Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) ____________________

   (Name) ____________________

2. (Signature) ____________________

   (Name) ____________________

Answer Sheet No. : ....

(To be filled by the Candidate)

Roll No. | | | | | | | |

(In figures as per admission card)

Roll No. ____________________

(In words)

Test Booklet No.

D – 8507

PAPER – II

KONKANI

Time : 1¼ hours] **[Maximum Marks : 100**

Number of Pages in this Booklet : **16** Number of Questions in this Booklet : **50**

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of fifty multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
   (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
   (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the question booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
   (iii) After this verification is over, the Serial No. of the booklet should be entered in the Answer-sheets and the Serial No. of Answer Sheet should be entered on this Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the oval as indicated below on the correct response against each item.

   Example : (A) (B) ⬬ (D)

   where (C) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the Answer Sheet given **inside the Paper I booklet only**. If you mark at any place other than in the ovals in the Answer Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your name or put any mark on any part of the test booklet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the test question booklet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall.
10. **Use only Blue/Black Ball point pen.**
11. **Use of any calculator or log table etc., is prohibited.**
12. **There is NO negative marking.**

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. पहले पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचास बहुविकल्पीय प्रश्न हैं।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी। पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
   (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी कागज की सील को फाड़ लें। खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें।
   (ii) **कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं। दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें। इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे। उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा।**
   (iii) इस जाँच के बाद प्रश्न-पुस्तिका की क्रम संख्या उत्तर-पत्रक पर अंकित करें और उत्तर-पत्रक की क्रम संख्या इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (A), (B), (C) तथा (D) दिये गये हैं। आपको सही उत्तर के दीर्घवृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है।

   उदाहरण : (A) (B) ⬬ (D)

   जबकि (C) सही उत्तर है।
5. प्रश्नों के उत्तर **केवल प्रश्न पत्र I के अन्दर दिये गये** उत्तर-पत्रक पर ही अंकित करने हैं। यदि आप उत्तर पत्रक पर दिये गये दीर्घवृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिन्हांकित करते है, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें।
8. यदि आप उत्तर-पुस्तिका पर अपना नाम या ऐसा कोई भी निशान जिससे आपकी पहचान हो सके, किसी भी भाग पर दर्शाते या अंकित करते हैं तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित कर दिये जायेंगे।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर उत्तर-पुस्तिका निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें।
10. **केवल नीले/काले बाल प्वाईंट पैन का ही इस्तेमाल करें।**
11. **किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है।**
12. **गलत उत्तर के लिए अंक नहीं काटे जायेंगे।**

KONKANI

कोंकणी

PAPER – II

प्रस्नपत्र – II

सुचोवज्योः (i) दर एका प्रस्नाची जाप ताचे कुशीक दिल्या A, B, C, D ह्या चार अक्षरांतल्या फावो त्या अक्षरांत दिंवची.

(ii) दर प्रस्नाचे सारके जापके दोन (2) गुण दवरल्यात.

(iii) सगळ्या प्रस्नांच्यो जापो दिंवच्यो.

(iv) ह्या प्रस्नपत्रांत वट्ट पन्नास (50) भौपर्यायी प्रस्न आसात.

1. सोळाव्या शेंकडया आदलें कोंकणी रामायण संपादन करुन हांतल्या खंयच्या वर्सा उजवाडायलें?

(A) 1725

(B) 1858

(C) 1996

(D) 2003

2. 2006 वर्सा साहित्य अकादेमी पुरस्कार हांतल्या कोणाक फावो जालो?

(A) एन शिवदास

(B) रवींद्र केलेकार

(C) चंद्रकान्त केणी

(D) दत्ता नायक

3. उजावाडाचो काळ धरुन क्रम लायात

1. कोंकणी म्हण्या - झेलो (दाल्गाद)
2. कोंकणी लोक - गितां
3. कोंकणी ललित निबंद
4. वनवाळ्यांचो मळो

(A) 1, 2, 3, 4
(B) 4, 2, 1, 3
(C) 2, 1, 4, 3
(D) 3, 2, 4, 1

4. 'नाचता मोर आलतडी पावस पडटा पलतडी' ही वळ हांतल्या कोणाच्या कवितेंतली आसा?

