Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) ______________________

   (Name) ______________________

2. (Signature) ______________________

   (Name) ______________________

Roll No. | | | | | | | | |

(In figures as per admission card)

Roll No. ______________________

(In words)

Test Booklet No.

D – 6504

PAPER – III

Time : 2½ hours] **PERFORMING ARTS** **[Maximum Marks : 200**

Number of Pages in this Booklet : **40** Number of Questions in this Booklet : **11**

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. Answers to short answer/essay type questions are to be given in the space provided below each question or after the questions in the Test Booklet itself.

   No Additional Sheets are to be used.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
   (i) To have access to the Test Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
   (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the question booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
4. Read instructions given inside carefully.
5. One page is attached for Rough Work at the end of the booklet before the Evaluation Sheet.
6. If you write your name or put any mark on any part of the Test booklet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, you will render yourself liable to disqualification.
7. You have to return the Test booklet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall.
8. **Use only Blue/Black Ball point pen.**
9. **Use of any calculator or log table etc. is prohibited.**
10. **There is NO negative marking.**

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. पहले पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए।
2. लघु प्रश्न तथा निबंध प्रकार के प्रश्नों के उत्तर, प्रत्येक प्रश्न के नीचे या प्रश्नों के बाद में दिये हुये रिक्त स्थान पर ही लिखिये।

   इसके लिए कोई अतिरिक्त कागज का उपयोग नहीं करना है।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी। पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
   (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी सील को फाड़ लें। खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें।
   (ii) **कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं। दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ / प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले ले। इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे। उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा।**
4. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें।
5. उत्तर-पुस्तिका के अन्त में कच्चा काम (Rough Work) करने के लिए मूल्यांकन शीट से पहले एक पृष्ठ दिया हुआ है।
6. यदि आप उत्तर-पुस्तिका पर अपना नाम या ऐसा कोई भी निशान जिससे आपकी पहचान हो सके, किसी भी भाग पर दर्शाते या अंकित करते हैं तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित कर दिये जायेंगे।
7. आपको परीक्षा समाप्त होने पर उत्तर-पुस्तिका निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और इसे परीक्षा समाप्ति के बाद अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें।
8. **केवल नीले / काले बाल प्वाईंट पैन का ही इस्तेमाल करें।**
9. **किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है।**
10. **गलत उत्तर के लिए अंक नहीं काटे जायेंगे।**

PERFORMING ARTS
DANCE, DRAMA/THEATRE

अभिनय कला

नृत्य, नाटक/रंगमंच

PAPER – III

प्रश्न-पत्र – III

Note : This paper consists of **two parts** - (A and B). All questions are compulsory.

इस प्रश्नपत्र में **दो** खण्ड (अ एवं ब) हैं। सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

PART – A

खण्ड – अ

Note : This part has **ten** short essay type questions of **16** marks each to be answered in about **three hundred** words each.

इस खण्ड में **दस** लघु निबन्धात्मक प्रश्न हैं, प्रत्येक प्रश्न के **16** अंक हैं, जिनका उत्तर लगभग **तीन सौ** शब्दों में दीजिए।

PART – A

खण्ड – अ

1. "All art forms have their origin in the basic instincts of human beings. Their development is related to the advancement of the civilization and the culture". – Discuss with reference to Indian Art and Culture.

"समस्त कलाओं के सृजन का सम्बन्ध मानव की मूलभूत वृत्ति से होता हैं। उनका विकास सभ्यता और संस्कृति के विकास के साथ जुड़ा होता है"। भारतीय कला और संस्कृति की सम्बन्ध में चर्चा कीजिए।

OR / अथवा

Discuss in brief the story content of Abhimanyu Vadh and how would you dramatise or choreograph the same ?

संक्षेप में अभिमन्यु-वध की कथा का वर्णन कीजिए और बताइए कि एक नाटक या नृत्य-नाट्य के रूप में आप उसे कैसे प्रस्तुत करना चाहेंगे/चाहेंगी ?

2. Write short notes on **any four** of the following :

(i) Nritta (ii) Natya (iii) Tandava (iv) Karana (v) Margi

(vi) Desi (vii) Vritti (viii) Pindibandha

किन्हीं चार पर संक्षिप्त टिप्पणी लिखिए।

(i) नृत्त (ii) नाट्य (iii) तांडव (iv) करण (v) मार्गी

(vi) देसी (vii) वृत्ति (viii) पिंडीबंध

3. What is Abhinay ? Write in detail on **any two** of them.

अभिनय से क्या तात्पर्य है? उनके विभिन्न रूपों में से किन्हीं दो के बारे में विस्तार से चर्चा कीजिए।

OR / अथवा

Describe in detail the Ashtanayika-s with examples.

अष्टनायिकाओं के स्वरूप का सविस्तार एवं सोदाहरण परिचय दीजिए।

4. Describe the Rasasutra of Bharat in detail elaborating all its constituents.

भरत के रस सूत्र एवं उसके विभिन्न तत्वों की विस्तार से चर्चा कीजिए।

OR / अथवा

Elaborate on how the study of Rasa is extremely important for an Actor/Dancer.

रस सिद्धान्त का अध्ययन एक अभिनेता एवं नर्तक के लिए अत्यंत आवश्यक है – कथन पर सविस्तार मत व्यक्त कीजिए।

5. The concept of Up-rupak was dealt by post Natyashastra authors. Discuss any one text in this light and describe atleast 3 uprupak-s.

