Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) ____________________

   (Name) ____________________

2. (Signature) ____________________

   (Name) ____________________

Roll No. | | | | | | | | |

(In figures as per admission card)

Roll No. ____________________

(In words)

Test Booklet No.

J – 8507

PAPER – III

KONKANI

Time : 2½ hours] **[Maximum Marks : 200**

Number of Pages in this Booklet : **32** Number of Questions in this Booklet : **26**

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. Answers to short answer/essay type questions are to be given in the space provided below each question or after the questions in the Test Booklet itself.

   No Additional Sheets are to be used.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
   (i) To have access to the Test Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
   (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the question booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
4. Read instructions given inside carefully.
5. One page is attached for Rough Work at the end of the booklet before the Evaluation Sheet.
6. If you write your name or put any mark on any part of the Answer Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, you will render yourself liable to disqualification.
7. You have to return the Test booklet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall.
8. **Use only Blue/Black Ball point pen.**
9. **Use of any calculator or log table etc. is prohibited.**
10. **There is NO negative marking.**

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. पहले पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए।
2. लघु प्रश्न तथा निबंध प्रकार के प्रश्नों के उत्तर, प्रत्येक प्रश्न के नीचे या प्रश्नों के बाद में दिये हुये रिक्त स्थान पर ही लिखिये।

   इसके लिए कोई अतिरिक्त कागज का उपयोग नहीं करना है।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी। पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
   (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी सील को फाड़ लें। खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें।
   (ii) **कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं। दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ / प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले ले। इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे। उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा।**
4. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें।
5. उत्तर-पुस्तिका के अन्त में कच्चा काम (Rough Work) करने के लिए मूल्यांकन शीट से पहले एक पृष्ठ दिया हुआ है।
6. यदि आप उत्तर-पुस्तिका पर अपना नाम या ऐसा कोई भी निशान जिससे आपकी पहचान हो सके, किसी भी भाग पर दर्शाते या अंकित करते हैं तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित कर दिये जायेंगे।
7. आपको परीक्षा समाप्त होने पर उत्तर-पुस्तिका निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और इसे परीक्षा समाप्ति के बाद अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें।
8. **केवल नीले / काले बाल प्वाईंट पैन का ही इस्तेमाल करें।**
9. **किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है।**
10. **गलत उत्तर के लिए अंक नहीं काटे जायेंगे।**

KONKANI

कोंकणी

PAPER—III

प्रश्न-पत्र—III

NOTE: **This paper is of two hundred (200) marks containing four (4) sections. Candidates are required to attempt the questions contained in these sections according to the detailed instructions given therein.**

नोट : **हें प्रस्नपत्र दोनशीं (200) गुणांचे. हांतुंत चार (4) विभाग आसात. दिल्ल्या सुचोवण्यांक धरुन दर एका विभागाच्या प्रस्नांच्यो जापो बरोवंच्यो.**

SECTION - I

खण्ड – I

Note : This section contains five (5) questions based on the following poem. Each question should be answered in about thirty (30) words and each carries five (5) marks.

(5x5=25)

नोट : सकल एक कविता दिल्या. तिचेर आधारुन पांच (5) प्रस्न विचारल्यात. दर एका प्रस्नाची जाप सुमार तीस (30) उतरांनी बरोवची. दरेका प्रस्नाक पांच (5) गुण दवरल्यात.

(5x5=25)