(A) र.वि. पंडित
(B) पांडुरंग भांगी
(C) नागेश करमली
(D) बाकीबाब बोरकार

5. कथा आनी कथाकार हांच्यो फावो त्यो जोडयो लायात.

(a)	अनवळखी	(i)	ओलिविन्यु गोमिश
(b)	मावशीबाय	(ii)	गोविंद मुद्रस
(c)	अथरेवु	(iii)	चंद्रकांत केणी
(d)	मांय	(iv)	सतीश द. द दळवी
		(v)	अरुण सिंगबाळ

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(ii)	(i)	(iv)	(iii)
(B)	(v)	(iii)	(ii)	(iv)
(C)	(iii)	(iv)	(i)	(ii)
(D)	(ii)	(iii)	(v)	(iv)

6. शशांक सिताराम शिरोडकार हांची प्रस्न ही साहित्यकृती खंयच्या साहित्य प्रकारांत बसता?

(A) निबंद

(B) नाटक

(C) एकांकी

(D) कविता

7. 'भारतीय साहित्य विचार' हें भारतीय साहित्यशास्त्रविलें पुस्तक हांतल्या कोणे बरयलें?

(A) हरिश्चंद्र नागवेंकार

(B) लक्ष्मणराव सरदेसाय

(C) सु.म. तडकोडकार

(D) श्री. शं. फडके

8. 'किकांच' ही कथा कोणे बरयल्या?

(A) दामोदर मावजो

(B) चंद्रकान्त केणी

(C) मीना काकोडकार

(D) शीला कोकंबकार

9. कोंकणीक राजभास मान्यताय कित्याक लागून मेळ्ळी?

(A) लोकां चळवळीक लागून

(B) केंद्र सरकार आदेशाक लागून

(C) गोंय सरकारा शिफारसीक लागून

(D) गोंय भायल्या गोंयकारांक लागून

10. श्रवणबेलगोळातल्या पाशाणमूर्तीच्या पायांतला कोंत्रायिल्ल्या लेखांत खंयचे उत्तर कोंकणीत ना?

(A) गंगाराजे

(B) सुताले

(C) चावुंडराये

(D) करवियले

11. खालिल जिब्रनाच्या पुस्तकाची रचना 'पैगंबर' नांवान हांतल्या कोणे केल्या

(A) पांडुरंग भांगी

(B) बाकीबाब बोरकार

(C) वामन सरदेसाय

(D) यूसूफ शेख

12. 'भितरलें तुफान' खंयच्या वर्सा उजवाडून आयलें?

(A) 1974

(B) 1984

(C) 1956

(D) 1999

13. 'गोरे बायलेचो काळो धोव' हांतल्या नायकाचें नांव खयचें?

(A) ओथेल्लो

(B) हैम्लेट

(C) रोमियो

(D) बाप्तीस्त

14. 'कोंकणी पयिकोद्यमांचो पयलो वांटों' ह्या पुस्तकाचो माथाळो हांतलो खंयचो?

(A) चळवळ

(B) जागृती

(C) जागरण

(D) प्रवचनां

15. 'अेव आनी मरी' हें म्हाकाव्य कोणें बरयलें

(A) बी. ए मेंडीस

(B) एदुआर्दु जुझेब्रून दसौझ

(C) ज्योकी आं. फर्नादीस

(D) जे.बी. मोरायश

16. सकयल दिल्लो खंयचो ग्रंथ कादंबरी ह्या साहित्यप्रकारांत येना?

(A) कार्मेलीन

(B) काळी गंगा

(C) हुंवार

(D) म्हजो दिश्टावो

17. 'कोंकणी समीक्षणाची परिभाशिक उतरावळ' हें पुस्तक कोणें संकलित केलां?

