

- (vi) श्रद्धा सर्ग का महत्त्व बताइए।
 (vii) उर्मिला के चरित्र की दो महत्वपूर्ण विशेषताओं का उल्लेख कीजिए।
 (viii) दूसरा सप्तक के कवियों का नाम लिखिए।

प्र. 4. निम्नांकित में से किन्हीं दस प्रश्नों के उत्तर दीजिए— $10 \times 1 = 10$

- (i) प्रगतिवाद का आरम्भ कब से माना जाता है?
 (ii) भारतेन्दु का पूरा नाम क्या है?
 (iii) खड़ी बोली कविता का आरम्भकर्ता किसे माना जाता है?
 (iv) कामायनी में बुद्धि का प्रतीक पात्र कौन है?
 (v) सहज कविता का नारा किसने दिया?
 (vi) उर्मिला का विरह वर्णन साकेत में किस सर्ग में वर्णित है?
 (vii) नारी के प्रति संवदेनात्मक दृष्टिकोण किस युग के कवियों का रहा है?
 (viii) "सरस्वती" का संपादन दायित्व महावीर प्रसाद द्विवेदी ने कब ग्रहण किया?
 (ix) श्रीधर पाठक ने किन कृतियों का अनुवाद किया?
 (x) "छायावाद स्थूल के प्रति सूक्ष्म का विद्रोह है" यह किसका कथन है?
 (xi) "जूही की कली" किसकी रचना है?
 (xii) इतिवृत्तात्मकता का क्या अर्थ है?
 (xiii) दिनकर के उस काव्य ग्रंथ का नाम बताइए जिसमें युद्ध व शांति की समस्या है?
 (xiv) "महाशून्य" किस दर्शन का शब्द है?
 (xv) "ऋषभायण" की तुलना हिन्दी के किस महाकाव्य से की जा सकती है?



(iv)

एम.ए. (पूर्वाब्ध) परीक्षा - 2015

(पत्राचार पाठ्यक्रम)

विषय : हिन्दी

प्रथम पत्र : आधुनिक काव्य

समय : 3.00 घण्टे

पूर्णांक : 80

निर्देश : सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए। प्रश्नों के अंक सामने अंकित हैं।

प्र. 1. निम्नांकित में से किन्हीं तीन पद्यांशों की सप्रसंग व्याख्या कीजिए। $3 \times 10 = 30$

- (अ) 'धिक् जीवन जो पाता ही आया है विरोध,
 धिक् साधन, जिसके लिए सदा ही किया शोध!
 जानकी! हाय, उद्धार प्रिया का न हो सका।'
 वह एक और मन रहा राम का जो न थाका;
 जो नहीं जानता दैन्य, नहीं जानता विनय
 कर गया भेद वह मायावरण प्राप्त कर जय,
 बुद्धि के दुर्ग पहुँचा विद्युत्-गति हतचेतन
 राम में जगी स्मृति, हुए सजग पा भाव प्रमन।

- (ब) "कौन तुम? संसृति-जलनिधि-तीर
 तरंगों से फेंकी मणि एक,
 कर रहे निर्जन का चुपचाप
 प्रभा की धारा से अभिषेक

(i)

कु.पु.उ.

मधुर विश्रांत और एकांत-
जगत् का सुलझा हुआ रहस्य,
एक करुणामय सुन्दर मौन
और चंचल मन का आलस्या!"

(स) विफल जीवन व्यर्थ बहा बहा,
सरस दो पद भी न हुए हहा।
कठिन है कविते, तब भूमि ही।
पर यहां श्रम भी सुख-सा रहा।
करुणे! क्यों रोती है? 'उत्तर' में और अधिक तू रोई-
मेरी विभूति है जो, उसको 'भव-भूति' क्यों कहे कोई?
अवध को अपनाकर त्याग से,
बन तपोवन-सा प्रभु ने किया।
भरत ने उनके अनुराग से,
भवन में वन का व्रत ले लिया!

(द) "नहीं, नहीं!
वीणा यह मेरी गोद रही है, रहे,
किन्तु मैं ही तो
तेरी गोदी बैठा मोद-भरा बालक हूँ
और तरु-तात! सँभल मुझे,
मेरी हर किलक
पुलक में डूब जाय :
मैं सुनूँ
गुनूँ

(ii)

विस्मय से भर आँकूँ
तेरे अनुभव का एक-एक अन्तःस्वर
तेरे दोलन की लोरी पर झूमूँ मैं तन्मय-
गा तू :
तेरी लय पर मेरी साँसें
भरे, पुरे, रीते, विश्रान्ति पायें।

प्र. 2. निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर दीजिए- 2x10=20

(अ) "असाध्य वीणा" कविता के काव्य सौन्दर्य को उदाहरण देकर स्पष्ट कीजिए?
अथवा

"कामायनी" प्रसाद की प्रतिनिधि रचना है। सिद्ध कीजिए।

(ब) नवम सर्ग के आधार पर उर्मिला के विरह की विशेषताएँ उदाहरण सहित समझाइए।
अथवा

"ऋषभायण" के आधार पर ऋषभ की चारित्रिक विशेषताओं को स्पष्ट कीजिए।

प्र. 3. निम्नलिखित में से किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए- 5 x 4=20

- (i) "नदी के द्वीप" कविता का परिचय दीजिए?
- (ii) "राम की शक्ति पूजा" में बिम्ब एवं प्रतीक स्पष्ट कीजिए।
- (iii) "कुरुक्षेत्र" का संदेश स्पष्ट कीजिए।
- (iv) छायावाद और रहस्यवाद में अंतर स्पष्ट कीजिए।
- (v) समकालीन कविता को संक्षेप में समझाइए।

(iii)

कु.पु.उ.

(vii) प्राचीनकाल में होली उत्सव कब से प्रारम्भ होता था?

(viii) कौन सा भाव एकांत में भी गलाता है?

