

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) _____

(Name) _____

2. (Signature) _____

(Name) _____

J-7206**PAPER – II****Time : 1¼ hours] COMPARATIVE LITERATURE [Maximum Marks : 100****Number of Pages in this Booklet : 16****Number of Questions in this Booklet : 50****Instructions for the Candidates**

- Write your roll number in the space provided on the top of this page.
- This paper consists of fifty multiple-choice type of questions.
- At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
 - To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
 - Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the question booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
 - After this verification is over, the Serial No. of the booklet should be entered in the Answer-sheets and the Serial No. of Answer Sheet should be entered on this Booklet.
- Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the oval as indicated below on the correct response against each item.

Example : (A) (B) (C) (D)

where (C) is the correct response.
- Your responses to the items are to be indicated in the Answer Sheet given **inside the Paper I booklet only**. If you mark at any place other than in the ovals in the Answer Sheet, it will not be evaluated.
- Read instructions given inside carefully.
- Rough Work is to be done in the end of this booklet.
- If you write your name or put any mark on any part of the test booklet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, you will render yourself liable to disqualification.
- You have to return the test question booklet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall.
- Use only Blue/Black Ball point pen.
- Use of any calculator or log table etc., is prohibited.
- There is NO negative marking.

Answer Sheet No. :

(To be filled by the Candidate)

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--

(In figures as per admission card)

Roll No. _____

(In words)

Test Booklet No.**परीक्षार्थियों के लिए निर्देश**

- पहले पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए।
- इस प्रश्न-पत्र में पचास बहुविकल्पीय प्रश्न हैं।
- परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी। पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
 - प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी कागज की सील को फाड़ लें। खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें।
 - कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चेक कर लें कि ये पूरे हैं। दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें। इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे। उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा।
 - इस जाँच के बाद प्रश्न-पुस्तिका की क्रम संख्या उत्तर-पत्रक पर अंकित करें और उत्तर-पत्रक की क्रम संख्या इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें।
- प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (A), (B), (C) तथा (D) दिये गये हैं। आपको सही उत्तर के दीर्घवृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है।

उदाहरण : (A) (B) (C) (D)

जबकि (C) सही उत्तर है।
- प्रश्नों के उत्तर केवल प्रश्न पत्र I के अन्दर दिये गये उत्तर-पत्रक पर ही अंकित करने हैं। यदि आप उत्तर पत्रक पर दिये गये दीर्घवृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिन्हांकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा।
- अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें।
- कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें।
- यदि आप उत्तर-पुस्तिका पर अपना नाम या ऐसा कोई भी निशान जिससे आपकी पहचान हो सके, किसी भी भाग पर दर्शाते या अंकित करते हैं तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित कर दिये जायेंगे।
- आपको परीक्षा समाप्त होने पर उत्तर-पुस्तिका निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें।
- केवल नीले/ काले बाल प्वाइंट पेन का ही इस्तेमाल करें।
- किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है।
- गलत उत्तर के लिए अंक नहीं काटे जायेंगे।

COMPARATIVE LITERATURE

PAPER – II

Note : This paper contains **fifty** (50) Multiple-choice questions, each question carrying **two** (2) marks. Attempt **all** of them.

1. An important theorist of Comparative Literature is :
(A) Paul van Tieghem (B) F. R. Lean's
(C) Cleanth Brooks (D) He'le'ne Cixous

2. An alternative possible designation for Comparative Literature is :
(A) National Literature (B) Native Literature
(C) World Literature (D) Regional Literature

3. Which of the following affords least scope for comparative analysis ?
(A) Structure (B) Imagery
(C) Theme (D) Metre

4. Comparative Literature : Method and Perspective is edited by
(A) Susan Bassnett (B) Frenz and Stalknecht
(C) Sherry Simon (D) Ulrich Weinstein

5. Comparative Literature involves the study of :
(A) Polarities (B) Binaries
(C) Similarities (D) Contrasts

6. The term 'Renaissance' can apply to
(A) Italian Literature (B) French Literature
(C) Bengali Literature (D) All the above

