# Signature and Name of Invigilator 1. (Signature) \_\_\_\_\_\_ (In figures as per admission card) (Name) \_\_\_\_\_\_ 2. (Signature) \_\_\_\_\_ (In words) (Name) \_\_\_\_\_\_ Test Booklet No. PAPER-III MUSEOLOGY AND

CONSERVATION

Number of Pages in this Booklet : 32

Time :  $2\frac{1}{2}$  hours

# Number of Questions in this Booklet: 26

[Maximum Marks : 200

#### Instructions for the Candidates

- 1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
- 2. Answers to short answer/essay type questions are to be given in the space provided below each question or after the questions in the Test Booklet itself.

#### No Additional Sheets are to be used.

- 3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below:
  - (i) To have access to the Test Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
  - (ii) Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the question booklet will be replaced nor any extra time will be given.
- 4. Read instructions given inside carefully.
- 5. One page is attached for Rough Work at the end of the booklet before the Evaluation Sheet.
- 6. If you write your name or put any mark on any part of the Test booklet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, you will render yourself liable to disqualification.
- 7. You have to return the Test booklet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall.
- 8. Use only Blue/Black Ball point pen.
- 9. Use of any calculator or log table etc. is prohibited.
- 10. There is NO negative marking.

#### परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

- 1. पहले पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए।
- 2. लघु प्रश्न तथा निबंध प्रकार के प्रश्नों के उत्तर, प्रत्येक प्रश्न के नीचे या प्रश्नों के बाद में दिये हुये रिक्त स्थान पर ही लिखिये।

## इसके लिए कोई अतिरिक्त कागज का उपयोग नहीं करना है।

- 3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी। पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है:
  - (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी सील को फाड़ लें। खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें।
  - (ii) कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं। दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ / प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले ले। इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे। उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा।
- 4. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें।
- उत्तर-पुस्तिका के अन्त में कच्चा काम (Rough Work) करने के लिए मूल्यांकन शीट से पहले एक पृष्ठ दिया हुआ है।
- 6. यदि आप उत्तर-पुस्तिका पर अपना नाम या ऐसा कोई भी निशान जिससे आपकी पहचान हो सके, किसी भी भाग पर दर्शाते या अंकित करते हैं तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित कर दिये जायेंगे।
- 7. आपको परीक्षा समाप्त होने पर उत्तर-पुस्तिका निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और इसे परीक्षा समाप्ति के बाद अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें।
- 8. केवल नीले / काले बाल प्वाईंट पैन का ही इस्तेमाल करें।
- किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है।
- 10. गलत उत्तर के लिए अंक नहीं काटे जायेंगे।

# **MUSEOLOGY AND CONSERVATION**

# संग्रहालय विज्ञान तथा संरक्षण

PAPER-III

प्रश्न-पत्र — III

NOTE: This paper is of two hundred (200) marks containing four (4) sections. Candidates are required to attempt the questions contained in these sections according to the detailed instructions given therein.

नोट : यह प्रश्नपत्र दो सौ (200) अंको का है एवं इसमें चार (4) खंड है। अभ्यर्थियों को इन में समाहित प्रश्नों का उत्तर अलग दिये गये विस्तृत निर्देशों के अनुसार देना है।

#### **SECTION - I**

# खंड–।

NOTE: This section contains five (5) questions based on the following paragraph. Each question should be answered in about thirty (30) words and each carries five (5) marks.

