

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) \_\_\_\_\_

(Name) \_\_\_\_\_

2. (Signature) \_\_\_\_\_

(Name) \_\_\_\_\_

Answer Sheet No. : .....

(To be filled by the Candidate)

Roll No. 

--	--	--	--	--	--	--

(In figures as per admission card)

Roll No. \_\_\_\_\_

(In words)

**D-6605**

**PAPER – II**  
**MUSEOLOGY AND**  
**CONSERVATION**

Test Booklet No.

Time : 1¼ hours]

[Maximum Marks : 100

Number of Pages in this Booklet : 16

Number of Questions in this Booklet : 50

**Instructions for the Candidates**

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of fifty multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
  - (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
  - (ii) Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the question booklet will be replaced nor any extra time will be given.
  - (iii) After this verification is over, the Serial No. of the booklet should be entered in the Answer-sheets and the Serial No. of Answer Sheet should be entered on this Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the oval as indicated below on the correct response against each item.

**Example :**

(A)	(B)	(C)	(D)
-----	-----	-----	-----

  
where (C) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the Answer Sheet given **inside the Paper I booklet only**. If you mark at any place other than in the ovals in the Answer Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your name or put any mark on any part of the test booklet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the test question booklet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall.
10. Use only Blue/Black Ball point pen.
11. Use of any calculator or log table etc., is prohibited.
12. There is NO negative marking.

**परीक्षार्थियों के लिए निर्देश**

1. पहले पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचास बहुविकल्पीय प्रश्न हैं।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी। पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
  - (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी कागज की सील को फाड़ लें। खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें।
  - (ii) कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चेक कर लें कि ये पूरे हैं। दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें। इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे। उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा।
  - (iii) इस जाँच के बाद प्रश्न-पुस्तिका की क्रम संख्या उत्तर-पत्रक पर अंकित करें और उत्तर-पत्रक की क्रम संख्या इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (A), (B), (C) तथा (D) दिये गये हैं। आपको सही उत्तर के दीर्घवृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है।

**उदाहरण :**

(A)	(B)	(C)	(D)
-----	-----	-----	-----

  
जबकि (C) सही उत्तर है।
5. प्रश्नों के उत्तर केवल प्रश्न पत्र I के अन्दर दिये गये उत्तर-पत्रक पर ही अंकित करने हैं। यदि आप उत्तर पत्रक पर दिये गये दीर्घवृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिन्हांकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें।
8. यदि आप उत्तर-पुस्तिका पर अपना नाम या ऐसा कोई भी निशान जिससे आपकी पहचान हो सके, किसी भी भाग पर दर्शाते या अंकित करते हैं तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित कर दिये जायेंगे।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर उत्तर-पुस्तिका निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें।
10. केवल नीले/ काले बाल ज्वार्डेट पेन का ही इस्तेमाल करें।
11. किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है।
12. गलत उत्तर के लिए अंक नहीं काटे जायेंगे।

## MUSEOLOGY AND CONSERVATION

### PAPER – II

**Note :** This paper contains **fifty** (50) Multiple-choice questions, each question carrying **two** (2) marks. Attempt **all** of them.

1. Which one of the following is the site museum ?  
(A) Nalanda Museum, Bihar (B) Kelkar Museum, Pune  
(C) Government Museum, Chennai (D) Central Museum, Nagpur
  
2. P V A is used as a -  
(A) Fixative (B) Cleaner (C) Paint (D) Dryer
  
3. Which one of following terms belongs to Naga tribe ?  
(A) Ghotul (B) Dhumkuria (C) Morang (D) Moshup
  
4. Bicarbonate powder protects museum objects against -  
(A) Earthquake (B) Flood (C) Theft (D) Fire
  
5. Arrange the following cultures in sequence -  
(i) Mesolithic  
(ii) Neolithic  
(iii) Palaeolithic  
(iv) Chalcolithic  
**Code :**  
(A) (i) (ii) (iv) (iii)  
(B) (ii) (i) (iv) (iii)  
(C) (iii) (i) (ii) (iv)  
(D) (ii) (iv) (i) (iii)
  
6. Conservation of antiquities and Works of Art' was authored by -  
(A) O.P. Agrawal (B) Gerry Thomson  
(C) S.M. Nair (D) H.J. Plenderleith
  
