

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) _____

(Name) _____

2. (Signature) _____

(Name) _____

J-8508

Time : 1¼ hours]

PAPER – II
KONKANI

[Maximum Marks : 100

Number of Pages in this Booklet : 16

Number of Questions in this Booklet : 50

Instructions for the Candidates

- Write your roll number in the space provided on the top of this page.
- This paper consists of fifty multiple-choice type of questions.
- At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
 - To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
 - Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the question booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
 - After this verification is over, the Test Booklet Number should be entered in the OMR Sheet and the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
- Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the oval as indicated below on the correct response against each item.

Example : (A) (B) (C) (D)

where (C) is the correct response.
- Your responses to the items are to be indicated in the Answer Sheet given **inside the Paper I booklet only**. If you mark at any place other than in the ovals in the Answer Sheet, it will not be evaluated.
- Read instructions given inside carefully.
- Rough Work is to be done in the end of this booklet.
- If you write your name or put any mark on any part of the test booklet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, you will render yourself liable to disqualification.
- You have to return the test question booklet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall.
- Use only Blue/Black Ball point pen.
- Use of any calculator or log table etc., is prohibited.
- There is NO negative marking.

OMR Sheet No. :
(To be filled by the Candidate)

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--

(In figures as per admission card)

Roll No. _____
(In words)

Test Booklet No.

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

- पहले पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए।
- इस प्रश्न-पत्र में पचास बहुविकल्पीय प्रश्न हैं।
- परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी। पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
 - प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी कागज की सील को फाड़ लें। खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें।
 - कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं। दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें। इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे। उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा।
 - इस जाँच के बाद प्रश्न-पुस्तिका की क्रम संख्या OMR पत्रक पर अंकित करें और OMR पत्रक की क्रम संख्या इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें।
- प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (A), (B), (C) तथा (D) दिये गये हैं। आपको सही उत्तर के दीर्घवृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है।

उदाहरण : (A) (B) (C) (D)

जबकि (C) सही उत्तर है।
- प्रश्नों के उत्तर केवल प्रश्न पत्र I के अन्दर दिये गये उत्तर-पत्रक पर ही अंकित करने हैं। यदि आप उत्तर पत्रक पर दिये गये दीर्घवृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा।
- अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें।
- कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें।
- यदि आप उत्तर-पुस्तिका पर अपना नाम या ऐसा कोई भी निशान जिससे आपकी पहचान हो सके, किसी भी भाग पर दर्शाते या अंकित करते हैं तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित कर दिये जायेंगे।
- आपको परीक्षा समाप्त होने पर उत्तर-पुस्तिका निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें।
- केवल नीले/काले बाल प्वाइंट पेन का ही इस्तेमाल करें।
- किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लागू टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है।
- गलत उत्तर के लिए अंक नहीं काटे जायेंगे।

KONKANI

कोंकणी

PAPER – II

प्रश्नपत्र – II

सुचोवण्यो :

- (i) दर एका प्रस्नाची जाप ताचे कुशीक दिल्ल्या A, B, C, D ह्या चार अक्षरांतल्या फावो त्या अक्षरांत दिवची.
- (ii) दर प्रस्नाचे सारके जापेक दोन गुण दवरल्यात.
- (iii) सगळ्या प्रस्नांच्यो जापो दिवच्यो.
- (iv) ह्या प्रस्न-पत्रांत वट्ट पन्नास (50) भौपर्यायी प्रस्न आसात.

1. खंयच्या वाठारांतल्या कोंकणी साहित्यांत हिंदू धर्मीक काव्य चड प्रमाणांत आनी सातत्यान निर्माण जाल्लें पळोवंक मेळटा ?

- (A) गोंय
- (B) कारवार
- (C) मंगळूर
- (D) केरळ

2. 'राकणो' नेमाळ्याचो संस्थापक संपादक कोण ?

- (A) एदुआर्द जुझे ब्रून द सौज
- (B) अलेक्झांडर डिसौजा
- (C) सिल्वेस्टर मिनेझीस
- (D) मार्क वाल्डार

3. रवीन्द्र केळेकारांक हालींच मेळिल्लो 'भाषा-भारती सम्मान' तांकां खंयचे संस्थेन भेटयल्लो ?

