Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) ______________________

   (Name) ______________________

2. (Signature) ______________________

   (Name) ______________________

Roll No. | | | | | | | | |

(In figures as per admission card)

Roll No. ______________________

(In words)

Test Booklet No.

PAPER—III

D—7006

TRIBAL & REGIONAL LANGUAGE - LITERATURE

Time : 2½ hours] **[Maximum Marks : 200**

Number of Pages in this Booklet : **32** Number of Questions in this Booklet : **26**

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. Answers to short answer/essay type questions are to be given in the space provided below each question or after the questions in the Test Booklet itself.

   No Additional Sheets are to be used.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
   (i) To have access to the Test Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
   (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the question booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
4. Read instructions given inside carefully.
5. One page is attached for Rough Work at the end of the booklet before the Evaluation Sheet.
6. If you write your name or put any mark on any part of the Answer Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, you will render yourself liable to disqualification.
7. You have to return the Test booklet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall.
8. **Use only Blue/Black Ball point pen.**
9. **Use of any calculator or log table etc. is prohibited.**
10. **There is NO negative marking.**

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. पहले पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नज़्बर लिखिए।
2. लघु प्रश्न तथा निबंध प्रकार के प्रश्नों के उज़र, प्रत्येक प्रश्न के नीचे या प्रश्नों के बाद में दिये हुये रिज़्त स्थान पर ही लिखिये।

   इसके लिए कोई अतिरिज़्त कागज का उपयोग नहीं करना है।
3. परीक्षा प्रारज़्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी। पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निज़्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
   (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी सील को फाड़ लें। खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें।
   (ii) **कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संज़्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं। दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ / प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले ले। इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे। उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा।**
4. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें।
5. उज़र-पुस्तिका के अन्त में कच्चा काम (Rough Work) करने के लिए मूल्यांकन शीट से पहले एक पृष्ठ दिया हुआ है।
6. यदि आप उज़र-पुस्तिका पर अपना नाम या ऐसा कोई भी निशान जिससे आपकी पहचान हो सके, किसी भी भाग पर दर्शाते या अंकित करते हैं तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित कर दिये जायेंगे।
7. आपको परीक्षा समाप्त होने पर उज़र-पुस्तिका निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और इसे परीक्षा समाप्ति के बाद अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें।
8. **केवल नीले / काले बाल प्वाईंट पैन का ही इस्तेमाल करें।**
9. **किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है।**
10. **गलत उज़र के लिए अंक नहीं काटे जायेंगे।**

TRIBAL & REGIONAL LANGUAGE - LITERATURE

जनजातीय एवं क्षेत्रीय भाषा – साहित्य

PAPER—III

प्रश्न-पत्र—III

NOTE: **This paper is of two hundred (200) marks containing four (4) sections. Candidates are required to attempt the questions contained in these sections according to the detailed instructions given therein.**

नोट : **यह प्रश्नपत्र दो सौ (200) अंको का है एवं इसमें चार (4) खंड हैं। अज़्यर्थियों को इन में समाहित प्रश्नों का उज़र अलग दिये गये विस्तृत निर्देशों के अनुसार देना है।**

SECTION - I

खण्ड—I

Note : This section contains five (5) questions based on the following paragraph. Each question should be answered in about thirty (30) words and each carries five (5) marks.

(5x5=25 marks)

नोट : इस खंड में निज़्नलिखित अनुच्छेद पर आधारित पाँच (5) प्रश्न हैं। प्रत्येक प्रश्न का उज़्र लगभग तीस (30) शज़्दों में अपेक्षित है। प्रत्येक प्रश्न पाँच (5) अंकों का है।

(5x5=25 अंक)

In Jadur dance women respond to men's singing holding each others hands in line. There may be more than one group. Male dancers, singers and musicians are at the centre. In a way men are surrounded by women dancers.

Jadur is a dance of fast speed. Following the melody, tempo and the drum beat women dance in a circular manner. The movements of their feet are artistic. Their stepping varies with the change in the dance variety. The musical instruments employed are dhol, nagārā, bells, symbols and so on. Māndar is employed in the western territories. Men and women wear dhotis and sāris, jackets and shirts, giving prominence to the red colour. Jewellery is traditional which include mandoli (necklace) āndu (anklet) thela, rela (bracelet) and others. On their hair they put on flowers, leaves or feathers. While women dance in line holding each others arms, men dance freely occasionally leaping and sitting amidst their movement. The dance begins with men's singing. Women repeat the last lines of the men's song. The women dancer out first holds a gamcha. She waves it according to the dance movements. She leads the dance line. Jadur dance is performed during the Sarhul. It is prohibited to perform at any other times.

