

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) _____

(Name) _____

2. (Signature) _____

(Name) _____

OMR Sheet No. :
(To be filled by the Candidate)

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--

(In figures as per admission card)

Roll No. _____
(In words)

D-6608

PAPER – II
MUSEOLOGY AND
CONSERVATION

Test Booklet No.

Time : 1¼ hours]

[Maximum Marks : 100

Number of Pages in this Booklet : 16

Number of Questions in this Booklet : 50

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of fifty multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
 - (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
 - (ii) Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the question booklet will be replaced nor any extra time will be given.
 - (iii) After this verification is over, the Test Booklet Number should be entered in the OMR Sheet and the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the oval as indicated below on the correct response against each item.

Example : (A) (B) (C) (D)

where (C) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the Answer Sheet given **inside the Paper I booklet only**. If you mark at any place other than in the ovals in the Answer Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your name or put any mark on any part of the test booklet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the test question booklet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall.
10. Use only Blue/Black Ball point pen.
11. Use of any calculator or log table etc., is prohibited.
12. There is NO negative marking.

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. पहले पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचास बहुविकल्पीय प्रश्न हैं।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी। पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
 - (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी कागज की सील को फाड़ लें। खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें।
 - (ii) कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं। दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें। इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे। उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा।
 - (iii) इस जाँच के बाद प्रश्न-पुस्तिका की क्रम संख्या OMR पत्रक पर अंकित करें और OMR पत्रक की क्रम संख्या इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (A), (B), (C) तथा (D) दिये गये हैं। आपको सही उत्तर के दीर्घवृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है।

उदाहरण : (A) (B) (C) (D)

जबकि (C) सही उत्तर है।
5. प्रश्नों के उत्तर केवल प्रश्न पत्र I के अन्दर दिये गये उत्तर-पत्रक पर ही अंकित करने हैं। यदि आप उत्तर पत्रक पर दिये गये दीर्घवृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिन्हांकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें।
8. यदि आप उत्तर-पुस्तिका पर अपना नाम या ऐसा कोई भी निशान जिससे आपकी पहचान हो सके, किसी भी भाग पर दर्शाते या अंकित करते हैं तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित कर दिये जायेंगे।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर उत्तर-पुस्तिका निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें।
10. केवल नीले/काले बाल प्वाइंट पेन का ही इस्तेमाल करें।
11. किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है।
12. गलत उत्तर के लिए अंक नहीं काटे जायेंगे।

MUSEOLOGY AND CONSERVATION

PAPER – II

Note : This paper contains **fifty** (50) Multiple-choice questions, each question carrying **two** (2) marks. Attempt **all** of them.

1. 1st Saka year corresponds to :
(A) 70 A.D. (B) 75 A.D. (C) 78 A.D. (D) 80 A.D.
2. Impregnation is done to strengthen a fragile object with which consolidant :
(A) Gammexane (B) Papier-mache
(C) Polyvinyl acetate (D) Silica-gel
3. The oldest full-fledged public museum in India is the :
(A) Asiatic Society Museum, Kolkata
(B) Indian Museum, Kolkata
(C) Government Museum, Chennai
(D) Chattrapati Shivaji Museum, Mumbai
4. Fibre-glass is used in museums for :
(A) Fabrication of replica (B) Making table-cases
(C) Imparting illumination (D) Object lamination
5. Demon on which Nataraja dances :
(A) Apsmara (B) Lankini
(C) Khera (D) Mahishasura
6. Alkaline Rochelle salt is used to remove incrustation from :
(A) Stone (B) Terracotta
(C) Palm-leaf manuscript (D) Bronze
7. Mimeographed sheets are distributed during :
(A) Permanent exhibition (B) Mobile exhibition
(C) Temporary exhibition (D) Exhibition design
8. Dhamekh stupa is situated at :
(A) Sanchi (B) Bodh Gaya
(C) Bharhut (D) Sarnath
9. Who established the Alexandria Museum, Egypt ?
(A) Alexander, The Great (B) Ptolemy Soter II
(C) Nepolean Bonapart (D) Queen Victoria
10. Museum and Cultural Heritage of India is authored by :
(A) N.R. Banerjee (B) Saroj Ghosh
(C) Sanjay Jain (D) D.P. Ghosh

