This question paper consists of **30** questions and **9** printed pages]
इस प्रश्न-पत्र में 30 प्रश्न तथा 9 मुद्रित पृष्ठ हैं ।]

Roll No.
अनुक्रमांक

Code No. **34/S/A**
कोड नं.

INDIAN CULTURE AND HERITAGE

(भारतीय संस्कृति एवं विरासत)

(223)

Day and Date of Examination ....
(परीक्षा का दिन व दिनांक)

Signature of Invigilators 1. ....
(निरीक्षकों के हस्ताक्षर)

2. ....

General Instructions :

1. Candidate must write his/her Roll Number on the first page of the question paper.
2. Please check the question paper to verify that the total pages and total number of questions contained in the question paper are the same as those printed on the top of the first page. Also check to see that the questions are in sequential order.
3. For the objective type of questions, you have to choose any *one* of the four alternatives given in the question i.e. (A), (B), (C) or (D) and indicate your correct answer in the answer-book given to you.
4. All the questions including objective type questions are to be answered within the allotted time and no separate time limit is fixed for answering objective type questions.
5. Making any identification mark in the answer-book or writing roll number anywhere other than the specified places will lead to disqualification of the candidate.
6. Write your question paper code No. 34/S/A on the answer-book.
7. (*a*) The question paper is in English/Hindi medium only. However, if you wish, you can answer in any *one* of the languages listed below :
   English, Hindi, Urdu, Punjabi, Bengali, Tamil, Malayalam, Kannada, Telugu, Marathi, Oriya, Gujarati, Konkani, Manipuri, Assamese, Nepali, Kashmiri, Sanskrit and Sindhi.
   You are required to indicate the language you have chosen to answer in the box provided in the answer-book.
   (*b*) If you choose to write the answer in the language other than Hindi and English, the responsibility for any errors/mistakes in understanding the question will be yours only.

सामान्य अनुदेश :—

1. परीक्षार्थी प्रश्नपत्र के पहले पृष्ठ पर अपना अनुक्रमांक अवश्य लिखें ।
2. कृपया प्रश्नपत्र को जाँच लें कि प्रश्नपत्र के कुल पृष्ठों तथा प्रश्नों की उतनी ही संख्या है जितनी प्रथम पृष्ठ के सबसे ऊपर छपी है । इस बात की जाँच भी कर लें कि प्रश्न क्रमिक रूप में हैं ।
3. वस्तुनिष्ठ प्रश्नों में आपको चार विकल्पों (A), (B), (C) या (D) में से कोई एक उत्तर चुनना है तथा दी गई उत्तर-पुस्तिका में आप सही उत्तर लिखिए ।
4. वस्तुनिष्ठ प्रश्नों के साथ-साथ सभी प्रश्नों के उत्तर निर्धारित अवधि के भीतर ही देने हैं । वस्तुनिष्ठ प्रश्नों के लिए अलग से समय नहीं दिया जाएगा ।
5. उत्तर-पुस्तिका में पहचान-चिह्न बनाने अथवा निर्दिष्ट स्थानों के अतिरिक्त कहीं भी अनुक्रमांक लिखने पर परीक्षार्थी को अयोग्य ठहराया जायेगा ।
6. अपनी उत्तर-पुस्तिका पर प्रश्नपत्र की कोड संख्या 34/S/A लिखें ।
7. (क) प्रश्नपत्र केवल अंग्रेजी/हिंदी में है । फिर भी, यदि आप चाहें तो नीचे दी गई किसी एक भाषा में उत्तर दे सकते हैं :

   अंग्रेजी, हिंदी, उर्दू, पंजाबी, बँगला, तमिल, मलयालम, कन्नड़, तेलुगु, मराठी, उड़िया, गुजराती, कोंकणी, मणिपुरी, असमिया, नेपाली, कश्मीरी, संस्कृत और सिंधी ।

   कृपया उत्तर-पुस्तिका में दिए गए बॉक्स में लिखें कि आप किस भाषा में उत्तर लिख रहे हैं ।

   (ख) यदि आप हिंदी एवं अंग्रेजी के अतिरिक्त किसी अन्य भाषा में उत्तर लिखते हैं तो प्रश्न को समझने में होने वाली त्रुटियों/गलतियों की जिम्मेदारी केवल आपकी होगी ।

INDIAN CULTURE AND HERITAGE

(भारतीय संस्कृति एवं विरासत)

(223)

Time : 3 Hours] [Maximum Marks : 100

समय : 3 घण्टे पूर्णांक : 100

Note : *All* questions are compulsory. Marks are indicated against each question.

