

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) _____

(Name) _____

2. (Signature) _____

(Name) _____

Answer Sheet No. :

(To be filled by the

Candidate)

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--

(In figures as per admission card)

Roll No. _____

(In words)

J-6607

PAPER – II
MUSEOLOGY AND
CONSERVATION

Test Booklet No.

Time : 1¼ hours]

[Maximum Marks : 100

Number of Pages in this Booklet : 24

Number of Questions in this Booklet : 50

Instructions for the Candidates

- Write your roll number in the space provided on the top of this page.
- This paper consists of fifty multiple-choice type of questions.
- At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
 - To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
 - Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the question booklet will be replaced nor any extra time will be given.
 - After this verification is over, the Serial No. of the booklet should be entered in the Answer-sheets and the Serial No. of Answer Sheet should be entered on this Booklet.
- Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the oval as indicated below on the correct response against each item.

Example : (A) (B) (C) (D)

where (C) is the correct response.
- Your responses to the items are to be indicated in the Answer Sheet given inside the Paper I booklet only. If you mark at any place other than in the ovals in the Answer Sheet, it will not be evaluated.
- Read instructions given inside carefully.
- Rough Work is to be done in the end of this booklet.
- If you write your name or put any mark on any part of the test booklet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, you will render yourself liable to disqualification.
- You have to return the test question booklet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall.
- Use only Blue/Black Ball point pen.
- Use of any calculator or log table etc., is prohibited.
- There is NO negative marking.

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

- पहले पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए।
- इस प्रश्न-पत्र में पचास बहुविकल्पीय प्रश्न हैं।
- परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी। पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
 - प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी कागज की सील को फाड़ लें। खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें।
 - कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चेक कर लें कि ये पूरे हैं। दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें। इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे। उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा।
 - इस जाँच के बाद प्रश्न-पुस्तिका की क्रम संख्या उत्तर-पत्रक पर अंकित करें और उत्तर-पत्रक की क्रम संख्या इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें।
- प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (A), (B), (C) तथा (D) दिये गये हैं। आपको सही उत्तर के दीर्घवृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है।

उदाहरण : (A) (B) (C) (D)

जबकि (C) सही उत्तर है।
- प्रश्नों के उत्तर केवल प्रश्न पत्र I के अन्दर दिये गये उत्तर-पत्रक पर ही अंकित करने हैं। यदि आप उत्तर पत्रक पर दिये गये दीर्घवृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिन्हांकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा।
- अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें।
- कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें।
- यदि आप उत्तर-पुस्तिका पर अपना नाम या ऐसा कोई भी निशान जिससे आपकी पहचान हो सके, किसी भी भाग पर दर्शाते या अंकित करते हैं तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित कर दिये जायेंगे।
- आपको परीक्षा समाप्त होने पर उत्तर-पुस्तिका निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें।
- केवल नीले/ काले बाल प्वाइंट पेन का ही इस्तेमाल करें।
- किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है।
- गलत उत्तर के लिए अंक नहीं काटे जायेंगे।

MUSEOLOGY AND CONSERVATION

PAPER – II

Note : This paper contains **fifty** (50) Multiple-choice questions, each question carrying **two** (2) marks. Attempt **all** of them.

1. In bio-deterioration which one of the following is intimately connected ?
(A) Carbon-di-oxide (B) Fungus
(C) Mammal (D) Granite

2. Which one of the following is a tool of the museum communication ?
(A) Gallery illumination (B) Museum shop
(C) Electronic media (D) X-ray machine

3. In the museum dedocumentation system one of the following processes indicates reverse order :
(A) Indexing (B) Cataloguing
(C) Marking (D) De-accessioning

4. Discard one of the following terms which has nothing to do with science of conservation :
(A) Fumigation (B) Relative humidity
(C) Global warming (D) Thymol gas

5. Which one of the following aspects stands for the term Museography ?
(A) Practical aspect (B) Comceptual aspect
(C) Policy matter (D) Management aspect

6. Which one of the following is the administrative structure of the Indian Museum, Kolkata ?
(A) Government Museum (B) Run by a Society
(C) Run by a Trust (D) Personalia Museum

संग्रहालय विज्ञान एवं संरक्षण
प्रश्न पत्र - II

नोट : इस प्रश्न पत्र में **पचास** (50) बहु-विकल्पीय प्रश्न हैं। प्रत्येक प्रश्न के दो (2) अंक हैं। सभी प्रश्नों के उत्तर दें।