संग्रहालय विज्ञान एवं संरक्षण

प्रश्न पत्र - II

नोट : इस प्रश्न पत्र में **पचास** (50) बहु-विकल्पीय प्रश्न हैं। प्रत्येक प्रश्न के दो (2) अंक हैं। सभी प्रश्नों के उत्तर दें।

1. प्रथम शक वर्ष मेल खाता है :
(A) 70 A.D. से (B) 75 A.D. से (C) 78 A.D. से (D) 80 A.D. से
2. भंगुर वस्तु को मजबूत करने के लिये किस संघटन कारक का संसेचन किया जाता है?
(A) गैमेक्सीन (B) पेपर-मेश
(C) पोलिविनायल एसेटीट (D) सिलिका-जेल
3. भारत में पूर्ण विकसित प्राचीनतम् संग्रहालय हैं :
(A) एशियाटिक सोसाइटी म्यूजियम, कोलकाता (B) इण्डियन म्यूजियम, कोलकाता
(C) गवर्मेन्ट म्यूजियम, चेन्नई (D) छत्रपति शिवाजी म्यूजियम, मुम्बई
4. संग्रहालयों में रेशेदार-ग्लास (फाईबर-ग्लास) का प्रयोग होता है :
(A) प्रतिकृति की संरचना में (B) टेबुल-केस के निर्माण में
(C) प्रकाश देने में (D) परतबन्दी में (लेमिनेशन में)
5. नटराज नृत्य करते हैं :
(A) अप्समार असुर के ऊपर (B) लंकिनी के ऊपर
(C) खेर असुर के ऊपर (D) महिषासुर के ऊपर
6. पपड़ी हटाने के लिये क्षारीय रोशेलि साल्ट का प्रयोग होता है :
(A) पत्थर पर से (B) मृण्मूर्ति पर से
(C) ताल-पत्त पाण्डुलिपि पर से (D) कांस्य पर से
7. अनुलिपित पत्तों का वितरण होता है :
(A) स्थायी प्रदर्शनी में (B) चलमय प्रदर्शनी में
(C) अस्थायी प्रदर्शनी में (D) प्रदर्शनी का ढाँचा तैयार करने में
8. धमेक स्तूप स्थित है :
(A) साँची (B) बोधगया (C) भरहुत (D) सारनाथ
9. अलेक्जान्डीया संग्रहालय, मिस्र की स्थापना किसने किया?
(A) सिकन्दर, महान (B) टॉलमि सोटर II
(C) नेपोलियन बोनापार्ट (D) महारानी विक्टोरिया
10. म्यूजियम एण्ड कल्चरल हेरिटेज ऑफ इण्डिया का लेखक कौन है?
(A) एन.आर. बनर्जी (B) सरोज घोष (C) सञ्जय जैन (D) डी.पी. घोष

11. Removing of objects from museum collections is called :
 (A) Deaccessioning (B) Accessioning
 (C) Indexing (D) Cataloguing
12. Island Museum is situated at :
 (A) Nagarjunakonda, Andhra Pradesh
 (B) Matanchari Palace, Kerala
 (C) Srirangapattana, Karnataka
 (D) St. George Fort, Tamil Nadu
13. Puspagiri Buddhist monastery is at :
 (A) Ratnagiri (B) Lalitgiri
 (C) Udayagiri (D) Chandragiri
14. Which among them is the World Heritage monument ?
 (A) Humayun tomb (B) Safdarjung tomb
 (C) Purana Quila (D) Jama Masjid
15. The Sun temple at Konark was built in :
 (A) 11th century (B) 12th century
 (C) 13th century (D) 14th century
16. Tripartite numbering system was introduced by :
 (A) Dorothy Dudley (B) Eilean Hooper-Greenhill
 (C) David Dean (D) Timothy Ambrose
17. *Garuda* pillar is at :
 (A) Besnagar (B) Sarnath
 (C) Ujjain (D) Mahabalipuram
18. Suitable range of temperature in a museum in India is between :
 (A) 20° C and 24° C (B) 25° C and 30° C
 (C) 31° C and 35° C (D) 36° C and 40° C
19. Post-Graduate Degree course in Museology, was introduced by the Rabindra Bharati University in :
 (A) 2003 (B) 2004 (C) 2005 (D) 2006
20. Periyar game sanctuary is situated in :
 (A) Karnataka (B) Madhya Pradesh
 (C) Tamil Nadu (D) Kerala
21. Lloyd Botanical Garden is situated at :
 (A) Darjeeling, West Bengal (B) Sibpur, West Bengal
 (C) Dehra Dun, Uttarakhand (D) Lucknow, Uttar Pradesh