(ix) डॉ. रामविलास शर्मा के दो आलोचनात्मक विषयक ग्रंथों के नाम लिखो।

(x) कुबेरनाथ राय का पहला निबंध संग्रह कौन सा है?

(xi) चंदर मांझी के गुरु कौन हैं?

(xii) दूब भारतीय नारी का प्रतीक क्यों है?

(xiii) किस पत्रिका ने समान्तर कहानी आन्दोलन चलाया?

(xiv) 'कुड़माई' शब्द का अर्थ क्या है?

(xv) 'पुरस्कार' कहानी का प्रमुख पात्र कौन है?

(xvi) मुंशी प्रेमचंद के किस कहानी संग्रह को अंग्रेजों ने जब्त कर लिया था?

(xvii) जैनेन्द्र कुमार किस प्रकार के कहानीकार हैं?

(xviii) डॉ. धर्मवीर भारती के किस उपन्यास पर फिल्म बन चुकी है?

(xix) नई कहानी आन्दोलन का जनक किसे कहा जाता है?

(xx) 'पचपन खम्भे लाल दिवारे' उपन्यास का लेखक कौन है?



एम.ए. (पूर्वाब्ध) परीक्षा - 2015

(पत्राचार पाठ्यक्रम)

विषय : हिन्दी

द्वितीय पत्र : गद्य साहित्य

समय : 3.00 घण्टे

पूर्णांक : 80

निर्देश : सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए / प्रश्नों के अंक सामने अंकित हैं।

प्र. 1. निम्न में से किन्हीं तीन की सप्रसंग व्याख्या कीजिए— 3x10=30

- (i) मैं अगर बीमार होता हूँ, तो मुझे सुख होता है। मैं यदि अपना ब्याह करके घर में कलह नहीं बढ़ाता तो यह मेरी नीच स्वार्थपरता है, अगर ब्याह कर लूँ तो वह विलासाधता होगी अगर शराब नहीं पीता तो मेरी कंजूसी होगी। शराब पीने लगूँ तो वह प्रजा का रक्त होगा। अगर ऐयाशी नहीं करता तो अरसिक हूँ, ऐयाशी करने लगूँ तो फिर कहना ही क्या। इन लोगों ने मुझे भोग विलास में फंसाने की कम चाले नहीं चली और अब तक चलते जाते हैं। उनकी यह इच्छा है कि मैं अंधा हो जाऊँ और ये लोग मुझे लूट ले और मेरा धर्म यह है कि सब कुछ देख कर भी कुछ न देखुं सब कुछ जान कर गधा बना रहूँ।

- (ii) माँ आज के वे क्षण मैं कभी नहीं भूल सकती। सौन्दर्य का ऐसा साक्षात्कार मैंने कभी नहीं किया। जैसे वह सौन्दर्य अस्पृश्य होते हुए

प्र. 3. लघुरात्मक प्रश्न (कोई चार)

- (i) 'पाजेब' कहानी के शीर्षक का औचित्य स्पष्ट कीजिए।
- (ii) 'बाणभट्ट की आत्मकथा' उपन्यास की भाषा शैली पर टिप्पणी लिखिए।
- (iii) निबंध के प्रमुख प्रकारों को समझाइये।
- (iv) 'कवियो द्वारा उर्मिला, विषय उदासीनता' निबंध के उद्देश्य पर प्रकाश डालिये।
- (v) 'वापसी' कहानी वर्तमान पारिवारिक संबंधों पर करारा व्यंग्य करती है। कथन को स्पष्ट कीजिए।
- (vi) 'आषाढ का एक दिन' नाटक की संवाद योजना पर प्रकाश डालिये।

प्र. 4. अति लघुरात्मक प्रश्न 20x1=20

- (i) 'वीमेन्स लीग' नामक संस्था की स्थापना किसने की?
- (ii) चन्द्रगुप्त किस वंश का शासक था?
- (iii) विलोम कौन है?
- (iv) बाणभट्ट किस का दरबारी कवि था?
- (v) किस युग को निबंध साहित्य का स्वर्ण युग कहा जाता है?
- (vi) उर्मिला के चरित्र को रेखांकित करने के लिए गुप्त जी ने किस महाकाव्य की रचना की?

(iii)

कु.पु.उ.

भी मांसल हो। मैं उसे छू सकती थी देख सकती थी, पी सकती थी। तभी मुझे अनुभव हुआ की वह क्या है जो भावना को कविता का रूप देता है। मैं जीवन में पहली बार समझ पाई की क्यों कोई पर्वत शिखरों को सहलाती मेघमालाओं में खो जाता है, क्यों किसी को अपने तन मन की अपेक्षा आकाश में बनते मिटते चित्रों का इतना मोह रहता है। क्या बात है माँ? इस तरह चुप क्यों हो?

- (iii) भक्त तुलसीदास मूलतः मानवतावादी है और उनके साहित्य की महत्ता वास्तविक सामाजिक सम्बन्धों का वर्णन करने में है जनसाधारण की वेदना और उससे मुक्ति की कामना का जनता के नैतिक गुणों का चित्रण करने में है, न कि सेवक भाव से कृपा की भिक्षा मांगने में।
- (iv) आज फिर में लम्बे गंगा-जमुनी केशो को लहराते हुए विर परिचित कविरूप में उपस्थित है। इसका अर्थ है कि उनकी अनन्त सृजन सम्भावनाओं का कोई त्योंहार निकट है।

प्र. 2. आलोचनात्मक प्रश्न (कोई दो) 2x10= 20

- (i) नाटक के तत्वों के आधार पर चंद्रगुप्त नाटक की समीक्षा कीजिए।
- (ii) "डॉ रामविलास शर्मा ने तुलसीदास के साहित्य में सामंत विरोधी मूल्यों को विविध उदाहरणों, उद्धरणों से आलोचनात्मक प्रणाली से समझाया है।" कथन की सोदाहरण पुष्टी कीजिए।
- (iii) कहानी किसे कहते हैं? उचित परिभाषा देते हुए कहानी के तत्वों पर प्रकाश डालिये।

