Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) ______________________

   (Name) ______________________

2. (Signature) ______________________

   (Name) ______________________

Roll No. | | | | | | | | |

(In figures as per admission card)

Roll No. ______________________

(In words)

Test Booklet No.

J—7107

PAPER—III

FOLK LITERATURE

Time : 2½ hours] **[Maximum Marks : 200**

Number of Pages in this Booklet : **32** Number of Questions in this Booklet : **26**

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. Answers to short answer/essay type questions are to be given in the space provided below each question or after the questions in the Test Booklet itself.

   No Additional Sheets are to be used.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
   (i) To have access to the Test Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
   (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the question booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
4. Read instructions given inside carefully.
5. One page is attached for Rough Work at the end of the booklet before the Evaluation Sheet.
6. If you write your name or put any mark on any part of the Answer Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, you will render yourself liable to disqualification.
7. You have to return the Test booklet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall.
8. **Use only Blue/Black Ball point pen.**
9. **Use of any calculator or log table etc. is prohibited.**
10. **There is NO negative marking.**

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. पहले पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए।
2. लघु प्रश्न तथा निबंध प्रकार के प्रश्नों के उत्तर, प्रत्येक प्रश्न के नीचे या प्रश्नों के बाद में दिये हुये रिक्त स्थान पर ही लिखिये।

   इसके लिए कोई अतिरिक्त कागज का उपयोग नहीं करना है।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी। पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
   (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी सील को फाड़ लें। खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें।
   (ii) **कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं। दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ / प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले ले। इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे। उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा।**
4. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें।
5. उत्तर-पुस्तिका के अन्त में कच्चा काम (Rough Work) करने के लिए मूल्यांकन शीट से पहले एक पृष्ठ दिया हुआ है।
6. यदि आप उत्तर-पुस्तिका पर अपना नाम या ऐसा कोई भी निशान जिससे आपकी पहचान हो सके, किसी भी भाग पर दर्शाते या अंकित करते हैं तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित कर दिये जायेंगे।
7. आपको परीक्षा समाप्त होने पर उत्तर-पुस्तिका निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और इसे परीक्षा समाप्ति के बाद अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें।
8. **केवल नीले / काले बाल प्वाईंट पैन का ही इस्तेमाल करें।**
9. **किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है।**
10. **गलत उत्तर के लिए अंक नहीं काटे जायेंगे।**

FOLK LITERATURE

लोक साहित्य

PAPER – III

प्रश्न-पत्र – III

NOTE: This paper is of two hundred (200) marks containing four (4) sections. Candidates are required to attempt the questions contained in these sections according to the detailed instructions given therein.

नोट : यह प्रश्नपत्र दो सौ (200) अंकों का है एवं इसमें चार (4) खंड है। अभ्यर्थियों को इन में समाहित प्रश्नों का उत्तर अलग दिये गये विस्तृत निर्देशों के अनुसार देना है।

SECTION - I
खण्ड – I

Note : This section contains five (5) questions based on the following paragraph. Each question should be answered in about thirty (30) words and each carries five (5) marks.

(5x5=25 marks)

नोट : इस खंड में निम्नलिखित अनुच्छेद पर आधारित पाँच (5) प्रश्न हैं। प्रत्येक प्रश्न का उत्तर लगभग तीस (30) शब्दों में अपेक्षित है। प्रत्येक प्रश्न पाँच (5) अंकों का है।

(5x5=25 अंक)

Read the passage below and answer the questions that follow based on your understanding of the passage :

The work of the folklorist is not merely the collection of texts, but also the study of the context of particular performances. The folklorist must attend folk performances and record many aspects of the performance, observe many types of activities and interview many people. They must be aware that the performance depends not just on the performers, but on the audience as well. The days one could call a village into the folklorist's university office to collect oral texts are long past. Collection of folklore in this manner is no longer an accepted practice in modern folkloristics. The evolutionist theories of the nineteenth century colonialists saw folklore as a survival of earlier stages of mental and cultural development. They saw little need to record and document information regarding the present context of folklore. The carriers of folklore (the folk) were of lesser importance than their lore. Today, however, the emphasis has been reversed. The performers and the contexts have gained their rightful place in the study of folklore.