(A) दो. मनोहरराय सरदेसाय

(B) हो. ओलिविन्यु गोमिश

(C) प्रा. प्रियदर्शीनी सु. तडकोडकार

(D) डा. तानाजी हळर्णकार

18. सकयल दिल्ले ग्रंथकार आनी तांणी बरायिल्ले ग्रंथ हांच्यो फावो त्यो जोड्यो लायात.

(a)	दण्डी	(i)	काव्यलांकार सूयवृत्ती
(b)	उद्‌भट	(ii)	ध्वन्यालोक
(c)	वामन	(iii)	काव्यालंकार
(d)	आनंदवर्धन	(iv)	काव्यादर्श
		(v)	काव्यमीमांसा

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(iv)	(iii)	(i)	(ii)
(B)	(iii)	(ii)	(iv)	(i)
(C)	(ii)	(iv)	(i)	(iii)
(D)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)

19. आमीं उलयतना दुसरे भाशेचो आदार धेतान ताका किदें म्हणटात?

(A) पिज्जीन

(B) बोली

(C) क्रियोल

(D) संकेत बदल

20. 'मायणा लागलो' म्हळ्यार-

(A) रेब्यांत रोंबलो

(B) गोळाक लागलो

(C) ताळणीक लागलो

(D) इफेर्नात पावलो

21. 'गोयं शहिर' हें लौकिक नांव कोणाक दिल्या?

(A) उदय भेंब्रो

(B) पुंडलिक नायक

(C) उल्हास बुयांव

(D) भिकाजी धाणेकार

22. 'दशानन' ह्या उतराचो समास वळखात

(A) कर्मधारय

(B) तत्पुरुष

(C) बहुव्रीहि

(D) अव्ययीभाव

23. पुर्तुगेंज बरोवपी आल्भेद गारेत हांच्या 'फ्रेय लुईज देसौज' ह्या नाटकाचो अणकार कोणे केला?

(A) ओलिविन्यु गौमिश

(B) मनोहरराय सरदेसाय

(C) शांताराम हेदो

(D) तोमाझिन कार्देझ

24. आदल्या कालार इगर्ज तियात्राकडेन दुबावान आनी सगान पळयताली

(A) थंय पाद्रींक माचयेर वांटो घेंवपाक येनाशिल्लो देखून

(B) इगर्जेक तियात्राची सेन्सारशीप जाय आशील्ली देखून

(C) समाजाची धार्मीक भावना आनी मत्तं तियात्रांतल्यान दुखतालीं देखून

(D) तियात्राच्या माचयेर इगर्जेची फकाणां जाताली देखून

25. ‘सूर्योदय’ ह्या उतराची संधी वलखात.

(A) स्वरसंधी

(B) व्यंजनसंधी

(C) विसर्गसंधी

(D) शब्दसंधी

26. ‘गोठलू’ ही कथा कोणे बरयल्या?

(A) चंद्रकान्त केणी

(B) अच्युत तोटेकार

(C) उदय भेंब्रो

(D) अ.ना. म्हांबरो

27. देवीदास कदम हांचे पुस्तक खंयचे?

(A) गांठवल

(B) काळीगंगा

(C) देमान्द

(D) तिचे मरणाउप्रांत

28. पी.जी. कामत हांणी संपादित केलनें ‘श्रवोण’ हे लोकगीत खंयच्या वाठारांतले?

(A) गोंयचें ऐक वाठारांतलें

(B) महाराष्ट्रातल्या वाठारांतलें

(C) केरळ वाठारांतलें

(D) कर्नाटक वाठारांतलें

29. ‘बायनेट फायटिंग’ ह्या पुस्तकाचो बरोवपी कोण?

(A) राज्य पवार

(B) महाबळेश्वर सैल

(C) दत्ता दामोदर नायक

(D) महाबळेश्वर सरदेसाय

30. हांचे मदलीं खंयची कृती कादंबरी न्हय?