11. संग्रहालय से वस्तुओं को निष्कासित करने को :
- (A) डिएक्सेसनिंग कहते हैं (B) एक्सेसनिंग कहते हैं
(C) इण्डेक्सिंग कहते हैं (D) कैटलॉगिंग कहते हैं
12. द्वीप संग्रहालय की स्थापना हुई है :
- (A) नागार्जुनकोण्डा, आन्ध्र प्रदेश में (B) मटनचेरि पैलेस, केरला में
(C) श्रीरंगपट्टन, कर्नाटक में (D) सेंट जार्ज फोर्ट, तमिलनाडु में
13. पुष्पगिरि बौद्ध मठ स्थित है :
- (A) रत्नगिरि में (B) ललितगिरि में (C) उदयगिरि में (D) चन्द्रगिरि में
14. इनमें कौन विश्वदाय स्मारक है?
- (A) हुमायूँ का मकबरा (B) सफदरजंग मकबरा
(C) पुराना किला (D) जामा मस्जिद
15. कोणार्क स्थित सूर्य मंदिर का निर्माण कब हुआ?
- (A) ग्यारहवीं शताब्दी (B) बारहवीं शताब्दी
(C) तेरहवीं शताब्दी (D) चौदहवीं शताब्दी
16. त्रिभागी संख्या पद्धति का प्रारंभिक प्रयोग किसने किया?
- (A) डोरोथी डड्ले (B) एलीन हूपर-ग्रीनहिल
(C) डेविड् डीन (D) टीमोथी एमबरोस
17. गरुड़ स्तंभ कहाँ है?
- (A) बेसनगर (B) सारनाथ (C) उज्जैन (D) महाबलीपुरम
18. भारत में संग्रहालय के लिए तापमान का उचित स्तर क्या होना चाहिए?
- (A) 20° से. - 24° से. (B) 25° से. - 30° से.
(C) 31° से. - 35° से. (D) 36° से. - 40° से.
19. म्यूजिओलोजी पाठ्यविषय की स्नातकोत्तर उपाधि रबींद्रनाथ भारती विश्वविद्यालय में किस वर्ष में शुरू हुई?
- (A) 2003 (B) 2004 (C) 2005 (D) 2006
20. पेरीयार अभयवन कहाँ स्थित है?
- (A) कर्नाटक (B) मध्य प्रदेश (C) तमिलनाडु (D) केरल
21. लोयड वनस्पति उद्यान कहाँ स्थित है?
- (A) दार्जिलिंग, पश्चिम बंगाल (B) सिबपुर, पश्चिम बंगाल
(C) देहरादून, उत्तराखण्ड (D) लखनऊ, उत्तर प्रदेश

22. Chauncey J. Hamlin, the founder of ICOM was the :
 (A) Director of the Buffalo Museum of Science, U.S.A.
 (B) Director of the British Museum, London
 (C) Director of the Metropolitan Museum of Art, New York, U.S.A.
 (D) Director of the Ashmolean Museum, Oxford
23. Museum Day in India was observed from the year :
 (A) 1976 (B) 1977 (C) 1978 (D) 1979
24. **Assertion (A) :** Conservation refers to care and treatment of objects with a view to arrest decay and to stabilise them.
Reason (R) : Conservation cures the damaged objects caused by deteriorating atmospheric pollutants.
 (A) (A) is wrong, but (R) is right (B) (A) is true, but (R) is false
 (C) Both (A) and (R) are wrong (D) Both (A) and (R) are correct
25. **Assertion (A) :** Objects have coded meanings which they can communicate.
Reason (R) : All objects can be given meanings of varied types.
 (A) (A) is wrong, but (R) is right (B) (A) is right, but (R) is wrong
 (C) Both (A) and (R) are wrong (D) Both (A) and (R) are right
26. **Assertion (A) :** It is better to use iron conduit pipes for carrying electrical wires than wooden cases.
Reason (R) : Iron pipes used for electrical installation arrest fire hazard.
 (A) (A) is right, but (R) is wrong (B) (A) is wrong, but (R) is right
 (C) Both (A) and (R) are correct (D) Both (A) and (R) are incorrect
27. **Assertion (A) :** Relief area offers scope to visitors to peep, outside through windows to enjoy the nature.
Reason (R) : Peeping outside through windows relieves visitor's tired eyes and fatigue.
 (A) Both (A) and (R) are correct (B) Both (A) and (R) are incorrect
 (C) (A) is wrong, but (R) is right (D) (A) is true, but (R) is false
28. Identify the correct sequence of the following museums in India in order of their age-gradations :
 (i) Indian Museum, Kolkata
 (ii) National Museum, New Delhi
 (iii) Government Museum, Chennai
 (iv) Chhatrapati Shivaji Museum, Mumbai
Code :
 (A) (iii) (ii) (iv) (i) (B) (i) (iii) (iv) (ii)
 (C) (iv) (i) (iii) (ii) (D) (ii) (iii) (i) (iv)