7. What is the range of ideal temperature in Indian museums ?  
(A) Between 15°C and 19°C (B) Between 20°C and 24°C  
(C) Between 25°C and 30°C (D) Between 31°C and 35°C

**संग्रहालय विज्ञान एवं संरक्षण**  
**प्रश्न पत्र - II**

**नोट :** इस प्रश्न पत्र में पचास (50) बहु-विकल्पीय प्रश्न हैं। प्रत्येक प्रश्न के दो (2) अंक हैं। सभी प्रश्नों के उत्तर दें।

1. इनमें स्थल संग्रहालय कौन हैं?  
(A) नालन्दा संग्रहालय, बिहार (B) केलकर संग्रहालय, पुणे  
(C) राजकीय संग्रहालय, चेन्नई (D) केन्द्रीय संग्रहालय, नागपुर
2. पी.वी.ए. का प्रयोग किसलिए होता है?  
(A) जोड़ने के लिए (B) सफाई के लिए (C) रंग के लिए (D) सुखाने के लिए
3. इनमें से कौन शब्दावली नागा जन-जाती के लिए है?  
(A) घोटुल (B) धूमकुरिया (C) मोरंग (D) मोशुप
4. बाय कार्बोनेट चूर्ण से संग्रहालय वस्तुओं की सुरक्षा कैसे होती है?  
(A) भूकम्प (B) बाढ़ (C) चोरी (D) आग
5. इन संस्कृतियों को क्रमबद्ध करें।  
(i) मध्य पाषाण (ii) नव पाषाण (iii) पूर्व पाषाण (iv) ताम्र युग  
**कोड :**  
(A) (i) (ii) (iv) (iii)  
(B) (ii) (i) (iv) (iii)  
(C) (iii) (i) (ii) (iv)  
(D) (ii) (iv) (i) (iii)
6. कन्जर्वेशन आफ एन्टिक्विटीज एन्ड वक्स आफ आर्ट के लेखक कौन है?  
(A) ओ.पी अग्रवाल (B) गेरी थोमसन  
(C) एस.एम. नायर (D) एच.जे. प्लेन्डरलीथ
7. भारत के संग्रहालयों में आदर्श तापीय परिसीमन (रेंज) कितनी होती है?  
(A) 15° से. -19° से. (B) 20° से. - 24° से.  
(C) 25° से. - 30° से. (D) 31° से. - 35° से.

8. Kalighat Pata Chitra is made in -  
(A) West Bengal (B) Assam (C) Uttar Pradesh (D) Kerala
9. The term 'Hoard' stands for -  
(A) Sculpture in situ (B) Paintings in gallery  
(C) Coins deposited in a pot (D) Metal sheets in an emporium
10. Which one of the following is a folk art ?  
(A) Pichhawai painting (B) Pahari Painting  
(C) Madhubani Painting (D) Kangra Painting
11. Badami Museum houses only -  
(A) Vijayanagar Sculptures (B) Kalyana-Chalukya Sculptures  
(C) Early Chalukyan Sculptures (D) Kadamba Sculptures
12. Metallophytes means -  
(A) Bronze patina (B) Metal cleaner  
(C) Growth of plants (D) Acidic reaction
13. The archaeological Conservation laboratory is situated at -  
(A) Lucknow (B) Dehra Dun (C) Kolkata (D) New Delhi
14. De-accessioning means -  
(A) Discovery of objects (B) Identifications of objects  
(C) Movement of objects (D) Writing off an object from the record
15. Folk art objects are largely prepared from -  
(A) Stone (B) Gold (C) Wood (D) Cloth
16. Recommended illumination levels for dyed leather is -  
(A) 50 lux (B) 100 lux (C) 150 lux (D) 200 lux