1. निम्नलिखित में से किसका जैव-विकृति से निकट संबंध है?
(A) कार्बन डायोआक्साइड (B) फफूंद
(C) स्तनपायी (D) ग्रेनाइट
2. निम्नलिखित में से कौन सा संग्रहालय-संचार का एक युक्ति साधन है?
(A) गैलरी प्रदीपन (B) संग्रहालय विक्रय-पटल
(C) इलेक्ट्रॉनिक मीडिया (D) एक्स-रे मशीन
3. संग्रहालय प्रलेखन प्रणाली में निम्नलिखित में से कौन सी एक प्रक्रिया उलटा क्रम को संकेतित करती है?
(A) अनुक्रमणीकरण (B) सूचीकरण
(C) चिह्नीकरण (D) डि-एक्सेशनिंग
4. निम्नलिखित में से किस पद का संरक्षण के विज्ञान से कुछ लेना-देना नहीं है?
(A) धूम्रिकरण (B) सापेक्षिक आर्द्रता
(C) वैश्विक तापन (D) थाइमोल गैस
5. म्युजियोग्राफी पद को निम्नलिखित में से कौन सा पक्ष द्योतित करता है?
(A) व्यावहारिक पक्ष (B) अवधारणात्मक पक्ष
(C) नीति-विषय (D) प्रबंधन पक्ष
6. निम्नलिखित में से कौन सा इंडियन म्युजियम कोलकाता के प्रशासनिक ढाँचे को द्योतित करता है?
(A) शासकीय संग्रहालय (B) एक सोसाइटी द्वारा संचालित
(C) एक न्यास द्वारा संचालित (D) व्यक्तित्व आधारित संग्रहालय

7. Paradichloro benzene is used as :
- (A) Insecticide (B) Fungicide
(C) Humidifier (D) Dehumidifier
8. Santals are the indigenous inhabitants of :
- (A) Darbhanga (B) Birbhom
(C) Nasik (D) Cuttack
9. Hari-Hara deity is :
- (A) Half Visnu half Siva (B) Half Visnu half Surya
(C) Half Visnu half Ganesa (D) Half Visnu half Kartika
10. The Asiatic Society of Bengal was founded by :
- (A) Dr. Nathaniel Wallich (B) Colonel J. Stuart
(C) Sir William Jone (D) General Colin Machenzie
11. Harmful radiation for coloured archival material is :
- (A) X-ray (B) Gamma ray
(C) Infra ray (D) U.V. ray
12. Early sculpture of Bengal is authored by :
- (A) S.K. Saraswati (B) N.R. Ray
(C) Kalyan K. Ganguli (D) N.K. Bhattasali
13. Headquarters of the National Council of Science Museums is situated in :
- (A) New Delhi (B) Mumbai
(C) Chennai (D) Kolkata

7. पैराडाइक्लोरोबेंजीन का उपयोग किस रूप में किया जाता है?
- (A) कीटनाशक (B) फफूंदनाशक
(C) आर्द्रताकारक (D) आर्द्रतानाशक
8. संथाल _____ के मूल निवासी हैं।
- (A) दरभंगा (B) बीरभूम
(C) नासिक (D) कटक
9. हरि-हर देव _____ है।
- (A) अर्द्ध-विष्णु अर्द्ध-शिव (B) अर्द्ध-विष्णु अर्द्ध-सूर्य
(C) अर्द्ध-विष्णु अर्द्ध-गणेश (D) अर्द्ध-विष्णु अर्द्ध-कार्तिकेय
10. एशियाटिक सोसाइटी ऑफ बंगाल की स्थापना किसने की?
- (A) डॉ. नथेनियल वालिश (B) कर्नल जे. स्टुअर्ट
(C) सर विलियम जोन (D) जेनरल कोलिन मेकेंजी
11. पुरातात्विक सामग्री के लिए _____ क्षतिकारक प्रकाश-किरण है।
- (A) एक्स-किरण (B) गामा किरण
(C) इन्फ्रार किरण (D) यू.वी. किरण
12. 'अर्ली स्कल्पचर ऑफ बंगाल' का लेखक निम्नलिखित में से कौन है?
- (A) एस.के. सरस्वती (B) एन.आर. रे
(C) कल्याण के. गांगुली (D) एन.के. भट्टसाली
13. नेशनल काउंसिल ऑफ साइंस म्युजियम्स का मुख्यालय कहाँ अवस्थित है?
- (A) नई दिल्ली (B) मुंबई
(C) चेन्नै (D) कोलकाता