जदुर नृत्य में महिलाएँ झूमर की तरह जुड़ी नृत्य करती हुई गीत गाती हैं। इनका एक से अधिक नृत्य दल हो सकता है। पुरुष नर्ज़क, वादक, गायक मध्य में रहते हैं। नाचने वाली बालाओं से पुरुष एक तरह से घिरे रहते हैं।

जदुर तीव्र गति का नृत्य है। इसमें लय, ताल तथा राग के अनुरूप वृज़ाकार दौड़ते हुए महिलायें नृत्य करती हैं। पैरो के पद संचालन कलात्मक होते हैं। हर नृत्य के कदमों के 'स्टेप' प्राय: भिन्न हो जाते हैं।

इसमें ढोल, नगाड़े, घुँघरु, झाँझ, करताल आदि बजते हैं। पश्चिमी क्षेत्र में मांदर भी बजाए जाते हैं। महिला-पुरुष, लाल रंग की प्रधानता लिए धोती-साड़ी (पाड़ में) तथा कमीज, जाकेट आदि पहनते हैं। आभूषण पारंपरिक होते हैं। इसमें स्त्रियाँ मंदोली, आंदू, ठेला, रेला आदि पहनती हैं तथा बालों में फूल, पज़े या पंख आदि लगाती हैं। इसमें बालाएँ नाचने के समय एक दूसरे की कमर में हाथ रख कर कतार में जुड़ती हैं। पुरुष इनके मध्य में बाजा बजाते, स्वतंत्र रूप से उछलते, घुमते, बैठते, उठते हुए नृत्य करते हैं। गीत आरंभ, पुरुष ही करते हैं। पुरुषों के गाये गीतों को महिलाएं झोंकती हैं (पुनरावृज़ि करती हैं) और महीन, पतले सुर में गाती हुई नृत्य करती हैं। आगे की महिला हाथों में गमछा ली हुई रहती हैं। गमछे को वह भावानुरूप हिलाती-डुलाती है। महिला नृत्य को सही नेतृत्व वहीं करती है। जदुर नृत्य सरहुल के समय का नृत्य है। अन्य अवसर पर यह वर्जित नृत्य है।

1. What could be an appropriate title for the above passage ? Justify.

उपर्युक्त विवरण का उपयुज़्त शीर्षक ज़्या हो सकता है ? इस शीर्षक को आप ज़्यों उपयुज़्त मानते हैं ?

2. What is the role of men in Jadur Dance ?

जदुर नृत्य में पुरुषों की ज़्या भूमिका होती है ?

3. In whose guidance and how do women dance ?

महिलाएँ किनके संचालन में किस तरह नाचती तथा गीत गाती हैं?

4. What is the distinguishing feature of their dress ?

इनके नृत्य की वेश-भूषा की ज़्या पहचान है?

5. What is the nature of Jadur dance ?

जदुर नृत्य की प्रकृति ज़्या है?

SECTION - II
खण्ड—II

Note : Give answer in 30 words each in Hindi, English, Bangla or Oriya. Each question carries 5 marks totalling 75 marks. **(5x15=75 marks)**

नोट : इस खंड में प्रश्नों के उज़र हिन्दी, अंग्रेजी, बंगला या उड़िया भाषा में 30-30 शज़्दों में दें। प्रत्येक प्रश्न के उज़र के लिए 5 अंक निर्धारित हैं। **(5x15=75 अंक)**

6. What subject is ethnology mainly concerned with ? And Why ?

जाति विज्ञान का संबंध किस विषय से प्रमुख रूप से है, और ज़्यों?

7. What are the differences in the marriage customs of tribal people and the Sadan's ?

जनजातियों और सदानों के विवाह संस्कार में ज़्या अंतर है ?

8. Why is the study of Linguistics needed ?

भाषा विज्ञान का अध्ययन ज़्यों आवश्यक है ?

9. How will you deference the family of any one of the Tribal and Regional Languages ?

जनजातीय एवं क्षेत्रीय भाषाओं में किसी एक के भाषा परिवार का निर्धारण कैसे करेंगे ?

10. Why is the study of Indian Literature needed for studying the Literatures of Tribal and Regional Languages ?

जनजातीय एवं क्षेत्रीय भाषाओं के साहित्य के लिए भारतीय साहित्य का अध्ययन ज़्यों आवश्यक है ?

11. What are the similarity between the literature of Hindi and Tribal and Regional Languages ?

हिन्दी साहित्य और जनजातीय एवं क्षेत्रीय भाषाओं के साहित्य में ज़्या साज़्य हैं ?