8. कालीघाट पट चित्र कहाँ बनते हैं ?  
 (A) पश्चिम बंगाल (B) असम (C) उत्तर प्रदेश (D) केरल
9. होर्ड (निखत निधि) शब्द किस के लिए व्यवहृत होता है ?  
 (A) स्थल पर लगे शिल्पकला (B) वीथिका में चित्र  
 (C) गढे बर्तन में सुरक्षित सिक्के (D) वाणिज्य शाला (एम्पोरियम) की धातु पट्टिका
10. इनमें से कौन लोक कला की श्रेणी में आते हैं।  
 (A) पिछवई चित्र (B) पहाड़ी चित्र (C) मधुबनी चित्र (D) कांगड़ा चित्र
11. बादामी संग्रहालय में मात्र क्या शिल्प है ?  
 (A) विजयनगर शिल्प (B) कल्याण-चालुक्य शिल्प  
 (C) प्राचीन चालुक्य शिल्प (D) कदम्ब शिल्प
12. मेटलौफिट्स का अभिप्राय है -  
 (A) परत कांस्थ (B) धातु स्वच्छक (C) पौधों का उगना (D) अम्लिय प्रतिक्रिया
13. पुरातत्वीय संरक्षण शाला कहाँ है ?  
 (A) लखनऊ (B) देहरादून (C) कोलकत्ता (D) नई दिल्ली
14. अप पंजीयन का तात्पर्य है -  
 (A) वस्तु की खोज (B) वस्तु का परिचय  
 (C) वस्तुओं का स्थानान्तरण (D) अभिलेख से वस्तु का अपलेखन
15. लोक कला की वस्तुएं प्रायः किस से बनती है ?  
 (A) प्रस्तर (B) सोना (C) काष्ठ (D) वस्त्र
16. रंगे हुए चर्म के लिए प्रकाश की कितनी इकाई संस्तुत है ?  
 (A) 50 लक्स (B) 100 लक्स (C) 150 लक्स (D) 200 लक्स

17. Anthropological survey of India was established in -  
(A) 1851 (B) 1890 (C) 1916 (D) 1945
18. Large Bahubali statue is situated at -  
(A) Shravanabelagola (B) Bhopal (C) Delhi (D) Ajmer
19. Natural History specimens are generally collected through -  
(A) Purchase (B) Taxidermy (C) Traps (D) Loan
20. Ink Marking of accession number on textile is desirable -  
(A) Yes (B) No
21. Dry - rot is caused by -  
(A) Humidity (B) Temperature (C) Insects (D) Fungus
22. Who proposed for the establishment of the first museum in India ?  
(A) J. Marshall (B) M. Wheeler  
(C) J. Ph. Vogel (D) N. Wallich
23. Lux and Foot-candle are synonymous -  
(A) Yes (B) No
24. The national Museum began in -  
(A) Parliament House (B) Jaipur House  
(C) Hyderabad House (D) Rashtrapati Bhavan
25. Acrylic sheet absorbs -  
(A) Moisture (B) Temperature (C) U V Rays (D) Harmful gases

17. भारतीय नृशास्त्रीय सर्वेक्षण को स्थापना कब हुई ?  
 (A) 1851 (B) 1890 (C) 1916 (D) 1945
18. बाहुबली की विशाल प्रतिमा कहाँ है ?  
 (A) श्रवणबेलगोला (B) भोपाल (C) दिल्ली (D) अजमेर
19. प्राकृत इतिहास (नेचुरल हिस्ट्री) के नमूने सामान्यतया कैसे प्राप्त किए जाते हैं ?  
 (A) खरीद कर (B) मढ़कर (टैक्सीडर्मी) (C) जाल बिछाकर (D) ऋण
20. वस्त्रों पर स्याही से संख्यांकन वांछनीय है।  
 (A) हाँ (B) नहीं
21. झाई रॉट किससे होता है ?  
 (A) आर्द्रता से (B) ताप से (C) कीटाणुओं से (D) फफूंदी से
22. भारत में संग्रहालय की स्थापना के लिए सर्व प्रथम किसने सुझाव दिया ?  
 (A) जे. मार्शल (B) एम. व्हीलर  
 (C) जे.पी.एच. बोगल (D) एन. वालिश
23. लक्स व फुट कैन्डिल समानार्थी है  
 (A) हाँ (B) नहीं
24. राष्ट्रीय संग्रहालय कहाँ स्थापित हुआ ?  
 (A) संसद भवन में (B) जयपुर भवन में  
 (C) हैदराबाद भवन में (D) राष्ट्रपती भवन में
25. एक्रिलिक शीट किसका उपशमन करता है ?  
 (A) नमी (B) ताप (C) यू.वी.किरण (D) हानिकर गैस