14. The expression 'Public Interface' is connected with which one of the following functions of a museum ?
- (A) Documentation system (B) Educational service
(C) Communication (D) Presentation
15. Which one of the following terms could be associated with museum education ?
- (A) Docent (B) Receptionist
(C) Curatorial associate (D) Library and Information Officer
16. Which one of the following methods is suitable for collection of the ethno-archaeological materials ?
- (A) Purchase (B) Exchange
(C) Exploration (D) Gift
17. In a museum storage which one of the following atmospheric conditions is an ideal ratio ?
- (A) 60% - 70% R.H. (B) 45% - 55% R.H.
(C) 75% - 80% R.H. (D) 65% - 85% R.H.
18. Which one of the following International Organisations is connected with museum documentation ?
- (A) CECA (B) ICTOP
(C) CIDOC (D) ICOFOM
19. In planning a new gallery for thematic exhibition which one of the following could be considered as the base ?
- (A) Gallery lay-out (B) Exhibits lighting
(C) Conceptualizing (D) Photograph
20. Polymerization is a term associated with which one of the following ?
- (A) Insecticide (B) Fading of colour
(C) Scaling of oil paint (D) Flaking of Stone

14. 'पब्लिक इंटरफेस' अभिव्यक्ति का संबंध संग्रहालय के निम्नलिखित में से किस कार्य से है?
- (A) प्रलेखन प्रणाली (B) शैक्षणिक सेवा
(C) संचार (D) प्रस्तुतीकरण
15. निम्नलिखित में से किस पद को संग्रहालय शिक्षा से संबद्ध किया जा सकता है?
- (A) डोसेंट (B) स्वागतकर्मी
(C) संग्रहालयाध्यक्षीय सहायक (D) पुस्तकालय एवं सूचना अधिकारी
16. प्रजातीय पुरातात्विक सामग्रियों के संकलन के लिए निम्नलिखित में से कौन सी एक विधि उपयुक्त है?
- (A) ऋय (B) विनिमय
(C) गवेषणा (D) उपहार
17. संग्रहालय भण्डारण में निम्नलिखित में से कौन सी वायुमण्डलीय दशा आदर्श अनुपात है?
- (A) 60% – 70% आर.एच. (B) 45% – 55% आर.एच.
(C) 75% – 80% आर.एच. (D) 65% – 85% आर.एच.
18. निम्नलिखित में से कौन सा अंतर्राष्ट्रीय संगठन संग्रहालय-प्रलेखन से संबंधित है?
- (A) सी.ई.सी.ए. (B) आई.सी.टी.ओ.पी.
(C) सी.आई.डी.ओ.सी. (D) आई.सी.ओ.एफ्.ओ.एम.
19. विषय-आधारित प्रदर्शन हेतु नई गैलरी के नियोजन में निम्नलिखित में से किसे विचाराधीन रखा जा सकता है?
- (A) गैलरी ले-आउट (B) प्रदर्शनीय सामग्रियों को सूचीबद्ध करना
(C) संकल्पनाकरण (D) फोटोग्राफ
20. 'पोलिमेराइजेशन' पद का संबंध निम्नलिखित में से किससे है?
- (A) कीटनाशक पदार्थ (B) रंग का मंद पड़ना
(C) ऑयल पेंट पर पपड़ी पड़ना (D) प्रस्तर पर पपड़ी पड़ना

21. **Assertion (A) :** The museum can help people only if they use it and they will use it only if they know about it.

Reason (R) : Creating public awareness is not in the purview of a museum.

(A) (A) is true and (R) is false

(B) (A) is false and (R) is true

(C) (A) and (R) are false

(D) (A) and (R) are true

22. **Assertion (A) :** Field collection of ethnographic objects should be planned on the basis of research and investigation.

Reason (R) : Collection of information in respect of ethnographic object is done by using field data schedule.

(A) (A) is true and (R) is false

(B) Both (A) and (R) are true

(C) (A) is false and (R) is true

(D) Both (A) and (R) are false

23. **Assertion (A) :** When an object comes to a museum it is subjected to a sterilization process as a safeguard to bio-deterioration.

Reason (R) : The conservation audit is a process instituted generally to cure the infection of biological agents.

(A) Both (A) and (R) are false

(B) (A) is false and (R) is true

(C) (A) is true and (R) is false

(D) Both (A) and (R) are true

21. **दृढ़कथन (A)** : संग्रहालय लोगों के लिए तभी सहायक हो सकता है जब वे उसका उपयोग करें तथा वे उसका उपयोग तभी करेंगे जब उसके बारे में जानेंगे।

कारण (R) : लोक-जागरूकता पैदा करना एक संग्रहालय के कार्यक्षेत्र के अंतर्गत नहीं आता।

(A) (A) सही है तथा (R) गलत है।

(B) (A) गलत है तथा (R) सही है।

(C) (A) तथा (R) गलत हैं।

(D) (A) तथा (R) सही हैं।

22. **दृढ़कथन (A)** : प्रजातीय सामग्रियों के क्षेत्र-चयन की योजना शोध तथा जाँच के आधार पर बनानी चाहिए।

कारण (R) : प्रजातीय सामग्री के लिए सूचना संकलन क्षेत्र डेटा समय सारणी का उपयोग कर करना चाहिए।

