Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) ____________________

(Name) ____________________

2. (Signature) ____________________

(Name) ____________________

Roll No. | | | | | | | | |

(In figures as per admission card)

Roll No. ____________________

(In words)

Test Booklet No.

J—8509

PAPER—III

KONKANI

Time : 2½ hours] **[Maximum Marks : 200**

Number of Pages in this Booklet : **40** Number of Questions in this Booklet : **26**

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. Answers to short answer/essay type questions are to be given in the space provided below each question or after the questions in the Test Booklet itself.

   No Additional Sheets are to be used.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :

   (i) To have access to the Test Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.

   (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the question booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
4. Read instructions given inside carefully.
5. One page is attached for Rough Work at the end of the booklet before the Evaluation Sheet.
6. If you write your name or put any mark on any part of the Answer Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, you will render yourself liable to disqualification.
7. You have to return the Test booklet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall.
8. **Use only Blue/Black Ball point pen.**
9. **Use of any calculator or log table etc. is prohibited.**

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. पहले पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए।
2. लघु प्रश्न तथा निबंध प्रकार के प्रश्नों के उत्तर, प्रत्येक प्रश्न के नीचे या प्रश्नों के बाद में दिये हुये रिक्त स्थान पर ही लिखिये।

   इसके लिए कोई अतिरिक्त कागज का उपयोग नहीं करना है।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी। पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :

   (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी सील को फाड़ लें। खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें।

   (ii) **कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं। दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ / प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले ले। इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे। उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा।**
4. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें।
5. उत्तर-पुस्तिका के अन्त में कच्चा काम (Rough Work) करने के लिए मूल्यांकन शीट से पहले एक पृष्ठ दिया हुआ है।
6. यदि आप उत्तर-पुस्तिका पर अपना नाम या ऐसा कोई भी निशान जिससे आपकी पहचान हो सके, किसी भी भाग पर दर्शाते या अंकित करते हैं तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित कर दिये जायेंगे।
7. आपको परीक्षा समाप्त होने पर उत्तर-पुस्तिका निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और इसे परीक्षा समाप्ति के बाद अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें।
8. **केवल नीले / काले बाल प्वाईंट पैन का ही इस्तेमाल करें।**
9. **किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है।**

KONKANI

कोंकणी

PAPER – III

प्रश्न-पत्र – III

NOTE: This paper is of two hundred (200) marks containing four (4) sections. Candidates are required to attempt the questions contained in these sections according to the detailed instructions given therein.

नोट : हें प्रस्नपत्र दोनशीं (200) गुणांचे. हांतुंत चार (4) विभाग आसात. दिलल्या सुचोवण्यांक धरुन दर एका विभागाच्या प्रस्नांच्यो जापो बरोवंच्यो.

SECTION - I

खंड – I

Note : This section contains **five** (5) questions based on the following poem. Each question should be answered in about **thirty** (30) words and each carries **five** (5) marks.

(5x5=25)

सुचोवाणी : सकयल एक गद्य खंड दिला. तिचेर आधारुन **पांच** (5) प्रस्न विचारल्यात. एका एका प्रस्नाची जाप सुमार **तीस** (30) उतरांनी बरोवची. दरेका प्रस्नाक **पांच** (5) गूण दवरल्यात.

(5x5=25)

संस्कृत एकांकीची परंपरा सामकी पूर्विलली. भरत–मुनीन आपणाल्या नाटयशास्त्रांत नाटकांच्या रचनांचे धा प्रकार सांगल्यात. तांतून भाण, व्यायोग, वीथी आनी अंक हे चार प्रकार फक्त एकांकीचेच आसात. त्या भायर प्रहसन एकांकी आनी दोन एकांकी हांचोय आस्पाव आसा. विशिष्ट भावनाचे अभिव्यक्तीक फावो अशी रचनेची अंकसंख्या, पात्रयेवजण, रसनिर्मणी, शैली आदि बाबतींत मुखावयल्या नाटककारांक मार्गदर्शन घडचें देखून भरतमुनीन हें मार्गदर्शक तत्त्व सांगिल्लें. देखीक अंक हो एकांकी प्रकार दुखेस्त भाव प्रगट करपी, तर वीथी हया एकांकी प्रकारांत सगळया रसांचो आसपाव आसतालो. श्रृंगार आनी वीररसाची भावना व्यक्त करपी एकांकी प्रकार म्हळयार भाण हो प्रकार एकपात्रीय आसलो उपहास आनी परिहास घडोवपी प्रकाराक प्रहसन एकांकी म्हळां.

भरतमुनीच्या हया मार्गदर्शक तत्त्वांचो मुखावयल्या कोणा बरोवप्याक खास उपेग जाल्लो दिसना. संस्कृत नाटकांक जी प्रतिष्ठा लाबली ती एकांकी प्रकारांक लाबली ना. भासासारको एकाद्रो एकांकीकार हे गजालीक आडवाद थारलो. भासान महाभारताच्या आख्यानाचेर आदारीत प्रयोगशील आनी अभिव्यक्तीचे गुणविशेष आशिल्ल्यो पांच एकांकी रचल्यो. मुखार संस्कृत परंपरेतूच खंड पडलो. जिणेकडली तिची नाटूच तुटली. देखून संस्कृत एकांकी ही भारतीय भासांतल्या एकांकीक प्रेरणा दिवंक पावली ना.