7. The principle involved in Literary periodization is :
(A) Diachrony (B) Synchrony
(C) Classicism (D) Reductionism

8. Which of the following is *not* an element of Literary History ?
(A) social context (B) personages
(C) monuments (D) movements

तुलनात्मक साहित्य

प्रश्न-पत्र—II

नोट : इस प्रश्न-पत्र में पचास (50) बहु विकल्पीय प्रश्न हैं। प्रत्येक प्रश्न के दो (2) अंक हैं। सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

1. तुलनात्मक साहित्य का प्रमुख चिंतक इनमें से कौन हैं ?
(A) पाल वैन टीगम (B) एफ. आर. लीविस
(C) क्लियन्थ बुक्स (D) हेलेन सिक्सू
2. तुलनात्मक साहित्य का दुसरा नाम इनमें से कौन सा हो सकता है ?
(A) राष्ट्रिय साहित्य (B) देशी साहित्य
(C) विश्व साहित्य (D) आंचलिक साहित्य
3. तुलनात्मक साहित्य में इनमें से किसका प्रयोग सबसे सीमित है ?
(A) समरचना (B) अलंकार
(C) वस्तु विषय (D) छंद
4. Comparative Literature : Method and Perspective का संपादक कौन है ?
(A) सूजन बैसनेट (B) फ्रेन्ज स्टाकनेट
(C) शेरी साइमन (D) उलरिक वाइसंटइन
5. तुलनात्मक साहित्य किसका अध्ययन करता है ?
(A) ध्रुवता (B) द्वीचर
(C) सादृश्यता (D) विषमता
6. नवजागरण का संबंध कौन से साहित्य से है ?
(A) अतालवी साहित्य (B) फ्रान्ससीसी साहित्य
(C) बंगला साहित्य (D) यह सब
7. साहित्यिक काल क्रमण (Periodisation) में इनमें से कौन सा मूल सिद्धांत है ?
(A) डाएक्रोनी (B) सिंक्रोनी
(C) क्लासीसिज्म (D) रिडक्शनिज्म
8. इनमें से कौन सा साहित्यिक इतिहास का अंग नहीं है ?
(A) सामाजिक परीपेक्ष (B) व्यक्ति विशेष
(C) स्मारक (D) साहित्यिक चलन

9. Which of the following authors has written a history of Indian Literature ?
 (A) Gaurinath Shastri (B) T. P. Meenakshisundaram
 (C) Sisir Kumar Das (D) Ram Bilas Sharma
10. The rhyme scheme of a rubai is
 (A) abab (B) aaba
 (C) abba (D) aabb
11. The most prevalent form in oral Literature is :
 (A) epic (B) verse narrative
 (C) romance (D) allegory
12. The oral method of composition of the Homeric epics was investigated by :
 (A) Millman Parry (B) Matthew Arnold
 (C) Claude L'evi-Strauss (D) Karl Popper
13. One of the reasons why aristotle considers tragedy superior to epic is that :
 (A) it is in iambic verse (B) it is a more prolific form
 (C) it has a chorus (D) it is a later form
14. Prithviraj Raso is :
 (A) an ancient Sanskrit composition (B) an ancient Prakrit composition
 (C) a medieval Hindi composition (D) a medieval Marathi composition
15. The 'new novel' in France is associated with
 (A) Robbe-Grillet (B) Romain Rolland
 (C) Anatole France (D) Jean Paul Sartre
16. Archetypal imagery is associated with :
 (A) the subconscious (B) the unconscious
 (C) the stream of consciousness (D) the superego
17. The war of the gods and the demons for nectar in the Indian tradition is :
 (A) a legend (B) a myth (C) a saga (D) a folk tale
18. A basic feature of a Literary motif is :
 (A) referential content (B) pictorial quality
 (C) ambiguity (D) repetition