(A) (A) सही है तथा (R) गलत है।

(B) (A) तथा (R) दोनों सही हैं।

(C) (A) गलत है तथा (R) सही है।

(D) (A) तथा (R) दोनों गलत हैं।

23. **दृढ़कथन (A)** : जब कोई सामग्री संग्रहालय में आती है तो जैव-विकृति से बचाने के लिए उसे स्ट्रलाइजेशन की प्रक्रिया से गुजारा जाता है।

कारण (R) : संरक्षण ऑडिट एक प्रक्रिया है जिसे सामान्यतः हानिकारक जीवों के संक्रमण के उपचार के लिए अपनाया जाता है।

(A) (A) तथा (R) दोनों गलत हैं।

(B) (A) गलत है तथा (R) सही है।

(C) (A) सही है तथा (R) गलत है।

(D) (A) तथा (R) दोनों सही हैं।

24. **Assertion (A) :** The significance of territory is the prime consideration of an Eco-Museum in which both the man and the nature are coalesced.

Reason (R) : Intangible heritage could be an important element in an Eco-Museum in which the ecological significance is not the main concern.

- (A) Both (A) and (R) are false
- (B) (A) is false and (R) is true
- (C) (A) is true and (R) is false
- (D) Both (A) and (R) are true

25. **Assertion (A) :** The educational services provided by a museum should be market oriented to attract more attendance without any consideration for quality of product and services.

Reason (R) : The question of product in relation to the educational services raises doubt in so far as the marketing concept is concerned.

- (A) Both (A) and (R) are false
- (B) Both (A) and (R) are true
- (C) (A) is true and (R) is false
- (D) (A) is false and (R) is true

26. Identify the correct match of the Surveys in **List-I** in order of year of establishment in **List -II**.

<i>List - I</i>	<i>List - II</i>
(a) Geological Survey of India	(i) 1890
(b) Zoological Survey of India	(ii) 1851
(c) Botanical Survey of India	(iii) 1916
(d) Anthropological Survey of India	(iv) 1945

Code :

- | | <i>(a)</i> | <i>(b)</i> | <i>(c)</i> | <i>(d)</i> |
|-----|------------|------------|------------|------------|
| (A) | (ii) | (iii) | (i) | (iv) |
| (B) | (iii) | (iv) | (i) | (ii) |
| (C) | (iv) | (ii) | (iii) | (i) |
| (D) | (i) | (iii) | (iv) | (ii) |

24. **दृढ़कथन (A) :** इको-म्युजियम में इलाके का महत्व मूलरूप से विचारणीय होता है जिसमें मनुष्य तथा प्रकृति दोनों परस्पर संयुक्त होते हैं।

कारण (R) : अगोचर धरोहर इको-म्युजियम में एक महत्वपूर्ण तत्त्व हो सकता है जिसमें पारिस्थितिकीय महत्ता मुख्य ध्यातव्य विषय नहीं होती।

- (A) (A) तथा (R) गलत हैं।
(B) (A) गलत है तथा (R) सही है।
(C) (A) सही है तथा (R) गलत है।
(D) (A) तथा (R) सही हैं।

25. **दृढ़कथन (A) :** उत्पाद तथा सेवाओं की गुणवत्ता पर तनिक भी ध्यान दिये बिना अधिक लोगों को आकर्षित करने के लिए एक संग्रहालय द्वारा प्रदान की जानेवाली शैक्षणिक सेवाओं को बाजारोन्मुखी होना चाहिए।

कारण (R) : जहाँ तक विपणन की संकल्पना का संबंध है, शैक्षणिक सेवाओं के संदर्भ में उत्पाद का प्रश्न शंका उत्पन्न करता है।

- (A) (A) तथा (R) दोनों गलत हैं।
(B) (A) तथा (R) दोनों सही हैं।
(C) (A) सही है तथा (R) गलत है।
(D) (A) गलत है तथा (R) सही है।

26. निम्नलिखित भारतीय सर्वेक्षणों को उनकी स्थापना के वर्ष के अनुक्रम में व्यवस्थित करे :

सूची - I	सूची - II
(a) जिओलॉजिकल सर्वे ऑफ इण्डिया	(i) 1890
(b) जूलॉजिकल सर्वे ऑफ इण्डिया	(ii) 1851
(c) बोटानिकल सर्वे ऑफ इण्डिया	(iii) 1916
(d) ऐंथ्रोपोलॉजिकल सर्वे ऑफ इण्डिया	(iv) 1945

कोड :

- (a) (b) (c) (d)
(A) (ii) (iii) (i) (iv)
(B) (iii) (iv) (i) (ii)
(C) (iv) (ii) (iii) (i)
(D) (i) (iii) (iv) (ii)

