Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) ____________________

   (Name) ____________________

2. (Signature) ____________________

   (Name) ____________________

Roll No. | | | | | | | | |

(In figures as per admission card)

Roll No. ____________________

(In words)

Test Booklet No.

D – 6508

PAPER – III

Time : 2½ hours]

PERFORMING ARTS

[Maximum Marks : 200

Number of Pages in this Booklet : **32**

Number of Questions in this Booklet : **26**

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. Answers to short answer/essay type questions are to be given in the space provided below each question or after the questions in the Test Booklet itself.

   No Additional Sheets are to be used.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
   (i) To have access to the Test Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
   (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the question booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
4. Read instructions given inside carefully.
5. One page is attached for Rough Work at the end of the booklet before the Evaluation Sheet.
6. If you write your name or put any mark on any part of the Answer Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, you will render yourself liable to disqualification.
7. You have to return the Test booklet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall.
8. **Use only Blue/Black Ball point pen.**
9. **Use of any calculator or log table etc. is prohibited.**
10. **There is NO negative marking.**

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. पहले पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए।
2. लघु प्रश्न तथा निबंध प्रकार के प्रश्नों के उत्तर, प्रत्येक प्रश्न के नीचे या प्रश्नों के बाद में दिये हुये रिक्त स्थान पर ही लिखिये।

   इसके लिए कोई अतिरिक्त कागज का उपयोग नहीं करना है।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी। पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
   (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी सील को फाड़ लें। खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें।
   (ii) **कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं। दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ / प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले ले। इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे। उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा।**
4. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें।
5. उत्तर-पुस्तिका के अन्त में कच्चा काम (Rough Work) करने के लिए मूल्यांकन शीट से पहले एक पृष्ठ दिया हुआ है।
6. यदि आप उत्तर-पुस्तिका पर अपना नाम या ऐसा कोई भी निशान जिससे आपकी पहचान हो सके, किसी भी भाग पर दर्शाते या अंकित करते हैं तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित कर दिये जायेंगे।
7. आपको परीक्षा समाप्त होने पर उत्तर-पुस्तिका निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और इसे परीक्षा समाप्ति के बाद अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें।
8. **केवल नीले / काले बाल प्वाईंट पैन का ही इस्तेमाल करें।**
9. **किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है।**
10. **गलत उत्तर के लिए अंक नहीं काटे जायेंगे।**

PERFORMING ARTS

DANCE/DRAMA/THEATRE

अभिनय कला

नृत्य / नाटक/रंगमंच

PAPER – III

प्रश्न-पत्र – III

Note : This paper is of **two hundred (200)** marks containing **four (4)** sections. Candidates are required to attempt the questions contained in these sections according to the detailed instructions given therein. The candidates are required to choose their specialisation i.e. Dance or Drama and Answer all Questions from that Specialization only.

नोट : समस्त अनुभाग अनिवार्य है। विद्यार्थी प्रश्नपत्र III से वर्ग 'ए' अथवा वर्ग 'बी' में से किसी वर्ग को चुनें तथा उस वर्ग के समस्त प्रश्नों के उत्तर दें-प्रत्येक अनुभाग से भी प्रश्नों को चुनें। इस प्रश्नपत्र में चार (4) खंड दो सौ (200) अंकों के हैं। अभ्यर्थियों को इन खंडों में समाहित प्रश्नों का उत्तर उनमें दिये गये अलग विस्तृत निर्देशों के अनुसार देना है।

SECTION - I
खण्ड – I

Note : This section contains **five (5)** questions based on the following paragraph. Each question should be answered in about **thirty (30)** words and carries **five (5)** marks.

