

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) \_\_\_\_\_

(Name) \_\_\_\_\_

2. (Signature) \_\_\_\_\_

(Name) \_\_\_\_\_

**J-2006**

Time : 1¼ hours]

PAPER – II

HINDI

[Maximum Marks : 100

Number of Pages in this Booklet : 16

Number of Questions in this Booklet : 50

**Instructions for the Candidates**

- Write your roll number in the space provided on the top of this page.
- This paper consists of fifty multiple-choice type of questions.
- At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
  - To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
  - Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the question booklet will be replaced nor any extra time will be given.
  - After this verification is over, the Serial No. of the booklet should be entered in the Answer-sheets and the Serial No. of Answer Sheet should be entered on this Booklet.
- Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the oval as indicated below on the correct response against each item.

Example : (A) (B) (C) (D)

where (C) is the correct response.
- Your responses to the items are to be indicated in the Answer Sheet given inside the Paper I booklet only. If you mark at any place other than in the ovals in the Answer Sheet, it will not be evaluated.
- Read instructions given inside carefully.
- Rough Work is to be done in the end of this booklet.
- If you write your name or put any mark on any part of the test booklet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, you will render yourself liable to disqualification.
- You have to return the test question booklet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall.
- Use only Blue/Black Ball point pen.
- Use of any calculator or log table etc., is prohibited.
- There is NO negative marking.

Answer Sheet No. : .....  
(To be filled by the Candidate)

Roll No. 

--	--	--	--	--	--	--	--

  
(In figures as per admission card)

Roll No. \_\_\_\_\_  
(In words)

Test Booklet No.

**परीक्षार्थियों के लिए निर्देश**

- पहले पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए।
- इस प्रश्न-पत्र में पचास बहुविकल्पीय प्रश्न हैं।
- परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी। पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
  - प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी कागज की सील को फाड़ लें। खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें।
  - कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चेक कर लें कि ये पूरे हैं। दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें। इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे। उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा।
  - इस जाँच के बाद प्रश्न-पुस्तिका की क्रम संख्या उत्तर-पत्रक पर अंकित करें और उत्तर-पत्रक की क्रम संख्या इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें।
- प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (A), (B), (C) तथा (D) दिये गये हैं। आपको सही उत्तर के दीर्घवृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है।

उदाहरण : (A) (B) (C) (D)

जबकि (C) सही उत्तर है।
- प्रश्नों के उत्तर केवल प्रश्न पत्र I के अन्दर दिये गये उत्तर-पत्रक पर ही अंकित करने हैं। यदि आप उत्तर पत्रक पर दिये गये दीर्घवृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिन्हंकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा।
- अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें।
- कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें।
- यदि आप उत्तर-पुस्तिका पर अपना नाम या ऐसा कोई भी निशान जिससे आपकी पहचान हो सके, किसी भी भाग पर दर्शाते या अंकित करते हैं तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित कर दिये जायेंगे।
- आपको परीक्षा समाप्त होने पर उत्तर-पुस्तिका निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें।
- केवल नीले/काले बाल प्वाइंट पेन का ही इस्तेमाल करें।
- किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है।
- गलत उत्तर के लिए अंक नहीं काटे जायेंगे।

## HINDI

### हिन्दी

#### PAPER – II

#### प्रश्न-पत्र – II

**नोट :** इस प्रश्नपत्र में पचास (50) बहु-विकल्पीय प्रश्न हैं। प्रत्येक प्रश्न के दो (2) अंक हैं। सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