27. Find out the correct match of the items listed under **List - I** and **List -II**.

<i>List - I</i>	<i>List - II</i>
(a) Docent	(i) Eco-system
(b) Summative evaluation	(ii) Oil Painting
(c) Restoration	(iii) Exhibition
(d) Collective memory	(iv) Education

Code :

	<i>(a)</i>	<i>(b)</i>	<i>(c)</i>	<i>(d)</i>
(A)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(B)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)
(C)	(iv)	(iii)	(i)	(ii)
(D)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)

28. Find out the correct match of the items from the **List - I** and **List -II**.

<i>List - I</i>	<i>List - II</i>
(a) Silica gel	(i) Museum Security
(b) CCTV	(ii) Relative Humidity
(c) Work-book	(iii) Light
(d) Fibre optic	(iv) Education

Code :

	<i>(a)</i>	<i>(b)</i>	<i>(c)</i>	<i>(d)</i>
(A)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(B)	(iv)	(ii)	(i)	(iii)
(C)	(i)	(iv)	(ii)	(iii)
(D)	(ii)	(i)	(iv)	(iii)

29. Find out the correct match of the items from the **List - I** and **List -II**.

<i>List - I</i>	<i>List - II</i>
(a) Cabinet of curiosity	(i) Exhibition
(b) Studio	(ii) Natural History
(c) Taxidermi	(iii) Display design
(d) Lay-out	(iv) Gallery

Code :

	<i>(a)</i>	<i>(b)</i>	<i>(c)</i>	<i>(d)</i>
(A)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(B)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)
(C)	(iii)	(iv)	(i)	(ii)
(D)	(ii)	(i)	(iv)	(iii)

27. सूची - I तथा सूची - II की मदों को सुमेलित करें।

सूची - I

- (a) डोसेंट
- (b) सार मूल्यांकन (समेटिव इवैलुएशन)
- (c) जीर्णोद्धार
- (d) सामूहिक स्मृति

सूची - II

- (i) इको-म्युजियम
- (ii) आयल-पेंटिंग
- (iii) प्रदर्शनी
- (iv) शिक्षा

कोड :

- | | | | | |
|-----|------------|------------|------------|------------|
| | (a) | (b) | (c) | (d) |
| (A) | (i) | (ii) | (iii) | (iv) |
| (B) | (iv) | (iii) | (ii) | (i) |
| (C) | (iv) | (iii) | (i) | (ii) |
| (D) | (ii) | (iii) | (iv) | (i) |

28. सूची - I तथा सूची - II की मदों को सुमेलित करें।

सूची - I

- (a) सिलिका जेल
- (b) सी.सी.टी.वी.
- (c) वर्कबुक
- (d) फाइबर ऑप्टिक

सूची - II

- (i) संग्रहालय सुरक्षा
- (ii) सापेक्षिक आर्द्रता
- (iii) प्रकाश
- (iv) शिक्षा

कोड :

- | | | | | |
|-----|------------|------------|------------|------------|
| | (a) | (b) | (c) | (d) |
| (A) | (i) | (ii) | (iii) | (iv) |
| (B) | (iv) | (ii) | (i) | (iii) |
| (C) | (i) | (iv) | (ii) | (iii) |
| (D) | (ii) | (i) | (iv) | (iii) |

29. सूची - I तथा सूची - II की मदों को सुमेलित करें।

सूची - I

- (a) कैबिनेट ऑफ क्युरियोसिटी
- (b) स्टूडियो
- (c) टैक्सीडर्मी
- (d) ले-आउट

सूची - II

- (i) प्रदर्शनी
- (ii) प्राकृतिक इतिहास
- (iii) प्रदर्शन अभिकल्प
- (iv) गैलरी

कोड :

- | | | | | |
|-----|------------|------------|------------|------------|
| | (a) | (b) | (c) | (d) |
| (A) | (i) | (ii) | (iii) | (iv) |
| (B) | (iv) | (iii) | (ii) | (i) |
| (C) | (iii) | (iv) | (i) | (ii) |
| (D) | (ii) | (i) | (iv) | (iii) |

30. Find out the correct match of the items from the **List - I** and **List -II**.

List - I

- (a) Everyday art
- (b) Natural History
- (c) Personalia Museum
- (d) Archival Museum

List - II

- (i) Parliament Museum
- (ii) Nehru Memorial Museum
- (iii) Forest Museum
- (iv) Kelkar Museum

Code :

- | | | | | |
|-----|------------|------------|------------|------------|
| | (a) | (b) | (c) | (d) |
| (A) | (i) | (ii) | (iii) | (iv) |
| (B) | (ii) | (iv) | (i) | (iii) |
| (C) | (iv) | (iii) | (ii) | (i) |
| (D) | (iii) | (iv) | (i) | (ii) |