नोट : **सभी** प्रश्न अनिवार्य हैं । प्रत्येक प्रश्न के अंक उसके सामने दिये गये हैं ।

1. 'Adigranth' was compiled by : 1

(A) Guru Ramdas (B) Guru Nanak

(C) Guru Govind Singh (D) Guru Arjun Dev

'आदिग्रंथ' का संकलन किसने किया ?

(A) गुरु रामदास (B) गुरु नानक

(C) गुरु गोविंद सिंह (D) गुरु अर्जुन देव

2. The musical instrument 'Sitar' is believed to have been invented by : 1

(A) Tansen (B) Baiju Bawra

(C) Amir Khusrau (D) Mirza Ghalib

वाद्य यंत्र 'सितार' के आविष्कारक थे :

(A) तानसेन (B) बैजू बावरा

(C) अमीर खुसरो (D) मिर्जा गालिब

3. The scientist who received Nobel Prize for Physics in 1930 was : 1

(A) C.V. Raman (B) J.C. Bose

(C) Ramanujan (D) Homi Bhabha

सन् 1930 में भौतिकशास्त्र में नोबेल पुरस्कार प्राप्त करने वाले वैज्ञानिक थे :

(A) सी. वी. रमन (B) जे. सी. बोस

(C) रामानुजन (D) होमी भाभा

4. The Prambanan temple built in 9th century is located in : 1

(A) Sri Lanka (B) Indonesia

(C) Thailand (D) Champa

नवीं शताब्दी में बनाये गये प्रम्बनन मंदिर कहाँ है ?

(A) श्रीलंका (B) इण्डोनेशिया

(C) थाईलैण्ड (D) चम्पा

5. Which of the following is the name of a classical Indian dance form ? 1

(A) Bhangra (B) Garba

(C) Kuchipudi (D) Gidda

नीचे दिये गये नामों में से कौनसा भारतीय शास्त्रीय नृत्य का नाम है ?

(A) भंगड़ा (B) गरबा

(C) कुचिपुड़ी (D) गिद्दा

6. In early Vedic economy one's wealth was measured by the amount/ number of : 1

(A) Gold (B) Cows

(C) Horses (D) Silver

वैदिक काल की अर्थव्यवस्था में दौलत का पैमाना था :

(A) सोना (B) गायें

(C) घोड़े (D) चाँदी

7. Widespread use of paper began in India during the : 1

(A) Vedic period (B) Gupta period

(C) Medieval period (D) Modern period

भारत में किस काल में कागज का बड़े पैमाने पर प्रयोग शुरू हुआ ?

(A) वैदिक काल (B) गुप्त काल

(C) मध्य काल (D) आधुनिक काल

8. Angkor Vat temple of Cambodia is supposed to be the abode of : 1

(A) Lord Shiva

(B) Lord Vishnu

(C) Lord Krishna

(D) Lord Rama

कम्बोडिया स्थित अंकोरवाट मंदिर को किस भगवान का घर माना जाता है ?

(A) भगवान शिव

(B) भगवान विष्णु

(C) भगवान कृष्ण

(D) भगवान राम

9. Mention any *two* aspects of Harappan culture which are still practised. 2

हड़प्पाकालीन संस्कृति की किन्हीं **दो** प्रथाओं का उल्लेख कीजिये जो आज भी प्रचलित हैं ।

10. What is the earliest known literature in India ? How was this literature transmitted to later generations ? 2

भारत का प्राचीनतम साहित्य क्या है ? यह साहित्य एक पीढ़ी से दूसरी पीढ़ी तक कैसे पहुँचा ?

11. Who is the founder of the Charvaka school of philosophy ? By what other name is this philosophy known ? 2

चार्वाक दर्शन के प्रणेता कौन थे ? इस दर्शन को अन्य किस नाम से जाना जाता है ?

12. In the context of Sufism what is meant by *Silsilah* ? Name any *two* types of *Silsilahs*. 2

सूफी मत के संदर्भ में **सिलसिला** किसे कहा जाता है ? इसके **दो** वर्गों के नाम बताइये ।

13. According to Vedic texts what are the *four* aims of life ? 2

वैदिक साहित्य के अनुसार जीवन के **चार** लक्ष्य क्या हैं ?