1. खड़ी बोली का प्रयोग सबसे पहले किस पुस्तक में हुआ?  
(A) भक्तिसागर (B) सुखसागर  
(C) काव्य सागर (D) प्रेम सागर
2. भारतीय भाषाओं को भारतीय संविधान की किस अनुसूची में शामिल किया गया है?  
(A) अष्टम (B) सप्तम  
(C) नवम (D) दशम
3. पुष्टि मार्ग का आधार ग्रन्थ कौन सा है?  
(A) भगवद्गीता (B) महाभारत  
(C) श्रीमद्भागवत (D) रामायण
4. हिन्दी साहित्य के आदिकाल का 'अभिनव जयदेव' किसे कहा जाता है?  
(A) चन्द्रबरदाई (B) विद्यापति  
(C) पुष्पदंत (D) जगनिक
5. 'चक्र' का 'चक्का' हो जाना किस ध्वनि प्रवृत्ति का उदाहरण है?  
(A) विषमीकरण (B) समीकरण  
(C) विपर्यय (D) आगम

6. ग्रिम नियम किस भाषा की ध्वनियों से सम्बन्धित है?
- (A) जर्मन (B) फ्रेंच  
(C) रूसी (D) हिन्दी
7. कृष्ण गीतावली किसकी रचना है?
- (A) मीराबाई (B) रसखान  
(C) सूरदास (D) तुलसीदास
8. 'आवत जात पनहियाँ टूटी बिसरि गयो हरि नाम' यह पंक्ति किस कवि की है?
- (A) चतुर्भुजदास (B) सूरदास  
(C) कुंभनदास (D) नंददास
9. 'कुंदन को रंग फीको लगै, झलकै अति अंगनि चारु गोराई' यह पंक्ति किस कवि की है?
- (A) भूषण (B) बिहारी  
(C) देव (D) मतिराम
10. "तंत्रीनाद कवित्त रस सरस राग रति रंग  
अनबूड़े बूड़े तिरे जे बूड़े सब अंग"  
इस दोहे में कौनसा अलंकार है?
- (A) उपमा (B) विरोधाभास  
(C) दृष्टान्त (D) रूपक
11. 'हिम किरीटिनी' किस की रचना है?
- (A) माखनलाल चतुर्वेदी (B) हरिऔध  
(C) बालकृष्ण शर्मा नवीन (D) सोहनलाल द्विवेदी

12. कलुआ धर्म किस विधा की रचना है?
- (A) संस्मरण (B) रेखाचित्र  
(C) निबंध (D) कहानी
13. 'ऐ लड़की' किसकी रचना है?
- (A) मैत्रेयी पुष्पा (B) मन्नू भंडारी  
(C) ममता कालिया (D) कृष्णासोवती
14. 'चाकलेट' उपन्यास किसकी रचना है?
- (A) चतुरसेन शास्त्री (B) पांडये बेचन शर्मा 'उग्र'  
(C) ऋषभचरण जैन (D) इलाचन्द्र जोशी
15. 'शकुन्तला की अँगूठी' के नाटककार हैं?
- (A) सुरेन्द्र वर्मा (B) रमेश वक्षी  
(C) प्रभाकर श्रोत्रिय (D) शंकर शेष
16. 'आह! वेदना मिली विदाई' - किस नाटक के गीत की पंक्ति है?
- (A) अजात शत्रु (B) चन्द्रगुप्त  
(C) स्कन्दगुप्त (D) ध्रुवस्वामिनी
17. 'सारिका' पत्रिका का सम्पादन इनमें से किसने नहीं किया?
- (A) चन्द्रगुप्त विद्यालंकार (B) मोहन राकेश  
(C) राजेन्द्र यादव (D) कमलेश्वर
18. 'महात्मा गाँधी अन्तर्राष्ट्रीय हिन्दी विश्वविद्यालय' का मुख्यालय है :
- (A) लखनऊ (B) पुणे  
(C) दिल्ली (D) वर्धा

19. काव्यानुभूति की जटिलता चित्तवृत्तियों की संख्या पर निर्भर नहीं बल्कि संवादी-विसंवादी वृत्तियों के द्वन्द्व पर आधारित है। यह कथन किस का है?

- (A) रामचन्द्र शुक्ल (B) नामवर सिंह  
(C) नंददुलारे वाजपेयी (D) हजारी प्रसाद द्विवेदी

20. लॉनजाइनस के अनुसार उदात्त का प्रमुख स्रोत क्या है?