31. Find out the correct match of the items from the **List - I** and **List -II**.

List - I

- (a) Conservation
- (b) Communication
- (c) New Museology
- (d) Display

List - II

- (i) Eye level
- (ii) Signage
- (iii) Paper pulp treatment
- (iv) Local identity

Code :

- | | | | | |
|-----|------------|------------|------------|------------|
| | (a) | (b) | (c) | (d) |
| (A) | (i) | (ii) | (iii) | (iv) |
| (B) | (iv) | (iii) | (ii) | (i) |
| (C) | (ii) | (iv) | (i) | (iii) |
| (D) | (iii) | (ii) | (iv) | (i) |

32. Arrange the following museums in chronological sequence :

- | | |
|----------------------------|----------------------------|
| (i) Public Museum | (ii) Eco-Museum |
| (iii) Virtual Museum | (iv) Cabinet of Curiosity |
| (A) (i), (ii), (iii), (iv) | (B) (iv), (i), (ii), (iii) |
| (C) (iii), (i), (iv), (ii) | (D) (iv), (iii), (ii), (i) |

30. सूची - I तथा सूची - II की मदों को सुमेलित करें।

सूची - I	सूची - II
(a) रोजमर्रा कला	(i) संसद संग्रहालय
(b) प्राकृतिक इतिहास	(ii) नेहरू मेमोरियल संग्रहालय
(c) व्यक्तित्व आधारित संग्रहालय	(iii) वन संग्रहालय
(d) पुरातात्विक संग्रहालय	(iv) केलकर संग्रहालय

कोड :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(B)	(ii)	(iv)	(i)	(iii)
(C)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)
(D)	(iii)	(iv)	(i)	(ii)

31. सूची - I तथा सूची - II की मदों को सुमेलित करें।

सूची - I	सूची - II
(a) संरक्षण	(i) दृष्टि स्तर
(b) संचार	(ii) संकेत पट्ट
(c) नव्य संग्रहालय विज्ञान	(iii) कागज की लुगदी का उपचार
(d) प्रदर्शन	(iv) स्थानीय पहचान

कोड :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(B)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)
(C)	(ii)	(iv)	(i)	(iii)
(D)	(iii)	(ii)	(iv)	(i)

32. निम्नलिखित संग्रहालयों को कालानुक्रम में व्यवस्थित करें :

(i) पब्लिक म्युजियम	(ii) इको-म्युजियम
(iii) वर्चुअल म्युजियम	(iv) कैबिनेट ऑफ क्युरियोसिटी
(A) (i), (ii), (iii), (iv)	(B) (iv), (i), (ii), (iii)
(C) (iii), (i), (iv), (ii)	(D) (iv), (iii), (ii), (i)

33. Arrange the following functions in their correct sequence :

- | | |
|----------------------------|----------------------------|
| (i) Marking | (ii) Photography |
| (iii) Registering | (iv) Indexing |
| (A) (i), (ii), (iii), (iv) | (B) (iv), (iii), (ii), (i) |
| (C) (iii), (i), (ii), (iv) | (D) (ii), (iii), (iv), (i) |

34. Arrange the following in correct sequence in exhibition procedure :

- | | |
|----------------------------|----------------------------|
| (i) Hand list | (ii) Selection of object |
| (iii) Mounting | (iv) Object sequencing |
| (A) (i), (ii), (iii), (iv) | (B) (i), (ii), (iv), (iii) |
| (C) (ii), (i), (iv), (iii) | (D) (iii), (iv), (i), (ii) |

35. Arrange the following in correct sequence as followed in Accession Register :

- | | |
|----------------------------|----------------------------|
| (i) Name | (ii) Serial Number |
| (iii) Accession Number | (iv) Date of collection |
| (A) (iii), (ii), (iv), (i) | (B) (iv), (ii), (i), (iii) |
| (C) (i), (ii), (iii), (iv) | (D) (ii), (iii), (i), (iv) |

36. Arrange the following museums in correct sequence of the year of establishment :

- | | |
|------------------------------|----------------------------|
| (i) Madras Government Museum | (ii) Salar Jung Museum |
| (iii) Chandigarh Museum | (iv) Science city |
| (A) (i), (iii), (ii), (iv) | (B) (ii), (iii), (iv), (i) |
| (C) (iii), (i), (ii), (iv) | (D) (i), (ii), (iii), (iv) |

33. निम्नलिखित कार्यों को उनके सही क्रम में व्यवस्थित करें :

- | | |
|----------------------------|----------------------------|
| (i) मार्क लगाना | (ii) फोटो लेना |
| (iii) पंजीयन | (iv) अनुक्रमणीकरण |
| (A) (i), (ii), (iii), (iv) | (B) (iv), (iii), (ii), (i) |
| (C) (iii), (i), (ii), (iv) | (D) (ii), (iii), (iv), (i) |