- (A) केन्द्रीय साहित्य अकादेमी, दिल्ली
- (B) कला आनी संस्कृती संचालनालय, गोंय सरकार
- (C) भारतीय भाषा संस्थान, म्हैसूर
- (D) गोवा कोंकणी अकादेमी

4. भारताचो 'भाशीक वाटार' म्हूण अभ्यास करपी भासविज्ञानीक कोण?

- (A) ज्यॉर्ज एब्रहम ग्रियर्सन
- (B) चार्लज फर्गुजन
- (C) मरे एमनो
- (D) सुनिती कुमार चटर्जी

5. 'दॅक्लारासांव दा दौत्रिना क्रिशतां' हो ख्रिस्ती धर्मीक शिकवण प्रौढां खातीर विस्तारान समजावन सांगपी ग्रंथ कोणें बरयल्लो ?

- (A) पाद्री थॉमस स्टीफन्स
- (B) पाद्री दियोग रिबैर
- (C) पाद्री गाशपार द सां मिगेल
- (D) पाद्री आंतोनियु साल्दान्य

6. अणकारीत साहित्यकृती आनी अणकारपी हांच्यो जोडयो लायात :

- | | |
|-----------------------|-----------------------|
| (a) मातयेचो मोग | (i) ओलिव्हीन्यु गॉमिश |
| (b) चवकी | (ii) कस्तुरी देसाय |
| (c) सात पावलां मळबांत | (iii) गोकुळदास प्रभू |
| (d) अधिकार अरण्याचो | (iv) चंद्रकांत केणी |
| | (v) यशवंत पालेकार |

(a) (b) (c) (d)

- (A) (iv) (iii) (iv) (i)
- (B) (v) (iv) (i) (iii)
- (C) (i) (v) (ii) (iii)
- (D) (v) (iii) (iv) (ii)

7. (गायचो) पाडो आनी (गणितांतलो) पाडो ही कसले तरेच्या उतरांची जोडी ?
- (A) भोवअर्थी
(B) एकनामी
(C) समानअर्थी
(D) विरुद्धअर्थी
8. हांतलें खंयचें विधान बरोबर ?
- (A) अभिव्यंजनावाद म्हळ्यार सहजज्ञान सिद्धांत
(B) अभिव्यंजनावाद म्हळ्यार अनुकरण सिद्धांत
(C) अभिव्यंजनावाद म्हळ्यार अस्तित्ववाद सिद्धांत
(D) अभिव्यंजनावाद म्हळ्यार क्लासिकवाद सिद्धांत
9. 'कुंकळी : एक म्हान गांव' हें पुस्तक कोणें बरयलां ?
- (A) आंतोन पियेदाद मोरायश
(B) प्लांतान फारीय
(C) तॉमाझीन कार्दोज
(D) मारैन द सौझ
10. भाशेचें व्याकरण बरयतना भाशेच्या नीज-उलोवप्यांक आपणाले भाशे विशीं कितें दिसता ताची उवेखणी करूंक फावना हें मत्त कोणें मांडलें ?
- (A) फेर्दिनां द सोस्यूर
(B) लॅनर्ड ब्लूमफिल्ड
(C) नोम च्याॅमस्की
(D) बँजमीन ली वोर्फ

11. कवितेच्यो वळी आनी कवी हांच्यो जोडयो लायात :

- | | |
|---|-----------------------|
| (a) तांतलें कांय नुल्लें आज
सगले जिणे आयल्या सांज | (i) चाफ्रा द कोस्ता |
| (b) पेजे वाटली हातीं घेवन
दर्या वेळेर रावलां | (ii) मनोहरराय सरदेसाय |
| (c) उदक जालें रगत
आनी रगत जालें हून | (iii) उदय भेंब्रे |
| (d) माडांचे तेंगशेर कोगळांचे घोंटेर
पिलांकूय गावंदी गितां आमच्या सुरार | (iv) नागेश करमली |
| | (v) बाकीबाब बोरकार |

(a) (b) (c) (d)

- (A) (v) (i) (ii) (iii)
(B) (v) (i) (iv) (ii)
(C) (ii) (iv) (v) (iii)
(D) (iii) (iv) (ii) (i)

12. हांतलें खंयचें वाक्य चूक ?