- (A) विचार (B) प्रकृति  
(C) भावप्रवणता (D) अलंकार योजना

**निर्देश :** प्रश्न संख्या 21 से 25 तक दी गयी स्थापनाओं (assertions) और तर्कों (reasons) को ध्यानपूर्वक पढ़ें और बहु विकल्पीय उत्तरों में से सही उत्तर का चयन करें :

21. (A) **स्थापना :** साहित्य की साधना निरिक्ल विश्व के साथ एकत्व अनुभव करने की साधना है।

(R) **तर्क :** साहित्य विश्वबन्धुत्व की भावना को पुष्ट करता है।

- (A) (A) और (R) दोनों ग़लत  
(B) (A) सही और (R) ग़लत  
(C) (A) और (R) दोनों सही  
(D) (R) सही और (A) ग़लत

22. (A) **स्थापना :** संत न छाँडें संतई, कोटिक मिलै असंत

चन्दन विष व्यापत नहीं लपटे रहत भुजंग।

(R) **तर्क :** दुष्टों की संगति में संतो का स्वभाव बदल जाता है।

- (A) (A) सही और (R) ग़लत  
(B) (A) ग़लत और (R) सही  
(C) (A) और (R) दोनों ग़लत  
(D) (A) और (R) दोनों सही

23. (A) स्थापना : अँग्रेजी पढि के जदपि सद् गुन होत प्रवीन  
पै निज भाषा ज्ञान बिन रहत हीन को हीन
- (R) तर्क : अँग्रेजी भाषा पढकर सभी लोग सम्मानित होते हैं।
- (A) (A) और (R) दोनों सही  
(B) (A) और (R) दोनों ग़लत  
(C) (A) ग़लत और (R) सही  
(D) (A) सही और (R) ग़लत
24. (A) स्थापना : “भाषा संस्कृति की संवाहक होती है”।
- (R) तर्क : भाषा के बिना संस्कृति की कल्पना संभव नहीं है।
- (A) (A) सही और (R) ग़लत  
(B) (A) ग़लत और (R) सही  
(C) (A) और (R) दोनों ग़लत  
(D) (A) और (R) दोनों सही
25. (A) स्थापना : ‘दलित की पीड़ा को दलित लेखक ही अभिव्यक्त कर सकता है।’
- (R) तर्क : ‘सहानुभूति, स्वानुभूति के स्तर तक नहीं पहुँच सकती।’
- (A) (A) ग़लत और (R) सही  
(B) (A) सही और (R) ग़लत  
(C) (A) और (R) दोनों सही  
(D) (A) और (R) दोनों ग़लत
26. कालक्रम की दृष्टि से सही अनुक्रम क्या है ?
- (A) मतवाला, कल्पना, सारिका, पहल  
(B) कल्पना, मतवाला, सारिका, पहल  
(C) सारिका, मतवाला, पहल, कल्पना  
(D) पहल, कल्पना, सारिका, मतवाला