(ii)

एम.ए. (पूर्वाब्ध) परीक्षा - 2015

(पत्राचार पाठ्यक्रम)

विषय : हिन्दी

तृतीय पत्र : काव्य शास्त्र एवं साहित्यालोचन

समय : 3.00 घण्टे

पूर्णांक : 80

निर्देश : सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए। प्रश्नों के अंक सामने अंकित हैं।

- (x) वक्रोक्ति क्या है?
- (xi) ध्वनि कहाँ होती है?
- (xii) औचित्य का सबसे पहला उल्लेख कहाँ मिलता है?
- (xiii) पाश्चात्य काव्य शास्त्र के पहले समीक्षक कौन हैं?
- (xiv) प्लेटो ने किन सिद्धान्तों का प्रणयन किया?
- (xv) अरस्तू के गुरु कौन थे?
- (xvi) पेरिप्लस के लेखक कौन हैं?
- (xvii) 'काव्य जीवन की आलोचना है' - किसका कथन है?
- (xviii) नयी आलोचना के जनक कौन हैं?
- (xix) देरिदा की प्रमुख कृति का नाम लिखिए।
- (xx) आलोचना क्या है?



रस के स्वरूप पर विचार कीजिए। 10

अथवा

प्र. 2. साधारणीकरण क्या है? साधारणीकरण के संबंध में विभिन्न आचार्यों के द्वारा प्रस्तुत मतों की विवेचना कीजिए।

अथवा

विखण्डन क्या है? देरिदा के विखण्डन सिद्धान्त को समझाइए। 10

प्र. 3. अरस्तू के अनुकरण सिद्धान्त की विवेचना कीजिए।

अथवा

(iv)

(i)

कु.पु.उ.

शास्त्रीय और तुलनात्मक आलोचना क्या है? हिन्दी आलोचना साहित्य के इतिहास में इस धारी की उपस्थिति का मूल्यांकन कीजिए। 10

प्र. 4. निम्नलिखित पद्यांशों की व्यावहारिक समीक्षा कीजिए- 15
शांति नहीं तब तक, जब तक
सुख भाग न नर का सम हो,
नहीं किसी को बहुत अधिक हो,
नहीं किसी को कम हो।
ऐसी शांति राज्य करती है
तन पर नहीं हृदय पर
नर के ऊँचे विश्वासों पर
श्रद्धा, भक्ति, प्रणय पर।

अथवा

“चलन चलन सबको कहत है, ना जानों बैकुंठ कहाँ है
जो जन एक प्रमिति नहीं जाने, बातनि ही बैकुंठ वषाँने
जब लगी है बैकुंठ की आसा, तब लग नहीं हरि चरन निवासा
कहँ सुनें कैसे मति अइये, जब लग तहां आप नहीं जइये
कहै कबीर यह कहिये काहि साध संगति बैकुंठहि अहि।”

प्र. 5. निम्नांकित प्रश्नों में से किन्हीं पांच प्रश्नों का उत्तर दीजिये- 5 x 3 = 15

- (i) महाकाव्य, खण्डकाव्य और मुक्तक को परिभाषित कीजिए।
- (ii) सहृदय किसे कहते हैं?
- (iii) अभिव्यंजना और वक्रोक्ति का तुलनात्मक अध्ययन कीजिए।

(ii)

- (iv) 'औचित्य सिद्धान्त' की प्रमुख विशेषताओं का उल्लेख कीजिए।
- (v) अरस्तु के त्रासदी विवेचन को स्पष्ट कीजिए।
- (vi) उदात्त के अवरोधक दोष कौन-कौन से हैं?
- (vii) लिबिडो क्या है?
- (viii) "उत्तर आधुनिकता का मुख्य विमर्श क्षेत्र संस्कृति है" कथन पर प्रकाश डालिए।

प्र. 6. निम्नलिखित प्रश्नों में से किन्हीं बीस प्रश्नों के उत्तर दीजिए। 20 x 1 = 20

- (i) 'नाट्यशास्त्र' के रचनाकार का नाम बताइए।
- (ii) भामह की कृति का नाम बताइए।
- (iii) संस्कृत काव्य शास्त्र में रस सिद्धान्त के प्रवर्तक कौन हैं?
- (iv) आश्रय क्या है?
- (v) शब्दालंकार क्या है?
- (vi) अर्थालंकार क्या है?
- (vii) 'रीति' काव्य की आत्मा है, यह कथन किसका है?
- (viii) रीति के तीन प्रमुख प्रकारों का उल्लेख कीजिए।
- (ix) वक्रोक्ति सम्प्रदाय के प्रवर्तक कौन हैं?

(iii)

कु.पु.उ.

एम.ए. (पूर्वाब्ध) परीक्षा - 2015

(पत्राचार पाठ्यक्रम)

विषय : हिन्दी

चतुर्थ पत्र : हिन्दी साहित्य का इतिहास

समय : 3.00 घण्टे

पूर्णांक : 80

निर्देश : सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए / प्रश्नों के अंक सामने अंकित हैं।

- प्र. 1. निम्न सभी प्रश्नों के उत्तर एक वाक्य में दीजिए। 20 X 1 = 20
- (i) हिन्दी साहित्य के प्रथम इतिहास लेखक का नाम एवं ग्रन्थ का नाम बताइये।
 - (ii) गोरखनाथ की किसी एक रचना का नाम एवं उदाहरण बताइये।
 - (iii) रासो-साहित्य के प्रामाणिक ग्रन्थों के नाम लिखिये।
 - (iv) हजारी प्रसाद द्विवेदी ने हिन्दी का प्रथम कवि किसे माना है।
 - (v) सगुण एवं निर्गुण काव्य में अन्तर बताते हुए उनकी एक-एक विशेषता का उल्लेख करिये।
 - (vi) आ. शुक्ल ने किस सूफी कवि को सूफी काव्य परम्परा का प्रथम कवि माना।
 - (vii) जायसी किस सूफी फकीर के शिष्य थे।
 - (viii) तुलसी दास को कलिकाल का वाल्मिकी किसने कहा है।

