

**Signature and Name of Invigilator**

1. (Signature) \_\_\_\_\_

(Name) \_\_\_\_\_

2. (Signature) \_\_\_\_\_

(Name) \_\_\_\_\_

**J-4006****Time : 1¼ hours]****PAPER – II  
SPANISH****[Maximum Marks : 100****Number of Pages in this Booklet : 8****Number of Questions in this Booklet : 50****Instructions for the Candidates**

- Write your roll number in the space provided on the top of this page.
- This paper consists of fifty multiple-choice type of questions.
- At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
  - To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
  - Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the question booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
  - After this verification is over, the Serial No. of the booklet should be entered in the Answer-sheets and the Serial No. of Answer Sheet should be entered on this Booklet.
- Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the oval as indicated below on the correct response against each item.
 

**Example :** (A) (B) (C) (D)

where (C) is the correct response.
- Your responses to the items are to be indicated in the Answer Sheet given **inside the Paper I booklet only**. If you mark at any place other than in the ovals in the Answer Sheet, it will not be evaluated.
- Read instructions given inside carefully.
- Rough Work is to be done in the end of this booklet.
- If you write your name or put any mark on any part of the test booklet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, you will render yourself liable to disqualification.
- You have to return the test question booklet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall.
- Use only Blue/Black Ball point pen.
- Use of any calculator or log table etc., is prohibited.
- There is NO negative marking.

**Answer Sheet No. : .....**

(To be filled by the Candidate)

**Roll No.**

--	--	--	--	--	--	--	--

(In figures as per admission card)

**Roll No.** \_\_\_\_\_

(In words)

**Test Booklet No.****परीक्षार्थियों के लिए निर्देश**

- पहले पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए।
- इस प्रश्न-पत्र में पचास बहुविकल्पीय प्रश्न हैं।
- परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी। पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
  - प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी कागज की सील को फाड़ लें। खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें।
  - कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चेक कर लें कि ये पूरे हैं। दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें। इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे। उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा।**
  - इस जाँच के बाद प्रश्न-पुस्तिका की क्रम संख्या उत्तर-पत्रक पर अंकित करें और उत्तर-पत्रक की क्रम संख्या इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें।
- प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (A), (B), (C) तथा (D) दिये गये हैं। आपको सही उत्तर के दीर्घवृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है।
 

**उदाहरण :** (A) (B) (C) (D)

जबकि (C) सही उत्तर है।
- प्रश्नों के उत्तर **केवल प्रश्न पत्र I के अन्दर दिये गये** उत्तर-पत्रक पर ही अंकित करने हैं। यदि आप उत्तर पत्रक पर दिये गये दीर्घवृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिन्हांकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा।
- अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें।
- कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें।
- यदि आप उत्तर-पुस्तिका पर अपना नाम या ऐसा कोई भी निशान जिससे आपकी पहचान हो सके, किसी भी भाग पर दर्शाते या अंकित करते हैं तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित कर दिये जायेंगे।
- आपको परीक्षा समाप्त होने पर उत्तर-पुस्तिका निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें।
- केवल नीले/ काले बाल प्वाइंट पेन का ही इस्तेमाल करें।**
- किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है।
- गलत उत्तर के लिए अंक नहीं काटे जायेंगे।

**SPANISH**  
**PAPER – II**  
**CUESTIONARIO II**

**Note :** This paper contains **fifty** (50) objective-type questions, each question carrying **two** (2) marks. Attempt **all** of them.

**Nota :** Este cuestionario consta de cincuenta (50) preguntas con cuatro opciones de respuesta. Elija la más apropiada. Cada pregunta lleva dos (2) puntos. Los candidatos han de responder a todas las preguntas.

1. En la clasificación de las palabras españolas según el acento, cuando el acento ocupa el último lugar de la palabra, se llama :  
(A) oxítona (O aguda)  
(B) paroxítona (O grave)  
(C) proparoxítona (esdrújula)  
(D) superproparoxítona (sobre esdrújula)
  
2. “Cifra” es una palabra de origen:  
(A) francés                      (B) inglés                      (C) árabe                      (D) latino
  
3. La unidad mínima más pequeña en que puede dividirse un conjunto fónico recibe el nombre de :  
(A) morfema                      (B) lexema                      (C) sintagma                      (D) fonema
  
4. “El león fuma el árbol”; es una oración  
(A) gramatical y aceptable                      (B) agramatical y aceptable  
(C) agramatical e inaceptable                      (D) gramatical e inaceptable
  
5. En la palabra ‘seísmo’ hay:  
(A) dos sílabas                      (B) tres sílabas                      (C) cuatro sílabas                      (D) una sílaba
  
6. El estudio del estado de la lengua a lo largo de la historia es  
(A) sincronía                      (B) diacronía                      (C) cronometría                      (D) anacronía
  
7. ‘Coges el paquete y me lo traes’ es una oración con  
(A) presente con valor de futuro                      (B) presente permanente  
(C) presente con valor de imperativo                      (D) presente habitual