27. प्रकाशन काल की दृष्टि से कौन सा अनुक्रम सही है ?
- (A) त्यागपत्र, सुखदा, परख, सुनीता  
(B) परख, सुनीता, त्यागपत्र, सुखदा  
(C) सुनीता, परख, त्यागपत्र, सुखदा  
(D) सुखदा, सुनीता, त्यागपत्र, परख
28. हिन्दी साहित्य के इतिहास लेखकों का कालक्रमानुसार सही क्रम क्या है ?
- (A) हजारीप्रसाद द्विवेदी, मिश्रबन्धु, रामचन्द्र शुक्ल, रामकुमार वर्मा  
(B) रामकुमार वर्मा, रामचन्द्र शुक्ल, मिश्रबन्धु, हजारीप्रसाद द्विवेदी  
(C) रामचन्द्र शुक्ल, मिश्रबन्धु, हजारीप्रसाद द्विवेदी, रामकुमार वर्मा  
(D) मिश्रबन्धु, रामचन्द्र शुक्ल, रामकुमार वर्मा, हजारीप्रसाद द्विवेदी
29. कालक्रम की दृष्टि से निम्न लिखित नाटकों का सही अनुक्रम क्या है ?
- (A) संयोगिता स्वयंवर चन्द्रगुप्त, सिन्दूर की होली, कोणार्क  
(B) चन्द्रगुप्त, संयोगिता स्वयंवर, कोणार्क, सिन्दूर की होली  
(C) सिन्दूर की होली, संयोगिता स्वयंवर, चन्द्रगुप्त, कोणार्क  
(D) कोणार्क, चन्द्रगुप्त, संयोगिता स्वयंवर, सिन्दूर की होली
30. कालक्रम की दृष्टि से निम्नलिखित कहानियों का सही अनुक्रम क्या है ?
- (A) यही सच है, रोज़, उसने कहा था, कफ़न  
(B) रोज़, कफ़न, यही सच है, उसने कहा था  
(C) उसने कहा था, कफ़न, रोज़, यही सच है  
(D) कफ़न, उसने कहा था, यही सच है, रोज़

31. कालक्रम की दृष्टि से आत्मकथा के निम्नलिखित खंडों का सही अनुक्रम क्या है ?
- (A) बसेरे से दूर, नीड़ का निर्माण फिर, दशद्वार से सोपान तक, क्या भूलूँ क्या याद करूँ
- (B) क्या भूलूँ क्या याद करूँ, नीड़ का निर्माण फिर, बसेरे से दूर, दशद्वार से सोपान तक
- (C) नीड़ का निर्माण फिर, बसेरे से दूर, दशद्वार से सोपान तक, क्या भूलूँ क्या याद करूँ
- (D) दशद्वार से सोपान तक, क्या भूलूँ क्या याद करूँ, बसेरे से दूर, नीड़ का निर्माण फिर
32. निम्नलिखित काव्यकृतियों का सही अनुक्रम क्या है ?
- (A) अनामिका, पल्लव, भारत भारती, दीपशिखा
- (B) दीपशिखा, अनामिका, पल्लव, भारत भारती
- (C) पल्लव, अनामिका, भारत भारती, दीपशिखा
- (D) भारत भारती, पल्लव, अनामिका, दीपशिखा
33. निम्नलिखित ग्रन्थों का सही अनुक्रम क्या है ?
- (A) हिन्दी नवरत्न, देव और बिहारी, बिहारी और देव, बिहारी का नया मूल्यांकन
- (B) देव और बिहारी, हिन्दी नवरत्न, बिहारी का नया मूल्यांकन, बिहारी और देव
- (C) बिहारी और देव, देव और बिहारी, बिहारी का नया मूल्यांकन, हिन्दी नवरत्न
- (D) बिहारी का नया मूल्यांकन, बिहारी और देव, हिन्दी नवरत्न, देव और बिहारी
34. निम्नलिखित काव्यशास्त्रीय ग्रन्थों का सही अनुक्रम क्या है ?
- (A) रसगंगाधर, काव्यालंकार सूत्र, ध्वन्यालोक, काव्यालंकार
- (B) काव्यालंकार, काव्यालंकार सूत्र, ध्वन्यालोक, रसगंगाधर
- (C) काव्यालंकार सूत्र, रसगंगाधर, काव्यालंकार, ध्वन्यालोक
- (D) ध्वन्यालोक, काव्यालंकार सूत्र, रसगंगाधर, काव्यालंकार

35. निम्नलिखित ग्रन्थों का सही अनुक्रम क्या है?