14. Analyse any *two* reasons for the diversity in Indian culture. 2

भारतीय संस्कृति की विविधता के किन्हीं **दो** कारणों का विश्लेषण कीजिये ।

15. Assess the importance of 'crescograph' invented by Jagdish Chandra Bose. 2

जगदीशचन्द्र बोस द्वारा आविष्कृत 'क्रेस्कोग्राफ' के महत्व का मूल्यांकन कीजिये ।

16. Analyse any *two* reasons responsible for 'Substance abuse' by young people. 2

नवयुवकों द्वारा मादक द्रव्यों के सेवन के लिए उत्तरदायी किन्हीं **दो** कारणों का विश्लेषण कीजिये ।

17. Describe the importance of the Sanskrit language. 4

संस्कृत भाषा के महत्व का वर्णन कीजिये ।

18. In which *two* traditions is Indian classical music divided ? Name any *one* eminent musician from each of these two traditions. 4

भारतीय शास्त्रीय संगीत मुख्य रूप से किन **दो** परम्पराओं में विभाजित है ? दोनों परम्पराओं के **एक-एक** सुप्रसिद्ध संगीतज्ञ के नाम बताइये ।

19. How is the term 'Culture' defined ? Explain with examples. 4

'संस्कृति' शब्द की परिभाषा क्या है ? उदाहरण सहित व्याख्या कीजिये ।

20. Examine the four 'noble truths' of Buddhism. 4

बौद्ध धर्म के चार आर्य सत्यों की समीक्षा कीजिये ।

21. Examine the main features of Kalamkari painting. 4

कलमकारी चित्रकला शैली की मुख्य विशेषताओं का परीक्षण कीजिये ।

22. Trace the history of 'deep-rooted cultural relationship' between India and Cambodia. 4

भारत और कम्बोडिया के बीच गहरे सांस्कृतिक संबंधों के इतिहास की रूपरेखा दीजिये ।

23. What impact did the Persian invasion have on India ? Analyse in the light of available evidence. 4

भारतीय संस्कृति पर फारसी आक्रमण का क्या प्रभाव पड़ा ? उपलब्ध साक्ष्य सहित विश्लेषण कीजिये ।

24. "The Vijayanagar period was the golden age of Telugu literature." Justify this statement with suitable arguments. 4

''विजयनगर काल को तेलुगु साहित्य का स्वर्ण युग कहा जाता है ।'' उचित तर्कों सहित इस कथन की पुष्टि कीजिये ।

25. Critically examine the factors responsible for the social and religious reform movements in the 19th century. 4

19वीं शताब्दी में समाज एवं धर्मसुधार आन्दोलन के लिए उत्तरदायी कारकों की समीक्षा कीजिये ।

26. Describe the contributions of the following :

(*a*) The Pallavas in the field of temple-building; and

(*b*) The Cholas in the area of village administration. 4,4

(क) मन्दिर निर्माण के क्षेत्र में पल्लवों के; और

(ख) ग्रामीण प्रशासन के क्षेत्र में चोल शासकों

के योगदानों का वर्णन कीजिये ।

27. Describe the main features of the educational system in medieval India. 8

मध्यकालीन भारत की शिक्षा प्रणाली की मुख्य विशेषताओं की चर्चा कीजिये ।

28. What are the major problems related to the girl-child and women in developing countries, according to World Bank document ? 8

विश्व बैंक के दस्तावेजों के अनुसार विकासशील देशों में बालिकाओं तथा महिलाओं से संबंधित मुख्य समस्याएँ क्या हैं ?

29. Describe India's cultural relations with Sri Lanka and Myanmar in the ancient period. 8

प्राचीन काल में श्रीलंका तथा म्यांमार के साथ भारत के सांस्कृतिक संबंधों की चर्चा कीजिये ।

30. Examine the difficulties faced by Srinivas Ramanujan in his early life. How and with whose help did he achieve success ? 8

जीवन के प्रारम्भ में श्रीनिवास रामानुजन को किन कठिनाइयों का सामना करना पड़ा ? कैसे और किसकी सहायता से उन्हें सफलता मिली ?