22. आइ कॉम के संस्थापक, चानसेइ जे. हैमलिन कहाँ के निदेशक थे ?
 (A) बफैलो म्यूजियम ऑफ साइंस, यू.एस.ए. (B) ब्रिटिश म्यूजियम, लंदन
 (C) मेट्रोपोलिटन म्यूजियम ऑफ आर्ट, न्यूयार्क, यू.एस.ए. (D) एशमोलीएन म्यूजियम, ऑक्सफोर्ड
23. भारत में म्यूजियम दिवस किस वर्ष से मनाया जाता है ?
 (A) 1976 (B) 1977 (C) 1978 (D) 1979
24. **दृढ़कथन (A) :** संरक्षण का अभिप्राय, क्षय को अवरुद्ध और कलाकृतियों को स्थिर करने की दृष्टि से, कलाकृतियों की देखभाल एवं उपचार है।
कारण (R) : संरक्षण दिनोदिन विकृत प्रदूषित वातावरण से क्षतिग्रस्त वस्तुओं का उपचार करता है।
 (A) (A) गलत है तथा (R) सही है। (B) (A) सही है तथा (R) गलत है।
 (C) (A) तथा (R) दोनों ही गलत हैं। (D) (A) तथा (R) दोनों ही सही हैं।
25. **दृढ़कथन (A) :** वस्तुओं में सांकेतिक अर्थ होता है जो वह संचारित करते है।
कारण (R) : सभी वस्तुओं को विविध प्रकार के अर्थ प्रदान किये जा सकते है।
 (A) (A) गलत है तथा (R) सही है। (B) (A) सही है तथा (R) गलत है।
 (C) (A) तथा (R) दोनों गलत हैं। (D) (A) तथा (R) दोनों सही है।
26. **दृढ़कथन (A) :** बिजली के तारों को वहन करने के लिए लोहे की नलियाँ, लकड़ी के डिब्बों से बेहतर है।
कारण (R) : बिजली की व्यवस्था के लिये, लोहे की नलियों का प्रयोग आग आपदा को रोकता है।
 (A) (A) सही है तथा (R) गलत है। (B) (A) गलत है तथा (R) सही है।
 (C) (A) तथा (R) दोनों सही हैं। (D) (A) तथा (R) दोनों गलत हैं।
27. **दृढ़कथन (A) :** विश्रांति खण्ड आगन्तुकों को खिड़कियों से बाहर देखने और प्रकृति का आनन्द उठाने का अवसर प्रदान करते हैं।
कारण (R) : खिड़कियों से बाहर झांकने से आगन्तुकों की थकी आँखों और थकावट को दूर करती है।
 (A) (A) तथा (R) दोनों सही हैं। (B) (A) तथा (R) दोनों गलत है।
 (C) (A) गलत है पर (R) सही है। (D) (A) सही है पर (R) गलत है।
28. निम्नलिखित भारत के संग्रहालयों को उनके स्थापना के क्रमानुसार सही क्रम की पहचान कीजिए :
 (i) इण्डियन म्यूजियम, कोलकाता
 (ii) नैशनल म्यूजियम, नई दिल्ली
 (iii) गवर्मेंट म्यूजियम, चेन्नई
 (iv) छत्रपति शिवाजी म्यूजियम, मुम्बई
कोड :
 (A) (iii) (ii) (iv) (i) (B) (i) (iii) (iv) (ii)
 (C) (iv) (i) (iii) (ii) (D) (ii) (iii) (i) (iv)

29. **Assertion (A) :** Visitors' study at times helps museum authority to unfold the defects of the museum activities and offers scope for their rectification and necessary improvement.

Reason (R) : Visitors' behavioural study is necessary to know the requirements and demands of heterogeneous visitors.