- (A) नयी कविता के प्रतिमान, कार्मायनी: एक पुनर्विचार, कविता के नये प्रतिमान, छायावाद का पतन  
(B) कविता के नये प्रतिमान, नयी कविता के प्रतिमान, छायावाद का पतन, कार्मायनी: एक पुनर्विचार  
(C) छायावाद का पतन, कार्मायनी: एक पुनर्विचार, नयी कविता के प्रतिमान, कविता के नये प्रतिमान  
(D) कार्मायनी: एक पुनर्विचार, छायावाद का पतन, कविता के नये प्रतिमान, नयी कविता के प्रतिमान

36. कौन सा युग्म संगत है?

- (A) दुःखवा मै कासे कहूँ मोरी सजनी - 'उग्र'  
(B) 'ताई' - सुदर्शन  
(C) 'ग्यारह वर्ष का समय' - जयशंकर प्रसाद  
(D) 'रानी केतकी की कहानी' - इंशा अल्ला रवाँ

37. इन उपन्यासों को उनके लेखकों के साथ सुमेलित कीजिए।

- |                      |                               |
|----------------------|-------------------------------|
| (a) दिल्ली का दलाल   | (i) मोहन राकेश                |
| (b) गुनाहों का देवता | (ii) भगवती प्रसाद वाजपेयी     |
| (c) अन्तराल          | (iii) भगवतीचरण वर्मा          |
| (d) भूले बिसरे चित्र | (iv) पांडेय बेचन शर्मा 'उग्र' |
|                      | (v) धर्मवीर भारती             |

(a) (b) (c) (d)

- (A) (iv) (v) (i) (iii)  
(B) (iv) (v) (i) (ii)  
(C) (ii) (iii) (iv) (i)  
(D) (v) (iii) (i) (ii)

38. निम्नलिखित काव्यपंक्तियों को उनके रचनाकारों के साथ सुमेलित कीजिए।

- |   |                      |
|---|----------------------|
| (a) धूप सा तन दीप सी मैं                | (i) निराला           |
| (b) मधुपगुनगुना कर कह जाता              | (ii) पन्त            |
| (c) स्नेह निर्झर बहगया है               | (iii) नरेन्द्र शर्मा |
| (d) हाय। मृत्यु का ऐसा अमर अपार्थिवपूजन | (iv) महादेवी         |
|   | (v) प्रसाद           |

(a) (b) (c) (d)

- (A) (ii) (i) (iii) (iv)  
(B) (iv) (v) (i) (ii)  
(C) (v) (iii) (iv) (ii)  
(D) (v) (ii) (i) (iii)

39. निम्नलिखित पत्रिकाओं को उनके सम्पादको के साथ सुमेलित कीजिए :

- |                 |                             |
|-----------------|-----------------------------|
| (a) बाला बोधिनी | (i) प्रेमचंद                |
| (b) हंस         | (ii) हरिशंकर वरसाई          |
| (c) प्रतीक      | (iii) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र |
| (d) कल्पना      | (iv) अज्ञेय                 |
|                 | (v) बदरी विशाल पित्ती       |

(a) (b) (c) (d)

- (A) (ii) (iii) (v) (i)  
(B) (i) (v) (iv) (ii)  
(C) (iii) (i) (iv) (v)  
(D) (iv) (iii) (v) (i)

40. सुमेलित कीजिए

- |                    |                 |
|--------------------|-----------------|
| (a) मृगावती        | (i) शेख नबी     |
| (b) मधुमालती       | (ii) जायसी      |
| (c) आखिरी कलाम     | (iii) भंझन      |
| (d) अनुराग बाँसुरी | (iv) कुतबन      |
|                    | (v) नूर मुहम्मद |

(a) (b) (c) (d)

- (A) (i) (v) (iii) (ii)  
(B) (ii) (v) (iv) (i)  
(C) (iii) (i) (v) (iv)  
(D) (iv) (iii) (ii) (v)

41. इन बोलियों को उनके बोली क्षेत्र से सुमेलित कीजिए :

- |               |                |
|---------------|----------------|
| (a) बाँगर     | (i) अलीगढ़     |
| (b) भोजपुरी   | (ii) मेरठ      |
| (c) कुमाँयुनी | (iii) अल्मोड़ा |
| (d) खड़ी बोली | (iv) छपरा      |
|               | (v) रोहतक      |