- (A) एस्किमो एक वयल्या पांवड्याची विकारी भास.
(B) कोंकणी एस्किमो परसूय वयल्या पांवड्याची विकारी भास.
(C) वियेतनामी सगल्यांत वयल्या पांवड्याची वेगळावणी भास.
(D) तुर्की सगल्यांत वयल्या पांवड्याची चिकटणी भास.

13. 'जनेलांचे जग' हो निबंध कोणें बरयला ?

- (A) मुकेश थळी
(B) शीला कोळंबकार
(C) जयमाला दणायत
(D) दत्ता नायक

14. संस्कृत साहित्यकृतीचो पुर्तुगेज भाशेंत पयलो वयलो अणकार कोणें केल्लो ?
- (A) सेबाशितयांव रुदोल्फ दाल्गाद
 (B) एदुआर्द जुझे ब्रून द सौज
 (C) थॉमस स्फीफन्स
 (D) मारियान साल्दाना
15. 'आमच्या बापा तूं सर्गार आसाय' ही प्रार्थना हांतल्या खंयच्या पुस्तकांत पयली वयली उजवाडा आयल्या ?
- (A) भावार्थी क्रिस्तांवाचो दिसपट्टो सांगाती
 (B) आमचो सोडवणदार
 (C) दौत्रीन क्रिशतां
 (D) क्रिस्तांवाची दोतोर्न गोंयचे भाशेन
16. हातूंतल्या खंयच्या कोंकणी लेखकाचें मराठींतल्यान एकूय पुस्तक उजवाडा येवंक ना ?
- (A) शणै गोंयबाब
 (B) उदय भेंब्रे
 (C) चंद्रकांत केणी
 (D) सुरेश आमोणकार
17. ग्रंथ आनी ग्रंथकार हांचो फावो तो क्रम लायात :
- (i) राजशेखर – काव्यमीमांसा
 (ii) मम्मट – काव्यप्रकाश
 (iii) कुन्तक – वक्रोक्तिजीवित
 (iv) अभिनवगुप्त – अभिनवभारती
- (A) (ii), (i), (iv), (iii)
 (B) (i), (iv), (iii), (ii)
 (C) (i), (iii), (iv), (ii)
 (D) (iv), (i), (iii), (ii)

18. हांतलें खंयचें वाक्य बरोबर ?

- (A) थॉमस स्टीफन्स हांगेली 'दौत्रिना क्रिशतां एं लिंग्वा ब्रामाना कानारीं' ही कृती मार्कूस ज्यॉर्ज हांगेले मूळ कृतीचेर आधारिल्ली आशिल्ली.
- (B) दियोग रिबैर हांगेली 'दॅक्लारासांव दा दौत्रिना क्रिशतां' ही कृती मार्कूस ज्यॉर्ज हांगेले मूळ कृतीचेर आधारिल्ली आशिल्ली.
- (C) थॉमस स्टीफन्स हांगेली 'दॅक्लारासांव दा दौत्रिना क्रिशतां' ही कृती कार्डिनल बैलारमिनो हांगेले मूळ कृतीचेर आधारिल्ली आशिल्ली.
- (D) दियोग रिबैर हांगेली 'दौत्रिना क्रिशतां एं लिंग्वा ब्रामाना कानारीं' ही कृती कार्डिनल बैलारमिनो हांगेले मूळ कृतीचेर आधारिल्ली आशिल्ली.

19. प्रकाश पाडगांवकार हांगेलो सगल्यांत नवो कवितां - झेलो खंयचो ?

- (A) कविता काळ रेल्वेच्यो मन हारशांच्यो पावसा पाणयाच्यो
- (B) व्हांवती न्हंय काळाची
- (C) हांव मनीस अश्वत्थामो
- (D) सर्ग घडपाक धतरिचो

20. हांतली खंयची साहित्यकृती कृष्णदास शामांची निर्मणी हे विशीं जाणकारां भितर इल्लोय दुबाव ना ?

