

Signature and Name of Invigilator

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--

(In figures as per admission card)

1. (Signature) _____
(Name) _____

2. (Signature) _____
(Name) _____

Roll No. _____
(In words)

Test Booklet No.

J-8506

**PAPER – III
KONKANI**

[Maximum Marks : 200

Time : 2½ hours]

Number of Pages in this Booklet : 32

Number of Questions in this Booklet : 26

Instructions for the Candidates

- Write your roll number in the space provided on the top of this page.
- Answers to short answer/essay type questions are to be given in the space provided below each question or after the questions in the Test Booklet itself.
No Additional Sheets are to be used.
- At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
 - To have access to the Test Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
 - Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the question booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
- Read instructions given inside carefully.
- One page is attached for Rough Work at the end of the booklet before the Evaluation Sheet.
- If you write your name or put any mark on any part of the Answer Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, you will render yourself liable to disqualification.
- You have to return the Test booklet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall.
- Use only Blue/Black Ball point pen.
- Use of any calculator or log table etc. is prohibited.
- There is NO negative marking.

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

- पहले पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए।
- लघु प्रश्न तथा निबंध प्रकार के प्रश्नों के उत्तर, प्रत्येक प्रश्न के नीचे या प्रश्नों के बाद में दिये हुये रिक्त स्थान पर ही लिखिये।
इसके लिए कोई अतिरिक्त कागज का उपयोग नहीं करना है।
- परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी। पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
 - प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी सील को फाड़ लें। खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें।
 - कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं। दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें। इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे। उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा।
- अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें।
- उत्तर-पुस्तिका के अन्त में कच्चा काम (Rough Work) करने के लिए मूल्यांकन शीट से पहले एक पृष्ठ दिया हुआ है।
- यदि आप उत्तर-पुस्तिका पर अपना नाम या ऐसा कोई भी निशान जिससे आपकी पहचान हो सके, किसी भी भाग पर दर्शाते या अंकित करते हैं तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित कर दिये जायेंगे।
- आपको परीक्षा समाप्त होने पर उत्तर-पुस्तिका निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और इसे परीक्षा समाप्ति के बाद अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें।
- केवल नीले / काले बाल प्वाइंट पेन का ही इस्तेमाल करें।
- किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है।
- गलत उत्तर के लिए अंक नहीं काटे जायेंगे।

KONKANI

कोंकणी

PAPER – III

प्रश्न-पत्र – III

NOTE: This paper is of two hundred (200) marks containing four (4) sections. Candidates are required to attempt the questions contained in these sections according to the detailed instructions given therein.

नोट : हें प्रश्नपत्र दोनशीं (200) गुणांचे. हांतुंत चार (4) विभाग आसात. दिल्ल्या सुचोवण्यांक धरुन दर एका विभागाच्या प्रस्नांच्यो जापो बरोवंच्यो.

SECTION - I

खण्ड – I

Note : This section contains five (5) questions based on the following poem. Each question should be answered in about thirty (30) words and each carries five (5) marks.

(5x5=25)

नोट : सकल एक कविता दिल्या. तिचेर आधारुन पांच (5) प्रस्न विचारल्यात. दर एका प्रस्नाची जाप सुमार तीस (30) उतरांनी बरोवची. दरेका प्रस्नाक पांच (5) गुण दवरल्यात.

(5x5=25)

अजुन सरुंक ना संगर आमचें
लढचें आसा अजून खूब
लढले थकले कितलेय जरि तुमी
तरीय राखा पैली ऊब
सांखळ्यो तुटल्यो, बावटो बदल्लो
म्हणून रे स्वातंत्र्य येना
तें येवपा रे लावचो पट्टा
क्षणोक्षणीं हो प्राण पणा
कितलें दैन्य, अन्याय असत्य
अजून चलता भायर भितर ?
पुरतें तें हुमटिल्या बगर रे
मुक्त जावंचे नात आमचे पितर
उज्यांतल्यान जें मुखार सल्लें
चांचावन घेवन आपलेंच कपाळ
सदांच आसता तांचेफुडें रे
भविष्य मळबा परस विशाळ

ते धरपाचें व्रत रे तुमचें

ना तुमकां केन्नाच विसव

धोंड तुमी चिरस्वातंत्र्याचे

गोंयच्या भवितव्याचे गुरव

दिवटीकार हांव तुमचो वांगडी

सांगता तुमची फुडली वाट

न्हंये आलतडीं तशी पलतडीं

मायंडा लावपी आसता भाटा.