(a) (b) (c) (d)

- (A) (v) (iv) (iii) (ii)  
(B) (iv) (iii) (ii) (iv)  
(C) (i) (iv) (iii) (ii)  
(D) (iii) (ii) (iv) (i)

42. इन रचनाओं को उनकी लेखिकाओं के साथ सुमेलित कीजिए :

- |                           |                    |
|---------------------------|--------------------|
| (a) आपका बंटी             | (i) रुषा प्रियंवदा |
| (b) पचपन खंभे लाल दीवारें | (ii) मत्रू भंडारी  |
| (c) आँवा                  | (iii) ममता कालिया  |
| (d) बेघर                  | (iv) चित्रा मुद्गल |
|                           | (v) कृष्णा सोबती   |

(a) (b) (c) (d)

- (A) (i) (iv) (v) (iii)  
(B) (ii) (i) (iv) (iii)  
(C) (iii) (v) (ii) (i)  
(D) (iv) (iii) (i) (v)

43. निम्नलिखित काव्य पँक्तियों को उनके रचनाकारों के साथ सुमेलित कीजिए :

- |   |                     |
|---|---------------------|
| (a) दोनों ओर प्रेम पलता है                | (i) प्रसाद          |
| (b) धिक् जीवन जो पाता ही आया विरोध        | (ii) तुलसीदास       |
| (c) परहित सरिस धर्म नहीं भाई              | (iii) निराला        |
| (d) बीन भी हूँ मैं तुम्हारी रागिनी भी हूँ | (iv) मैथिलीशरणगुप्त |
|   | (v) महादेवी         |

(a) (b) (c) (d)

- (A) (ii) (i) (v) (iv)  
(B) (v) (ii) (i) (iv)  
(C) (iv) (iii) (ii) (v)  
(D) (iii) (ii) (iv) (i)

44. सुमेलित कीजिए :

- |   |                      |
|---|----------------------|
| (a) शब्दार्थो सहितौ काव्यम्                     | (i) मम्मट            |
| (b) तद्दोषौ शब्दार्थो सगुणावनलंकृती पुनः क्वापि | (ii) विश्वनाथ        |
| (c) रमणीयार्थ पतिपादक : शब्द काव्यम्            | (iii) भामह           |
| (d) वाक्यं रसात्मकं काव्यम्                     | (iv) आनन्दवर्धन      |
|   | (v) पंडितराज जगन्नाथ |

(a) (b) (c) (d)

- (A) (v) (iv) (ii) (iii)  
(B) (iii) (i) (v) (ii)  
(C) (ii) (iii) (iv) (v)  
(D) (i) (iv) (v) (ii)

45. सुमेलित कीजिए :

- |                                 |              |
|---------------------------------|--------------|
| (a) विरेचन सिद्धान्त            | (i) देरिदा   |
| (b) निर्वैयक्तिकता का सिद्धान्त | (ii) कॉलरिज  |
| (c) रूपवाद                      | (iii) अरस्तू |
| (d) विखंडनवाद                   | (iv) रूसो    |
|                                 | (v) इलियट    |

(a) (b) (c) (d)

- (A) (v) (iv) (i) (ii)  
(B) (iii) (v) (ii) (i)  
(C) (ii) (iv) (i) (iii)  
(D) (iii) (v) (iv) (i)

**निर्देश :** निम्नलिखित गद्य अवतरण को ध्यानपूर्वक पढ़ें और उससे सम्बन्धित प्रश्नों (प्रश्न संख्या 46 से 50 तक) के उत्तरों के लिए दिए गए बहु विकल्पों में से सही विकल्प का चुनाव करें।