9. इनमें से किसने भारतीय साहित्य का इतिहास लिखा है ?
 (A) गौरीनाथ शास्त्री (B) टी. पी. मीनाक्षी सुदंरम
 (C) शिशिर कुमार दास (D) रामविलास शर्मा
10. रुबाई की छंद बंदी कौन सी है ?
 (A) क ख क ख (B) क क ख क (C) क ख ख क (D) क क ख ख
11. मौखिक साहित्य की सबसे प्रचलित विधा इनमें से कौन सी है ?
 (A) महाकाव्य (B) छंद कथा (C) रोमांस (D) प्रतीक कथा
12. होमर के महाकाव्य की मौखिक रचना प्रक्रिया का अध्ययन किसने किया ?
 (A) मिल मैन पैरी (B) मैथ्यू आरनल्ड (C) क्लौड लेवी स्ट्रास (D) कार्ल पापर
13. अरस्तू के त्रासदी को महाकाव्य से उत्तम मानने का एक कारण इनमें से कौन सा है ?
 (A) आए बिम कविता रूप (B) अधिकतम व्यास विधा
 (C) कोरस का होना (D) इसके बाद में विकसित होना
14. प्रथ्वीराज रासो है ?
 (A) एक प्राचीन संस्कृत रचना (B) एक प्राचीन प्राकृत रचना
 (C) एक मध्ययुगीन हिन्दी रचना (D) एक मध्ययुगीन मराठी रचना
15. फ्रांस का 'नया' उपन्यास किससे जुड़ा हुआ है ?
 (A) रोब ग्रील्थ (B) रामां रोलां
 (C) अनातोल फ्रांस (D) जॉन पाल सार्तर
16. अर्किटाइपल अलंकार किससे सम्बंधित है ?
 (A) अवचेतन (B) अचेतन
 (C) चेतना प्रवाह (D) परा अहम
17. भारतीय परंपरा का देवासुर संग्राम क्या है ?
 (A) आख्यान (B) पौराणिक कथा (myth)
 (C) गाथा (Saga) (D) लोक - कथा
18. साहित्यिक मोटिफ की मूल विशिष्टता क्या है ?
 (A) वस्तु निर्देश (B) चित्रिय गुण
 (C) द्वि आर्थिकता (D) पुनर्आवृत्ति

19. Which of the following texts has recurrently provided themes for later compositions?
 (A) The Decline and fall of the Roman Empire
 (B) The book of Common Prayer
 (C) The old Testament
 (D) The Canterbury Tales
20. Which of the following themes has been sustainedly used in Urdu poetry ?
 (A) saki (B) piyala
 (C) sarai (D) jannad
21. Tolkappiyam is a book of :
 (A) grammer (B) poetry
 (C) drama (D) fables
22. Which of the following works draws its material from the Ramayana ?
 (A) The great Indian Novel (B) Mrityunjay
 (C) Yagnaseni (D) Meghnad-badh Kabya
23. In Indian tradition, the paradigm artist is :
 (A) the carpenter (B) the potter
 (C) the arrowsmith (D) the swordsmith
24. Thakkazhi Sivasankaran Pillai is the author of :
 (A) Manimekhalai (B) Naalukattu
 (C) Chemmeen (D) Samskara
25. Bhakti poetry originated with :
 (A) the Vaishnavite poets of Bengal
 (B) the Vaishnavite poets of Gujarat
 (C) the Brajbhasha poets
 (D) the Alvars of Tamil Nadu
26. The concept of dhvani relates to :
 (A) sound (B) emotion
 (C) thought (D) suggestion
27. Buddhamitra is the author of :
 (A) Veeracholiam
 (B) Manonmaniyam
 (C) Periyapuram
 (D) Chilappadhikaram