(A) वणही

(B) युगसांवार

(C) आंवळे

(D) भुरगीं म्हगेली ती

31. गोंयां दोनापावलाक जैक सिकैरा हांचो पुतलो उबारलां -

(A) गोंय धटकराज्य जांवचें हांतूत ते फुडरि आशिल्ले देखून

(B) गोयच्या मताथारावर्णित तांचो म्हत्त्वाचो सहभाग आशिल्लो.

(C) गोंयची राजभास थारवपाफाटल्यान तांचीच येवजण आशील्ली

(D) साहित्य अकादमति कोंकणीचो पांखो घेवन ते वावुरताले

32. भाशेकुलसंकल्पनेचो अभ्यास भासविज्ञानाच्या खंयच्या प्रकारांत करतात?

(A) वर्णनात्मक भासविज्ञान

(B) भासाध्यापन

(C) समाज भासविज्ञान

(D) ऐतिहासिक भासाविज्ञान

33. दर्यो, दुस्मान ही उतरां कोंकणीत खंयच्या भाशेच्या प्रभावं तल्यान आयल्वात?

(A) कानडी

(B) फार्सी

(C) पर्शियन

(D) हांतल्या एकाय भाशेंतल्यान न्हय

34. सकयल दिल्लीं खंयची विधानां चूक आसात?

(i) 'जोर रडटा पेजेक' ही कविता 'जीण जाली कस्तूरी' या झेल्यांत आसपावता.

(ii) 'जीण जाली कस्तूरी' या कविता झेल्यांन 'झेलो' ही कविता आसपावता.

(iii) 'बुडिल्लें देवूळ' ही कविता 'सासाय' या कविता झेल्यांत आसपावता.

(iv) 'रान' ही कविता 'यमन' ह्या काव्य झेल्यांत आसपावता.

(A) (ii) आनी (iii)

(B) (iii) आनी (iv)

(C) (iv) आनी (ii)

(D) (i) आनी (iii)

35. गोंयांतल्या लोकवेद वावराचें मुळावण कोणें घालें?

(A) शणै गोंयबाब

(B) गोदूबाय केळेकार

(C) शांताबाय वालावलीकार

(D) मो. सेबेस्तियांव रोदोल्फ दालगाद

36. कवी र.वि. पंडितान आपल्या खंयच्या कवितेंत आपणाल्या गांवाचो परिचय करुन दिला?

(A) म्हजे कवितेची काणी

(B) डबार एक संवसार

(C) भाटकारालो सत्यनारायण

(D) दर्यासुंदरी

37. 'शब्दाविण छंदाविण अेकसुरीच म्हजी कथा रानफुलापरी म्हजी नांवाविण मौन व्यथा' ह्यो वळी कोणाच्या कवितेंतल्या आसात?

(A) शंकर रामाणी

(B) अभिजित

(C) शंकर भांडरी

(D) नागेश करमली

38. 'म्हजें भुरगेपण' हो निबंद कोणे बरयला?

(A) शांताराम हेदो

(B) मनोहरराय सरदेसाय

(C) र.वि. पंडित

(D) मंगेश पाडगांवकार

39. सकयल दिल्लें खंयचें विधान चूक आसा?

(A) 'तियात्राचो इतिहास' ही कृती प्रकाश थळी हांणी बरयल्या

(B) 'म्हजो दिश्टावो' हें पुस्तक फिलोमेना सनफ्रांसिस्को हांणी बरयलां

(C) 'अंतर आयामी' हो कथासंग्रह गोकुळदास प्रभु हांणई बरयला

(D) 'देमान्द' ही नाट्यकृती अ.ना. म्हांबरेन बरयल्या

40. लोकवेदाच्या संबंधात हांतल्या कोणे बरोवप कयंक ना?

(A) गोकुळदास प्रभु

(B) श्याम वेरेंकार

(C) जयंती नायक

(D) पांडुरंग फळदेसाय

41. 'भोलो शांबाशेट तिचे सुंदर तायेचेर भाळलो आनी थंयच फसलो' ह्या वाक्यतलें नाम आनी भाववाचक नाम खयचें?