26. Arrange the following dynasties in sequence -

- (i) Indo - greek
- (ii) Mauryan
- (iii) Hunas
- (iv) Kushans

**Code :**

- (A) (ii) (i) (iv) (iii)
- (B) (i) (iii) (iv) (ii)
- (C) (iii) (iv) (ii) (i)
- (D) (iv) (ii) (iii) (i)

27. Silver - fish damages -

- (A) Stone
- (B) Metal
- (C) Glass
- (D) Book and manuscript

28. Which foreign museum houses Amaravati gallery ?

- (A) Louvre museum, Paris
- (B) British Museum, London
- (C) Heritage Museum, Petersburg
- (D) Smithsonian Museum, Washington

29. Bharhut gallery is in -

- (A) State Museum, Lucknow
- (B) Indian Museum, Kolkata
- (C) Chhatrapati Shivaji Mueum, Mumbai
- (D) National Museum, New Delhi

30. Metal objects are immune to light -

- (A) Yes
- (B) No

31. Chidambaram Nataraja is of -

- (A) Bronze
- (B) Terracotta
- (C) Stone
- (D) Lead



26. इन राज वंशों को क्रम में रखें

- (i) इन्डो-ग्रीक (ii) मौर्य  
(iii) हूण (iv) कुषाण

**Code :**

- (A) (ii) (i) (iv) (iii)  
(B) (i) (iii) (iv) (ii)  
(C) (iii) (iv) (ii) (i)  
(D) (iv) (ii) (iii) (i)

27. सिल्वर फिश किसे नष्ट करती है?

- (A) प्रस्तर (B) धातु (C) शीशा (D) पुस्तक व हस्तलिखित ग्रंथ

28. किस विदेशी संग्रहालय में अमरावती विथिका है?

- (A) लूव्र संग्रहालय, पेरिस (B) ब्रिटिश संग्रहालय, लन्दन  
(C) हेरिटेज संग्रहालय, पीटर्सवर्ग (D) स्मिथसोनियन संग्रहालय, वाशिंगटन

29. भरहुत वीथी कहाँ है?

- (A) राज्य संग्रहालय, लखनऊ (B) भारतीय संग्रहालय, कलकत्ता  
(C) छत्रपति शिवाजी संग्रहालय, मुम्बई (D) राष्ट्रीय संग्रहालय, नई दिल्ली

30. धातु उपकरण प्रकाश से विकृत नहीं होते हैं।

- (A) हाँ (B) नहीं

31. चिदम्बरम नटराज मूर्ती किससे बनी है?

- (A) अष्टधातु (B) पकी मिट्टी (C) प्रस्तर (D) सीसा

32. Write the chronological order of emergence of the following museums -

- (i) British Museum, London
- (ii) Louve Museum, Paris
- (iii) Indian Museum, Kolkata
- (iv) Ashmolean Museum, Oxford

**Code :**

- (A) (i) (iii) (ii) (iv)
- (B) (iii) (ii) (i) (iv)
- (C) (i) (ii) (iii) (iv)
- (D) (iv) (i) (ii) (iii)

33. Lingaraja temple is situated at -

- (A) Khajuraho
- (B) Bhubeneswar
- (C) Badami
- (D) Patiala

34. Spot light is harmful to coloured textiles -

- (A) Yes
- (B) No

35. " One of the major tasks a museum can perform is to bring before our eyes that most enchating story of all the story of man world over, showing how he built up his knowledge of the world the lives...."

The author has talked about the story of man in which, he suggests that one could show how man has developed the knowledge of the world.

What do you mean in this This context, by knowledge of the world ?

- (A) Human heritage
- (B) Natural heritage
- (C) Material Culture
- (D) Aesthetic and art

36. Brihadesvara temple was built by -

- (A) Mahendra varma I
- (B) Pravidha devaraya II
- (C) Rajaraja II
- (D) Pulakeshin I

37. Which one of the following Muslim monument was developed into a museum ?

- (A) Bandeval Nawab tomb, Gulbarga
- (B) Gulgumbaz tomb, Bijapur
- (C) Madarsa tomb, Delhi
- (D) Safdarjung tomb, Delhi

32. इन संग्रहालयों के जन्म को क्रम में रखें।

- (i) ब्रिटिश संग्रहालय लन्दन (ii) लूव्र संग्रहालय पेरिस  
(iii) भारतीय संग्रहालय, कलकत्ता (iv) अश्मोलियन संग्रहालय, ओक्सफोर्ड

कोड्:

- (A) (i) (iii) (ii) (iv)  
(B) (iii) (ii) (i) (iv)  
(C) (i) (ii) (iii) (iv)  
(D) (iv) (i) (ii) (iii)

33. लिंगराज मन्दिर कहाँ है?