1. 'आमचे संगर आजूनय सरुंक ना' अशें कवी कित्याक आनी कोणाक उद्देशून म्हणटा?

2. 'आमचे पितर केन्ना मुक्त जातले?' हो प्रस्न कवीक कित्याक पडला?

3. कविच्या मत्तान गोंयच्या भवितव्याचे गुरव कोण आनी खंयचे?

4. हे कवितेकडेन सारकाय राखपी हेच कवीची आनीक खंयची कविता तुमकां याद जाता? तीचो भावार्थ आपरोसान बरयात.

5. हे कवितेच्या माध्यमातल्यान तत्कालीन समाज आनी ताची अवस्था कशे रितीन उगती जाल्या?

SECTION - II

खण्ड – II

Note : This section contains fifteen (15) questions each to be answered in about thirty (30) words. Each question carries five (5) marks.

(5x15=75)

नोट : ह्या विभागांत पांच-पांच (5-5) गुणांचे पंदरा (15) प्रस्न आसात. दरेका प्रस्नाची जाप सुमार तीस (30) उतरांनी बरोवंची.

(5x15=75)

6. कथा साहित्याची संकल्पना स्पश्ट करात.

7. 'शारपिरी' ह्या कथेक नायिका प्रधान कथा म्हणू येता व्हय?

8. निसर्ग चित्रणाच्या माध्यमांतल्यान रमेश वेळुस्काराच्या प्रतिमा सृश्टीचें खाशेलेपण बरयात.

9. चा. फ्रा. च्या नाटकांतल्यान समाजांतल्या खंयच्या दोशांचेर उजवाड घातिल्लो दिसता?

10. 'नाटक म्हळ्यार ललितकलांचो मेळ' हें विधान तुमकां पट्टा? कारणां दियात.

11. 'जायू' नवलिकेंतल्यान तत्कालीन समाजा विशींचे पडबिंब कशें रीतिन चित्रित जाला?

12. बोवेंतुर पियात्र हांचे नवलिका लेखन कोंकणीत खंयचे सुवातीचेर आसा? देखी सयत बरयात.

13. 'लोकवेद म्हळ्यार कोंकणी संस्कृतायेचो आलेख' ह्या विधानाची सत्यताय पारखात.

14. 'भितरलें तूफान' ह्या झेल्यातल्या विडंबनात्मक कवितेचेर तुमचे विचार स्पश्ट करात.

15. अर्थाच्या सात तरांची नांवां देखीसयत बरयात.

16. 'राष्ट्रीय साहित्य' आनी 'वैश्विक साहित्य' म्हळ्यार कितें?

17. 'कोंकणी ललित निबंद' झेल्यातल्या खंयच्याय एका निबंदाचेर बरयात.

18. 'कल्पनां' संकल्पने विशीं कॉलरिज हांचे विचार स्पश्ट करात.

19. साहित्य कृतीचे आस्वादन आनी मूल्यमापन एकच जांव येता काय ना? कारणां दियात.

20. केरळांतल्या संत साहित्याच्यो विशेशतायो बरयात.

SECTION - III

खण्ड – III

Note : This section contains five (5) questions from each of the electives / specialisations. The candidate has to choose only one elective / specialisation and answer all the five questions from it. Each question carries twelve (12) marks and is to be answered in about two hundred (200) words.

(12x5=60)

नोट : ह्या विभागांत दर एका ऐच्छिक उप-विभागाचेर पांच-पांच (5) प्रस्न आसात. तांतलो खंयचोय एक उप-विभाग वेंचून काडून तांतल्या पांचूय प्रस्नांच्यो जापो बरोवंच्यो. दर एका प्रस्नाक बारा (12) गुण दवरल्यात. दर एका प्रस्नाची जाप सुमार दोनशी (200) उतरांनी बरोवंची.