- (A) आदि पर्व
- (B) श्रीकृष्णचरित्र कथा
- (C) रघुनाथाच्या वंशाची कथा
- (D) कोंकणी महाभारत

21. हांतल्या कोणाचें कोंकणी म्हणींचें संकलन उजवाडा येवंक ना ?

- (A) आंतोनियु पैरैरा
- (B) जयंती नायक
- (C) मनोहर पै धुंगट
- (D) सॅबाशितयांव रुदोल्फ दाल्गाद

22. हांतलें खंयचें वाक्य चूक ?

- (A) चडशे स्वन फुफ्फुसांनी निर्मिल्ले हवेंतल्यान घडिल्ले आसतात.
- (B) भोव थोडे स्वन स्वाशी हवे पसून घडिल्ले आसतात.
- (C) चडशे स्वन उस्वाशी हवे पसून घडिल्ले आसतात.
- (D) भोव थोडे स्वन उस्वाशी हवे पसून घडिल्ले आसतात.

23. पाद्री थॉमस स्टीफन्सांनी बरयल्ल्या कोंकणी व्याकरणाच्या माथाळ्यांत कोंकणीचो उल्लेख कसो आयला ?

- (A) लिंग्वा कानारीं
- (B) लिंग्वा कोंकनी
- (C) लिंग्वा व्हॅर्नाकुला
- (D) लिंग्वा ब्रामाना कानारीं

24. उजवाडावणेच्या वर्साक धरून क्रम लायात :

- (i) कोंकणी नादशास्त्र
 - (ii) गोंयकारांली गोंयाभायली वसणूक
 - (iii) कोंकणी भाशेचें जैत
 - (iv) वलिपत्तनाचो सोद
- (A) (ii), (iii), (iv), (i)
 - (B) (iii), (i), (ii), (iv)
 - (C) (iii), (ii), (i), (iv)
 - (D) (ii), (iii), (i), (iv)

25. साहित्यकृती आनी पात्रां हांच्यो जोडयो लायात :

- | | |
|-------------------|---------------|
| (a) खोल खोल मुळां | (i) देवकी |
| (b) कार्मेलीन | (ii) सुमन |
| (c) पाशाण कळी | (iii) आंतोनेत |
| (d) अच्छेव | (iv) बेलिंदा |
| | (v) अनुष्का |

(a) (b) (c) (d)

- | |
|-------------------------|
| (A) (ii) (iii) (v) (i) |
| (B) (iii) (iv) (v) (i) |
| (C) (iii) (iv) (i) (ii) |
| (D) (ii) (iii) (i) (v) |

26. प्रकाश थळी हांणी हांतल्या कोणाचेर मोनोग्राफ बरयल्यात ?

- (A) लक्ष्मणराव सरदेसाय, बाकीबाब बोरकार
(B) र.वि. पंडित, मनोहरराय सरदेसाय
(C) बाकीबाब बोरकार, शणै गोंयबाब
(D) लक्ष्मणराव सरदेसाय, मनोहरराय सरदेसाय

27. शणै गोंयबाबांच्या मत्तान, 'सुपुल्ल्या भुरग्यांक कोंकणी भाशेन शिकयल्यार :

- (A) तीं मुखार आपणाले तेजिश्ट आनी ओजिश्ट बुद्दीन येवजूंक पावतात.'
(B) तांगेल्या मनांत आपणाले आवय-भाशेचो मोग रुजता.'
(C) सट करून समज पडून, शिकपांत तीं बेगीन फुडें सरतात.'
(D) तांगेल्या आत्म्याक ताचो निजाचो सूर मेळटा.