'एकांकी' हांतून 'एक' हें उतर संख्या सांगता. पूण नाटयवस्तू, प्रसंग, व्यक्ती, वातावरण, संस्कार अशा जायत्या घटकांचे संख्येकडेन न्हय तर गुणात्मक 'एकत्वा' कडेन एकांकी बोट दाखयता. मर्यादित वेळाभितर काळजाक भिडप, एक जिनसी परिणाम सादप ही एकांकीची मोख आसता. सुखात जाता त्या खिणाक नाटयाच्या गाभ्याक भिडप आनी फुडें लेगीत त्या गाभ्याक मात्तूय धील सोडीनासतना आकार दीत वचप हें एकांकीचें खाशेलपण. ती सुखेकूच उत्कर्षबिंदूक भिडटा आनी सतत त्याच पांवडयार तिका अखेरमेरेन रावचें पडटा. लेखातीर लेखकाक आशयगर्भ नाटयवस्तू घेंवची पडटा. ती एकपोडीय आसची पडटा. नाजाल्यार खर परिणाम जावप कठीण. ह्या एकबीज स्वरूपाक लागून एकांकीत एकभाव आनी एकरस सामको गरजेचो थारता.

1. नाटक रचनेचे कितले प्रकार भरतमुनीन सांगल्यात? कोंकणीत हांतले खंयचे प्रकार दिसतात?

2. भरतमुनीन खंयची मार्गदर्शक तत्त्वां सांगलयात?

3. भारतीय भाशेंतल्या एकांकीकारानी भरतमुनीन सांगिल्ल्या मार्गदर्शक तत्त्वांचो खासा उपेग करुन घेतलो ना? अशें लेखक कित्याक म्हणटा? तुमकां तें पट्टा व्हय?

4. संस्कृत एकांकी परंपरेळ खंयच्या कारणांनी खंड पडला आसूंयेत?

5. 'एकांकी' हया नाटयप्रकाराच्यो खंयच्यो खाशेलतायो लेखकान सांगल्यात?

SECTION - II

खंड – II

Note : This section contains fifteen (15) questions each to be answered in about thirty (30) words. Each question carries five (5) marks.

(5x15=75)

सुचोवणी : ह्या विभागांत पांच-पांच (5-5) गुणांचे पंदरा (15) प्रस्न आसात. दरेका प्रस्नाची जाप सुमार तीस (30) उतरांनी बरोवंची.

(5x15=75)

6. कोंकणी कथेच्या मळावेली चंद्रकान्त केणी हांगेली सुवात तांच्या योगदानाच्या आदारान स्पश्ट करात.

7. निबंद ह्या साहित्य प्रकारांतल्यान निबंदकाराची जीणेविशींची नदर कशेरीतीन उगती जाता? वेंचिक देखीसयत बरयात.

8. 'देमांद' नाटकांतल्या मुखेल पात्रांचे सबावचित्रण कशें केला?

9. केरळांतल्या नवलकथेंतल्यान मल्याळी समाजाचें यथार्थ चित्रण कशें रंगयलां?

10. नूतन साखदांडे हांच्या कवितेंतल्यान आधुनिक आवयची धुस्मट कशी उगती जाता?

11. 'सांकल्पनीक अर्थ' आनी 'गुणव्यंजक अर्थ' हांतलो भेद कांय कोंकणी देखी दिवन स्पश्ट करात.

12. भारतीय साहित्य शास्त्रांतल्या 'साधारणीकरण' ह्या संकल्पनेविशीं बरयात.

13. लोकवेदांत लोकजीणेचे खंयचे घटक दिश्टी पडटात?

14. 'अस्तित्व' हे शशांक सितारामाचे एकांकीत खंयची मध्यवर्ती कल्पना मांडल्या?

15. डायग्लॅसिये विशीं लच्छमन खूबचंदाणी हांगेले विचार मांडात.

16. कोंकणी कादंबरी लेखनात मोलाची भर घालतल्या खंयच्याच एंके कादंबरीकाराच्या बरपाची वैशिष्टयां सांगात.

17. 'सुकण्या पिलारे' कथेंतल्या रघल्याचें स्वभावचित्रण करात.

18. प्रादेशिकताय म्हळयार किदें? कथेंतल्यान ती कशी दिसता?

19. 'स्वच्छंवाद' ही संकल्पना स्पश्ट करात.

20. 'विनोद हो वियात्राचो प्राण' हे विधान स्पश्ट करात.

SECTION - III

खंड – III

Note : This section contains five (5) questions from each of the electives / specialisations. The candidate has to choose only one elective / specialisation and answer all the five questions from it. Each question carries twelve (12) marks and is to be answered in about two hundred (200) words.

