

C-5(M)09

D-DTN-J-EPB

N^o 000183

DOGRI
Paper II
(Literature)

Time Allowed : Three Hours

Maximum Marks : 300

INSTRUCTIONS

Candidates should attempt questions 1 and 5 which are compulsory, and any THREE of the remaining questions, selecting at least ONE question from each Section.

The number of marks carried by each question is indicated at the end of the question.

Answers must be written in Dogri.

SECTION A

1. हेठ दित्ते गेदे पद्यांशों चा कु'नें त्र'ऊं दी संदर्भ समेत व्याख्या करो ते रेखांकित शब्दों दी व्याख्या बी करो : 20×3=60

(क) एह जग जान मुसाफरखाना,
घड़ी दा रैण बसेरा ।
दिन चढ़ेआ, पेई आप-धड़प्फी,
कु'न मेरा कु'न तेरा ।
कोई टुरदा दिना दे बूढ़े
कोई टुरै सबेल्ला ।

(ख) निक्के-निक्के पत्तरे च उतरी ऐ ठार,
 मड़े थर-थर कम्बी-कम्बी नीले होई गेन ।
 बूंह गड़ी दा फगड़ी नुहालै जियां अम्बड़ी,
 चढ़ेआ गुहाड़ हत्य हौले होई गे न ।
 बेलें कच्छा बूटा मंगै कलियां दुहारियां, तां
 मिगी इ'यां झाल पेआ जि'यां कोई आया ऐ ।

(ग) माए, सन्दली, गलाबी, सुहे सालूं आलियां,
 कि'यां दौड़दियां हिरणियां मारी छालियां ।
 माए, जोबनै दे भारै कन्नै नीन्दड़ियां होन,
 जि'यां झुकी-झुकी पौन चम्बे दियां डालियां ।

(घ) गडिंजा-गडिंजा गड़ गजदा मारू,
 युद्धें दे वीर तुफानें दे तारू ।
 डोगरे शेर मदानें दे चाढ़,
 सवै-सवै पर इक्कला भारू ।

2. डोगरी रामायण दे 'बाल-कांड' दियां घटनां नजरी च रखदे होई स्पष्ट करो जे एह रचना कित्री-क मौलिक ऐ ते कित्री अनूदित, डोगरा-संस्कृति दी इन्दे च झलक कुस हद्द तगर ऐ ?

60

3. डॉ. जितेन्द्र उधमपुरी, दर्शन'दर्शी' ते नरसिंह देव जम्वाल हुन्दे चा कु'नें द'ऊं शायरें दी गजलगोई पर तफसील च अपने बचार प्रगट करो ।

60

4. प्रो. रामनाथ शास्त्री होरें साहित्य दी लगभग हर विधा च सरोखड़ बाद्धा कीता ते कविता च बी उंदा अनमोल जोगदान ऐ । इस गल्ला दी रोशनी च रामनाथ शास्त्री हुन्दी कविता दियें भाव-गत ते कला-सरबन्धी बशीशताएं दा तफसीली ब्यौरा देओ ।

60

SECTION B

5. हेठ दिते गेदे गद्यांशें चा कु'नें त्र'ऊं दी प्रसंग दसदे होई
व्याख्या करो ते लोडचदी टिप्पणी बी करो : 20×3=60

(क) इक हादसे ने अजय दे जीवन दा पूरा रूख मोड़ियै रक्खी
दित्ता हा । उं'दी त्रैकोत्री घृस्ती दा इक कोण रत्तू दे छापे
हेठ मस्होई गेआ हा । बापू हादसे दे शकार होई गे
हे । संजां बेल्लै अपनी घृस्ती दी सैकला पर दीवान
मोटर्स दे दफतर जा करदे हे । उत्थें पार्ट-टाइम जॉब
करदे हे । भारे पेहियें हेठ ओह ते उं'दी सैकल दबोई
मंधोई गे हे । ओह मुड़दा स्हलने गित्तै दुए दिन गै पुज्जी
सकेआ हा ।

(ख) हर ग्रां ते हर पददरा च नेह जागत-पूगत होंदे न, जढे
सोचदे न जे दुनियां च इक ऊ'ए नेह न जि'नें गी जुआनी
आई ऐ ते ओह जम्मे दे गै इस लेई न जे ताहीं-तुआहीं
गीतडू-शीतडू गाइयै, लोकें दियें जुआन कुड़ियें ते नारें दे
मन भरमान ते इस धरता पर इत्री खौदल पान जे
चबक्खी उ'न्दे गै किस्से कहानियें दी रणक सनोचै ।

(ग) अमर भापा छड़ा तेरा लाडला नेई मां । भारतमाता दा बी
लाल ऐ । जिसने इक अगले मोरचे पर, गिनतरी दे किश
सपाइयें दी मददी कत्रै, शत्रू दे कदें नेई मुक्कने आहले
हौड़ दा मूह मोड़ियै रक्खी दित्ता । बर्फानी फ्हाड़ै दी चोटी
पर बनी दी इस भारती चौकी पर अद्धी रातीं शत्रू ने
केई बारी हमले कीते । पर इ'नें बीरें हर बारी शत्रू गी
पिच्छें हटने पर मजबूर करी दित्ता ।

(घ) भैने तूं बड़ी भोली ऐं । एह सब गल्लां गरीबें गी ठगने आस्तै ढंग न तां जे गरीब अपना बदला नेई लेई बौहन । ते जे गरीब बदले लेई लैन तां एह राजवाड़े, जैलदार शाह-शाहुकार इक्क दिन बी नेई रेही सकदे । एह गल्लां इ'नें ते इ'न्दें झोल्ली-चुक्कें बना'दियां न । तूं मेरी गल्लें गी सोचेआं ते भिरी अपनी गरीबी कन्नै जोड़ेआं ते समझा औग । गरीब मैहनत करियै बी दुखी ऐ ते अमीर बिजन मैहनती बी सुखी ऐ ।

6. 'कैदी' उपन्यास दी प्रमुख नारी पात्तर बारै एह आक्खना जे "भागां भारती साहित्य च इक अमर चरित्तर ऐ । भागां इक मसाल ऐ इक्क बचारधारा ऐ ।" कुत्थुं तगर ठीक होई सकदा ऐ ? उपन्यास दे इस पात्तर बारै तुंदी अपनी केह राऽ ऐ ?

60

7. सत्तरंग एकांकी संग्रैह दे 'मैले दर्पण धुंधले चेहरे', 'कर्तब' ते 'कागदें दे फुल्ल' चा कु'नें द'ऊं एकांकिंयें दी चर्चा बस्तार च करो ।

60

8. विश्वनाथ खजूरिया ते शिवनाथ हुन्दी निबन्ध-लेखनकला दा मूल्यांकन करो ।

60