- (ix) अष्टछाप की स्थापना किस वर्ष हुई।
- (x) रीति की अविस्मर्य परम्परा किस कवि से चली आ रही है।
- (xi) सुजानहित प्रबन्ध किसकी रचना है।
- (xii) बिहारी की रचना का नाम एवं भाक्ति सम्बन्धि एक पद का उल्लेख करो।
- (xiii) आधुनिक काल की समय-सीमा लिखो।
- (xiv) भारतेन्दु यूगीन साहित्य को जनवादी साहित्य किस अलोचक ने कहा।
- (xv) मैथिलीशरण गुप्त की दो काव्य कृतियों के नाम लिखो।
- (xvi) छायावाद की चार प्रमुख विशेषताएं बताओ।
- (xvii) भारतीय पुर्नजागरण के जन्म दाता कौन माने जाते हैं।
- (xviii) प्रयोगवादी काव्य के तार सप्तकों का समय एवं संख्या बताओ।
- (xix) अन्धा युग किसकी रचना है।
- (xx) जीवन और आत्म कथा में अन्तर बताइये।
- प्र. 2. निम्न किन्हीं पांच प्रश्नों के उत्तर (150 शब्दों में) दीजिए $5 \times 4 = 20$
- (i) आदिकालीन गद्य साहित्य का परिचय दीजिये।
- (ii) प्रमुख कृष्ण कवियों के नाम, रचनाएं एवं विशेषताओं का उल्लेख करें।
- (iii) संतो की विचारधारा का इस्लाम धर्म पर क्या प्रभाव पड़ा।
- (iv) रीति मुक्त काव्य की प्रमुख विशेषताएं बताओ।

(ii)

- (v) संस्मरण एवं रेखाचित्र में अन्तर बताओ।
- (vi) हिन्दी आलोचना में राम विलास शर्मा का स्थान बताओ।
- (vii) समकालीन हिन्दी कहानी की परिभाषा बताते हुये प्रमुख कहानी कारों का नामोल्लेख करो।
- प्र. 3. निम्न किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर 250 शब्दों में दीजिए $4 \times 10 = 40$
- (i) आदिकालीन साहित्य का वर्गीकरण करते हुये आदि काल की प्रमुख प्रवृत्तियों पर प्रकाश डालें।
- (ii) रीतिबद्ध रीति सिद्ध एवं रीतिमुक्त काव्य को समझाते हुये रीतिबद्ध काव्य में केशवदास का स्थान निर्धारित करो।
- (iii) हिन्दी उपन्यास को कल्पना से यथार्थ के धरातल पर ला कर आदर्श समाधान प्रस्तुत करके नयी दिशा प्रदान करने में मुंशी प्रेमचन्द का क्या योगदान रहा है। समझाइये।
- (iv) प्रगतिवादी काव्य की प्रमुख प्रवृत्तियों का उल्लेख करें।
- (v) छायावादी काव्य में महादेवी वर्मा का स्थान निर्धारित करें।
- (vi) द्विवेदी यूगीन काव्य पर टिप्पणी लिखो।
- (v) उर्दू साहित्य की प्रमुख विशेषताओं का परिचय दीजिये।



(iii)

एम.ए. (पूर्वाब्ध) परीक्षा - 2015

(पत्राचार पाठ्यक्रम)

विषय : हिन्दी

पंचम पत्र : जैन संस्कृति एवं जीवन मूल्य

समय : 3.00 घण्टे

पूर्णांक : 80

निर्देश : सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

11. कषाय किसे कहते हैं?
 12. दिगम्बर के मुख्य सम्प्रदाय कौनसे हैं?
- प्र. 2. निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर 100 शब्दों में दें। (कोई चार) $4 \times 7 = 28$
1. काल चक्र की अवधारणा को स्पष्ट करें।
 2. जैन जीवन शैली पर प्रकाश डालिए।
 3. जैन दर्शन में लोकतंत्र सम्बन्धी सिद्धान्तों पर प्रकाश डालिए।
 4. अहिंसा प्रशिक्षण के उपयोगों पर प्रकाश डालिए।
 5. समय प्रबन्धन कैसे संभव है?
 6. सम्यक् ज्ञान के स्वरूप को विवेचित कीजिए।
- प्र. 3. निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर विस्तार से लिखें। (कोई तीन) $3 \times 14 = 42$
1. भगवान महावीर के जीवन पर प्रकाश डालते हुए उनकी साधना पद्धति को विवेचित कीजिए।
 2. तत्त्व किसे कहते हैं? नव तत्त्वों की विस्तृत व्याख्या कीजिए।
 3. जैन दर्शन में अर्थशास्त्र की अवधारणा को स्पष्ट करें।
 4. जीवन विज्ञान के सात अंगों का विवेचन करें।
 5. प्रेक्षाध्यान के स्वरूप को विवेचित करते हुए उसकी उपयोगिता पर प्रकाश डालिए।



(ii)

(i)

कु.पु.उ.

(vii) सूरदास के समकालीन अन्य किस कवि ने भ्रमरगीत की रचना की?

(viii) 'भ्रमरदूत' किसकी रचना है?

(ix) 'उद्धव-शतक' के रचयिता का नाम लिखो।

(x) तुलसीदास के बचपन का नाम बताओ।

(xi) 'रामचरित-मानस' की भाषा का नाम लिखो।

(xii) तुलसीदास को मुगलकाल का सबसे बड़ा व्यक्ति किसने कहा?

(xiii) रीतिकाल का प्रथम कवि किसे माना जाता है?

