिया	(iii) हिमाचल प्रदेश
(d) चंचरी	(iv) राजस्थान

कोड़ :

(a)	(b)	(c)	(d)
(A) (i)	(ii)	(iii)	(iv)
(B) (iii)	(ii)	(iv)	(i)
(C) (iv)	(iii)	(ii)	(i)
(D) (iii)	(iv)	(ii)	(i)

33. Which one is not correctly matched ?
- (A) Indira Kala Sangit Mahavidyalaya and Khairagarh
 (B) Rabindra Bharati University and Santiniketan
 (C) Kalamandalam and Cherutriti
 (D) Viswa Bharati and Bolpur
34. Which is the correct sequence of Antaryabanika of Purvaranga ?
- (A) Arambha, Avatarana, Ashravana, Pratyahara
 (B) Pratyahara, Arambha, Avatarana, Ashravana
 (C) Pratyahara, Avatarana, Arambha, Ashravana
 (D) Arambha, Pratyahara, Avatarana, Ashravana
35. Indicate the odd one out :
- (A) Sunil Kothari (B) Sonal Mansign
 (C) Darshana Jhaveri (D) Kumudini Lakhia
36. Which is the correct sequence ?
- (A) Pataka, Ardhapataka, Tripataka, Kartarimukha
 (B) Tripataka, Ardhapataka, Pataka, Kartarimukha
 (C) Pataka, Tripataka, Ardhapataka, Kartarimukha
 (D) Kartari mukha, Ardhapataka, Tripataka, Pataka
37. **Assertion (A)** : The 'maharas' of Manipur follows Srimadbhagavata.
Reason (R) : Srimadbhagavata is the only text on Rasleela.
- (A) (A) and (R) are both true
 (B) (A) and (R) are both false
 (C) (A) is true but (R) is false
 (D) (A) is false but (R) is true
38. Tankachi was one of the first artists to perform :
- (A) Kuchipudi (B) Bharatnatyam
 (C) Kathakali (D) Mohiniattam
39. How many 'gati-bhedas' are there according to Abhinaya Darpanam ?
- (A) 10 (B) 12
 (C) 15 (D) 17

33. कौन-सा युग्म सही नहीं है?
- (A) इंदिरा कला संगीत महाविद्यालय और खैरागढ़ (B) रवीन्द्र भारती विश्वविद्यालय और शांतिनिकेतन
(C) कलामंडलम और चेरुत्रुति (D) विश्वभारती और बोलपुर
34. पूर्वरंग को अंतर्वनिका का सही क्रम कौनसा है?
- (A) आरम्भ, अवतरण, आश्रवण, प्रत्याहार (B) प्रत्याहार, आरम्भ, अवतरण, आश्रवण
(C) प्रत्याहार, अवतरण, आरम्भ, आश्रवण (D) आरम्भ, प्रत्याहार, अवतरण, आश्रवण
35. विषम को चुनिये :
- (A) सुनील कोठारी (B) सोनल मानसिंह
(C) दर्शना झवेरी (D) कुमुदिनी लाखिया
36. सही क्रम कौनसा है?
- (A) पताका, अर्धपताका, त्रिपताका, कर्तरीमुख
(B) त्रिपताका, अर्धपताका, पताका, कर्तरीमुख
(C) पताका, त्रिपताका, अर्धपताका, कर्तरीमुख
(D) कर्तरीमुख, अर्धपताका, त्रिपताका, पताका
37. कथन (A) : मणिपुर का 'महारास' श्रीमद्भागवत्, का अनुसरण करता है।
कारण (R) : रासलीला का वर्णन केवल श्रीमद्भागवत् में ही मिलता है।
- (A) (A) तथा (R) दोनों सही हैं
(B) (A) तथा (R) दोनों गलत हैं
(C) (A) सही है (R) गलत है
(D) (A) गलत है (R) सही है
38. 'तानकाचि' को सर्वप्रथम कलाकार प्रस्तुत करते थे उसमें :
- (A) कुचिपुडी (B) भरतनाट्यम
(C) कथाकलि (D) मोहिनीअट्टम्
39. अभिनयदर्पणम् के अनुसार गतिभेद कितने हैं?
- (A) 10 (B) 12
(C) 15 (D) 17