- (A) Both (A) and (R) are wrong (B) Both (A) and (R) are correct
 (C) (A) is wrong, but (R) is right (D) (A) is correct, but (R) is incorrect

30. Arrange in sequence the following lighting methods emitting out UV radiation in higher to lower order :

- (i) Daylight
 (ii) Lowered light
 (iii) Incandescent lamp
 (iv) Fluorescent tube

Code :

- (A) (ii) (iv) (iii) (i) (B) (iv) (iii) (i) (ii)
 (C) (iii) (ii) (iv) (i) (D) (i) (iii) (iv) (ii)

31. Match the following items in **List-I** with items in **List-II** :

- | List-I | List-II |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|
| (a) International Committee for Training of Personnel | (i) ICOM |
| (b) International Council of Museums | (ii) ICOFOM |
| (c) International Committee for Museology | (iii) ICCROM |
| (d) International Centre for the study of Preservation and the Restoration of Cultural Property | (iv) ICTOP |

Code :

- (a) (b) (c) (d)
 (A) (iv) (i) (ii) (iii)
 (B) (iii) (iv) (i) (ii)
 (C) (i) (iii) (iv) (ii)
 (D) (ii) (i) (iii) (iv)

32. Match the following museums in **List-I** with administrative authorities in **List-II** :

- | List-I | List-II |
|-------------------------------------|-------------------------|
| (a) National Museum, New Delhi | (i) Private |
| (b) Indian Museum, Kolkata | (ii) Central Government |
| (c) Government Museum, Chennai | (iii) Trustee |
| (d) Raja Dinkar Kelkar Museum, Pune | (iv) State Government |

Code :

- (a) (b) (c) (d)
 (A) (ii) (iii) (iv) (i)
 (B) (i) (iv) (ii) (iii)
 (C) (iii) (i) (iv) (ii)
 (D) (iv) (ii) (iii) (i)

29. **दृढ़कथन (A) :** आगन्तुकों का अध्ययन कई बार संग्रहालय के अधिकारियों के समक्ष संग्रहालय-गति-विधियों की कमियों को रखता है और उनको दूर करने तथा आवश्यक सुधार लाने की गुंजाइश प्रदान करता है।

कारण (R) : भिन्न-भिन्न प्रकार के आगन्तुकों की मांगों और अपेक्षाओं को जानने के लिए आवश्यक है कि आगन्तुकों के व्यवहार सम्बन्धी अध्ययन किया जाए।

- (A) (A) तथा (R) दोनों गलत हैं। (B) (A) तथा (R) दोनों सही हैं।
 (C) (A) गलत है पर (R) सही है। (D) (A) सही है पर (R) गलत है।

30. निम्नलिखित प्रकाश-विधियों, जो ऊपर से नीचे की ओर यू वी विकिरण (UV radiation) छोड़ती हैं, को सही क्रम दीजिए :

- (i) दिवस प्रकाश
 (ii) अधोकृत प्रकाश
 (iii) इनकेंडिसेंट लैम्प
 (iv) फ्लोरोसेंट ट्यूब

कोड :

- (A) (ii) (iv) (iii) (i) (B) (iv) (iii) (i) (ii)
 (C) (iii) (ii) (iv) (i) (D) (i) (iii) (iv) (ii)

31. सूची-I की मदों को सूची-II की मदों से सुमेलित कीजिए :

सूची-I

- (a) इण्टरनेशनल कमेटी फॉर ट्रेनिंग परसोनल
 (b) इण्टरनेशनल कौंसिल ऑफ म्यूजियमस्
 (c) इण्टरनेशनल कमेटी फॉर म्यूजियोलोजी
 (d) इण्टरनेशनल सेन्टर फॉर दि स्टडी आफ प्रिजरवेशन एण्ड दि रैस्टोरेशन ऑफ कल्चरल प्रापरटी

सूची-II

- (i) आईकॉम (ICOM)
 (ii) आइकोफॉम (ICOFOM)
 (iii) इक्क्रॉम (ICCRUM)
 (iv) इक्टॉप (ICTOP)

कोड : (a) (b) (c) (d)

- (A) (iv) (i) (ii) (iii)
 (B) (iii) (iv) (i) (ii)
 (C) (i) (iii) (iv) (ii)
 (D) (ii) (i) (iii) (iv)

32. सूची-I में निर्दिष्ट संग्रहालयों को सूची-II में प्रदत्त प्रबन्धकीय अधिकारों के आधार पर सुमेलित कीजिए :