(xiv) बिहारी ने किस छंद में काव्यसृजन किया?

(xv) 'सतसई' का अर्थ क्या है?

(xvi) अमीर खुसरो को कौनसी उपाधि दी हुई थी?

(xvii) खुसरो की मुकरियों-पहेलियों ने आधुनिक काल के किस कवि को प्रेरित-प्रभावित किया?

(xviii) सेनापति का सबसे प्रसिद्ध वर्णन कौनसा है?

(xix) रसखान किस संप्रदाय में दीक्षित थे?

(xx) हिन्दी साहित्य के प्रारंभिक काल को 'आदिकाल' नाम किसने दिया।



(ii)

एम.ए. (उत्तराब्द) परीक्षा - 2015 (पत्राचार पाठ्यक्रम)

विषय : हिन्दी

षष्ठम पत्र : प्राचीन एवं मध्यकालीन काव्य

समय : 3.00 घण्टे

पूर्णांक : 80

निर्देश : सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए। प्रश्नों के अंक सामने अंकित हैं।

प्र. 1. निम्नांकित में से किन्हीं तीन पद्यांशों की सप्रसंग व्याख्या कीजिए। 3x10=30

(i) बूब राज प्रतिराज, बूब जैचंद बंध धर।

बूब सूर सामंत, बूब नृप सेना पंग बर।

बूब सेन डंढोरि, बूब झोरी करि डारिय।

आसरे आस छडिय नृपति, विपति संपति जानी भर।

सुविहार राज प्रथिराज को, धरै सबइ चौडोल धर॥

(ii) लंक पुहुमि अस अहि न काहू। केहरि कहौ न ओहि सरि ताहू॥

बसा लंक बरने जग झीनी। तेहि तें अधिक लंक वह खीनी॥

परिहंसा पियर भये तेहि बसा। लिए डंक लोगन्ह कहं डसा॥

हिय के मुरे चले वह तागा। पैग देत कित सहि सक लागा॥

छुद्रघंटिका मोहहिं राजा। इन्द्र अखाड़ आइ जनु बाजा॥

सिंधु न जीता लंक सरि, हारि लीन्ह बनवासु।

तेहि रिस मानुस-रक्त पिए, खाइ मारि कै मासु॥

(iii) चकवी बिछुटी रैणि की, आइ मिली परभालि।

जे जन बिछुटे राम सूं, ते दिन मिले न राति॥

राम रसाइन प्रेम रस, पीवत अधिक रसाल।

कबीर पीवण दुलभ है, मांगे सीस कलाल॥

(iii)

कु.पु.उ.

- (v) बिहारी की बहुज्ञता को सोदाहरण सिद्ध कीजिए।
- प्र. 3. निम्नलिखित में से किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए। $5 \times 3 = 15$
- कृष्ण भक्तिधारा में रसखान के अवदान को रेखांकित कीजिए।
 - निर्गुण काव्यधारा के आध्यात्मिक विचारों तथा सामाजिक चेतना के आलोक में कबीर के काव्य की परख कीजिए।
 - उत्तरकांड के आधार पर सज्जन-असज्जन का भेद निरूपित कीजिए।
 - भूषण के काव्य में राष्ट्रीय भावनाओं को सोदाहरण स्पष्ट कीजिए।
 - सेनापति के काव्य का वैशिष्ट्य प्रतिपादित कीजिए।
 - मीरा के काव्य की प्रमुख विशेषताएं लिखिए।

- प्र. 4. निम्नलिखित में से किन्हीं पन्द्रह प्रश्नों के उत्तर दीजिए। $15 \times 1 = 15$
- गोस्वामी तुलसीदास के गुरु का नाम बताइए।
 - अष्टछाप की स्थापना किसने की थी।
 - रीति का अर्थ क्या है?
 - आचार्य रामचंद्र के मतानुसार प्रथम रीतिबद्ध कवि कौन है?
 - 'कवि प्रिया' कृति के रचनाकार कौन है?
 - 'पद्मावत' की शैली का नाम बताइए।

- (iv) हमारे हरि हारिल की लकरी।
 मन बच क्रम नंदनंदन सों उर दृढ़ करि पकरी।
 जागत सोवत सपने सौंतुख कान्ह-कान्ह जकरी।
 सुनतहि जोग लगत ऐसी अलि! ज्यों करुई ककरी।
 सोइ व्याधि हमें ले आए देखी सुनी न करी।
 यह तो सूर तिन्हें ले दीजे, जिनके मन चकरी॥
- (v) जनु धेनु बालक बच्छ तजि गृह चरन बन परबस गई।
 दिन अंत पुर रुख स्रवत थन हुंकार करि धावत भई।
 अति प्रेम प्रभु सब मातु भैंटी वचन मुटु बहुविधि कहे।
 गइ विषम बिपति वियोग भव जिन्ह हरष सुख अगनित लहे॥
- (vi) भजन कद्यौ तातैं भज्यौ, भज्यौ न एकौ बार।
 दूरि भजन जातैं कद्यौ, सौ तैं भज्यो गंवार॥
 दीरध सांस न लेहु दुख, सुख सांईहि न भूलि।
 दई-दई क्यौं करतु है, दई-दई सु कबूलि॥

- प्र. 2. निम्नांकित में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर दीजिए। $2 \times 10 = 20$
- 'पृथ्वीराज रासो इतिहास ग्रंथ न होकर काव्यग्रंथ है' इस कथन के आलोक में पृथ्वीराज रासो के काव्यसौष्ठव की समीक्षा कीजिए।
 - "लौकिक प्रेमकथा के माध्यम से आध्यात्मिक प्रेम की व्यंजना ही पद्मावत का प्रतिपाद्य है" इस कथन की सप्रमाण समीक्षा कीजिए।
 - 'सूर के भ्रमरगीत की गोपियां भावुक के साथ-साथ तार्किक कौशल वासी है' भ्रमरगीत के उदाहरण देते हुए इस कथन की पुष्टि कीजिए।
 - उत्तरकांड के सामाजिक चित्रण विषय पर समीक्षात्मक निबंध लिखिए।