निम्नलिखित गद्यांश को पढिए और इस को समझने के पश्यात प्रश्नों का उत्तर दीजिए।

मूल पाठों को संग्रहीत करना ही मात्र लोक वार्ता विज्ञानी का कार्य नहीं है, किसी विशेष प्रदर्शन के संदर्भ का अध्ययन भी उसे करना होता है। लोक वार्ता विज्ञानी के लिए आवश्यक है कि वह लोक वार्ता के प्रदर्शन को देखे और प्रदर्शन के कई पहलुओं को रिकार्ड करे। उसे विभिन्न प्रकार की गतिविधियों का अवलोकन करना चाहिए और कई व्यक्तियों से साक्षात्कार करना भी उसके लिए आवश्यक है। उनके लिए यह समझना भी आवश्यक है कि कोई प्रदर्शन केवल प्रदर्शनकर्ताओं (प्रदर्शन में भाग लेने वालों) पर ही निर्भर नहीं करता अपितु इसके साथ साथ श्रोताओं पर भी निर्भर करता है। वे दिन लद गए जब किसी पूरे के पूरे गाँव को मौखिक पाठ के संग्रह हेतु लोक वार्ता विज्ञानी के विश्वविद्यालय स्थित कार्यालय में बुलाया जाता था। उस प्रकार से लोक वार्ता के संग्रह को आधुनिक लोक वार्ता विज्ञान के अंतर्गत स्वीकार नहीं किया जाता। उन्नीसवीं शती वस्ती वादियों का विकास वादी सिद्धांत लोक वार्ता को मानसिक एवं सांस्कृतिक विकास की प्रारम्भिक अवस्थाओं का स्मृति चिन्ह मानते है। उन्होंने लोक वार्ता के वर्तमान परिप्रेक्ष्य में इस सम्बन्धी सूचना के अभिलेखन और दस्तावेज तैयार करने को अनावश्यक जाना। लोक वार्ता के वाहक (लोक वार्ता) से उनकी विद्या (विद्वान)की अपेक्षा कम महत्व का है। मगर आज उस बल को पलट दिया गया है। लोक विज्ञान के अध्ययन में प्रदर्शनकर्ताओं और संदर्भो ने अपना यथोचित स्थान प्राप्त कर लिया है।

1. What is meant by ethnographic field work ?

नृशास्त्रीय क्षेत्र कार्य (फील्ड वर्क) से क्या भाव है?

2. Define 'performance study' and specify the elements of performance to be covered under the same.

प्रदर्शन अध्ययन को पारिभाषित कीजिए और इस के अन्तर्गत आने वाले तत्वों को निर्दिष्ट कीजिए।

3. What is the need of contextual infomations in analyzing folklore ?

लोक वार्ता के विश्लेषण में संदर्भीय सुचनाओं की क्या आवश्यकता है?

4. How should the folklore be documented in the present context ?

वर्तमान संदर्भ में लोक विज्ञान को दस्तावेजी रुप किस प्रकार दिया जाए?

5. What is not being accepted by modern folkloristics ?

आधुनिक लोक-वार्ता-विज्ञान किसे स्वीकार नहीं करता ?

SECTION - II / खण्ड – II

Note : This section contains fifteen (15) questions each to be answered in about thirty (30) words. Each question carries five (5) marks. **(5x15=75 marks)**

नोट : इस खंड में पंद्रह (15) प्रश्न हैं। प्रत्येक प्रश्न का उत्तर लगभग तीस (30) शब्दों में अपेक्षित है। प्रत्येक प्रश्न पाँच (5) अंकों का है। **(5x15=75 अंक)**

6. Specify the categories of material culture.

पदार्थक संस्कृति के प्रवर्गों को निर्दिष्ट कीजिए।

7. Who was the founder of the structuralist movement and state his contribution briefly.
संरचनावादी आन्दोलन का प्रवर्तक कौन था और उसके योगदान को संक्षेप में लिखिए।

8. Specify the difference between 'idealized text' and 'performance text.'
'आदर्श मूल-पाठ' और प्रदर्शन-पाठ के भेद को बताइए।

9. What are the features of folklore archives ?

लोक वार्ता पुरातत्व के क्या लक्षण हैं?

10. Mention the contributions of Devendra Satyarthi to the field of Indian folkloristics.

भारतीय लोक वार्ता विज्ञान में देवेन्द्र सत्यार्थी के योगदान को बतलाइए।

11. What is the contribution of Benfey to Indology ?

भारत-शास्त्र (इंडोलोजी) को बेनफे का क्या योगदान है?

12. Find out the distinction between description and narration.

वर्णन और वृत्तान्त में क्या अंतर है?