(12x5=60)

Elective - I

ऐच्छिक – I

21. सोळाव्या शेंकड्या आदल्या कोंकणी भाशेच्या वैशिष्ट्याविशीं देखीं दिवन बरयात.
22. 'गोंयांत पुर्तुगेजां आदी लोकांच्या ओंठार घोळपी सरस्वतीनच कोंकणी भास तिगयली' – विधान स्पश्ट करात.
23. सोळाव्या शेंकड्यातल्या गोंयच्या समाजाचे पडबिंब कोंकणी रामायणातल्यान कशे रितीन दिसता?
24. मुलकी साहित्य म्हळ्यार कितें? देखी दियात.
25. 'कोंकणी महाभारत: आदी पर्व' हाच्यो भाशिक विशेशतायो विवेचून बरयात.

OR / वा

Elective - II

ऐच्छिक – II

21. सतराव्या शेंकड्यातल्या साहित्याची विशेश लक्षणां बरयात.
22. 'संत आंतोनीची अचर्या' ह्या पुस्तकातलीं कांय विशेश अचर्या तुमचे उतरांत बरयात.

23. सतराव्या शेंकड्यात खंयच्या मिशनरींनी कोंकणी भाशेचो व्याकरणाच्या नदरेन वावर केलो? कसो?
24. गोंयच्या सरकारी वाचनालयांत मेळिल्ल्या सतराव्या शेंकड्यातल्या कांय हात बरपांच्यो विशेतायो खंयच्यो?
25. 'देवाची एकाग्र बोलणी' ह्या पुस्तकाचे साहित्यिक मोल तुमच्या उतरांनी मांडात.

OR / वा

Elective - III

ऐच्छिक – III

21. तुमकां आवडिल्ल्या कोंकणीच्या खंयच्याय एके जीणेची (चरित्र) टीकात्मक नदरेन पारखणी करात.
22. भोंवडेवर्णनांतल्यान लेखकाच्या जीवन-दृश्टीचोच अणभव वाचप्यांक कशे रितीन जाता?
23. विसाव्या शतमानांत उजवाडाक आयिल्ल्या विंगड-विंगड शब्द-कोशांची वळख थोडे भितर बरयात.
24. विसाव्या शेंकड्यांतल्या लेखिकांचे कोंकणी साहित्यांतलें योगदान स्पश्ट करात.
25. चरित्रकार शणै गोंयबाब हांच्या लेखनांच्यो विशेशतायो देखी सयत बरयात.

SECTION - IV

खण्ड - IV

Note : This section consists of one essay type question of forty (40) marks to be answered in about one thousand (1000) words on any of the following topics. This question carries 40 marks.

(40x1=40)

नोट : ह्या विभागांतल्या तिनां भितरल्या खंयच्याय एका विशयाचेर निबंद बरोवंचो. निबंदाक चाळीस (40) गुण दवरल्यात. निबंद सुमार एक हजार (1000) उतरांचो आसचो.

(40x1=40)

26. एकविसाव्या शतमानात कोंकणी दायजाची राखण.

OR / वा

म्हजे आवडीची कोंकणी साहित्यकृती

OR / वा

कोंकणी कांदबरी मुखावेली आव्हानां.

A series of 30 horizontal lines spanning the width of the page, intended for writing or drawing.

FOR OFFICE USE ONLY							
Marks Obtained							
Question Number	Marks Obtained	Question Number	Marks Obtained	Question Number	Marks Obtained	Question Number	Marks Obtained
1		26		51		76	
2		27		52		77	
3		28		53		78	
4		29		54		79	
5		30		55		80	
6		31		56		81	
7		32		57		82	
8		33		58		83	
9		34		59		84	
10		35		60		85	
11		36		61		86	
12		37		62		87	
13		38		63		88	
14		39		64		89	
15		40		65		90	
16		41		66		91	
17		42		67		92	
18		43		68		93	
19		44		69		94	
20		45		70		95	
21		46		71		96	
22		47		72		97	
23		48		73		98	
24		49		74		99	
25		50		75		100	

Total Marks Obtained (in words)

(in figures)

Signature & Name of the Coordinator

(Evaluation) Date