श्रद्धा एक सामाजिक भाव है, इससे अपनी श्रद्धा के बदले में हम श्रद्धेय से अपने लिए कोई बात नहीं चाहते। श्रद्धा धारण करते हुए हम अपने को उस समाज में समझते हैं जिस के किसी अंश पर – चाहे हम व्यक्ति रूप में उसके अन्तर्गत न भी हो – जान बूझ कर उसने कोई शुभ प्रभाव डाला। श्रद्धा स्वयं ऐसे कामों के प्रतिकार में होती है जिनका शुभ प्रभाव अकेले हम पर नहीं बल्कि सारे मनुष्य समाज पर पड सकता है। श्रद्धा एक ऐसी आनन्दपूर्ण कृतज्ञता है जिसे हम केवल समाज के प्रतिनिधि रूप में प्रकट करते हैं। सदाचार पर श्रद्धा और अत्याचार पर क्रोध या घृणा प्रकट करने के लिए समाज ने प्रत्येक व्यक्ति को प्रतिनिधत्व प्रदान कर रखा है। यह काम उसने इतना भारी समझा है कि उसका भार सारे मनुष्यों को बाँट दिया है, दो चार माननीय लोगों के ही सिर पर नहीं छोड़ रखा है। जिस समाज में सदाचार पर श्रद्धा और अत्याचार पर क्रोध प्रकट करने के लिए जितने ही अधिक लोग तत्पर पाए जाएँगे, उतना ही वह समाज जाग्रत समझा जाएगा। श्रद्धा की सामाजिक विशेषता एक इसी बात से समझ लीजिए कि जिस पर हम श्रद्धा रखते हैं उस पर चाहते हैं कि और लोग भी श्रद्धा रखें पर जिस पर हमारा प्रेम होता है उससे और दस पाँच आदमी प्रेम रखें इसकी हमें परवाह क्या, इच्छा ही नहीं होती, क्योंकि हम प्रिय पर लोभवश एक प्रकार का अनन्य अधिकार या इजारा चाहते हैं। श्रद्धालु अपने भाव में संसार को भी सम्मिलित करना चाहता है पर प्रेमी नहीं।

46. उपर्युक्त गद्य अवतरण का शीर्षक हो सकता है ?

- |                         |                              |
|-------------------------|------------------------------|
| (A) श्रद्धा और परोपरकार | (B) श्रद्धा एक व्यक्तिगत भाव |
| (C) श्रद्धा का स्वरूप   | (D) श्रद्धा और स्वार्थ       |

47. श्रद्धा और प्रेम में क्या अंतर है?

- (A) श्रद्धा सामाजिक है और प्रेम व्यक्तिगत है।  
(B) श्रद्धा के मूल में व्यक्तिगत कारण होते हैं।  
(C) प्रेम में दुनियादारी का भाव होता है।  
(D) प्रेम और श्रद्धा का एक ही धरातल होता है।

48. श्रद्धा एक आनन्दपूर्ण कृतज्ञता है क्योंकि
- (A) इससे हमारा स्वार्थ सिद्ध होता है।
  - (B) इससे श्रद्धेय की भलाई होती है।
  - (C) हम व्यलिगत रूप से श्रद्धा प्रकट करते हैं।
  - (D) हम समाज के प्रतिनिधि के रूप में इसे प्रकट करते हैं।
49. उपर्युक्त गद्यांश का निष्कर्ष है :
- (A) श्रद्धा एक वैयक्तिक भाव है
  - (B) श्रद्धा एक सामाजिक भाव है
  - (C) श्रद्धा से श्रद्धाकर्ता का महत्व बढ़ता है
  - (D) श्रद्धा भाव केवल श्रद्धालु तक सीमित है।
50. जाग्रत साज का क्या लक्षण है ?
- (A) केवल सदाचार पर श्रद्धा करना
  - (B) केवल अत्याचार पर श्रद्धा करना
  - (C) सदाचार और अत्याचार पर उदसीन रहना
  - (D) सदाचार पर श्रद्धा और अत्याचार पर क्रोध करना

- o O o -

**Space For Rough Work**