उपरूपक की चर्चा उत्तर-नाट्यशास्त्र काल के रचनाकारों द्वारा की गयी - इस दृष्टि से किसी एक उपरुपक पर विचार कीजिए तथा कम से कम तीन उपरूपकों का परिचय दीजिए।

OR / अथवा

Write about the author and content of Abhinay Darpan.

अभिनय दर्पण के आलोच्य विषय तथा उसके ग्रंथकार का परीचय दीजिए।

6. What are the two major divisions of Indian Classical Music ? Describe them in short.

भारतीय शास्त्रीय संगीत के दो प्रमुख विभाजन क्या हैं। संक्षेप में उनका वर्णन कीजिए।

OR / अथवा

Write about any one artiste of your choice from the field of Indian Classical Music and any one instrument used widely.

अपनी पसन्द के किसी एक भारतीय शास्त्रीय गायक की चर्चा कीजिए साथ ही एक प्रचलित वाद्य का भी परीचय दीजिए।

7. Write about **any two** of the following :

(i)	Bhavai	(ii)	Bharat-Natyam
(iii)	Nautanki	(iv)	Nawab Wazid Ali Shah

किन्हीं दो पर टिप्पणी लिखिए।

(i)	भवाई	(ii)	भरतनाट्यम्
(iii)	नौटंकी	(iv)	नवाब वाज़िद अली शाह

OR / अथवा

Describe the relevance of plastic/visual arts like sculpture, painting, architecture on Dance and Drama.

मूर्तिकला, चित्रकला, स्थापत्यकला जैसी दृश्य कलाओं की नृत्य तथा नाटक में क्या अपयोगिता है – चर्चा करें।

8. Write in detail about **any two** dance or theatre forms of South East Asia.

दक्षिणपूर्वी एशिया के किन्हीं दो नाट्यरूपों या नृत्यशैलियों की सविस्तार चर्चा कीजिए।

OR / अथवा

Elaborate on Noh theatre of Japan.

जापान के नो थियेटर की सविस्तार चर्चा कीजिए।

9. What social issues are being dealt through performances by contemporary choreographers or directors ? Support your answer with examples.

समकालीन एवं नृत्य निर्देशकों द्वारा अपनी प्रस्तुतियों के माध्यम से किन सामाजिक विषयों को उठाया जा रहा है? सोदाहरण उपने विचारों की पुष्टि कीजिए।

OR / अथवा

Discuss the productions of Chandralekha or B.V. Karanth.

चंद्रलोखा अथवा बी.वी. कारंत की प्रस्तुतियों का वीवेचन कीजिए।

10. What role does the training of dance and/or drama play in a child's life in a society ?

किसी समाज में नृत्य और/या नाटक की शिक्षा बच्चे के जीवन को किस रूप में प्रभावित करती है।

OR / अथवा

Is research essential in the field of performing arts ? What are the areas in which it can be carried out ? – Elaborate.

प्रदर्शनकारी कलाओं के क्षेत्र में क्या शोधकार्य आवश्यक है? यदि हां, तो किन क्षेत्रों में शोधकार्य किया जाना चाहिए?

PART – B

खण्ड – ब

Note : This part has only **one** question of **40** marks to be answered in about **(800) Eight hundred** words.

इस खण्ड में केवल **एक** प्रश्न **40** अंक का हैं, जिसका उत्तर लगभग **(800) आठ- सौ** शब्दों में दीजिए।

11. What are the changes in the classical dance styles of India after 1930 – 1940 ? Discuss in detail with respect to changes in technique, style, teaching methods, presentation, themes, music, costumes and all related aspects.

1930 – 1940 के बाद, भारतीय शास्त्रीय नृत्यशैलीयों में क्या परिवर्तन हुआ है? नृत्य की तकनीक, पद्धति, शिक्षण पद्धति, मंचन, विषय वस्तु, संगीत, वेशभूषा वगेरे के आधार पर विस्तृत चर्चा कीजिए।

OR / अथवा

"Grotowsky's poor theatre, Badal Sircar's Third theatre and Burtolt Brecht's Epic Theatre have influenced the modern Indian Theatre Scenario in a big way". Discuss.

ग्राटोवास्की के पुअर थियेटर, बादल सरकार के थर्ड थियेटर और बर्टोल्ट ब्रेश्ट के एपिक थियेटर ने आधुनिक भारतीय थियेटर को बहुत प्रभावित किया है - कथन की मीमांसा करें।

Space For Rough Work

FOR OFFICE USE ONLY							
Marks Obtained							
Question Number	**Marks Obtained**	**Question Number**	**Marks Obtained**	**Question Number**	**Marks Obtained**	**Question Number**	**Marks Obtained**
1		26		51		76	
2		27		52		77	
3		28		53		78	
4		29		54		79	
5		30		55		80	
6		31		56		81	
7		32		57		82	
8		33		58		83	
9		34		59		84	
10		35		60		85	
11		36		61		86	
12		37		62		87	
13		38		63		88	
14		39		64		89	
15		40		65		90	
16		41		66		91	
17		42		67		92	
18		43		68		93	
19		44		69		94	
20		45		70		95	
21		46		71		96	
22		47		72		97	
23		48		73		98	
24		49		74		99	
25		50		75		100	

Total Marks Obtained (in words) ....

(in figures) ....

Signature & Name of the Coordinator ....

(Evaluation) Date ....