सूची-I

- (a) राष्ट्रीय संग्रहालय, नई दिल्ली
 (b) भारतीय संग्रहालय, कलकत्ता
 (c) सरकारी संग्रहालय, चेन्नई
 (d) राजा दिनकर केलकर म्यूजियम, पुणे

सूची-II

- (i) प्राइवेट
 (ii) केंद्रीय सरकार
 (iii) ट्रस्टी
 (iv) राज्य सरकार

कोड : (a) (b) (c) (d)

- (A) (ii) (iii) (iv) (i)
 (B) (i) (iv) (ii) (iii)
 (C) (iii) (i) (iv) (ii)
 (D) (iv) (ii) (iii) (i)

33. Match the following statements in **List-I** with items in **List-II** :

List-I	List-II
(a) Who guides the visitors ?	(i) Conservator
(b) Who treats chemically the objects ?	(ii) Guard
(c) Who maintains the registers ?	(iii) Docent
(d) Who watches the Museum ?	(iv) Documentation officer

Code :

(a)	(b)	(c)	(d)
(A) (iv)	(ii)	(i)	(iii)
(B) (ii)	(iv)	(iii)	(i)
(C) (i)	(iii)	(ii)	(iv)
(D) (iii)	(i)	(iv)	(ii)

34. Match the following museums in **List-I** with administrative heads in **List-II** :

List-I	List-II
(a) Indira Gandhi Rashtriya Manav Sangrahalaya, Bhopal	(i) State Government
(b) Lucknow State Museum, Lucknow	(ii) Central Government
(c) Gurusaday Museum, Thakurpukur, West Bengal	(iii) University
(d) Asutosh Museum of Indian Art, Kolkata	(iv) Autonomous

Code :

(a)	(b)	(c)	(d)
(A) (i)	(iv)	(iii)	(ii)
(B) (ii)	(i)	(iv)	(iii)
(C) (iv)	(ii)	(iii)	(i)
(D) (iii)	(iv)	(i)	(ii)

35. Match the following statements in **List-I** with terms in **List-II** :

List-I	List-II
(a) Who makes layout of an exhibition ?	(i) Care-taker
(b) Who controls the museum ?	(ii) Modeller
(c) Who makes replica of objects ?	(iii) Designer
(d) Who is looking after the museum ?	(iv) Director

Code :

(a)	(b)	(c)	(d)
(A) (iii)	(iv)	(ii)	(i)
(B) (i)	(iii)	(ii)	(iv)
(C) (ii)	(iv)	(i)	(iii)
(D) (iv)	(i)	(iii)	(ii)

33. सूची-I की मद्दों को सूची-II की मद्दों से सुमेलित कीजिए :

सूची-I	सूची-II
(a) आगन्तुकों का पथ प्रदर्शन कौन करता है?	(i) संरक्षक
(b) प्रदर्शों का रसायनिक उपचार कौन करता है?	(ii) गार्ड
(c) रजिस्ट्रों का अभिरक्षण कौन करता है?	(iii) प्रदर्शक
(d) संग्रहालय का सुरक्षा कर्मी कौन है?	(iv) अभिरक्षण अधिकारी

कोड : (a) (b) (c) (d)

- (A) (iv) (ii) (i) (iii)
(B) (ii) (iv) (iii) (i)
(C) (i) (iii) (ii) (iv)
(D) (iii) (i) (iv) (ii)

34. सूची-I की मद्दों को सूची-II की मद्दों से सुमेलित कीजिए :

सूची-I	सूची-II
(a) इंदिरा गांधी राष्ट्रीय मानव संग्रहालय, भूपाल	(i) राज्य सरकार
(b) लखनऊ स्टेट म्यूजियम, लखनऊ	(ii) केंद्रीय सरकार
(c) गुरुसदय म्यूजियम, ठाकुरपुकुर पश्चिमी बंगाल	(iii) विश्वविद्यालय
(d) आशुतोष म्यूजियम ऑफ इंडियन आर्ट, कलकत्ता	(iv) स्वायत्त

कोड : (a) (b) (c) (d)

- (A) (i) (iv) (iii) (ii)
(B) (ii) (i) (iv) (iii)
(C) (iv) (ii) (iii) (i)
(D) (iii) (iv) (i) (ii)

35. सूची-I के कथनों को सूची-II में प्रदत्त शब्दों से सुमेलित कीजिए :