8. Los partidarios del \_\_\_\_\_ afirman que la mejor manera de aprender un idioma extranjero es sin pensar en términos de su significado o forma en nuestro propio idioma.
- (A) método directo
  - (B) método tradicional
  - (C) método de lingüística contrastiva
  - (D) enfoque comunicativo
9. La actuación es un concepto muy cercano al de :
- (A) lengua
  - (B) habla
  - (C) lenguaje
  - (D) generativismo
10. La fonología se ocupa de los sonidos, del significante, en el plano
- (A) del habla
  - (B) de la lengua
  - (C) del lenguaje
  - (D) de la morfosintaxis
11. Estas categorías gramaticales tienen por objetivo el de unir y relacionar otros elementos gramaticales, más que el de transmitir un significado:
- (A) nombres y pronombres
  - (B) verbos y adverbios
  - (C) sustantivos y adjetivos
  - (D) preposiciones y conjunciones
12. En el lenguaje verbal, \_\_\_\_\_ está constituido por la propia lengua que hablamos:
- (A) el emisor
  - (B) el receptor
  - (C) el código
  - (D) el mensaje
13. Velásquez ha pintado el siguiente cuadro:
- (A) El 2 de mayo
  - (B) Las hilanderas
  - (C) El entierro de Conde Orgaz
  - (D) El jardín de las delicias
14. La última colonia española en América Latina fue liberada en el año:
- (A) 1898
  - (B) 1810
  - (C) 1868
  - (D) 1808
15. Hidalgo es \_\_\_\_\_
- (A) un escritor contemporáneo cubano
  - (B) el primer presidente de México
  - (C) un libertador de América Latina
  - (D) un conquistador español
16. Los elementos arquitectónicos utilizados por los artistas árabes son fundamentalmente:
- (A) arco de medio punto
  - (B) arco de herradura
  - (C) arco ojival
  - (D) arco de cañón

17. Indique el orden cronológico de las siguientes fiestas españolas :
- (A) La Navidad, Día de la Hispanidad, la Semana Santa  
 (B) Día de la Hispanidad, la Semana Santa, La Navidad  
 (C) La Semana Santa, Día de la Hispanidad, La Navidad  
 (D) La Semana Santa, La Navidad, Día de la Hispanidad
18. Cuzco era una ciudad:
- (A) inca (B) azteca (C) maya (D) guaraní
19. Moctezuma era emperador de :
- (A) los mayas (B) los incas (C) los aztecas (D) los talxaltecos
20. Fue conocido como “el manco de Lepanto” :
- (A) Fernando de Rojas (B) Fernando VII  
 (C) Alfonso X (D) Miguel de Cervantes
21. En la obra de la Generación del 27 encontramos un equilibrio entre :
- (A) vanguardia y surrealismo (B) tradición y vanguardia  
 (C) realismo y surrealismo (D) modernismo y simbolismo
22. ¿Quién de las siguientes personajes es de la obra de Fernando de Rojas?:
- (A) Dulcinea (B) Melibea (C) Doña Inés (D) Doña Cuaresma
23. \_\_\_\_\_ ha escrito *Las Rimas*:
- (A) Gustavo Adolfo de Bécquer (B) Rosalía de Castro  
 (C) José Espronceda (D) José Cadalso
24. El Padre Feijoo es una figura importante de :
- (A) el regeneracionismo español (B) la Ilustración  
 (C) el Krausismo (D) la Generación del 14
25. Bucolismo y petrarquismo son dos notas fundamentales de la poesía de :
- (A) Garcilaso de la Vega (B) Góngora  
 (C) Quevedo (D) San Juan de la Cruz
26. Indique la opción con las parejas correctas:
- |                                  |                                  |
|----------------------------------|----------------------------------|
| (i) Miguel de Unamuno            | 1. El árbol de la ciencia        |
| (ii) Pío Baroja                  | 2. Niebla                        |
| (iii) Azorin                     | 3. Idearium español              |
| (A) (i) - 2, (ii) - 1, (iii) - 3 | (B) (i) - 3, (ii) - 1, (iii) - 2 |
| (C) (i) - 2, (ii) - 3, (iii) - 1 | (D) (i) - 1, (ii) - 2, (iii) - 3 |