(12x5=60)

चत्राय : **हया विभागांत दर एका ऐच्छिक उप–विभागाचेर पांच–पांच (5) प्रस्न आसात. तांतलो खंयचोय एक उप–विभाग वेंचून काडून तांतल्या पांचूय प्रस्नांच्यो जापो बरोवंच्यो. दर एका प्रस्नाक बारा (12) गूण दवरल्यात. दर एका प्रस्नाची जाप सुमार दोनशीं (200) उतरांनी बरोवंची-**

(12x5=60)

Elective - I

ऐच्छिक – I

21. कोंकणी रामायणाची खाशेलपणां सांगून तांतूतल्या साहित्यिक गुणांचेर उजवाड घालात.

22. पोरण्या काळांतले कोंकणी भाशेचेर खंयच्या हेर भासांचो प्रभाव दिसता? देखीसयत विवेचन करात.

23. 'आदि पर्व' आनी '16 व्या शेंकडया आदले कोंकणी रामायण' हया पुस्तकांचो तुलनात्मक नदरेन नियाळ करात.

24. कोंकणी वाटार आनी कोंकणी समाज हांचे उल्लेख पोरण्या रामायण महाभारताच्या बरपांतल्यान कशे दिसतात?

25. कोंकणीचे मौखिक परंपरेची गिरेस्तकाय पोरण्या साहित्यांतल्यान कशे रीतीन दिसता? देखी दिवन बरयात.

वा

Elective - II

ऐच्छिक – II

21. सतराव्या शतमानातले कोंकणी व्याकरणीक आनी शब्दकोशीक बरपाबळीचीं वेगळीं वेगळीं आंगां वर्णन करुन सांगात.

22. 17 व्या शेंकडयातल्या धर्मप्रसारकांच्या कोंकणी साहित्यसेवेविशीं देखी दिवन बरयात.

23. 'वनवाळयाचो मळो' हया ग्रंयाचीं भाशिक आनी साहित्यिक खाशेलपणां देखीसयत बरयात.

24. जेजुईतांनी गोंयात आपणाले कसले गरजेखातीर कोंकणी भाशेंतल्यान साहित्य निर्मणी केली? त्या साहित्याच्यो खाशेलतायो विस्कटावन सांगात.

25. 'सांत आंतोनिची अचर्यां' पुस्ताकंतली कोंकणी भास आनी शैलीचेर भासाभास करात.

वा

Elective - III

ऐच्छिक – III

21. भोंवडेवर्णन म्हळयार किदें हें सांगून कोकणीतल्या भोंवडेवर्णनात्मक पुस्तकांचो नियाळ टिकात्मक नदरेन करात.

22. मो. दाल्गाद हांच्या 'कोंकणी–पोर्तुगीज' शब्दकोशाचे महत्त्व सांगून; आर्विल्ल्या काळातल्या शब्दकोश निर्मणेचेर ताचो प्रभाव पडला आसूं येत हया मत्ताचेर भासाभास करात.

23. चरित्रलेखन हया साहित्यप्रकाराची विशेशताय सांगून शणै गोंयबाबांनी बरयिल्या चरित्रांच्यो खाशेलतायो विवेचून सांगात.

24. 20 व्या शेंकडयातल्या शब्दकोश–वावराचेर उजवाड घालून भाशेची गिरेस्तकाय आनी प्रौढताय वाडोवपाक शब्दकोशांची गरज आसता हया विधानाचो परामर्स घेयात.

25. आपजीणेंतल्यान लेखक आपणाल्या अणभवांची अभिव्यक्ती कशेरीतीन करता? खंयच्याय एका आपजीणेच्या पुस्तकांची देख दिवन पारखणी करात.

SECTION - IV

खंड – IV

Note : This section consists of one essay type question of forty (40) marks to be answered in about one thousand (1000) words on any of the following topics. This question carries 40 marks.

(40x1=40)

सुचोवणी : ह्या विभागांतल्या तिनां भितरल्या खंयच्याय एका विशयाचेर निबंद बरोवचो. निबंदाक चाळीस (40) गूण दवरल्यात. निबंद सुमार एक हजार (1000) उतरांचो आसचो.

(40x1=40)

26. तरणाटे आनी कोंकणी चळवळीतलो तांचो सहभाग

वा

कोंकणी सिनेमाची सद्यास्थिती आनी फुडार

वा

म्हजे आवडीचें थळ.

FOR OFFICE USE ONLY							
Marks Obtained							
Question Number	Marks Obtained	Question Number	Marks Obtained	Question Number	Marks Obtained	Question Number	Marks Obtained
1		26		51		76	
2		27		52		77	
3		28		53		78	
4		29		54		79	
5		30		55		80	
6		31		56		81	
7		32		57		82	
8		33		58		83	
9		34		59		84	
10		35		60		85	
11		36		61		86	
12		37		62		87	
13		38		63		88	
14		39		64		89	
15		40		65		90	
16		41		66		91	
17		42		67		92	
18		43		68		93	
19		44		69		94	
20		45		70		95	
21		46		71		96	
22		47		72		97	
23		48		73		98	
24		49		74		99	
25		50		75		100	

Total Marks Obtained (in words) ....

(in figures) ....

Signature & Name of the Coordinator ....

(Evaluation) Date ....