40. **Assertion (A)** : Udayshankar performed Manipuri and Kathakali dances.
Reason (R) : He learnt from Guru Amubi Singh and Shankaran Namboodiri.
- (A) (A) and (R) are both true
 (B) (A) and (R) are both false
 (C) (A) is true but (R) is false
 (D) (A) is false but (R) is true
41. The Word 'Nautch' is associated with :
- (A) Kudiyattam (B) Kathak
 (C) Kathakali (D) Kaikottikali
42. The dance magazine published from Mumbai is called :
- (A) Nartana Patrika (B) Nartanam
 (C) Shruti (D) Dance Magazine
43. The 'Khon' dance-drama belongs to :
- (A) Korea (B) Japan
 (C) Indonesia (D) Thailand
44. 'Talapuspaputa' is a :
- (A) Angahara (B) Karana
 (C) Kakshabibhaga (D) Chari
45. The colours blue and yellow stands for :
- (A) Bibhatsa and Adbhuta rasa (B) Bibhatsa and Bhayanaka rasa
 (C) Adbhuta and Bhayanaka rasa (D) Bhayanaka and Veer rasa
46. A 'guru' is :
- (A) an inspiring teacher (B) a good performer
 (C) a strict disciplinarian (D) all of the above

40. कथन (A) : उदयशंकर मणिपुरी और कथकलि प्रस्तुत करते थे।
कारण (R) : उन्होंने गुरु अमुवी सिंह और शंकरन नम्बुदिरि से शिक्षा ग्रहण की थी।
- (A) (A) तथा (R) दोनों सही हैं
(B) (A) तथा (R) दोनों गलत हैं
(C) (A) सही है (R) गलत है
(D) (A) गलत है (R) सही है
41. 'नच' शब्द का संबंध है—
- (A) कुडियाट्टम से (B) कथक
(C) कथाकलि (D) कैकोट्टिकलि
42. मुम्बई से प्रकाशित नृत्य पत्रिका है :
- (A) नर्तण पत्रिका (B) नर्तनम
(C) श्रुति (D) डान्स पत्रिका
43. खोन नृत्य-नाट्य किस देश का है?
- (A) कोरिया (B) जापान
(C) इंडोनेशिया (D) थाइलैण्ड
44. 'तलपुष्पपुट' क्या है?
- (A) अंगहार (B) करण
(C) कक्षविभाग (D) चारी
45. नीला और पीला रंग किसमें है?
- (A) वीभत्स और अब्दुत रस (B) वीभत्स और भयानक रस
(C) अब्दुत और भयानक रस (D) भयानक और वीर रस
46. 'गुरु' का मतलब है—
- (A) प्रेरणादायक शिक्षक (B) उत्तम अभिनेता
(C) कड़ा अनुशासक (D) ऊपर के सभी

It may be added that while there are hardly any gandharvas, kinnaras or kinnaris known by name, in the case of the apsaras, not only are most of them identifiable but some even have juicy stories retailed about them. Menaka, for example is believed to have seduced the sage Vishwamitra and it is said that of this union was born Shakuntala, the heroine of Kalidasa's celebrated play of that name. And then there is Urvashi, the principal dancer of Indra's court, who is perhaps best remembered for her infatuation for the mortal King Pururavas - a theme that finds its first mention in the vedas, gains substance in the puranas and attains its full stature in the hands of Kalidasa through his masterly work, Vikramorvasi.