सूची-I	सूची-II
(a) प्रदर्शनी का विन्यास कौन करता है?	(i) केयर-टेकर
(b) संग्रहालय का नियन्त्रण कौन करता है?	(ii) माडलर
(c) प्रदर्शों का अनुरूपण कौन तैयार करता है?	(iii) रूपांकणकार
(d) संग्रहालय की देखभाल कौन करता है?	(iv) निदेशक

कोड : (a) (b) (c) (d)

- (A) (iii) (iv) (ii) (i)
(B) (i) (iii) (ii) (iv)
(C) (ii) (iv) (i) (iii)
(D) (iv) (i) (iii) (ii)

Read the passage and point out the appropriate answer of the following questions :

“Museums have the authority to select, interpret, and present that which they decide has value or significance. Removed from his original contexts and functions, objects take on new meanings that are sometimes laden with unconscious interests. Some museum professionals lose sight of the fact that exhibition is by its very nature an interpretative act”.

36. The aim of the passage is :
- (A) To inform the visitors that exhibition is object-oriented.
 - (B) To inform the visitors that exhibition is concept-oriented.
 - (C) Exhibition is to show the views of the professionals.
 - (D) Exhibition is to show the total collections.
37. The purpose of the passage is :
- (A) Exhibited objects fail to make a clear statement.
 - (B) Museum authority unconsciously removed objects.
 - (C) Museum authority presents objects indiscriminately.
 - (D) Exhibition is interpretative by its very nature.
38. The passage indicates to :
- (A) Select objects which have nothing to say.
 - (B) Select objects having significance.
 - (C) Select any object from the collection.
 - (D) Select only secondary objects.
39. The tone of the passage is :
- (A) Non-functional
 - (B) Ethical
 - (C) Communicative
 - (D) Complementary
40. The idea of the passage could be used for an argument of :
- (A) Exhibition is non-cognitive.
 - (B) Exhibition is meaningful.
 - (C) Exhibition presents the total objects collected.
 - (D) Exhibition is only attractive.
41. Museum Exhibition : Theory and Practice is authored by :
- (A) Timothy Ambrose and Crispin Paine
 - (B) Kevin Moore
 - (C) Eilean Hooper - Greenhill
 - (D) David Dean
42. Which method is best for Anthropological collections ?
- (A) Purchase
 - (B) Exchange
 - (C) Loan
 - (D) Field collection

अधोलिखित गद्यांश को पढ़िए और निम्नलिखित प्रश्नों का उत्तर दीजिए :

“संग्रहालयों को चयन, विश्लेषण करने और उस वस्तु को दिखाने का अधिकार है जिसे वह मूल्यवान अथवा महत्वपूर्ण समझते हैं। मौलिक संदर्भों से हटाये जाने पर ये प्रदर्श नए अर्थग्रहण कर लेती हैं जो कई बार अवचेतन रुचियों से लदी होती हैं। कई संग्रहालय वृत्तिकों का इस तथ्य की ओर ध्यान नहीं रहता कि प्रदर्शन अपनी प्रकृति से ही एक विवेचनात्मक क्रिया है।”

36. इस गद्यांश का उद्देश्य है :
- (A) आगन्तुकों को सूचित करना है कि प्रदर्शनी प्रदर्श-उन्मुखी है।
(B) आगन्तुकों को सूचित करना है कि प्रदर्शनी अवधारणा-उन्मुखी है।
(C) प्रदर्शनी द्वारा संग्रहालय वृत्तिकों के विचार प्रकट किये जाते हैं।
(D) प्रदर्शनी द्वारा कुल संगृहीत प्रदर्शों को दिखाया जाता है।
37. इस गद्यांश का प्रयोजन है :
- (A) प्रदर्शित प्रदर्श स्पष्ट कथन करने में असफल रहते हैं।
(B) संग्रहालय अधिकारियों ने प्रदर्शों को अचेतन ही हटा दिया।
(C) संग्रहालय अधिकारी प्रदर्शों को अविवेकपूर्ण ढंग से दिखाते हैं।
(D) प्रदर्शनी अपनी प्रकृति से ही विवेचनात्मक होती है।
38. यह गद्यांश इंगित करता है :
- (A) उन प्रदर्शों का चयन कीजिए जिनके पास कहने के लिए कुछ भी नहीं है।
(B) उन प्रदर्शों का चयन कीजिए जो महत्वपूर्ण हों।
(C) संगृहीत प्रदर्शों में से किसी भी प्रदर्श का चयन कीजिए।
(D) केवल गौण प्रदर्शों का चयन कीजिए।
39. इस गद्यांश का स्वर है :
- (A) अकर्मक (B) नैतिक (C) संचारात्मक (D) अनुपूरक
40. इस गद्यांश के विचार को निम्न में से किसके पक्ष में प्रयोग किया जा सकता है?
- (A) प्रदर्शनी असंज्ञानात्मक है। (B) प्रदर्शनी अर्थपूर्ण है।
(C) प्रदर्शनी में कुल संगृहीत प्रदर्श प्रदर्शित किये जाते हैं। (D) प्रदर्शनी केवल आकर्षक होती है।
41. 'म्यूजियम एग्जीबीशन : थियोरी एंड प्रैक्टिस' का लेखक कौन है?
- (A) टिमोथी अम्ब्रोस और क्रिस्पिन पेन (B) केविन मूर
(C) एलीन हूपर - ग्रीनहिल (D) डेविड डीन
42. मानव विज्ञान सम्बन्धी संग्रह के लिए सर्वश्रेष्ठ ढंग कौन सा है?
- (A) ऋय (B) आदान-प्रदान (C) उधार (D) क्षेत्र से संग्रह