(5x5=25 Marks)

नोट : इस खंड में निम्नलिखित अनुच्छेद पर आधारित पाँच (5) प्रश्न हैं। प्रत्येक प्रश्न का उत्तर लगभग तीस (30) शब्दों में अपेक्षित है। प्रत्येक प्रश्न पाँच (5) अंकों का है।

(5x5=25 कुल अंक)

DANCE / नृत्य

Group - A / समूह - A

"I have seen dancers who were very great in the world's eye, who turned and jumped and performed extraordinary gyrations with the body, and everybody said, "How splendid!" But to me it was just like a circus. What is the difference between the acrobat and the dancer? The acrobat can jump much higher, turn a greater number of times. The dancer is not able to do one third of the tricks of the acrobat. The real dancer can make just a few gestures but one look of the eye, one turn of the head, every little movement is so full of meaning, so full of expression, that you notice it. A finger lifted with meaning is far more thrilling than all the turns and gyrations and tricks of the circus performer".

मैंने नर्तकों को देखा है जो दुनिया की नजर में बहुत महान थे, जो घूम जाते और छलांग लगा लेते और शरीर के साथ असाधारण घूर्णन (चक्कर) प्रदर्शित करते, और सब कोई कहता, ''कितना शानदार है''। परन्तु मेरे लिये यह मात्र सर्कस के जैसा था। कसरत पटु और नर्तक के बीच क्या अन्तर है? कसरत पटु ज्यादा ऊंचा छलांग लगा सकता है, बहुत ज्यादा बार घूम सकता है। नर्तक, कसरत पटु के करतबों का एक-तिहाई भी नहीं कर पाता है। असल नर्तक मात्र कुछ भंगिमाओ/मुद्राओं को ही प्रदर्शित कर सकता है – परन्तु उसकी एक नजर, माथे का एक घुमाव, प्रत्येक छोटी गति इतनी अर्थपूर्ण होती है, अभिव्यंजना से इतनी भरी होती है कि आप उसे प्रत्यक्षत: अनुभव कर पाते हैं। उंगुली का आशय से मात्र उठना, कहीं ज्यादा रोमांचक है बजाय सर्कस के कसरत पटु के तमाम घुमावों, चक्करों और करतबों के।

DRAMA - THEATRE / नाटक – रंगमंच

Group - B / समूह - B

(Studies in the NAYASASTRA by G.H. TARLEKAR)

The simplicity of stage, the minimum use of accessories, the ample scope for dance and music and use of one curtain or its absence are found in this regional traditional Theatre of India. It is indeed the continuation of some of the features of Sanskrit Theatre which had dance-drama style of representation. The classical conventional Abhinaya was handed down through the traditional teacher pupil relation. Ofcourse of the Sanskrit plays were also performed at the courts of kings. e.g. the Kerala kings or king of Bhoja of Dhara or in connection with religious festivals. The use of the vernacular to explain the Sanskrit speeches has also been resorted to in the transitional period.

The influence of the dance-drama style of the Indian Theatre is visible on the Theater of China, Japan and South East Asia as well, in which the close association of dance, drama and music found. The recourse to symbolism, the stylised gesticulation, the simplicity of the stage etc., are the features generally seen in the traditional Theatre of the East and the South East Asia.

मंच की सादगी, उपसाधनों का कम से कम उपयोग, नृत्य एवं संगीत के लिए पर्याप्त गुंजाइश और एक पर्दे का उपयोग या उसकी अनुपस्थिति भारत के प्रादेशिक पारम्परिक लोक रंगमंच में पाई जाती हैं। यह निस्संदेह संस्कृत रंगमंच जिसके प्रदर्शन की शैली नृत्य नाटिका थी, की निरन्तरता है।

शास्त्रीय पारम्परिक अभिनय पारम्परिक गुरु-शिष्य सम्बन्ध के जरिये चला आया है। निस्संदेह, संस्कृत के नाटक राजाओं के दरबार में भी प्रस्तुत किए जाते थे, जैसे कि केरल के राजा या धार के राजा भोज, या धार्मिक उत्सवों के सम्बन्ध में। संस्कृत भाषणों को समझाने के लिए स्थानीय बोली का उपयोग परिवर्ती काल में किया जाता था।