47. Heavenly spirits having human bodies with horses' heads are called :

- (A) gandharvas (B) kinnaras
(C) kinnaris (D) apsaras

48. The apsaras may be described as :

- (A) celestial damsels (B) water nymphs
(C) skillful dancers (D) all the above

49. The episode of Urvashi and Pururava is described in :

- (A) Rig veda (B) Sama veda
(C) Yajur veda (D) Atharva veda

50. Dusyamta is the hero of the play :

- (A) Malabikagnimitram (B) Vikramorvasi
(C) Abhijyana Shakuntalam (D) Mrichha Katikam

यह भी जानना चाहिए कि गंधर्व किन्नर या किन्नरी के नाम से जिनकी चर्चा होती है, वे पाये नहीं जाते तथा जहाँ तक अप्सरा की बात है ये अभिज्ञेय हैं कुछ के विषय दिलचस्प कहानियां कही जाती हैं। उदाहरण के लिए मेनका, जिसके विषय कहा जाता है के उसने विश्वामित्र की तपस्या भंग की थी और उसी के परिणामस्वरूप शकुन्तला का आविर्भाव हुआ, जो कालिदास के विख्यात नाटक की नायिका का नाम है। फिर इन्द्र की राजसभा की मुख्य नर्तकी ऊर्वशी थी, जिसे मृत्युलोक के राजा पुरुखा को उद्दीप्त करने के लिए याद किया जाता है। यह वेद का भी विषय बना और पुराणों ने भी इसकी सामग्री ग्रहण की। बाद में कालिदास ने अपनी उत्कृष्ट कृति 'विक्रमोर्वशीय' में इसे पूर्ण प्रतिष्ठा प्रदान की।

47. मनुष्य शरीर में घोड़े का शीश-युक्त स्वर्गीय आत्माओं को क्या कहा जाता है?
- (A) गन्धर्व (B) किन्नर
(C) किन्नरी (D) अप्सरा
48. अप्सराओं का वर्णन किस प्रकार किया जाता है?
- (A) स्वर्गीय युवती (B) जलपरी
(C) निपुण नृत्यगानार्थी (D) ऊपर के सभी
49. उर्वशी और पुरुखा की कहानी वर्णित कहाँ है?
- (A) ऋग्वेद में (B) साम वेद में
(C) यजुर्वेद में (D) अथर्ववेद में
50. दुष्यन्त किस नाटक के नायक हैं?
- (A) मालविकाग्नि मित्रम् (B) विक्रमोर्वशीय
(C) अभिज्ञानशाकुन्तलम् (D) मृच्छकटिकम्

PART – III

26. The play Cherry Orchard was written by :
(A) Bernard Shaw (B) Edward Albee
(C) Anton Chekhov (D) Henrik Ibsen
27. The Book 'An Actor Prepares' was written by :
(A) Grotowski (B) John Gassner
(C) Stanislavski (D) A. Nicoll
28. Bhagawat Mela is a Traditional Theatre form of :
(A) Andhra Pradesh (B) Tamil Nadu
(C) Kerala (D) Karnataka
29. 'TRILOGY' means :
(A) Series of 3 plays on a Single Theme
(B) Series of 3 plays on different Themes
(C) A play with 3 Acts
(D) Three plays
30. Ditnyramb is associated with :
(A) Roman Theatre (B) Greek Theatre
(C) Japanese Theatre (D) Indian Theatre
31. Sanskrit play 'Ratnavali' was written by :
(A) Aswagosha (B) Sri Harsha
(C) Bhasa (D) Kalidasa
32. Commedia dell'aste is found in :
(A) Roman Theatre (B) Theatre of Spain
(C) Italian Theatre (D) Greek Theatre
33. 'Marrionates' means :
(A) Rod puppets (B) String puppets
(C) Shadow puppets (D) Glove puppets
34. SHITE is a character in :
(A) Peking Opera. (B) Indonesian Theatre
(C) Japanese Play (D) Sanskrit Play