- (xxiii) संपर्क भाषा से क्या तात्पर्य है?
(xxiv) राष्ट्रभाषा का क्या अर्थ है?
(xxv) प्रिंटर के प्रकार बताईए।
(xxvi) एम.एस.वर्ड का परिचय दीजिए।



D032

MHIN202

एम.ए. (उत्तरार्द्ध) परीक्षा - 2015

(पत्राचार पाठ्यक्रम)

विषय : हिन्दी

सप्तम पत्र : भाषा विज्ञान एवं हिन्दी भाषा

समय : 3.00 घण्टे

पूर्णांक : 80

निर्देश : सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक सामने अंकित हैं।

- प्र. 1. भाषा की परिभाषा देते हुये भाषा का स्वरूप निधारित कीजिए। 10
अथवा
रूप की परिभाषा देते हुए रूपिम के प्रकार समझाइए।
- प्र. 2. अर्थ का स्वरूप बताते हुए अर्थ परिवर्तन की दिशाओं का सोदाहरण परिचय दीजिए। 10
अथवा
साहित्य का स्वरूप निर्दिष्ट करते हुए सृजनात्मक भाषा का वैशिष्ट्य बताइए।
- प्र. 3. प्राचीन भारतीय आर्यभाषाएं कौन सी हैं? बताते हुए वैदिक संस्कृत की विशेषताएं लिखिए। 10
अथवा
राजस्थानी की बोलियों का परिचय दीजिए।

(ii)

(iii)

कु.पु.उ.

प्र. 4. "भाषा विज्ञान का साहित्य महत्व" कथन पर प्रकाश डालिये। 10

अथवा

देवनागिरी लिपि के मानक स्वरूप को स्पष्ट करते हुए एक लेख लिखिए।

प्र. 5. निम्नलिखित में से किन्हीं पांच प्रश्नों के उत्तर दीजिए— 5 x 4 = 20

- (i) प्रजनक व्याकरण के प्रमुख संघटक बताइए।
- (ii) हिन्दी साहित्य में कम्प्यूटर की उपयोगिता सिद्ध कीजिये।
- (iii) स्वर वर्गीकरण के कौन-कौन से आधार हैं?
- (iv) रचना के आधार पर कौन से रूपिम होते हैं?
- (v) शब्दों में वर्गीकरण के प्रमुख आधार कौन से हैं?
- (vi) ग्रियर्सन ने केन्द्रिय उपशाखा में हिन्दी के कौनसे रूप को रखा है?
- (vii) वैदिक संस्कृत और लौकिक संस्कृत में अन्तर को बताइये।
- (viii) देवनागरी लिपि की खामियां क्या हैं?

प्र. 6. निम्नलिखित में से किन्हीं बीस प्रश्नों के उत्तर दीजिये— 20 x 1 = 20

- (i) भाषा शब्द की व्युत्पत्ति बताइए।
- (ii) भाषा का प्रयोग कहाँ होता है?
- (iii) संरचनात्मक भाषा विज्ञान के जनक कौन हैं?
- (iv) भाषा विज्ञान की आधुनिक शाखा कौन सी है?
- (v) स्वन का उत्पादन किसका बाय प्राडक्ट है?

- (vi) स्वन और स्वनिम में अंतर कौन सा है?
- (vii) स्वनिम की परिभाषा दीजिए।
- (viii) रूप की मरिओ पेड़ द्वारा, प्रदत्त परिभाषा दीजिए।
- (ix) रूप में कौन से दो तत्त्वों का योग होता है?
- (x) अर्थ किसे कहते हैं?
- (xi) अर्थ बोध किन साधनों के द्वारा होता है?
- (xii) आचार्य भामह के मत से साहित्य क्या है?
- (xiii) आचार्य कुंतक साहित्य को कैसे परिभाषित करते हैं?
- (xiv) वैदिक साहित्य में कौन-कौन से ग्रंथ आते हैं?
- (xv) वैदिक स्वन कितने माने गये हैं?
- (xvi) पश्चिमी हिन्दी कि किस बोली को भाषा कहा जाता है?
- (xvii) बंगरू किस बोली का नाम है?
- (xviii) राजस्थानी हिन्दी की व्युत्पत्ति किस अपभ्रंश से हुई?
- (xix) मारवाड़ी में कौनसी वैदिक ध्वनि है?
- (xx) जयपुरी बोली का कौनसा अन्य नाम है?
- (xxi) हिन्दी में कौन से दो वचन हैं?
- (xxii) संज्ञा के बदले क्या आता है?

(iv)

(i)

कु.पु.उ.

एम.ए. (उत्तरार्द्ध) परीक्षा - 2015

(पत्राचार पाठ्यक्रम)

विषय : हिन्दी

अष्टम पत्र : लोक साहित्य

समय : 3.00 घण्टे

पूर्णांक : 80

निर्देश : सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए। प्रश्नों के अंक सामने अंकित हैं।

प्र. 1. निम्नलिखित में से किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर दीजिए- 3 x 15 = 45

- (i) लोकवार्ता पर विस्तृत प्रकाश डालिए।
- (ii) लोकसाहित्य के अध्ययन के भारतीय सम्प्रदायों का परिचय कीजिए।
- (iii) राजस्थानी लोकगीतों में निहित संस्कृति का चित्रण कीजिए।
- (iv) राजस्थान के प्रमुख लोकनृत्यों को विस्तार से समझाइए।

प्र. 2. निम्नलिखित में से किन्हीं पांच प्रश्नों के उत्तर दीजिए- 5 x 4 = 20

- (i) लोकमानस के लक्षण बताइए।
- (ii) भाषा विज्ञान एवं लोक साहित्य का संबंध स्थापित कीजिए।
- (iii) लोककथा की विषयवस्तु के प्रमुख आधार बताइए।

(i)

कु.पु.उ.