28. गोंयच्या चडश्या कोंकणी बोलयांनी फ् चो कसलो उच्चार जाता ?
- (A) ओंठयो
(B) दांतयो
(C) दांत-ओंठयो
(D) दांत-ताळवो
29. एक कोंकणी सिनेमा, नवलिका आनी नाटक ह्या तिनूय प्रकारांचीं कथानकां हांतल्या खंयच्या उद्देग कडेन संबंदीत आसात ?
- (A) खण उद्देग
(B) पर्यटण उद्देग
(C) नुसोमारी उद्देग
(D) लघु उद्देग
30. हांतलें खंयचें वाक्य बरोबर ?
- (A) 'उदेंतेचें साळक' हे नेमाळें रायतूर (साश्टी) सावन उजवाडा येतालें.
(B) 'उदेंतेचें साळक' हें कोंकणींतलें पयलें वयलें दिसाळें.
(C) 'उदेंतेचें साळक' कोंकणी आनी पुर्तुगेज, दोनूय भासांतल्यान उजवाडा येतालें.
(D) सिल्वेस्टर मिनेझीस हो 'उदेंतेचें साळीक' नेमाळ्याचो पयलो संपादपी आशिल्लो.
31. हांतल्या कोणें सगळ्यांत चड रोमांसी बरयल्यात ?
- (A) ए.व्ही. डिक्रूज
(B) बोनाव्हेंतूर द पियेत्रो
(C) रेजिनार्लड फेर्नांडीस
(D) एदुआर्द जुझे ब्रून द सौज

32. कोंकणींतल्या तरेकवार बोलयांक लागून वेव्हारांत निर्माण जावपी घोळ ह्या विशयाचेर खंयचें नाटकुलें रचलां?

- (A) म्हजो सर्गार आसल्लो घरकार
- (B) सुणें माजर हांसता
- (C) पोपेबाबाली मुंबय
- (D) चवथीचो चंद्र

33. कोंकणी बालसाहित्याची सुरवात हांतल्या खंयच्या पुस्तका पसून जाली अशें मानतात ?

- (A) भुरग्यांलो इश्ट
- (B) जादूचो जुंवो
- (C) भुरग्यांलो वेद
- (D) देखदिण्यो काणयो

34. नेमाळीं आनी संपादपी हांच्यो जोडयो लायात :

- | | |
|------------------|-----------------------|
| (a) पर्जेचो आवाज | (i) यशवंत पालेकार |
| (b) गोमंत भारती | (ii) मनोहर सरदेसाय |
| (c) नबत | (iii) सुरेश काकोडकार |
| (d) पुनव | (iv) रवीन्द्र केळेकार |
| | (v) बाकीबाब बोरकार |

(a) (b) (c) (d)

- (A) (ii) (i) (v) (i)
- (B) (v) (iv) (ii) (iii)
- (C) (iii) (iv) (v) (ii)
- (D) (ii) (i) (v) (iii)

35. 'नाट्यशास्त्रा'ची रचना केन्ना जाली अशें मानतात ?

- (A) ख्रिस्ता आदीं १९० ते ख्रिस्ती सन २९० ह्या काळांत.
- (B) ख्रिस्ता आदीं ४०० ते ख्रिस्ती सन ४०० ह्या काळांत.
- (C) ख्रिस्ता आदीं ३०० ते ख्रिस्ती सन ३०० ह्या काळांत.
- (D) ख्रिस्ता आदीं २०० ते ख्रिस्ती सन २०० ह्या काळांत.