(A) भोलो आनी तिचे

(B) शांबाशेट आनी सुंदरताय

(C) तिचे आई भाळलो

(D) भोळो आनी फसलो

42. संस्कृत साहित्य शास्त्रकार आनी तांणी केल्यो व्याख्या हांच्यो फावो त्यो जोड्यो लायात.

(a)	दण्डी	(i)	'काव्य ग्रंथ अलंकारात सौदर्यम् अलंकारः।'
(b)	कुंतक	(ii)	'काव्य शोभाकरान धर्मान् अलंकारान् प्रचक्षते।'
(c)	वामन	(iii)	'वाक्यं रसात्मक काव्यम्।'
(d)	विश्वनाथ	(iv)	'वक्रोक्तिजीवितम्'
		(v)	'विभावानुभावसंयोगाद्रसनिष्पतीः।'

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(i)	(ii)	(iv)	(iii)
(B)	(ii)	(iii)	(v)	(i)
(C)	(ii)	(iv)	(i)	(iii)
(D)	(i)	(iii)	(ii)	(iv)

43. कोंकणींतलो पयलो तियात्र खंयच्या वर्सा माचयेर आयलो?

(A) 1893
(B) 1892
(C) 1902
(D) 1897

44. इंग्लिशींतल्या 'सोनेट' ह्या काव्यप्रकाश भशेन बरयल्लें भारतीय काव्य खंयचें?

(A) चरिळी
(B) सुनीत
(C) हायकू
(D) गझल

45. हांतलो अर्थालंकार वकखून धेयात

(A) उपमा
(B) थमक
(C) अनुप्रास
(D) श्लेष

हो उतरो वाचून ताचे सकयल दिल्या प्रस्नांच्यो जापो बरोंवच्यो.

पुनवेच्या चंद्राक पळोवन
जाग आयली सगळ्याा रानां
खादंयाच्या हिंदळ्याचेर
        झोंपयो घेवंक लागलीं पाना
धर्तरेची तांबडी हांतर
माखली दुदान भायर भितर
रातराणी लागली मोंडूक
        वजऱ्याच्या संगीताचेर
उगमरले कुंजां कळे
मोगरेन केले उकते दोळे
कवडां धांपून लागले झेमेवंक
        मेरेवेळे तायाखिळे
दंवान शिंपल्यो मोतयां राशी
सांवळ्यो काट्टात उठाबशी
जायो जुयो ओत्ती सडे
        हातो लागलो उसोवंक कुशी
नखेत्राच्यो चनरज्योती
कुपां धव्यो कापसा राशी
पुनवेची हांसता रात
        नवरुपी व्हंकल कशी

46. सगल्या रानांक कशी जाग आयली?

(A) रानांतल्या फुलांक पळोवन

(B) रानांतल्या वाऱ्याक लागून

(C) पुनवेच्या चंद्राक पळोवन

(D) पानां झोंपयो घेवन

47. 'धरतेची तांबडी हांतर' म्हलयार –

(A) धरतेरची तांबडी माती

(B) धरतरेवेली तांबडी माती

(C) सैमाचे तांबडेंरुप

(D) धर्तरेचो दोंगरी वाठार

48. रातराणी कित्याचेर मोडूंक लागली

(A) तांबड्या हातरीचेर

(B) वजऱ्याच्या संगीताचेर

(C) खांदयाच्या हिंदळ्याचेर

(D) तायाखिळ्याच्या डोमेवपाचेर

49. दोळे कोणे उगते केले आनी कोणे धांपले?

(A) कुंजा आनी मोगऱ्या कळ्यांनी

(B) रातराणी आनी मोगऱ्या कळ्यानी

(C) जायां जुयांनी आनी रातराणी कळ्यांनी

(D) मोगऱ्या कल्यांनी आनी तायाखिळ्यांनी

50. नवरूपि व्यंकल कोणाक म्हळां?

(A) मोगऱ्या कळ्यांक

(B) पुनवेचे धर्तरेक

(C) पुनवेच्या रातीक

(D) मोतयांच्या राशीक

- o 0 o -

Space For Rough Work