- (A) खजुराहो (B) भुवनेश्वर (C) बादामी (D) पटियाला

34. स्पॉट लाइट रंगीन वस्त्रों के लिए हानिकर है

- (A) हाँ (B) नहीं

35. संग्रहालय का एक प्रमुख कार्य है मनुष्य की सर्वाधिक मुग्ध कहानी हमारे समक्ष प्रस्तुत करना। समस्त विश्व में उसने उस विश्व के बारे में ज्ञान का निर्माण व विस्तार जिसमें वह रहता है।

इस कथन में लेखक ने मनुष्य की कहानी की चर्चा की है। उसने सुझाव दिया है कि विश्व के बारे में उसके ज्ञान का विकास किस प्रकार हुआ इस सम्बन्ध में बताएं।

इस प्रसंग में विश्व से ज्ञान के बारे में आप क्या समझते हैं?

- (A) मानव विरासत (B) प्राकृतिक विरासत  
(C) पदार्थ संस्कृति (D) सौन्दर्य व कला

36. बृहदीश्वर मन्दिर किसने बनवाया?

- (A) महेन्द्रवर्मा I (B) प्रौढ देवराय II  
(C) राजराज II (D) पुलकेशिन I

37. इनमें कौन मुस्लिम संग्रहालय के रूप में विकसित हुई?

- (A) बन्देवल नवाब मकबरा, गुलबर्गा (B) गोलगुम्बज मकबरा, बीजापुर  
(C) मदरसा मकबरा, दिल्ली (D) सफदरजंग मकबरा, दिल्ली

38. Phulkari is done in -  
 (A) Gujrat (B) Hariyana (C) Punjab (D) West Bengal
39. Chausa is known for revealing -  
 (A) Beads (B) Bronze (C) Ivories (D) Woodworks
40. What could be the parameters of the story of man as mentioned in the paragraph of Q. No. 35 ?  
 (A) Architechural development only (B) Development of arts and crafts  
 (C) Religious development (D) Development of human civilization
41. Which state is famous for Kalamkari textiles ?  
 (A) Himachal pradesh (B) Madhya pradesh  
 (C) Madhya pradesh (D) Nagaland

42. Match the following :

**List - I**

**List - II**

- |  |             |
|--|-------------|
| (a) International committee for museology            | (i) CIDOC   |
| (b) International committee for training of personal | (ii) ICOFOM |
| (c) International committee for museum education     | (iii) ICTOP |
| (d) International committee for Documentation        | (iv) CECA   |

**Codes :**

- (a) (b) (c) (d)  
 (A) (ii) (iii) (iv) (i)  
 (B) (i) (ii) (iv) (i)  
 (C) (ii) (iv) (iii) (i)  
 (D) (i) (ii) (iii) (i)

38. फुलकारी कहाँ की कला है?

- (A) गुजरात (B) हरियाणा (C) पंजाब (D) पश्चिम बंगाल

39. चौसा से क्या मिला?

- (A) मनके (B) धातु मूर्तियाँ (C) हाथी दांत की वस्तु (D) काष्ठ शिल्प

40. प्रश्न सं. 35 में वर्णित मानव कहानी के क्या आयाम हो सकते हैं?

- (A) केवल वास्तु विकास (B) कला व शिल्प का विकास  
(C) धार्मिक विकास (D) मानव सभ्यता का विकास

41. कलमकारी वस्त्रों के लिए कौन राज्य प्रसिद्ध है?