भारतीय लोक रंगमंच की नृत्य नाट्य शैली का प्रभाव चीन, जापान और दक्षिण, पूर्वी एशिया में भी दृष्टिगोचर होता है, इनमें नृत्य, नाटक और संगीत का घनिष्ट सम्बन्ध पाया जाता है। प्रतीकवाद, सुरुचिपूर्ण अंगसंचालन, मंच की सादगी इत्यादि विशेषतायें हैं जो सामान्यतया पूर्व और दक्षिण-पूर्व एशिया के पारम्परिक लोक रंगमंच में दिखाई पड़ती है।

Answer the question according to your specialization.
अपने विशेष प्रमुख विषय के अनुसार प्रश्नों का उत्तर दें।

1. What is far more thrilling for Author and why ?
लेखक को क्या रोमांचक लगता है और क्यों ?

OR / अथवा

What are the simple devices and techniques, commonly used in traditional theatre ?
पारंपरिक रंगमंच में ज्यादातर कौन से साधनों और तकनीकों का उपयोग किया जाता है ?

2. What is an acrobat ?
कसरत पटु क्या है?

OR / अथवा

How Mahabharat and Ramayan reflects the Indian Culture ?
महाभारत और रामायण, किस प्रकार भारतीय संस्कृति को प्रतिबिम्बित करते हैं?

3. What is special about a dancer's eye ?
नर्तक की नजर के बारे में क्या विशिष्ट है?

OR / अथवा

Name the Sanskrit theatre which is practiced even in present and mention the play house where it is performed.
जिस संस्कृत नाटक की प्रस्तुति आज भी करी जाती है उसका नाम लिखें और जिस नाट्य गृह में वो होता है, उसका उल्लेख करें।

4. Explain "meaningful movement".
''अर्थपूर्ण अंग-संचालन'' को स्पष्ट कीजिये।

OR / अथवा

How the elements of form and content integrate and differentiate the theatre of India ?
रूप और अंतर्वस्तु के तत्व किस प्रकार भारत के थिएटर को एकीकृत और भिन्न करते हैं?

5. To the author who is a great dancer ?
लेखक के लिए महान नर्तक कौन है?

OR / अथवा

Describe the commonalities of South-East-Asian Theatre.
दक्षिण-पूर्व एशिआई देशों के रंगमंच की सर्वसामान्य तत्वों का वर्णन करें।

SECTION - II
खण्ड – II

DANCE, DRAMA / THEATRE
नृत्य, नाटक/रंगमंच

Note : This section contains fifteen (15) questions each to be answered in about thirty (30) words. Each question carries five (5) marks.

(5x15=75 marks)

नोट : इस खंड में पंद्रह (15) प्रश्न हैं। प्रत्येक प्रश्न का उत्तर लगभग तीस (30) शब्दों में अपेक्षित है। प्रत्येक प्रश्न पाँच (5) अंकों का है।

(5x15=75 अंक)

Answer the question according to your specialization.
अपने विशेष प्रमुख विषय के अनुसार प्रश्नों का उत्तर दें।

6. Describe the character of Shakuni.
शकुनि के चरित्र का वर्णन कीजिए।

OR / अथवा

Give names of 5 mythological Indian plays with their authors, written before the 19th century.
उन्नीसवीं शताब्दी से पहले लिखे गये 5 भारतीय पौराणिक नाटकों के नाम उनके लेखकों के साथ बतायें।

7. According to Natyashastra, what is the purpose of "Nātya" ?
नाट्यशास्त्र के अनुसार, ''नाट्य'' का उद्देश्य क्या है?

OR / अथवा

Give names of 5 Historical plays with their play writers, written after the 19th century.
उन्नीसवीं शताब्दी से पहले लिखे, 5 ऐतिहासिक नाटकों और उनके नाटककारों के नाम बतायें।

8. How is Bhava Prakash of Sharadatanaya useful to dancers ?
शारदातनय का भाव प्रकाश नृत्यकारों को कैसे उपयोगी है?

OR / अथवा

What are the divisions inside the playhouse according to Natyashastra ?
नाट्यशास्त्र के अनुसार नाट्यगृह के अंदर कितने विभाग होते हैं?