34. निम्नलिखित को प्रदर्शनी की प्रक्रिया में अपनाये जानेवाले क्रम में व्यवस्थित करें :

- | | |
|----------------------------|---------------------------------|
| (i) सूची बनाना | (ii) सामग्री का चयन |
| (iii) माउण्टिंग | (iv) सामग्री का अनुक्रम तय करना |
| (A) (i), (ii), (iii), (iv) | (B) (i), (ii), (iv), (iii) |
| (C) (ii), (i), (iv), (iii) | (D) (iii), (iv), (i), (ii) |

35. अधिग्रहण पंजी में अनुसरित क्रम में निम्नलिखित को व्यवस्थित करें :

- | | |
|----------------------------|----------------------------|
| (i) नाम | (ii) क्रम संख्या |
| (iii) अधिग्रहण संख्या | (iv) संकलित करने की तिथि |
| (A) (iii), (ii), (iv), (i) | (B) (iv), (ii), (i), (iii) |
| (C) (i), (ii), (iii), (iv) | (D) (ii), (iii), (i), (iv) |

36. स्थापना-वर्ष के अनुसार निम्नलिखित संग्रहालयों को व्यवस्थित करें :

- | | |
|--------------------------------|----------------------------|
| (i) मद्रास गवर्नमेण्ट म्युजियम | (ii) सालार जंग म्युजियम |
| (iii) चंडीगढ़ म्युजियम | (iv) साइंस सिटी |
| (A) (i), (iii), (ii), (iv) | (B) (ii), (iii), (iv), (i) |
| (C) (iii), (i), (iv), (ii) | (D) (i), (ii), (iii), (iv) |

Read the passage and answer the following questions :

“Museums have the authority to select, interpret, and present which they decide has value or significance. Removed from their original contexts and functions; objects take on new meanings that are sometimes laden with unconscious interests. Some museum professionals lose sight of the fact that exhibition is by its very nature an interpretive act. The process of selecting and arranging objects is a bottom of fabrication and as such a statement about what the fabricators suppose an object to say”.

37. The aim of the passage is :
- (A) To inform visitors that the exhibition is object-oriented
 - (B) To inform visitors that the exhibition is concept-oriented
 - (C) Exhibition is to show the views of the museum professionals
 - (D) Exhibition is to highlight the role of the museum
38. The main idea of the passage is :
- (A) Exhibition is interpretive by its very nature
 - (B) Museum authority presents objects indiscriminately
 - (C) Museum authority unconsciously interpret objects
 - (D) Exhibited objects fail to make a clear statement
39. The passage indicates :
- (A) selecting only fabricated objects
 - (B) Selecting objects without information
 - (C) Selecting objects having significance
 - (D) Selecting any object of little significance

निम्नलिखित गद्यांश को पढ़िये तथा उसके नीचे दिये गये प्रश्नों का उत्तर दें :

“ संग्रहालयों को ऐसी सामग्रियों के चुनने, उनकी व्याख्या करने तथा उन्हें प्रस्तुत करने का अधिकार होता है जिन्हें वे मूल्यगर्भित तथा महत्त्वपूर्ण मानते हैं। अपने मूल संदर्भों तथा कार्यों से वंचित कर देने पर सामग्रियाँ नये अर्थ को व्यंजित कर देती हैं जो कभी-कभी अनभिज्ञ अभिरुचियों से लदी होती हैं। कुछ संग्रहालय कर्मी इस तथ्य से आँखे मूँद लेते हैं कि प्रदर्शनी नैसर्गिक रूप से एक व्याख्यात्मक कृत्य है। सामग्रियों का चयन तथा व्यवस्थापन सारे अभिकल्प की नींव है तथा इस प्रकार यह एक बयान है जिसकी अभिव्यक्ति की अपेक्षा अभिकल्पक संबंधित सामग्रियों से करते हैं।

37. इस गद्यांश का लक्ष्य है :

- (A) आगंतुकों को यह बतलाना कि प्रदर्शनी सामग्रीपरक है।
- (B) आगंतुकों को यह बतलाना कि प्रदर्शनी विचारपरक है।
- (C) प्रदर्शनी संग्रहालय के व्यावसायिक कर्मियों के विचार को दर्शाती है।
- (D) प्रदर्शनी संग्रहालय की भूमिका के महत्त्व को बतलाने के लिए है।

38. इस गद्यांश का मुख्य उद्देश्य है :

- (A) प्रदर्शनी नैसर्गिक रूप से व्याख्यात्मक होती है।
- (B) संग्रहालय के अधिकारी सामग्रियों को मनमाने ढंग से प्रस्तुत करते हैं।
- (C) प्रदर्शनी के अधिकारी अनजाने में सामग्रियों की व्याख्या करते हैं।
- (D) प्रदर्शित सामग्रियाँ किसी बयान को अभिव्यक्त करने में असफल रहती हैं।

39. यह गद्यांश किसे इंगित करता है?