36. 'गाय' आनी 'घाय' ही उतरां-जोडी ग् आनी घ् ह्या स्वनांची कसले तरेची मांडावळ दाखयता ?
- (A) पुरक
(B) मेकळी
(C) विरोधी
(D) बंदी
37. कविता हें अनुकरण पूण फोटोग्राफी न्हय, हें मत्त कोणें मांडलां ?
- (A) एरिस्टोटल
(B) लाँजायनस
(C) प्लेटो
(D) वर्डस्वर्थ
38. 'अमर कोंकणी' हें ति-म्हयनाळें खंयच्यान उजवाडा येता ?
- (A) कारवार
(B) मंगळूर
(C) कोचीन
(D) मुंबय
39. रोमी कोंकणी बरपाची आयची चालंत रीत हांतल्या कोणें घालून दिल्ले बरपाचे रितीचेर आधारिल्ली आसा ?
- (A) सेबाशितयांत रुदोल्फ दाल्गाद
(B) प्रताप नायक
(C) ज्योकीं आंतोन फेर्नाडीस
(D) एदुआर्द जुझे ब्रून द सौज
40. हांतलें खंयचें विधान बरोबर ?
- (A) आंजेलुस फ्रांसिश्क शाव्हिएर माफेय हांची जल्मभूंय पुर्तुगाल आनी कर्मभूंय गोंय.
(B) आंजेलुस फ्रांसिश्क शाव्हिएर माफेय हांची जल्मभूंय स्पेन आनी कर्मभूंय गोंय.
(C) आंजेलुस फ्रांसिश्क शाव्हिएर माफेय हांची जल्मभूंय इटली आनी कर्मभूंय मंगळूर.
(D) आंजेलुस फ्रांसिश्क शाव्हिएर माफेय हांची जल्मभूंय इंग्लंड आनी कर्मभूंय मंगळूर.

41. 'काशिनाथ शांभा लोलयेकार' ह्या टोपणनांवान कोण कविता बरयता?

- (A) सदानंद तेंडूलकार
- (B) एस्.डी. तेंडूलकार
- (C) प्रभाकर तेंडूलकार
- (D) निलबा खांडेकार

42. हांतल्या कोणें मुखेलपणान इतिहासीक कादंबरींची कोंकणी साहित्यांत भर घाल्या?

- (A) ज्योकीं सांतान आल्वारीस
- (B) व्ही. जे. पी. सालदाना
- (C) एडवीन डिसौजा
- (D) स्टेन आगैरा

43. जोडयो लायात :

- | | |
|----------------|-------------------------|
| (a) च्याँकॉप्स | (i) मूळ फारसी उतर |
| (b) ताट | (ii) मूळ मुंडारी उतर |
| (c) अनस | (iii) मूळ पुर्तुगेज उतर |
| (d) बेजार | (iv) मूळ इंग्लीश उतर |
| | (v) मूळ कन्नड उतर |

- | | | | | |
|-----|------|-------|-------|-------|
| (a) | (b) | (c) | (d) | |
| (A) | (v) | (ii) | (iii) | (i) |
| (B) | (iv) | (v) | (ii) | (iii) |
| (C) | (ii) | (iii) | (iv) | (iii) |
| (D) | (iv) | (v) | (iii) | (i) |

44. चंद्रमुखी हो खंयचो अलंकार?

- (A) रूपक
- (B) उपमा
- (C) उत्प्रेक्षा
- (D) व्यतिरेक

45. मंगळूर सावन उजवाडा येवपी पयलें कोंकणी नेमाळें खंयचें?

- (A) राकणो
- (B) कोंकणी दिर्वे
- (C) अमर कोंकणी
- (D) पयणारी

हो उतारो वाचून ताचे सकयल दिल्लया प्रस्नांच्यो जापो बरयात.