9. Explain what is "Pravritti" and test them.
प्रवृत्ति क्या है वो बतायें और उनकी क्रमणिका बनायें।

OR / अथवा

Define "Vriti-s" and give their names.
''वृत्ति'' की परिभाषा दें और उनके नाम बतायें।

10. Can a Nritta Karana be called an Adavu of Bharatanatyam ? Support your answer with reason.
क्या भरतनाट्यम् के आडवु को नृत्यकरण कह सकते है? अपने जवाब के समर्थन में कारण दीजिये।

OR / अथवा

Explain the meaning of Lokdharmi and Natyadharmi.
लोकधर्मी और नाट्यधर्मी का अर्थ स्पष्ट कीजिये।

11. List any five Rupaka-S and five Uparupaka-S.
किसी पांच रूपक और ५ उपरूपक की सूची बनाइये।

OR / अथवा

Who are the commentators of Bharata's Natyashastra ?
भरत के नाट्यशास्त्र के भाष्यकार कौन हैं? उनके नाम बतायें।

12. List on what basis various Nayika-s are classified and explain any two.
किस आधार पर विभिन्न नायिकाओं को वर्गीकृत किया गया है वो सूचीबद्ध करें और किन्हीं दो की व्याख्या करिये।

OR / अथवा

List the Rupaka-s according to Dhanjaya.
धनंजय के अनुसार रूपकों की सूची बनायें।

13. Write all the Tala of 3 Matra-s that you know with their Names, Bols, Shollus and construction etc.
तीन मात्रा के जिन तालों को आप जानते हैं, उन्हें नाम, बोल, शब्द, बंधारण वगैरह के साथ लिखिए।

OR / अथवा

Different musical forms are integral part of the traditional Indian theatre. List any five forms and their musical styles.
भिन्न सांगीतिक स्वरूप पारम्परिक भारतीय रंगमंच का अभिन्न भाग है। किन्हीं पांच स्वरूपों और उनके संगीत को सूचीबद्ध करें।

14. List 5 Ragas, most popular of varnam in Bharatanatyam and 5 Raga-s for Tarana of Kathak.
भरतनाट्यम् के वर्णम् और कथक के तराना में अधिकतर पाये जाते पांच-पांच रागों की सूची दें।

OR / अथवा

Give the names of 10 Indian Folk theatres.
10 भारतीय लोक रंगमंच के नाम बतायें।

15. List the basic stance-position of all classical dance styles of India, with their line drawing.
भारतीय शास्त्रीय सभी नृत्य शैलियों को प्रारंभिक मूलभूत मुद्रा-अवस्थिति की उनके रेखा अंकन के साथ सूचीबद्ध करें।

OR / अथवा

South-East Asia has long tradition theatre. List out 5 theatrical forms.
दक्षिण-पूर्व एशिया में रंगमंच की लम्बी परंपरा रही है। पांच पारम्परिक स्वरूपों के नाम बताइये।

16. List all the percussion instruments used in Indian classical dance.
भारतीय नृत्य में प्रयोग होने वाले सभी (आघात) तालवाद्यों की सूची बनायें।

OR / अथवा

What modern technology is used in contemporary theatre ? Explain with examples.
समकालीन रंगमंच में कौन सी आधुनिक प्रौद्योगिको का उपयोग किया जाता है? सोदाहरण स्पष्ट करें।

17. Where all are found the dance scences painted in caves in India ? List them and describe one of them.
भारत में गुफाओं में चित्रित नृत्य दृश्य कहां पाये जाते हैं? उनको सूचीबद्ध करें और किसी एक का वर्णन करें।