- (A) केवल अभिकल्पित सामग्रियों के चयन को
- (B) सामग्रियों को बिना जानकारी के चयन को
- (C) महत्त्वपूर्ण सामग्रियों के चयन को
- (D) कम महत्त्ववाली सामग्रियों के चयन को

40. The idea in the passage could best be used in an argument for :
- (A) Making an exhibition a cognitive one
 - (B) Making an exhibition by physical display of objects
 - (C) Making objects meaningful to highlight the view of exhibitions
 - (D) Exhibiting an idea what is not intended to accomplish
41. The tone of the passage can best be :
- (A) Non-functional
 - (B) Complimentary
 - (C) Communicative
 - (D) Representational
42. Tree ring dating is :
- (A) Magnetic flux
 - (B) Ultrasonography
 - (C) Dendochronology
 - (D) Carbon 14
43. Which one is the modern system of museum storage ?
- (A) Reserve collection
 - (B) Classified store
 - (C) Visual storage
 - (D) Study collection
44. Paper pulp treatment is applied for :
- (A) Removal of heat
 - (B) Gluing the surface
 - (C) Removal of salt
 - (D) Photography
45. Folk art objects are largely made of :
- (A) Gold
 - (B) Plaster of Paris
 - (C) Wood
 - (D) Paper

40. इस गद्यांश का उपयोग किसके पक्ष में तर्कस्थापना के लिए किया जा सकता है?
- (A) एक प्रदर्शनी को ज्ञानपरक बनाने के लिए
(B) सामग्रियों के भौतिक प्रदर्शन द्वारा प्रदर्शनी का आयोजन
(C) प्रदर्शनी के दृष्टिकोण को उजागर करने के लिए सामग्रियों का सारगर्भित बनाना
(D) ऐसे विचार को प्रदर्शित करना जिसे पूरा करना अभीष्ट नहीं है
41. इस गद्यांश की अभिव्यक्ति का लहजा अधिक से अधिक _____ है।
- (A) अक्रियात्मक (B) पूरक
(C) सम्प्रेषणीय (D) प्रतिनिधिक
42. ट्री रिंग डेटिंग _____ है।
- (A) मैग्नेटिक फ्लक्स (B) अल्ट्रासोनोग्राफी
(C) डेंड्रोक्रोनोलॉजी (D) कार्बन 14
43. संग्रहालय भण्डारण की आधुनिक पद्धति क्या है?
- (A) आरक्षित संग्रह (B) वर्गीकृत भण्डार
(C) दृश्य भण्डारण (D) शोध संग्रह
44. कागज की लुगदी का उपचार किसके लिए किया जाता है?
- (A) ताप का निष्कासन (B) सतह को चिपकदार बनाना
(C) लवण का निष्कासन (D) फोटोग्राफी
45. लोक-कला की सामग्रियाँ अधिकतर किससे निर्मित होती हैं?
- (A) स्वर्ण (B) प्लास्टर ऑफ पेरिस
(C) काष्ठ (D) कागज

46. Sun temple is situated at :
- (A) Bhubaneshwar (B) Raipur
(C) Konark (D) Mahabalipuram
47. What is the Indian terminology for folk painting ?
- (A) Tailachitra (B) Bhurjapatra
(C) Tadachitra (D) Patachitra
48. Garuda pillar is at :
- (A) Besnagar (B) Lauriya-Nandangarh
(C) Sarnath (D) Delhi
49. Bharut stupa was constructed during the period of :
- (A) Maurya (B) Sunga
(C) Kushan (D) Gupta
50. Which one of the following is the modern epoch ?
- (A) Holocene (B) Pleistocene
(C) Pliocene (D) Miocene

- o O o -

46. सूर्य मंदिर कहाँ अवस्थित है?
- (A) भुवनेश्वर (B) रायपुर
(C) कोणार्क (D) महाबलीपुरम
47. 'फोक्-पेंटिंग' के लिए किस भारतीय पद का प्रयोग किया जाता है?
- (A) तैलचित्र (B) भूर्जपत्र
(C) ताड़चित्र (D) पट्टचित्र
48. गरुड़ स्तम्भ कहाँ अवस्थित है?
- (A) बेस नगर (B) लोरिया नंदनगढ़
(C) सारनाथ (D) दिल्ली
49. भारत स्तूप का निर्माण किस काल में हुआ था?
- (A) मौर्य (B) शुंग
(C) कुषाण (D) गुप्त
50. निम्नलिखित में से कौन सा एक आधुनिक युग है?
- (A) होलोसीन (B) प्लेस्टोसीन
(C) प्लायोसीन (D) मायोसीन

- o O o -

Space For Rough Work