(5x5=25 Marks)

नोट: इस खंड में निम्नलिखित अनुच्छेद पर आधारित पाँच (5) प्रश्न हैं। प्रत्येक प्रश्न का उत्तर लगभग तीस (30) शब्दों में अपेक्षित है। प्रत्येक प्रश्न पाँच (5) अंको का है।

(5x5=25 अंक)

1. 'Documentation is the brain of a museum'. Explain. 'अभिलेखीकरण संग्रहालय का मस्तिष्क है' स्पष्ट करें :

2.	'Museum by the people, of the people, for the people'. What type of museum is this ? संग्रहालय जनता द्वारा, जनता का, जनता के लिए यह किस प्रकार का संग्रहालय है ?
3.	'Local Identity' was considered as pivotal by Rene Rivaldi in respect of 'Eco-museum'. Why ? 'स्थानीय पहचान' को 'ईको संग्रहालय' के लिए रेनि रिवाल्डी ने अति महत्वपूर्ण माना क्यों ?

4.	'Edutainment' has become a common word in museum. How this term was coined ? संग्रहालय में 'शिक्षानुरंजन' का बहुत प्रचलन है : यह शब्द किस प्रकार पारिभाषिक हुआ ?
5.	'A museum is the store house of the dead'. Do you agree ? 'संग्रहालय मृतकों का भण्डारण है' क्या आप इससे सहमत हैं ?
 _	

# **SECTION - II**

# खंड—II

NOTE:	This section contains fifteen (15) questions each to be answered in about thirty (30) words. Each question carries five (5) marks.
	(5x15=75 Marks)
नोट :	इस खंड में पाँच (5) अंकों के पंद्रह (15) प्रश्न हैं। प्रत्येक प्रश्न का उत्तर लगभग तीस (30) शब्दों में अपेक्षित है।
	(5x15=75 अंक)
6 Cirro	the letest definition of Museum formulated by the ICOM
	the latest definition of Museum formulated by the ICOM. ग्रेम ने संग्रहालयों की क्या नूतन परिभाषा दी है ?
J-6605	6
J — 0003	U

7.	What is the difference between the terms - 'Museology' and 'Museography' ? 'म्युजिऔलोजी' और 'म्युजीओग्राफी' में क्या अंतर है ?
0	
8.	Describe Eco-museum in your words.
8.	Describe Eco-museum in your words. इको संग्रहालय को अपने शब्दो में परिभाषित करें ।
δ.	
8.	
8.	
8.	
8.	
8.	
8.	
8.	
8.	
8.	

9.	Write about the 'tangible heritage' as defined by the UNESCO. यूनेस्को ने 'मूर्त विरासत' की क्या व्याख्या की है ?
10.	What are the parameters of Ethnography that an Ethnographic Museum takes into consideration while collecting objects ? नृशास्त्रीय संकलन के लिए नृशास्त्रीय संग्रहालय द्वारा किन मानको को विचार मे रखना अपेक्षित है ?

8

11.	Discuss the scope of ethno-archaeology.
	नृपुरातत्त्व के क्षेत्र पर विचार व्यक्त करें।
12.	What do you understand by bio-deterioration?
	कीट विनाश (बायोडिटेरिओरेशन) क्या है ?

13.	What is 'eye level' ? चक्षुस्तर (आइ लेविल) क्या है ?
14.	In museum communication which is important 'Sensibilia' or 'Intelligibia' and why ? संग्रहालय सम्प्रेषण में कौन महत्त्वपूर्ण है और क्यों ?
	'संवेद्यार्थ' (सेंसिबिलिया) या 'बुद्धिग्राह्मता' (इन्टेलिजिबिया)।

<b>15.</b>	What is a habitat group case ?
	प्राकृतिक वास समूह स्थिति (हैबिटाट ग्रुप केस) क्या है ?
16.	Why Luxmeter is used in a museum gallery?
	संग्रहालय वीथिका में लक्समीटर का प्रयोजन क्या है ?

17.	What should be the mission of a museum ? संग्रहालय का उद्देश्य क्या हो?
18.	What do you mean by the term 'Extra-mural activity' in museum ? संग्रहालय में ऋमातिरिक्त गति विधियां क्या है ?

19.	Define 'bio-diversity' in your own words.
	जैव विषमता (बायो डाइवर्सिटी) को अपने शब्दों मे व्यक्त करें :
20.	Why Relative Humidity (R.H.) occupies an important place in conservation science?
	संरक्षण विज्ञान में सापेक्ष आर्द्रता (R.H.) का महत्व क्यो है ?