'सिनेमा' कथेंत कुमारवयांत कुसंगतीन जीं अवचिन्नां घडटात तीं खंयच्या पांवडयामेरेन वचूं येतात म्हणपाचें करूणरम्य चित्रण जालां. आवय आनी बापूय हांचो प्रभाव नासत जाल्यार भुरग्यांचे वर्तणुकेक बेबंधपणा येतात म्हणपाचेंय सिंगबाळ हांणी पर्थून पर्थून सुचयलां. 'सिनेमा' हे कथेवरवीं 'निवांतपणाच्या' मेंदवांत म्हारवाचो संसार अशें म्हणू येता. ही एक तरेची संस्कार-कथा अशेंय म्हणू येता. बाबूश हो एक गोरवां राखणो. ताका घरांत बापूय नासत जाल्यार नाचूंक रान मेकळें जाता. इतले उणेच दिसूंये म्हणपाक ताका कान्तू सारक्याच्या कुसंगतीचोय स्पर्श जाता. ताणे फाटीं केन्नाय तरी हेरांच्या कुळागरांत चोरयां-लिपयां वचून झडिल्ले बेडे पुंजावन खेळपारवातीर गड्डे विकते हाडिल्ले. उपरान्त ब्या - वायटाची जाण अशिल्यान तशें करपाचें ताणें सोडल्यारय कान्तू ताका पर्थून असलीच चोरी करपाक फुसलायता. पूण कातरो चोरपाचें चिंतूनच बाबुशाचें आंग शिरशिरता. कारण तो कान्तूइतलो निबर जाल्लो नासता. हाचेवेल्यान तो आजूनय बरे वृत्तीचो आनी संवेदनशील आसता म्हणपाची वाचप्याक जाणविकाय जाता. पूण हरशींय सदांच कुसंगतीचो प्रभाव चट आसता. ती ब्या ब्या संस्काराचो इबाड करून वडयता. बाबूश चित्रपट पळोवपाखातीर भोवच पिसो कसो जाता तें पळोवन कान्तु ताका हेरांच्या कुळागारांतले बेडे फारवपाची सुचोवणी दिता. झडिल्ल्या पंचवीस-वीस बेडयांनी चित्रपटाच्यो तिकिटयो मेळच्यो नात तर माडयेर चडून बेडयाचे कातरे काडचेच पडटले म्हणपाचें ताका होलमता. तो 'हय-नाका' अशें म्हणत फ़टी गांवकाराल्या कुळागरांत वता. तो माडयेर चडटा आनी मुजीचें कोयतूल घेवन कातरो अचलय कातरता; परन्त दान-एक बेडे सुटून भूंयेर पडटातच. परिणामी फटील्या धाकल्या चेडयाक दुबाव येता. आड्डीओरड जावन फटी ताचे फाटीं लागता. तो बाबुशाच्या घरा येवन ताका यथेश्ट पेट दिता. ताका फटी फेट्टा हें पळोवन बाबुशाची आवय फटीकडेन झगडूंक लागता. बाबूशाक ताची आवय आनी फटी हांचे मजगतींत चलिल्लें ढिश्शांव ऽ, ढिश्शा ऽ, फायटिंग आनी जोडयेक अभद्र उतारांचो शिंवर आयकूंक मेळटा. चित्रपटाभशेन तें दृश्य आसता. सिंगबाळ हांणी हे कथेवरवीं कुमारवय आनी कुसंगती हांचेविशीचें आशयसूत्र मुरवार केळयलें अशें म्हणूं येता. कारण हेच धर्तीच्यो तांणी 'झेर' आनी 'जायू' हयो कथा बरयल्यो. विलियम गोल्डिंगच्या बरपांत भुरग्यांच्या दुश्टपणाचे दाखले मेळटात. सिंगबाळ हांच्याय साबार बरपांत तसले दाखले येतात. देखीक दत्तूभटाक पिडपी, दामूक तिडावपी; बुकल्याक मारपी, चित्रपट पळोवंक हेरांच्या कुळागरांतले बेडयांचे कतारे चोरपी भुरगीं दिसतात. भुरगीं सदांच दुश्ट आसतात, ती सुवार्थी आसतात, तांकां इन्द्रजालाचो मोह पडटा असो एक समज. सिंगबाळ हांणी चिके हेर तरेची मानसिकता उक्तावपी कथा बरयल्या. 'सिनेमा' हे कथेंत बाबुशामुरवार समस्या आशिल्ली ती ताच्या वयाक सोबसारक्या चित्रपट पळोवपाच्या चित्तांतल्या मोहांतल्यान उप्रशिल्ली. चित्रपट पळोवपाचे प्रखर इत्सेच्या इंद्रजालांत घुस्पून गेल्यान बाबुशाक नाका ते दुश्कर्म करचें पडटा.