13. State the difference between folksong and ballad.

लोक गीत और गाथा गीत में क्या अन्तर है?

14. Differentiate myth from legend.

मिथ और उपाख्यान में भेद कीजिए।

15. How could you classify the folktales ?

लोक कथाओं का वर्गीकरण कैसे किया जाता है?

16. What is the difference between folk art and folk craft ?

लोक कला और लोक शिल्प में क्या भेद है?

17. Differentiate proverb from idiom.

लोकोक्ति और मुहावरा में क्या अन्तर है?

18. Specify the literary significance of riddle.

पहेली के साहित्यक महत्व को दर्शाएं।

19. 'Folklore is a popular communicative medium in the modern times' - Justify this by giving examples.

''वर्तमान समय में लोक विज्ञान लोकप्रिय संचारात्मक साधन है''। सोदाहरण स्पष्ट कीजिए।

20. What is meant by folklorism ?

लोक वार्ता विज्ञान वाद से क्या भाव है?

SECTION - III
खण्ड – III

Note : This section contains five (5) questions of twelve (12) marks each. Each question is to be answered in about 200 words. **(12x5=60 marks)**

नोट : इस खंड में बारह (12) अंकों के पाँच (5) प्रश्न हैं । प्रत्येक प्रश्न का उत्तर लगभग दो सौ (200) शब्दों में अपेक्षित है । **(12x5=60 अंक)**

21. 'Performance context means the social status of the performer and the social make-up of the audience' - Explain this through performance theory.

प्रदर्शन संदर्भ से भाव है प्रदर्शन कर्ता का सामाजिक स्तर और जिस सामाजिक समूह से इसके भावक आते हैं। प्रदर्शन सिद्धान्त के माध्यम से इस कथन को स्पष्ट कीजिए।

22. What are the latest trends in Indian folkloristics ?

भारतीय लोक वार्ता विज्ञान में अद्यतन प्रवृति क्या है?

23. Define myth and state how it functions to recreate the regional history.

मिथ की परिभाषा दीजिए और बतलाइए कि क्षेत्रीय इतिहास की पूनर्रचना में यह किस प्रकार कार्य करता है।

24. "Proverbs are the authentic source of folk wisdom" - evaluate.

"लोकोक्तियां लोक-बुद्धि का प्रमाणित स्रोत हैं"। मूल्यांकन कीजिए।

25. 'In every region there is a role of folklore in polity' - Discuss.

प्रत्येक प्रदेश की राजनीति में लोक वार्ता की भूमिका होती है।

SECTION - IV
खण्ड – IV

Note : This section consists of one essay type question of forty (40) marks to be answered in about one thousand (1000) words on any of the following topics.

(40x1=40 marks)

नोट : इस खंड में एक चालीस (40) अंको का निबन्धात्मक प्रश्न है जिसका उत्तर निम्नलिखित विषयों में से केवल एक पर, लगभग एक हजार (1000) शब्दों में अपेक्षित है।

(40x1=40 अंक)

26. What are the differences and common features of folk culture and popular culture ?

लोक संस्कृति और लोक प्रिय संस्कृति की समानताएँ और असमानताएँ क्या हैं?

OR / अथवा

Discuss on the role of folklore in the skills of communication.

संचार कौशल्य (स्किल्ज) में लोक विज्ञान की भूमिका स्पष्ट कीजिए।

OR / अथवा

Define kinship system and explain the crisis faced by the modern society.

रिश्ता-नाता प्रणाली को पारिभाषित कीजिए और स्पष्ट कीजिए कि आधुनिक समाज में इसके समक्ष क्या संकट है।

FOR OFFICE USE ONLY							
Marks Obtained							
Question Number	**Marks Obtained**	**Question Number**	**Marks Obtained**	**Question Number**	**Marks Obtained**	**Question Number**	**Marks Obtained**
1		26		51		76	
2		27		52		77	
3		28		53		78	
4		29		54		79	
5		30		55		80	
6		31		56		81	
7		32		57		82	
8		33		58		83	
9		34		59		84	
10		35		60		85	
11		36		61		86	
12		37		62		87	
13		38		63		88	
14		39		64		89	
15		40		65		90	
16		41		66		91	
17		42		67		92	
18		43		68		93	
19		44		69		94	
20		45		70		95	
21		46		71		96	
22		47		72		97	
23		48		73		98	
24		49		74		99	
25		50		75		100	

Total Marks Obtained (in words) ....

(in figures) ....

Signature & Name of the Coordinator ....

(Evaluation) Date ....