43. Tree-ring dating is :
 (A) Carbon 14 (B) Verve analysis
 (C) Polen analysis (D) Dendochronology
44. Terracotta is fired to about :
 (A) 1015°C (B) 1125°C (C) 1285°C (D) 1350°C
45. Santals are the autochthonous of :
 (A) Tamil Nadu (B) Gujarat
 (C) Chotta-Nagpur Plateau (D) Assam
46. Sarnath Buddha head was stolen from :
 (A) State Museum, Patna (B) State Museum, Lucknow
 (C) Government Museum, Mathura (D) Indian Museum, Kolkata
47. Public relation should be assigned to :
 (A) Gallery Assistant (B) Education Officer
 (C) Conservator (D) Photographer
48. Where the Didarganj Yakshi is preserved ?
 (A) City palace Museum, Jaipur (B) Hampi University Museum, Karnataka
 (C) Mathura Museum, Mathura (D) State Museum, Patna
49. Mannequin is used for display of :
 (A) Stone objects (B) Folk paintings
 (C) Garments (D) Botanical specimens
50. Which one of the following is the Central Government museum ?
 (A) Allahabad Museum (B) Salarjung Museum
 (C) Indian Museum (D) National Museum

- o O o -

43. वृक्ष-वलय की तिथि निर्धारण प्रक्रिया क्या है?
 (A) कार्बन 14 (B) वर्व एनालिसिस
 (C) पोलिन एनालिसिस (D) डैण्डोक्रैनालोजी
44. मृण वस्तुओं को किस तापमान पर पकाया जाता है?
 (A) 1015° से. (B) 1125° से. (C) 1285° से. (D) 1350° से.
45. संथाल कहाँ के वासी हैं?
 (A) तमिल नाडु (B) गुजरात (C) छोटा नागपुर पठार (D) असम
46. सारनाथ बुद्ध शीर्ष को किस संग्रहालय से चोरी किया गया?
 (A) राज्य संग्रहालय, पटना (B) राज्य संग्रहालय, लखनऊ
 (C) सरकारी संग्रहालय, मथुरा (D) भारतीय संग्रहालय, कलकत्ता
47. लोक सम्पर्क का कार्य निम्नलिखित में से किसे दिया जाए?
 (A) दीर्घा सहायक (B) शिक्षा अधिकारी (C) संरक्षक (D) फोटोग्राफर
48. दीदारगंज यक्षी कहाँ परिरक्षित है?
 (A) सिटी पैलेस म्यूजियम, जयपुर (B) हम्पी विश्वविद्यालय संग्रहालय, कर्नाटक
 (C) मथुरा संग्रहालय, मथुरा (D) राज्य संग्रहालय, पटना
49. वस्त्रवाही परिचारक का प्रयोग निम्नलिखित में से किस के लिए होता है?
 (A) पाषाण प्रदर्श (B) लोक चित्र (C) परिधान (D) वानस्पतिक प्रतिदर्श
50. निम्नलिखित में से केन्द्रीय सरकार का संग्रहालय कौन सा है?
 (A) इलाहाबाद संग्रहालय (B) सलारजंग संग्रहालय
 (C) इण्डियन संग्रहालय (D) राष्ट्रीय संग्रहालय

- o O o -

Space For Rough Work