- (iv) लोकनाट्य की प्रस्तुति पर टिप्पणी लिखिए।
- (v) कथानक रूढ़ियों का अभिप्रायः स्पष्ट कीजिए।
- (vi) जन्म संबंधी राजस्थानी लोकगीतों का परिचय दीजिए।
- (vii) तेजाजी की लोकाथा को संक्षिप्त में लिखिए।

प्र. 3. निम्नलिखित में से किन्हीं 15 प्रश्नों के उत्तर लगभग 20 शब्दों में दीजिए।

15 x 1 = 15

- (i) 'बयलाट' का अर्थ स्पष्ट कीजिए।
- (ii) 'टोटम' क्या है।
- (iii) 'मिथ' से क्या तात्पर्य है।
- (iv) 'सूर्य' सिद्धान्त' का प्रतिपादन किसने किया?
- (v) 'प्रिमिटिव कल्चर' का लेखक कौन है?
- (vi) 'हेतुकथावादी' विचारधारा का पोषण किसने किया?
- (vii) 'मन' (MANA) सिद्धान्त का प्रतिपादन किसने किया?
- (viii) ब्रुट ने कितने प्रकार की दानवी आत्माएं मानी हैं?
- (ix) 'पंवाडा' किसे कहते हैं?
- (x) लोकगीत की सर्वमान्य परिभाषा दीजिए?

- (xi) 'लोकनाट्य' को परिभाषित कीजिए।
- (xii) 'अंकिया' लोकनाट्य किस क्षेत्र से संबंधित है?
- (xiii) 'गीत-गोविन्द' किसकी रचना है?
- (xiv) केरल के 'कूटियायाट्टम' का विदुषक किस तरह का दण्ड रखता है?
- (xv) 'मांच' किस प्रदेश का लोकनाट्य है?
- (xvi) 'रुणिचा' का संबंध किस लोकदेवता से है?
- (xvii) मूल 'आल्हा' किस बोली में लिखा गया था?
- (xviii) 'निहालेद सुल्तान' में सुल्तान का जन्म किससे होता है?
- (xix) 'लूर' किस त्यौहार पर गाया जाता है?
- (xx) मूमल के प्रेमी का क्या नाम था?



machine. What is a machine? It is a big tool to help man to do his work. Man has been called a tool making animal, and from his earliest days he has made tools and tried to better them. His supremacy over the other animals, many of which were on extension of his hand, or you may call it a third hand. The machine was the extension of the tool. The tool and the machine raised man above the brute creation. They freed human society from the bondage of nature.



एम.ए. (उत्तरार्द्ध) परीक्षा - 2015

(पत्राचार कार्यक्रम)

विषय : हिन्दी

नवम् पत्र : अनुवाद विज्ञान

समय : 3.00 घण्टे

पूर्णांक : 80

निर्देश : सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए। प्रश्नों के अंक सामने अंकित हैं।

- प्र. 1. निम्नलिखित में से किन्हीं तीन प्रश्नों के विस्तृत उत्तर दीजिए। $3 \times 10 = 30$
- अनुवाद प्रक्रिया से संबंधित मुख्य प्रारूप किस-किस विज्ञान द्वारा दिए गए हैं? संक्षिप्त परिचय देकर 'भूमिका समस्या प्रारूप' पर प्रकाश डालिए।
 - 'अनुवाद का व्यवहार परक रूप' विषय पर लेख लिखिए।
 - प्रयुक्ति का तात्पर्य व निर्धारक तत्वों को स्पष्ट करते हुए किन्हीं दो प्रयुक्तियों और उनकी भाषिक विशिष्टताओं का विवरण दें।
 - अनुवाद के विभिन्न प्रकारों का विस्तार से परिचय दीजिए।
 - पुनरीक्षण की प्रक्रिया क्या है और कैसे होती है? समझाइए।
- प्र. 2. निम्नलिखित में से किन्हीं पांच प्रश्नों के उत्तर दीजिए। $5 \times 4 = 20$
- किन्हीं दो भाषाविदों द्वारा दी गई अनुवाद की परिभाषाएं लिखिए।

- (v) उपभाषा कोश किसे कहते हैं?
- (vi) किस भारतीय साहित्यकार ने 'मर्चेन्ट ऑफ वेनिस' का अनुवाद हिन्दी में 'दुर्लभ बंधु' के नाम से किया गया था?
- (vii) जनसंचार के मुख्य माध्यम कौन-कौन से हैं?
- (viii) मशीनी अनुवाद ने किन लोगों की जिज्ञासा तथा सक्रियता में वृद्धि की?
- (ix) मशीनी अनुवाद की कितनी प्रविधियाँ या पद्धतियाँ हैं? नाम लिखिए।
- (x) प्रतीक की परिभाषा लिखिए।
- (xi) माध्यम के आधार पर अनुवाद के कितने भेद होते हैं? नामोल्लेख करें।
- (xii) अनुवादक के लिये कौन-कौन सी चार विशेषताएं अपेक्षित हैं?
- (xiii) द्वितीय विश्वयुद्ध के आस-पास 'रामचरितमानस' का किस विद्वान ने रूसी भाषा में अनुवाद किया?
- (xiv) स्रोत भाषा में प्रयुक्त लिपिविहनों के स्थान पर लक्ष्यभाषा के लिपिविहनों का प्रतिस्थापन क्या कहलाता है?
- (xv) मौखिक भाषा में किया गया अनुवाद कौन सा अनुवाद कहलाता है?

प्र. 4.