12. Literature is a best art form. How ?

साहित्य एक सर्वोज़म कला है। कैसे ?

13. What are the structural distinctive features of long poem and story ?

खण्ड काव्य अथवा कथा साहित्य की संरचनात्मक विशेषताओं का परिचय दीजिए।

14. What is the importance of 'rag' and 'bhāv' in song ? Explain.

गीत-साहित्य में रागों और भावों का ज़्या महत्व है ? स्पष्ट कीजिए।

15. Give one example to exemplify the 'Alankār' varities of 'Vakrokti' or 'Bhrantiman'.

वक्रोक्ति अथवा भ्रांतिमान अलंकार को परिभाषित करते हुए एक उदाहरण दीजिए।

16. What is 'Kavyahetu' ? Explain.

काव्य हेतु ज़्या है ? स्पष्ट कीजिए।

17. Folk-Literature is a mirror of folk-culture. How ?

लोक-साहित्य, लोक-संस्कृति का दर्पण है। कैसे ?

18. Bring out the importance of Folk-Songs.

लोक-गीतों का महत्व प्रतिपादित कीजिए।

19. Clarify the meaning of riddle and proverb by giving one example for each of them in your language.

अपनी भाषा का एक-एक बुझौवल (पहेली) और कहावत दे कर अर्थ स्पष्ट कीजिए।

20. People's language is the mother of standard language. How ?

लोक भाषा, शिष्ट भाषा की जननी है। कैसे ?

SECTION - III
खण्ड—III

Note : **Give your answers in Hindi, English, Bengali or Oriya in 200 words for each question. Every question carries 12 marks, totalling 60 (5x12) marks**

(5x12=60 marks)

नोट : **इस खंड के प्रश्नों के उज़र हिन्दी, अंग्रेजी, बंगला उड़िया भाषा में 200-200 शज़्दों में दीजिए। प्रत्येक प्रश्न के उज़र के लिए 12 अंक निर्धारित हैं।**

(5x12=60 अंक)

21. Give, one example each for 'Mantra' and 'Totka' and explain their similarities and differences.
मंत्र और टोटका का एक-एक उदाहरण देकर साज़्य व अन्तर स्पष्ट कीजिए।

22. Give a literary introductions to any one ancient poet of your language.
अपनी भाषा के किसी एक पुराने कवि का साहित्यिक परिचय दीजिए।

23. Evaluate the works of any one revolutionary modern poet in your language.
अपनी भाषा के किसी एक नये क्रांतिकारी कवि का मूल्यांकन कीजिए।

24. Evaluate the language and style of one of the story writer of your language.
अपनी भाषा के किसी एक कहानीकार की भाषा-शैली का मूल्यांकन कीजिए।

25. Give suggestions for the development of your language.
अपनी भाषा की उन्नति के लिए आप अपने सुझाव दीजिए।

SECTION - IV
खण्ड—IV

Note : **Answer of this section should be given in a tribal and regional language in 1000 words. This question carries 40 marks.**

(1x40=40 marks)

नोट : **इस खंड के उज़र किसी एक जनजातीय एवं क्षेत्रीय भाषा में 1000 शज़्दों में दीजिए। इसके लिए 40 अंक निर्धारित हैं।**

(1x40=40 अंक)

Answer the following question in detail in your own language :
निज़्नलिखित प्रश्न का उज़र अपनी भाषा में विस्तार के साथ दें।

26. Give an outline of the development of poetry or prose in any tribal and regional language.

जनजातीय एवं क्षेत्रीय भाषाओं में किसी एक के काव्य साहित्य अथवा गद्य साहित्य के उद्भव और विकास की रूपरेखा प्रस्तुत कीजिए।

FOR OFFICE USE ONLY

Marks Obtained							
Question Number	Marks Obtained	Question Number	Marks Obtained	Question Number	Marks Obtained	Question Number	Marks Obtained
1		26		51		76	
2		27		52		77	
3		28		53		78	
4		29		54		79	
5		30		55		80	
6		31		56		81	
7		32		57		82	
8		33		58		83	
9		34		59		84	
10		35		60		85	
11		36		61		86	
12		37		62		87	
13		38		63		88	
14		39		64		89	
15		40		65		90	
16		41		66		91	
17		42		67		92	
18		43		68		93	
19		44		69		94	
20		45		70		95	
21		46		71		96	
22		47		72		97	
23		48		73		98	
24		49		74		99	
25		50		75		100	

Total Marks Obtained (in words) ....

(in figures) ....

Signature & Name of the Coordinator ....

(Evaluation) Date ....