19. इनमें से कौन से ग्रंथ ने बाद की रचनाओं को कथानक दिए है ?
 (A) द डिकलाइन एंड फॉल आफ दी रोमन एम्पायर
 (B) द बुक आफ कॉमन प्रेयर
 (C) द ओल्ड टेस्टामेन्ट
 (D) द केन्टरबरी टेल्स
20. इनमें से कौन सा कथानक उर्दु कविता में व्यापक रूप से प्रयोग हुआ है ?
 (A) साकी (B) प्याला (C) सराय (D) जन्नत
21. तोलकपय्यम किसका ग्रंथ है ?
 (A) व्याकरण (B) कविता (C) नाटक (D) नीति कथा
22. इनमें से कौन सी कृति रामायण के किसी अंश पर आधारित है ?
 (A) द ग्रेट इंडियन नोवेल (B) मृत्युंजय
 (C) यज्ञ सैनी (D) मेघनादबध्द काव्य
23. भारतीय परंपरा में प्रतिनामक कृतिकार कौन है ?
 (A) बढई (B) कूभंकार
 (C) बाण बनाने वाला (D) तलवार की धार बनाने वाला
24. थकडूँ शिवशंकरन पिल्ले इनमें से किसके लेखक है ?
 (A) मणी मेखलइ (B) नालू कट्टू
 (C) धम्मीन (D) संस्कार
25. भक्ति काव्य का श्रोत है ?
 (A) बंगाल के वैष्णव कवि (B) गुजरात के वैष्णव कवि
 (C) ब्रज भाषा के कवि (D) तमिलनाडु के आलवार
26. ध्वनि सिद्धान्त का संबंध किससे है ?
 (A) शब्द / नाद (B) भाव
 (C) विचार (D) व्यंजना
27. बुद्धमित्र इनमें से किसके लेखक है ?
 (A) वीर चोलियम (B) मनोन मनियम
 (C) पेरिया पूरानम (D) सिलप्पा धिकारम

28. An important classical European writer of rhetorical treatises is :
- (A) Livy (B) Horace
(C) Cicero (D) Virgil
29. The basic principles of structuralism originated from :
- (A) anthropology
(B) linguistics
(C) mathematics
(D) psycho-analysis
30. 'The death of the author' implies :
- (A) All good works are anonymous
(B) The meaning of a work is independent of the author's intention
(C) The meaning of a work is more important than the author's life history
(D) There has been no great author in modern times.
31. Match the items in **List-I** with those in **List-II** and choose the right code :
- | List-I | List-II |
|-----------------|----------------|
| (a) Shakespeare | (i) the bible |
| (b) Shelly | (ii) Plutarch |
| (c) Milton | (iii) Plato |
| (d) Coleridge | (iv) Schiller |
- Code:** (a) (b) (c) (d)
- (A) (iii) (iv) (i) (ii)
(B) (i) (iv) (ii) (iii)
(C) (iv) (ii) (iii) (i)
(D) (ii) (iii) (i) (iv)
32. Shekhar : Ek Jivani is a celebrated Hindi work influenced by:
- (A) Romain Rollard's Jean Christoph
(B) Marcel Proust's Remembrance of Things Past
(C) Daniel Defoe's Robinson Crusoe
(D) Dostoyevsky's The Idiot

28. यूरोप के एक प्रख्यात अलंकार ग्रंथ के लेखक इनमें से कौन है ?

- (A) लिवि
- (B) होरेस
- (C) सिसरो
- (D) वर्जिल

29. समरचना सिद्धान्त की मूल संकलता कौन सी विधा से हैं ?

- (A) मानव विज्ञान
- (B) भाषा विज्ञान
- (C) गणित
- (D) मनोवैज्ञानिक विश्लेषण

30. लेखक की मृत्यु संकल्पना का अर्थ है ?

- (A) सारी अच्छी कृतियां बेनाम है।
- (B) किसी कृति का अर्थ लेखक से अबध्य है।
- (C) किसी कृति का अर्थ लेखक की जीवन गाथा से अधिक महत्वपूर्ण है।
- (D) आधुनिक युग में कोई महान लेखक नहीं है।

31. सूचि I एवं II को मिलाइए और सही कोड चुनिए

सूचि I

- (a) शेक्सपीयर
- (b) शेली
- (c) मिल्टन
- (d) कौलरिज

सूचि II

- (i) बाइबल
- (ii) प्लूटार्क
- (iii) अफलातून
- (iv) शिलर

कोड : (a) (b) (c) (d)

- (A) (iii) (iv) (i) (ii)
- (B) (i) (iv) (ii) (iii)
- (C) (iv) (ii) (iii) (i)
- (D) (ii) (iii) (i) (iv)

32. प्रख्यात हिन्दी रचना शेखर - एक जीवनी पर किसका प्रभाव है ?