निम्नलिखित अंग्रेजी अवतरण का हिन्दी भाषा में अनुवाद कीजिए। 15

The Industrial Revolution brought the big machines into the world. It ushered in the Machine Age or Mechanical Age. Of course there had been machines before, but none had been so big as the new

(i)

(iv)

- (ii) अंतःभाषिक अनुवाद क्या है? स्पष्ट कीजिए।
- (iii) अनुवाद विज्ञान, कला अथवा शिल्प क्या है? इस विषय पर अपने विचार लिखिए।
- (iv) पदबंध किसे कहते हैं? भेद सहित स्पष्ट कीजिए।
- (v) प्रभावधर्मी अनुवाद किसे कहते हैं?
- (vi) राष्ट्रीय एकता में अनुवाद का क्या महत्त्व है? संक्षेप में स्पष्ट कीजिए।
- (vii) 'विज्ञापनों के अनुवाद' पर टिप्पणी लिखिए।
- (viii) थिसॉरस क्या है? अनुवाद में इसका क्या महत्त्व है?
- (ix) अंतर प्रतीकात्मक अनुवाद किसे कहते हैं? सोदाहरण स्पष्ट करें।
- (x) विश्वकोश में किस प्रकार की जानकारी मिलती है? दो प्रसिद्ध विश्वकोशों के नाम लिखें।

प्र. 3. निम्नलिखित में से किन्हीं पन्द्रह प्रश्नों के अति संक्षेप में उत्तर दीजिए। $10 \times 1 = 10$

- (i) जिस भाषा में अनुवाद किया जाता है उसे क्या कहते हैं?
- (ii) 'शतरंज के खिलाड़ी' का हिन्दी रूप पहले किस पत्रिका में प्रकाशित हुआ था?
- (iii) साहित्य दर्पण ग्रंथ में प्रोव्विंते के लिए किस शब्द का प्रयोग किया गया है?
- (iv) अनुवाद को समझने की दो दृष्टियाँ कौन-कौन सी हैं?

(iv)

कृ.पृ.उ.

- (xxi) अनुवादक की आन्तरिक समस्या क्या है?
(xxii) दृश्य माध्यमों में भाषा की प्रकृति क्या है?

D035

MHIN205

एम.ए. (उत्तराब्द) परीक्षा - 2015

(पत्राचार पाठ्यक्रम)

विषय : हिन्दी

दशम पत्र : प्रयोजनमूलक हिन्दी

समय : 3.00 घण्टे

पूर्णांक : 80



निर्देश : सभी प्रश्न अनिवार्य हैं। उनके अंक प्रश्नों के सम्मुख अंकित हैं।

आलोचनात्मक प्रश्न

4 x 10 = 40

प्र. 1. प्रयोजनमूलक हिन्दी के स्वरूप और उद्देश्यों का वर्णन कीजिए।

अथवा

राजभाषा हिन्दी की संक्षिप्त यात्रा का वर्णन कीजिए।

प्र. 2. अनुवाद के गुण बताइए।

अथवा

पारिभाषिक शब्द को परिभाषित करते हुए इसके विभिन्न संदर्भों की व्याख्या कीजिए।

प्र. 3. इंटरनेट क्या है? क्या इंटरनेट वर्तमान समय की अनिवार्य आवश्यकताओं में तेजी से अपनी जगह बना रहा है।

अथवा

(ii)

(iii)

कु.पु.उ.

पत्रकारिता के स्वरूप की विवेचना करते हुए इसके विभिन्न प्रकारों का वर्णन कीजिए ।

प्र. 4. वैज्ञानिक तकनीकी एवं प्रौद्योगिकी अनुवाद की समस्याओं और समाधान बताइए ।

अथवा

हिन्दी पत्रकारिता को स्पष्ट करते हुए बताइए कि कैसे कोई समाचार पाठकों की आत्मीयता अर्जित करता है ।

लघुतरात्मक प्रश्न

प्र. 5. निम्नलिखित में से किन्हीं पांच प्रश्नों के उत्तर दीजिए । $5 \times 4 = 20$

- (i) आनुवंशिक टिप्पण क्या है?
- (ii) संक्षेपण क्या है?
- (iii) रेडियो नाटक के तत्वों का विवेचन कीजिए ।
- (iv) विज्ञापन के प्रमुख भाग बताइए ।
- (v) प्रमुख प्रेस कानून एवं आचार संहिता को समझाइए ।
- (vi) समाचार चयन में जनरुचि की भूमिका बताइए ।
- (vii) फीचर की विशेषताएं बताइए ।
- (viii) आशु अनुवाद क्या है ।

अति लघुतरात्मक प्रश्न

प्र. 6. निम्नलिखित में से किन्हीं बीस प्रश्नों के उत्तर दीजिए । $20 \times 1 = 20$

- (i) प्रूफरीडर के गुण बताइए ।
- (ii) अनुवादक की दो प्रमुख विशेषताएं बताइए ।
- (iii) वाणिज्यिक प्रयोजनमूलक हिन्दी क्या है?
- (iv) इंटरनेट ब्राउजर क्या है?
- (v) दो वेबसाइटों के नाम पते बताइए ।
- (vi) अनुवाद के विभिन्न रूप क्या हैं?
- (vii) पल्लवन क्या है?
- (viii) वाच डॉग पत्रकारिता क्या है?
- (ix) शब्दानुवाद किसको कहते हैं?
- (x) हिन्दी कम्प्यूटिंग का महत्त्व बताइए ।
- (xi) डमी किसको कहते हैं?
- (xii) स्तंभलेखक कौन होता है?
- (xiii) संविधानिक अनुवाद क्या है?
- (xiv) हिन्दी सॉफ्टवेयर में पैकेज क्या है?
- (xv) पटकथा लेखक कौन होता है?
- (xvi) डाउनलोडिंग एवं अवलोडिंग क्या है?
- (xvii) मीडिया लेखन क्या है?
- (xviii) रेडियो लेखन की विशेषताएं बताइए ।
- (xix) कहानी के नाट्य रूपांतर का तात्पर्य बताइए ।
- (xx) समाचार लेखन के दो तत्व बताइए ।

(iv)

(i)

कु.पु.उ.