## SECTION - III खंड – III

**NOTE:** This section contains five (5) questions of twelve (12) marks each. Each question is to be answered in about two hundred (200) words.

(12x5=60 Marks)

नोट: इस खंड में बारह (12) अंकों के पाँच (5) प्रश्न हैं। प्रत्येक प्रश्न का उत्तर लगभग दो सौ (200) शब्दों में अपेक्षित है।

(12x5=60 अंक)

- 21. What are the different stages of evaluation in respect of a museum exhibition? What are the drawbacks one encounters in the evaluation process?

  संग्रहालय प्रदर्शनी के मूल्यांकन के विविध सोपान क्या है ? मूल्यांकन मे किन विषमताओं का सामना करना पड़ता है ?
- **22.** 'Seeing is believing'. To what extent this is justified in museum communication? 'देखना ही विश्वास है' संग्रहालय सम्प्रेषण में इसका औचित्य बताएं ।
- 23. Archaeology as an academic discipline constitutes the collection base of the museums in India. Analyse.

  संग्रहालय संकलन ही भारत में पुरातत्व शास्त्र को शास्त्रीय विधा का आधार बना। समीक्षर करें
- **24.** What role 'marketing' plays in a non-profit organisation like a museum ? संग्रहालय जैसी अलाभकारी संस्था में विपणन (मार्केटिंग) की क्या भूमिका है ?
- **25.** Indian Museum, Kolkata is popularly known as 'Jadughar'. What image does it reflect? भारतीय संग्रहालय, कलकत्ता को सामान्यतया 'जादुघर' कहा जाता है । इससे क्या छवि उभरती है ?










#### **SECTION - IV**

#### खंड – IV

**NOTE:** This section consists of one essay type question of forty (40) marks to be answered in about one thousand (1000) words on any of the following topics.

(40x1=40 Marks)

नोट: इस खंड में एक चालीस (40) अंको का निबन्धात्मक प्रश्न है जिसका उत्तर निम्नलिखित विषयों में से केवल एक पर, लगभग एक हजार (1000) शब्दों में अपेक्षित है।

(40x1=40 अंक)

**26.** Write an essay on the history of development of museum collections in India and its present status.

भारत में संग्रहालय के संकलनो के विकास के इतिहास और वर्तमान में इसकी स्थिति पर निबन्ध लिखें।

## OR / अथवा

Write in detail about the Indian Antiquities and Art Treasure Act 1972 and compare with earlier provisions.

भारतीय पुरावशेष व कलासम्पदा अधिनियम 1972 को विस्तार से बताते हुए पूर्व नियमों (प्राविधानों ) से तुलना करें।

#### OR / अथवा

Write about the deterioration in museum objects and its preventive measures. संग्रहालय वस्तुओं के क्षरण और उनकी रोकथाम के उपयों के बारे में लिखें।

J - 6605 24









FOR OFFICE USE ONLY							
	Marks Obtained						
Question Number	Marks Obtained	Question Number	Marks Obtained	Question Number	Marks Obtained	Question Number	Marks Obtained
1		26		51		76	
2		27		52		77	
3		28		53		78	
4		29		54		79	
5		30		55		80	
6		31		56		81	
7		32		57		82	
8		33		58		83	
9		34		59		84	
10		35		60		85	
11		36		61		86	
12		37		62		87	
13		38		63		88	
14		39		64		89	
15		40		65		90	
16		41		66		91	
17		42		67		92	
18		43		68		93	
19		44		69		94	
20		45		70		95	
21		46		71		96	
22		47		72		97	
23		48		73		98	
24		49		74		99	
25		50		75		100	

Total Marks Obtained (ir	n words)
<i>(</i> •	<i>c</i> :
(in	figures)
Signature & Name of the	Coordinator
(Evaluation)	Date