- (A) हिमाचल प्रदेश (B) मध्य प्रदेश (C) आन्ध्र प्रदेश (D) नागालैण्ड

42. इन्हें मिलाएं :

( सूची - I )

(सूची - II)

- |   |                      |
|---|----------------------|
| (a) इन्टरनेशनल कमैटी फोर म्यूणियो लोजी    | (i) सि.आई.डी.ओ.सी    |
| (b) इन्टरनेशनल कमैटी फोर टैनिना आफ        | (ii) आइ.सी.ओ.एफ.ओ.एम |
| (c) इन्टरनेशनल कमैटी फोर म्यूजियम एजुकेशन | (iii) आइ.सी.टी.ओ.पी  |
| (d) इन्टरनेशनल कमैटी फोर डाक्युमेन्टेशन   | (iv) सी.ई.सी.ए       |

कोड् : (a) (b) (c) (d)

(A) (ii) (iii) (iv) (i)

(B) (i) (ii) (iv) (i)

(C) (ii) (iv) (iii) (i)

(D) (i) (ii) (iii) (i)

43. Church Developed into a museum at -  
 (A) Mangalore (B) Goa (C) Mumbai (D) Panji
44. New Museology deals with -  
 (A) Art Museums (B) Eco-museums  
 (C) Anthropological Museums (D) Manuscripts
45. The Annual conference 2005 of the Museums Association of India was held at -  
 (A) Gangtok (B) Shillong (C) Guwahati (D) Darjeeling
46. In which museum the Didarganj Yakshini is housed ?  
 (A) Picture Gallery, Vadodara (B) State Museum, Patna  
 (C) Archaeological Museum, Sarnath (D) Government Museum, Mathura
47. Aurel Stein's collections of central Asian Antiquities are housed in India in -  
 (A) Indian Museum, Kolkata (B) State Museum, Hyderabad  
 (C) A.S.I. Collection, New Delhi (D) National Museum, New Delhi
48. The Mathwa school of sculptures used which type of stone ?  
 (A) Schiest (B) Granite  
 (C) Spotted red sandstone (D) Kota stone
49. Which one of these is considered as a para-museum ?  
 (A) Khuda Baksha Library, Patna (B) Airport  
 (C) National Museum, New Delhi (D) Railway station
50. Thermoluminescence (T.L.) dating is applied on -  
 (A) Bronze objects (B) Brass objects  
 (C) Ivory objects (D) Pottery Objects

43. कहाँ का गिरजाधर संग्रहालय के रूप में विकसित हुआ ?  
 (A) मंगलूर (B) गोआ (C) मुम्बई (D) पणजी
44. नव संग्रहालय शास्त्र क्या है ?  
 (A) कला संग्रहालय (B) इको संग्रहालय  
 (C) नृशास्त्र संग्रहालय (D) पाण्डु लिपियां
45. भारतीय संग्रहालय परिषद् का 2005 का वार्षिक अधिवेशन कहाँ हुआ ?  
 (A) गैंगटौक (B) शिलांग (C) गुवाहाटी (D) दार्जिलिंग
46. दीदार गंज यक्षीनी किस संग्रहालय में है ?  
 (A) पिक्चर गैलरी, वडोदरा (B) राज्य संग्रहालय, पटना  
 (C) पुरातत्व संग्रहालय, सारनाथ (D) राजकीय संग्रहालय, मथुरा
47. अर्ल स्टीन का परिचय का पुरासंकलन भारत में कहाँ है ?  
 (A) भारतीय संग्रहालय, कलकत्ता (B) राज्य संग्रहालय, हैदराबाद  
 (C) भारतीय पुरातत्व सर्वेक्षण नई दिल्ली (D) राष्ट्रीय संग्रहालय, नई दिल्ली
48. मथुरा शिल्प शैली में किस प्रकार का प्रस्तर प्रयोग में लाया गया ?  
 (A) सीस्ट (B) ग्रेनाईट  
 (C) चित्तीदार बलुआ लाल पत्थर (D) कोटा पत्थर
49. इनमें से कौन समान्तर संग्रहालय है ?  
 (A) खुदाबक्श पुस्तकालय, पटना (B) विमान/पत्तन  
 (C) राष्ट्रीय संग्रहालय, नई दिल्ली (D) रेल्वे स्टेशन
50. थर्मो लुमिनिसेन्स (T.C) तिथि विधान किसके लिए प्रयुक्त होती है ?  
 (A) धातु की वस्तुएं (B) पीतल की वस्तुएं  
 (C) हाथी दांत की वस्तुएं (D) मृद पात्र

**Space For Rough Work**