- (A) रोमां रोला के जीन क्रिस्तोफ का
- (B) मार्सल प्रूस्ट के 'रिमेबरेंस' आफ थिंग्स पास्ट का
- (C) डेनियल डीफो के रोबिनसन क्रूसो का
- (D) दोस्तो योवस्की के द इडियट का

33. Which of the following Indian novels is a stream-of-consciousness novel ?
- (A) Pabittar Papi
 - (B) Kayiru
 - (C) Jagari
 - (D) Alakaaloi Siti
34. Ngugi wo' Thyongo has written in
- (A) Nigerian
 - (B) Gikuyu
 - (C) Swahili
 - (D) Xhosa
35. The bourgeois-realist novel is associated with the names of :
- (A) Proust and Joyce
 - (B) Rushidi and Vikram Seth
 - (C) Dickens and Balzac
 - (D) Tolstoy and Dostoyeusky
36. Homer's Iliad was not translated by
- (A) Matthew Arnold
 - (B) Alexander Pope
 - (C) John Dryden
 - (D) George Chapman
37. Which of the following statements is not correct ?
- (A) Literary texts and technical works are equally easy to translate
 - (B) Literary texts and technical works are equally difficult to translate
 - (C) Literary text are easier to translate than technical works
 - (D) Literary texts are more difficult to translate than technical works
38. Firzgerald's version of Omar Khayyam is an instance of :
- (A) transcreation
 - (B) adaptation
 - (C) imitation
 - (D) paraphrase
39. The major Assamese translation of Valmiki's Ramayana was made by :
- (A) Lakshminath Bizbaruah
 - (B) Shankara Dev
 - (C) Hiren Gohain
 - (D) G. Shankara Kurup

33. इन भारतीय उपन्यासों में से कौन सा चेतना प्रवाह शैली उपन्यास है ?
- (A) पवित्र पापी
(B) काइरु
(C) जागरी
(D) अलाकालोई सिटि
34. नगूगी वोथियांगो ने किस भाषा में लिखा ?
- (A) नाइजी-रियन
(B) गी-क्यू
(C) स्वाहिलि
(D) खूसा
35. बुरुजुआ यथार्थ-वादी उपन्यास किस के नाम के साथ जुड़ा हुआ है ?
- (A) प्रूस्त एवं ज्वाएस
(B) रुश्थी एवं विक्रम सेठ
(C) डिकेन्स एवं बालजाक
(D) टलस्टाए एवं दोस्तोव्योस्की
36. होमर के इलियड का अनुवाद इनमे से किस ने नहीं किया ?
- (A) मैथ्यू आरनल्ड
(B) अलैकजान्डर पोप
(C) जॉन ड्राइडेन
(D) जार्ज चैपमैन
37. इनमें से कौन सा कथन सही है ?
- (A) साहित्यिक रचना और तकनिकी रचना अनुवाद के लिए एक जैसे आसान है
(B) साहित्यिक रचना और तकनिकी रचना अनुवाद के लिए एक जैसे कठिन है ?
(C) साहित्यिक रचना का अनुवाद करना तकनिकी रचना की अपेक्षा ज्यादा आसान है ?
(D) साहित्यिक रचना का अनुवाद करना ज्यादा कठिन है तकनिकी रचना के अपेक्षा.
38. फिर्ज़लैंड का उमर खय्याम का अनुवाद इनमें से क्या है ?
- (A) ट्रांसक्रियेशन
(B) अडॉप्टेशन
(C) इमीटेशन
(D) पॉरफ्रेज
39. वाल्मिकी रामायण का प्रमुख असमिया अनुवाद किसने किया ?
- (A) लक्ष्मीनाथ - बेजबरुआ
(B) शंकर देव
(C) हिरेन गोहांड
(D) जी शंकर कूरुप

40. A programme for translating major Indian texts into all Indian languages has been undertaken by :
- (A) Department of Culture, Govt. of India
 - (B) National Book Trust
 - (C) Sahitya Akademi
 - (D) Katha
41. The relation between poetry and painting is discussed in :
- (A) Coleridge's Biographia Literaria
 - (B) Ovid's Metamorphoses
 - (C) Lessing's Laocoon
 - (D) Auerbach's Mimesis
42. The art form most closely allied to poetry is :
- (A) music
 - (B) painting
 - (C) sculpture
 - (D) architecture
43. Satyajit Roy's film Charulata is based on Tagore's story titled :
- (A) Naukadubi
 - (B) Strir patra
 - (C) Chaturanga
 - (D) Nashtaneerh
44. A film differs from a stage play in that the former is marked by :
- (A) dialogue
 - (B) changing locales
 - (C) varying presentation
 - (D) unvarying presentation
45. Which of the following persons practiced more than one art form ?
- (A) Raphael
 - (B) Michelangelo
 - (C) Baudelaire
 - (D) Rimbaud
46. The symphony in music approximates most closely in painting to :
- (A) group portraiture
 - (B) serial painting
 - (C) Collage
 - (D) montage