OR / अथवा

Do you agree that theatre training is necessary for acting ? List any five prominent training centers.
क्या आप सहमत है कि अभिनय के लिये रंगमंच प्रशिक्षण आवश्यक है? किन्हीं 5 इस प्रशिक्षण शिक्षा के लिये प्रचलित केन्द्रों की सूची दें।

18. List 5 most informative books on Indian dance, published after 1950, with names of their authors.
1950 के बाद प्रकाशित भारतीय नृत्य पर लिखी, पांच सबसे अधिक महत्वपूर्ण पुस्तकों की उनके लेखकों के नाम के साथ सूची बनाएं।

OR / अथवा

Name the play-writer who used different stage convention than Bharata. List his 4 plays.
उस नाट्यकार का नाम बताइये, जिसने भारत से भिन्न मंचीय परंपराओं का उपयोग किया और उसके चार नाटकों की सूची दें।

19. Do you experience Rasa, while actually dancing ? Support your answer.
क्या नृत्य करते समय आप रस का अनुभव करते है? अपने जवाब को आधार दें।

OR / अथवा

Give names of traditional theatrical forms of your region and explain any one of them.
अपने प्रदेश के पारंपरिक रंगमंच स्वरूपों के नाम बताइये और उनमें से किसी एक को सोदाहरण स्पष्ट करें।

20. List the 7 Tandava-s of Shiva and describe the "Nataraj" statue.
शिव के 7 तांडव की सूची बनायें और ''नटराज'' के शिल्प का वर्णन करें।

OR / अथवा

What are all the inner divisions in the Greek theatre and their functions.
ग्रीक रंगमंच के आन्तरिक प्रभाग एवं उनके प्रकार्य क्या है?

SECTION - III

खण्ड – III

Note : This section contains five (5) questions of twelve (12) marks each. Each question is to be answered in about two hundred (200) words.

(12x5=60 marks)

नोट : इस खंड में बारह (12) अंकों के पाँच (5) प्रश्न हैं। प्रत्येक प्रश्न का उत्तर लगभग दो सौ (200) शब्दों में अपेक्षित है।

(12x5=60 अंक)

DANCE, DRAMA / THEATRE

नृत्य, नाटक/रंगमंच

Answer the question according to your specialization.

अपने विशेष प्रमुख विषय के अनुसार प्रश्नों का उत्तर दें।

21. What is a folk dance ? According to you, how far is the folk dance performance on stage relevant ? Should it be compulsorily taught to students in schools ? Support your answer with reason and illustations.

लोकनृत्य क्या है? आपके मंतव्य से, लोकनृत्य का रंगमंच प्रस्तुतीकरण कहाँ तक प्रासंगिक है? क्या स्कूलों में छात्रों को लोकनृत्य सिखाना अनिवार्य होना चाहिये? अपने उत्तर के समर्थन में उदाहरण और कारण दीजिए।

OR / अथवा

Elaborate the influence of 'Myths' on Indian Theatre.

भारतीय रंगमंच पर 'मिथक' (Myths) का प्रभाव किस प्रकार का है, स्पष्ट कीजिये।

22. What changes have occured in your dance style in last 20 years in the area of Nritta and Nritya technique and presentation. Answer with examples.

पिछले 20 वर्षों के दौरान आपकी नृत्यशैली का प्रस्तुतीकरण और नृत्त और नृत्य तकनीक में क्या बदलाव हुए है? उदाहरण के साथ जवाब दें।

OR / अथवा

Write a short note on *'street play'* and give some examples on present productions.

'पथनाट्य' प्रकार पर लघु टिप्पणियाँ करें और आज के रंगमंच पर होनेवाले नाटकों का उदाहरण दीजिये।

23. What is dance pedagogy in traditional times and after Indian independence ? Discuss the commonalities and contrasts. You may write with a special reference to your style.