PART – III

26. 'द मे चेरी आरचार्ड' किसके द्वारा लिखा गया था?
(A) बर्नार्ड शॉ (B) एडवर्ड एलबी (C) एन्टन चेखव (D) हेनरीक इब्सन
27. 'एन एक्टर प्रीपेयरस' किताब किसने लिखी?
(A) ग्रोटोवस्की (B) जोन गास्नर (C) स्टेनी स्लावस्की (D) ए. निकोल
28. भागवतमेला कहाँ का एक पारम्परिक रंगमंच प्रकार है—
(A) आन्ध्र प्रदेश (B) तमिलनाडू (C) केरल (D) कर्नाटक
29. 'ट्रिलोजी' का अर्थ है—
(A) एक विषय पर तीन नाटकों की श्रृंखलायें (B) विभिन्न विषयों पर तीन नाटकों की श्रृंखलायें
(C) तीन अंकों का एक नाटक (D) तीन नाटक
30. 'डिटनीरम्ब' का सम्बन्ध किससे है?
(A) रोमन रंगमंच (B) ग्रीक रंगमंच
(C) जापानी रंगमंच (D) भारतीय रंगमंच
31. संस्कृत नाटक 'रत्नावली' किसने लिखा?
(A) अश्वघोष (B) श्रीहर्ष (C) भास (D) कालिदास
32. कॉमेडिया डेले'आर्टे' किसमें मिलता है?
(A) रोमन रंगमंच (B) स्पेन के थियेटर
(C) इटली के थियेटर (D) ग्रीक थियेटर
33. 'कठपुतली' का अर्थ है :
(A) छड़ी की पुतलियाँ (B) रस्सी की पुतलियाँ
(C) छाया पुतलियाँ (D) हस्त पुतलियाँ
34. एस.एच.आई.टी.ई. एक चरित्र है किसका—
(A) पेइकिंग ऑपेरा (B) इन्डोनेशिया रंगमंच
(C) जापान का नाटक (D) संस्कृत नाटक

35. In Sanskrit Theatre 'Nepathya' means :
- (A) Auditorium (B) Off Stage
(C) Stage Technique (D) On Stage
36. The plays in which Sringara is the main Rasa.
- (A) Mriccha Katika (B) Uttara Rama Charita
(C) Vikramorvasia (D) All the above
37. Which one of the following is written by Rabindranath Tagore ?
- (A) Chirakumara Sabha (B) Ade Adure
(C) Andayug (D) Panjara Shāle
38. Mohan Rakesh wrote the play :
- (A) Leharon Ke Rajhans (B) Andheri Nagari
(C) Suno Janamejaya (D) Pagla Goda
39. Which one of the following statement is correct ?
- (A) In Sanskrit Theatre the term "Kushilava" means Actor
(B) The term k̄aku refers to Satwika Abhinaya
(C) Jasma Odan is based on Tamasha of Maharashtra
(D) Rangma is a Folk Dance form of Punjab
40. Which one of the following statement is correct ?
- (A) Pantomime means speechless Drama with sets and music
(B) Pantomime is a speechless Drama without Music
(C) Chorus means Instrumental ensemble
(D) Epilogue is a speech given in the beginning of a play
41. Which one of the following statement is not correct ?
- (A) The play Mudrarakshasa was written by Vishakadatta
(B) Balasaraswathi was a Dance Exponent
(C) Dr. K. Venkatalakshamma was a Bharatanatyam Dancer
(D) Bhoota kola is a Dance form of Maharashtra