1. ‘सिनेमा’ कथेचो विशय बरोवप्यान कशे तरेन सांगला?

2. ‘बाबूशा’ चो स्वभाव कसो आसलो?

3. ‘लेखकान हे कथेवरवीं कुमारवय आनी कुसंगती हांचे चित्रण मुखार केळयलें’ अशें बरोवपी खंयच्या प्रसंगाविशीं म्हण्टा?

4. विलियम गोल्डिंगच्या बरपांतल्याभशेन भुरग्यांच्या दुश्टपणाचे दाखले ‘सिंगबाळ’ हांच्या बरपांत खंय मेळटात?

5. बाबुशाक कोणाची कुसंगती लागता? कशी?

SECTION - II / खण्ड – II

Note : This section contains fifteen (15) questions each to be answered in about thirty (30) words. Each question carries five (5) marks. **(5x15=75)**

नोट : ह्या विभागांत पांच-पांच (5-5) गुणांचे पंदरा (15) प्रस्न आसात. दरेका प्रस्नाची जाप सुमार तीस (30) उतरांनी बरोवंची. **(5x15=75)**

6. 'व्हंकल पावणी' या कथेंतल्यान चंद्रकान्त केणी हांणी खंयचे सामाजिक प्रस्न मांडल्यात?

7. 'लोकवेद' हो इतिहासाचें एक सोपण कशें तरेन जांव येता?

8. 'रेमेद' या पात्राचें व्यक्तिचित्रण दामोदर मावज्यान कशें केलां?

9. ‘नाटक’ हया साहित्यप्रकाराक पांचवो वेद अशें किदयाक म्हणटात?

10. ‘यमन’ कविताझेल्यांतली कविता नव्या तेजान प्रगट जाता अशें किद्याखातीर म्हणूं येता?

11. केरळांतल्या कोंकणी कथेन 'मध्य दक्षिण केरळांतल्या कोंकणी समाजातल्यो व्यक्ती दिश्टी पडटात' अशें किदयाक म्हळां?

12. 'म्हाका आदीं म्हजीच भास सारकी शिकची आसा' या निबंदातल्यान बरोवप्यान कोंकणी भाशेचें म्हत्त्व कशें परगटायलां?

13. नाद, स्वन, स्वनीम हया उतरांचो अर्थ आनी तांचे मदले संबंद उदाहरणांसयत सांगात.

14. कोंकणी भाशेचें हेर भासांकडेन आशिल्लें नातें थोडेभितर सांगात.

15. पांडुरंग भांगी हांच्या खंयच्याय एके कवितेचो आस्वादक नियाळ करात.

16. 'प्रतिभेक' अलौकिक किदयाक म्हळां?

17. खंयच्याय एका अस्तंमतेच्या साहित्यशास्त्रकाराच्या विचारांची वळख करून दियात.

18. तियात्रांतल्या कातांरांचे म्हत्व सांगात.

19. कर्नाटकांतल्या मुखेल नेमाळ्यांची म्हायती दियात.

20. देविदास कदम हांच्या ‘दिका’ कादंबरीतल्या नायकाच्या दुखाचें वर्णन करात.

SECTION - III

खण्ड – III

Note : This section contains five (5) questions from each of the electives / specialisations. The candidate has to choose only one elective / specialisation and answer all the five questions from it. Each question carries twelve (12) marks and is to be answered in about two hundred (200) words.

(12x5=60)

नोट : ह्या विभागांत दर एका ऐच्छिक उप-विभागाचेर पांच-पांच (5) प्रस्न आसात. तांतलो खंयचोय एक उप-विभाग वेंचून काडून तांतल्या पांचूय प्रस्नांच्यो जापो बरोवंच्यो. दर एका प्रस्नाक बारा (12) गुण दवरल्यात. दर एका प्रस्नाची जाप सुमार दोनशी (200) उतरांनी बरोवंची.