प्राचीन समय और भारतीय आजादी के बाद की नृत्यशिक्षण पद्धति क्या है? सर्वसमानताओं और अंतरों की विवेचना करें। आप अपनी नृत्यशैली के संदर्भ में भी लिख सकते है।

OR / अथवा

Describe the origin and development of any one Indian folk traditional theatre.

भारतीय पारंपरिक लोक रंगमंच का आरंभ और विकास का वर्णन कीजिए।

24. Discuss in detail one each production of the following Indian choreographers.
(A) Smt. Mrinalini Sarabhai
(B) Chandralekha
(C) DR. Padma Subrahmanium.
निम्नलिखित नृत्य निर्देशकों की रचित किसी एक-एक नृत्य-नाटिका की विस्तार से विवेचना करें :
(A) श्रीमती मृणालिनी साराभाई
(B) चंद्रलेखा
(C) डॉ. पद्मा सुब्रमण्यम्

OR / अथवा

Give the types of *'NAYAK'* according to BHARAT'S Natyashastra and discuss, one of them.
भरत के नाट्यशास्त्र के अनुसार नायकों के प्रकार बताइये और उनमें से एक का विवरण करें।

25. *"Shilapadikaram"* and *"Malvika Agnimitra" are a mine of information on solo dance"*. Write in detail.
''शीलपदीकारम्'' और ''मालविका-अग्निमित्र'' एकल नृत्यशैली पर महत्वपूर्ण है। विस्तार से लिखें।

OR / अथवा

What is 'Stagecraft' ? Discuss any one of them.
'स्टेजक्राफ्ट' क्या होता है? उनमें से एक प्रकार की चर्चा करें।

SECTION - IV

खण्ड – IV

Note : This section consists of one essay type question of **forty (40)** marks to be answered in about one **thousand (1000)** words on any one of the following topics.

(40x1=40 marks)

नोट : इस खंड में चालीस (40) अंकों का निबन्धात्मक प्रश्न है जिसका उत्तर निम्नलिखित विषयों में से केवल एक पर, लगभग एक हजार (1000) शब्दों में अपेक्षित है।

(40x1=40 अंक)

DANCE, DRAMA / THEATRE

नृत्य, नाटक / रंगमंच

Answer the question according to your specialization.
अपने विशेष प्रमुख विषय के अनुसार प्रश्नों का उत्तर दें।

26. Is it possible to be creative within the framework of tradition in Indian classical dance ? Wether your answer is *"YES"* or *"NO"* discuss in detail, with reasons and examples across styles.
क्या प्राचीन भारतीय शास्त्रीय नृत्य के ढ़ांचे में रहकर, सर्जनात्मक बन सकते है? आपका जवाब ''हाँ'' हो या ''ना'', सभी शैलियों के उदाहरण और कारण सहित, अपना जवाब विस्तार से दें।

OR / अथवा

"Contemporary Indian Theatre is affected by the influence of electronic media". Do you agree ? Discuss with present sitiuation :
''समकालीन भारतीय रंगमंच इलैक्ट्रोनिक मीडिया से प्रभावित होता है'' - क्या आप सहमत हैं?

FOR OFFICE USE ONLY							
Marks Obtained							
Question Number	Marks Obtained	Question Number	Marks Obtained	Question Number	Marks Obtained	Question Number	Marks Obtained
1		26		51		76	
2		27		52		77	
3		28		53		78	
4		29		54		79	
5		30		55		80	
6		31		56		81	
7		32		57		82	
8		33		58		83	
9		34		59		84	
10		35		60		85	
11		36		61		86	
12		37		62		87	
13		38		63		88	
14		39		64		89	
15		40		65		90	
16		41		66		91	
17		42		67		92	
18		43		68		93	
19		44		69		94	
20		45		70		95	
21		46		71		96	
22		47		72		97	
23		48		73		98	
24		49		74		99	
25		50		75		100	

Total Marks Obtained (in words) ....

(in figures) ....

Signature & Name of the Coordinator ....

(Evaluation) Date ....