मनीस अखेरेक मनीस. केन्ना कित्याचो दुरुपेग करीत, सांगूंक येना. ताणें सगळ्या बऱ्या गजालींचो दुरुपेग केला तसो धर्माचोय केलो. धर्माच्या नांवान तो मनशां मनशां मजगतीं वणटी उब्यो करपाक लागलो. मनशांक मनशां पसून पयस काडपाक लागलो. इतलेंच न्हय, तर तो मनशांक मनशां आड झुजपाकूय मुखार काडूंक लागलो. धर्माच्या नांवान संवसारांत आयजवेर जीं झुजां जाल्यांत आनी ह्या झुजांक लागून संवसारांत रगताचे जितले व्हाळ व्हांवल्यात तितले आर्विल्ले मुस्तींतल्या वेपाऱ्यांच्या झुजांनीय व्हांवोवंक नात जातले. तांगेलो हो रक्तखेव पळोवन मार्क्स तर तांकां सामकोच विटिल्लो. मनशाच्या जिवितांतले धर्मूच हुमटावन भायर मारूंक जाय अशें म्हणपाक लागिल्लो. धर्मांनी, हे भाशेन, आपणाली पत होगडायल्या त्याच काकांत ह्या देशांत श्रीरामकृष्णांचो जल्म जाला. श्रीरामकृष्ण व्हडलेशे कांय शिकूंक नाशिल्ले. धर्माची जी एक तोंडी परंपरा ह्या देशांतल्या सरसमान लोकां मजगतीं चलत आयिल्ली दिश्टी पडटा तीच पचोवन ते एक 'ज्ञानी' जाल्ले. दक्षिणेश्वरांतल्या कालीच्या देवळांतले ते एक सादे पुजारी आशिल्ले. पुणून परंपरेचे खंयचेच बांदपास तांकां बांदून दवरूंक पावूंक नाशिल्ले. म्हूण मशिदींत वचून मुसलमानां वांगडा नमाज 'पढपा' क वा इगर्जेत वचून क्रिस्तांवां बरोबर प्रार्थना करपाक ते केन्ना अनमनूंक नाशिल्ले. त्या काळांत जितल्योय साधना चलताल्यो तितल्योय पडटाळून, अणभवून, निमाणें 'जत मत, तत पथ' – जितलीं धर्ममत्तां तितल्यो धर्म-वाटो, खंयचेय वाटेन वचू लोक, सगळे एकेच कडेन पावतले, ह्या सत्या कडेन ते पाविल्ले. 'सगळे धर्म खरे अशें म्हळें म्हूण भागना, सगळे धर्म म्हजे अशेंय मानूंक जाय', अशें सांगपाक लागिल्ले.

46. मनशान धर्माचो दुरुपेग कसो केलो?

- (A) आपणाल्या जिवितांत धर्माक सुमारा भायर म्हत्व दिवन.
- (B) धर्माच्या नांवान देवस्पणाचो व्यापार करून.
- (C) धर्माच्या नांवान मनशां भितर वणटी उब्यो करून.
- (D) पुजा देवस्पणाक नाका जाल्लें म्हत्व दिवन.

47. मार्क्स कितें पळोवन विटिल्लो ?

- (A) वेपाऱ्यांच्या झुजांनी घडोवन हाडिल्लो अछेव पळोवन.
- (B) धर्माच्या नांवान जाल्लो रक्तखेव पळोवन.
- (C) धर्माचो वेपार पळोवन.
- (D) मनीस धर्माक सुमारा भायर म्हत्व दिता तें पळोवन.

48. श्रीरामकृष्ण ज्ञानी कशे जाल्ले ?

- (A) मुसलमान, ख्रिस्ती धर्माच्या फुडाऱ्यां वांगडा खोलायेन भासाभास करून.
- (B) ह्या देशांतल्या सरसमान लोकां मजगतीं चलत आयिल्ली धर्माची तोंडी परंपरा पचोवन.
- (C) दक्षिणेश्वरांतल्या देवळांत पुजा, ध्यान करून.
- (D) वेगळ्या वेगळ्या धर्मग्रंथांचो अभ्यास करून.

49. 'जत मत, तत पथ' हाचो अर्थ कितें ?

- (A) खंयचेय मत्त आपणाय, त्याच 'पथा'र पावतले.
- (B) जी वाट तूं आपणायता, ती तुजें मत्त घडयता.
- (C) जितलीं धर्ममत्तां, तितल्यो धर्म-वाटो.
- (D) खंयचेय वाटेन वचूं लोक, सगळे एकेच कडेन पावतले.

50. हांतलें खंयचें वाक्य बरोबर ?

- (A) सगळे धर्म खरे अशें म्हळें म्हूण भागना,
सगळे धर्म बरे अशेंय मानूंक जाय.
- (B) सगळे धर्म खरे अशें म्हळें म्हूण भागना,
सगळे धर्म अर्दुकुटे अशेंय मानूंक जाय.
- (C) सगळे धर्म खरे अशें म्हळें म्हूण भागना,
सगळे धर्म वेगळे अशेंय मानूंक जाय.
- (D) सगळे धर्म खरे अशें म्हळें म्हूण भागना,
सगळ्या धर्मां विशीं ममभावूय बाळगूंक जाय.

- o O o -

Space For Rough Work