40. भारत के प्रमुख ग्रंथों का भारतीय भाषाओं में अनुवाद करने का निर्णय किसने लिया है ?
- (A) भारत सरकार का संस्कृति मंत्रालय
 (B) नैशनल बुक ट्रस्ट
 (C) साहित्य अकादमी
 (D) कथा
41. कविता और चित्रकला के परस्पर संबंध की चर्चा किस ग्रंथ में की गई है ?
- (A) कोलरिज का बायोग्राफिया लिटरेरिया
 (B) ओविड का मेटामोर्फोसिस
 (C) लैसिंग का लाओकून
 (D) आवरबैख का माईमैसिस
42. कौन सी कला कविता के सबसे नजदीक है ?
- (A) संगीत
 (B) चित्र कला
 (C) मूर्ती कला
 (D) स्थापत्य कला
43. सत्यजीत राय की फिल्म चारुलता टैगोर की कौनसी कहानी पर आधारित है ? जिसके शीर्षक है ?
- (A) नौकाडूबी (B) स्तीर पत्र
 (C) चतुरंग (D) नष्ट नीड
44. फिल्म नाटक से भिन्न है क्यों कि फिल्म का एक प्रमुख चिन्ह है ?
- (A) संवाद (B) बदलते हुए दृश्य
 (C) भिन्न - भिन्न प्रस्तुतीकरण (D) अभिन्न प्रस्तुतीकरण
45. इनमें से किसने दो कथाओं में काम किया ?
- (A) रैफेल (B) माइ केल एंजेलो
 (C) बादलेयर (D) रिम्बेंड
46. संगीत की सिम्फनी चित्रकला में किसके सबसे नजदीक है ?
- (A) सामुहिक पत्रिकृति (B) क्रमिक चित्रांकन
 (C) कोलाज (D) मोनटाज

47. Which of the following theorists draws his material from psycho-analysis ?
(A) Lacan (B) Barthes
(C) Gramsci (D) Althusser
48. Umberto Eco is a
(A) musician
(B) semiotician
(C) historian
(D) painter
49. Which one of the statements is correct, according to Plato in The Republic ?
(A) Both the legislator and the poet are equally relevant to society
(B) The legislator is more relevant to society than the poet
(C) The poet is more relevant to society than the legislator
(D) Neither the legislator nor the poet is relevant to society
50. Which of the following constitutes admissible material for culture studies ?
(A) acts of legislature
(B) railway time-tables
(C) comic strips
(D) medical text books

- o O o -

47. इनमें से कौन सा चिंतक अपनी विषय वस्तु मनोविज्ञान से लेता है ?
 (A) लाकान (B) बार्थ
 (C) ग्राम्शी (D) अलथूजर
48. अमबटो इको क्या है ?
 (A) संगीतज्ञ
 (B) संकेत शास्त्री
 (C) इतिहास कार
 (D) चित्रकार
49. अफलातून के रिपब्लिक के अनुसार कौन सा कथन सही है ?
 (A) विधायक और कवि दोनों ही समाज के लिए सापेक्ष है
 (B) विधायक कवि से समाज के लिए अधिक सापेक्ष है
 (C) कवि समाज के लिए विधायक से अधिक सापेक्ष है
 (D) नहीं कवि ना ही विधायक समाज के लिए सापेक्ष है
50. निम्नलिखित में से कौन सी सामग्री सांस्कृतिक अध्ययन के लिए सार्थक है ?
 (A) विधान सभा के बनाए हुए कानून
 (B) रेलवे समय सारिणी
 (C) कामिक्स
 (D) चिकित्सा ग्रंथ

- o O o -

Space For Rough Work