(12x5=60)

Elective - I

ऐच्छिक – I

21. सोळाव्या शेंकडया आदल्या कोंकणी बरपाचे नमूने घेवन, ते भाशेचीं खाशेलपणां स्पश्ट करात.
22. फिरंग्यांआदीं मुल्की साहित्य आशिल्लें वो ना, हया मुह्याक धरून भासाभास करात.
23. मुल्की कोंकणी साहित्यांतलें कोंकणी समाजा–चित्रण करात.
24. सोळाव्या शेंकडया आदलें कोंकणी रामायण–महाभारत घेवन साहित्यिक मोलावणी करात.
25. सोळाव्या शेंकडयातल्या थळाव्या साहित्याच्यो विशेशतायो सांगात.

OR / वा

Elective - II

ऐच्छिक – II

21. सतराव्या शेंकडयांतल्या कोंकणी साहित्याची मोलावणी करात.
22. 'देवाची एकांग्र बोलणीं हो', ग्रंथ साहित्य आनी तत्त्वगिन्याना मेळ घालता. हया विधानाचेर भासाभास करात.
23. सतराव्या शेंकडयांतल्या शब्दकोशांचेर बरैयात.
24. "Old Konkani Language and Literature-the Portuguese Role", हया ग्रंथावेल्यान पोरणे कोंकणीचें कसलें दर्शन तुमच्या मत्तान जाता, तें सांगात.
25. 'सांत आंतोनिचीं अचर्यां' ची भाशीक चिकित्साय करात.

OR / वा

Elective - III

ऐच्छिक – III

21. 'पुण्यात्मो रामकामती' हया शणै गोंयबाब हांणी बरयिल्ल्या जीणेची टीकात्मक नदरेन पारखणी करात.
22. भोंवडेवर्णनांतल्यान बरोवप्याच्या जीवनदृश्टीचो अणभव कशे तरेन जाता?
23. शब्दकोश हे संकल्पनेचो अर्थ सांगून भाशेचे उदरगतीक कोशांचो कसो आदार जाता?
24. जीण आनी आपजीण हांतलो फरक सांगून, कोंकणीतल्या खंयच्याय एके जीणेचो नियाळ करात.
25. कोंकणींतल्या आर्विल्या चरित्रसाहित्याचो इतिहास थोडे भितर बरैयात.

SECTION - IV

खण्ड – IV

Note : This section consists of one essay type question of forty (40) marks to be answered in about one thousand (1000) words on any of the following topics. This question carries 40 marks.

(40x1=40)

नोट : ह्या विभागांतल्या तिनां भितरल्या खंयच्याय एका विशयाचेर निबंद बरोवंचो. निबंदाक चाळीस (40) गुण दवरल्यात. निबंद सुमार एक हजार (1000) उतरांचो आसचो.

(40x1=40)

26. कोंकणी साहित्य आनी भाशेचो फुडार.

OR / वा

पोरण्या कोंकणी साहित्याचो आपरोस.

OR / वा

आयची कोंकणी कथा.

FOR OFFICE USE ONLY							
Marks Obtained							
Question Number	Marks Obtained	Question Number	Marks Obtained	Question Number	Marks Obtained	Question Number	Marks Obtained
1		26		51		76	
2		27		52		77	
3		28		53		78	
4		29		54		79	
5		30		55		80	
6		31		56		81	
7		32		57		82	
8		33		58		83	
9		34		59		84	
10		35		60		85	
11		36		61		86	
12		37		62		87	
13		38		63		88	
14		39		64		89	
15		40		65		90	
16		41		66		91	
17		42		67		92	
18		43		68		93	
19		44		69		94	
20		45		70		95	
21		46		71		96	
22		47		72		97	
23		48		73		98	
24		49		74		99	
25		50		75		100	

Total Marks Obtained (in words) ....

(in figures) ....

Signature & Name of the Coordinator ....

(Evaluation) Date ....