35. संस्कृत रंगमंच में 'नेपथ्य' का अर्थ है—
 (A) प्रेक्षागार (B) मंच के पीछे
 (C) रंगमंच तकनीक (D) प्रेक्षा/मंच
36. जिन नाटकों में श्रृंगार मुख्य रस है—
 (A) मृच्छ कटिक (B) उत्तर राम चरित
 (C) विक्रमोर्वशीय (D) ऊपर के सभी
37. निम्नलिखित में से रवीन्द्रनाथ टैगोर ने कौनसा नाटक लिखा?
 (A) चिरकुमार सभा (B) आदि अदुर
 (C) अंधायुग (D) पंजारा शैले
38. मोहन राकेश ने कौन-सा नाटक लिखा?
 (A) लहरों के राजहंस (B) अंधेर नगरी
 (C) सुनो जनमेजय (D) पगला घोड़ा
39. निम्नलिखित में से कौन-सी कथन सही है?
 (A) संस्कृत रंगमंच में 'कुशीलव' का अर्थ अभिनेता होता है।
 (B) 'काकु' शब्द का सम्बन्ध सात्विक अभिनय से है।
 (C) 'जासमा औदन' का सम्बन्ध महाराष्ट्र के तमाशा से है।
 (D) रंगमा पंजाब का एक लोकनृत्य है।
40. निम्नलिखित में से कौन-सा कथन सही है?
 (A) पैन्टोमाइम का अर्थ है, सेट और संगीत के साथ मूक नाटक
 (B) पैन्टोमाइम संगीत के बिना एक मूक नाटक है
 (C) कोरम का अर्थ है वाद्ययंत्रों का सामूहिक वादन
 (D) 'एपिलोग' नाटक के आरम्भ में दिया गया भाषण है
41. निम्नलिखित में से कौनसा कथन सही नहीं है?
 (A) मुद्राराक्षस नाटक विशाखदत्त द्वारा लिखा गया।
 (B) बालासस्वतू एक नाटक का अंग है।
 (C) डॉ. के. वेंकटलक्ष्मा भरतनाट्य की नर्तक हैं।
 (D) भूताकोला महाराष्ट्र की एक नृत्य पद्धति है।

42. Which one of the following statement is not correct ?

- (A) Dhananjaya wrote Dasharoopaka
- (B) Nabyadarmi and Lokadarmi are two Dharmis
- (C) Balagandharva was a Music Director
- (D) Yakshagana is also known as Dashavatara Āta

43. Match the items in List-I with that of items in List-II :

List-I	List-II
(a) Sakaram Binder	(i) Badal Sircar
(b) Evam Indrajit	(ii) B.M. Shah
(c) Tugalak	(iii) Vijay Tendulkar
(d) Trishanku	(iv) Girish Karnad

Codes :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|------|-------|-------|
| (A) | (ii) | (i) | (iii) | (iv) |
| (B) | (iv) | (ii) | (i) | (iii) |
| (C) | (iii) | (i) | (iv) | (ii) |
| (D) | (i) | (ii) | (iv) | (iii) |

44. Match the items in List-I with that of items in List-II :

List-I	List-II
(a) Bhavai	(i) Maharashtra
(b) Jatra	(ii) Assam
(c) Oza-Pali	(iii) West Bengal
(d) Tamasha	(iv) Gujarat

Codes :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|-------|-------|------|
| (A) | (iii) | (ii) | (i) | (iv) |
| (B) | (iv) | (iii) | (ii) | (i) |
| (C) | (ii) | (i) | (iii) | (iv) |
| (D) | (i) | (iii) | (iv) | (ii) |

42. निम्नलिखित में से कौनसा सही नहीं है?

- (A) दशरूपक धनंजय ने लिखा
- (B) नाट्यधर्मी और लोकधर्मी ये दो धर्मी है
- (C) बालगंधर्व एक संगीत निर्देशक थे
- (D) यक्षगण को दशावतार अँट के नाम से भी जाना जाता है

43. सूची-I को सूची-II से मिलाईये :

सूची-I	सूची-II
(a) सखाराम बाइन्डर	(i) बादल सरकार
(b) एवम इन्द्रजीत	(ii) बी.एम. शाह
(c) तुगलक	(iii) विजय तेंदुलकर
(d) त्रिशंकु	(iv) गिरीश कर्नाड

कोड़ :

- | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----------|------|-------|-------|
| (A) (ii) | (i) | (iii) | (iv) |
| (B) (iv) | (ii) | (i) | (iii) |
| (C) (iii) | (i) | (iv) | (ii) |
| (D) (i) | (ii) | (iv) | (iii) |

44. सूची-I को सूची-II से सुमेलित कीजिये :

सूची-I	सूची-II
(a) भवई	(i) महाराष्ट्र
(b) यात्रा	(ii) आसाम
(c) ओजा-पाली	(iii) पश्चिम बंगाल
(d) तमाशा	(iv) गुजरात

कोड़ :

- | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----------|-------|-------|------|
| (A) (iii) | (ii) | (i) | (iv) |
| (B) (iv) | (iii) | (ii) | (i) |
| (C) (ii) | (i) | (iii) | (iv) |
| (D) (i) | (iii) | (iv) | (ii) |

45. Match the items in List-I with that of items in List-II :

List-I	List-II
(a) Dasharoopaka	(i) Nandikeshvara
(b) Abhinaya Darpana	(ii) Dhananjaya
(c) Bhavaprakashana	(iii) Ramachandra Gunachandra
(d) Natya Darpana	(iv) Sharadatanaya

Codes :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(ii)	(i)	(iv)	(iii)
(B)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(C)	(iii)	(i)	(ii)	(iv)
(D)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)

46. Which is the correct sequence ?

- (A) Urubhanga, Mricchakatika, Shariputra Prakarana, Vikramorvasiya
- (B) Mricchakatika, Urubhanga, Vikramorvasiya, Shariputra Prakarana
- (C) Shariputra Prakarana, Urubhanga, Vikramorvasiya, Mricchakatika
- (D) Vikramorvasiya, Urubhanga, Mricchakatika, Shariputra Prakarana,

47. Rangayana is a Reportary Theatre of :

- (A) Andhra Pradesh
- (B) Tamil Nadu
- (C) Karnataka
- (D) Kerala

48. Puntilla and his Man Matti is a play written by :

- (A) Girish Karnad
- (B) Bertolt Breent
- (C) Henrik Ibsen
- (D) George Bernard Shaw

49. Environmental Theatre is a concept of :

- (A) Alkazi
- (B) B.V. Karanth
- (C) Richard Schechner
- (D) Gordon Creig

50. Yakshagana is also known as :

- (A) Bhagawatara Āta
- (B) Bayalata
- (C) Dashavatara Āta
- (D) All the above

- o O o -

45. सूची-I को सूची-II से सुमेलित करें :

सूची-I	सूची-II
(a) दशरूपक	(i) नन्दीकेशवरा
(b) अभिनय दर्पण	(ii) धनंजय
(c) भावप्रकाशथा	(iii) रामचन्द्र गुणाचन्द्रा
(d) नाट्य दर्पण	(iv) शारदातनय

कोड़ :

(a)	(b)	(c)	(d)
(A) (ii)	(i)	(iv)	(iii)
(B) (i)	(ii)	(iii)	(iv)
(C) (iii)	(i)	(ii)	(iv)
(D) (iv)	(iii)	(ii)	(i)

46. कौन-सा क्रम सही है ?

- (A) ऊरुभंग, मृच्छकटिक, शारीपुत्र प्रकरण, विक्रमोर्वशीय
(B) मृच्छकटिक, ऊरुभंग, विक्रमोर्वशीय, शारीपुत्र प्रकरण
(C) शारीपुत्र प्रकरण, ऊरुभंग, विक्रमोर्वशीय, मृच्छकटिक
(D) विक्रमोर्वशीय, ऊरुभंग, मृच्छकटिक, शारीपुत्र प्रकरण

47. रंगायन एक 'रिपोर्टी थियेटर' कहाँ का है ?

- (A) आन्ध्र प्रदेश (B) तमिलनाडू (C) कर्नाटक (D) केरल

48. 'पुन्तीला एन्ड हिज मेन मत्ती' नाटक के लेखक कौन हैं ?

- (A) गिरीश कर्नाड (B) बर्तोल्त ब्रेरन्त
(C) हेनरिक इब्सन (D) जॉर्ज बर्नाड शॉ

49. पर्यावरणीय रंगमंच की धारणा किसकी है ?

- (A) अल्काजी (B) बी.वी. कारंत
(C) रिचर्ड सेचर (D) गोर्डन क्रिग

50. यक्षगान को इनसे भी जाना जाता है :

- (A) भगवतारा अट्टा (B) बयलाबा (C) दशवातारा अट्टा (D) ऊपर के सभी

- o O o -

Space For Rough Work