27. El siguiente NO es un rasgo característico de la poesía modernista :
- (A) el exotismo (B) el alejandrino  
(C) la sinestesia (D) la musicalidad
28. *La deshumanización del arte* es una obra de :
- (A) José Ortega y Gasset (B) Eugenio d'Ors  
(C) Américo Castro (D) Angel Ganivet
29. El esperpento es una innovación teatral introducida por :
- (A) Ramón Gómez de la Serna (B) Jacinto Benavente  
(C) José Echegaray (D) Ramón María de Valle-Inclán
30. *Marinero en tierra* es una obra de :
- (A) Luis Cernuda (B) Rafael Albertí  
(C) Federico García Lorca (D) María Teresa de León
31. Las siguientes dos novelas cambiaron el escenario novelístico español de la posguerra inmediata :
- (A) *La familia de Pascual Duarte* y *Nada*  
(B) *El Jarama* y *Tiempo de silencio*  
(C) *La colmena* y *El cuarto de atrás*  
(D) *Réquiem por un campesino español* y *Cinco horas con Mario*
32. *Historia de una escalera* es una obra de:
- (A) Alejandro Casona (B) Max Aub  
(C) Miguel Mihura (D) Antonio Buero Vallejo
33. La siguiente NO es una obra realista :
- (A) *Doña Perfecta* (B) *La Regenta*  
(C) *Pepita Jiménez* (D) *Señas de identidad*
34. El mester de juglaría se caracteriza por :
- (A) rima asonante y métrica irregular  
(B) rima consonante y métrica regular  
(C) rima asonante y versos octosílabos  
(D) versos alejandrinos y rima consonante
35. El barroco español se caracteriza por :
- (A) el equilibrio y la serenidad (B) lo racional y lo armónico  
(C) el desengaño y el movimiento (D) la sencillez y la naturalidad

36. El premio Nobel para la literatura más recientemente fue concedido a :  
(A) Gabriel García Márquez (B) Octavio paz  
(C) Juan Carlos Onetti (D) Jorge Luis Borges
37. Remedios la Bella es una personaje de una novela de :  
(A) Augusto Roa Bastos (B) Gabriel García Márquez  
(C) Mario Vargas Llosa (D) Carlos Fuentes
38. Ciro Alegría cultiva la novela :  
(A) indigenista (B) mágico realista  
(C) fantástica (D) del dictador
39. Neruda invoca a los muertos de Macchu Picchu para que cuenten sus historias silenciadas en :  
(A) *Canto general* (B) *Isla negra*  
(C) *Para nacer he nacido* (D) *Residencia en tierra*
40. El siguiente libro anuncia el modernismo en su plenitud :  
(A) *Cantos de vida y esperanza* (B) *Azul*  
(C) *Trilce* (D) *Ladera Este*
41. "Yo soy un hombre sincero / de donde crece la palma / y antes de morirme quiero / echar mis versos del alma" son versos de :  
(A) José Martí (B) Rubén Darío  
(C) Gutiérrez Nájera (D) Julián del Casal
42. Caupolicán es un personaje histórico que aparece en la siguiente épica latinoamericana:  
(A) *La Araucana* (B) *Leyendas de Guatemala*  
(C) *Alocución a la poesía* (D) *Martín Fierro*
43. El ensayo *Nuestra América* fue escrita por :  
(A) José Enrique Rodó (B) Roberto Fernández Retamar  
(C) José Martí (D) Enrique Gómez Carillo
44. Entre los autores siguientes, ¿quién escribió una novela sobre la figura de Simón Bolívar?:  
(A) Luisa Valenzuela (B) Carlos Fuentes  
(C) Gabriel García Márquez (D) Octavio Paz

45. Indique la opción con las parejas correctas:
- |                                  |                                  |
|----------------------------------|----------------------------------|
| (i) Miguel Angel Asturias        | 1. <i>Amalia</i>                 |
| (ii) Domingo Faustino Sarmiento  | 2. <i>El señor presidente</i>    |
| (iii) José Mármol                | 3. <i>Facundo</i>                |
| (A) (i) - 2, (ii) - 1, (iii) - 3 | (B) (i) - 3, (ii) - 1, (iii) - 2 |
| (C) (i) - 2, (ii) - 3, (iii) - 1 | (D) (i) - 1, (ii) - 2, (iii) - 3 |
46. La primera novela hispanoamericana es :
- |                                 |                         |
|---------------------------------|-------------------------|
| (A) <i>María</i>                | (B) <i>Los de abajo</i> |
| (C) <i>Periquillo Sarmiento</i> | (D) <i>El Popol Vuh</i> |
47. La figura cimera de la poesía de la negritud es :
- |                     |                     |
|---------------------|---------------------|
| (A) César Vallejo   | (B) Nicolás Guillén |
| (C) Alfonsina Stomi | (D) Julia de Burgos |
48. \_\_\_\_\_ es la autora de *La casa de los espíritus* :
- |                    |                       |
|--------------------|-----------------------|
| (A) Laura Esquivel | (B) Elena Garro       |
| (C) Isabel Allende | (D) Elena Poniatowska |
49. En \_\_\_\_\_ Sor Juana defiende los derechos intelectuales de la mujer:
- |                          |                               |
|--------------------------|-------------------------------|
| (A) <i>Primero sueño</i> | (B) "Respuesta a Sor Filotea" |
| (C) <i>Desolación</i>    | (D) <i>Ternura</i>            |
50. *Me llamo Rigoberta Menchú y así me nació la conciencia* pertenece al género :
- |                 |               |                |               |
|-----------------|---------------|----------------|---------------|
| (A) testimonial | (B) epistolar | (C) fantástico | (D) histórico |
|-----------------|---------------|----------------|---------------|

- o 0 o -

## Space For Rough Work