

17

15U/107/2

Question Booklet No. 2377

(To be filled up by the candidate by blue/black ball-point pen)

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Roll No.

(Write the digits in words)

Serial No. of OMR Answer Sheet

Day and Date

(Signature of Invigilator)

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES(Use only **blue/black ball-point pen** in the space above and on both sides of the Answer Sheet)

1. Within 10 minutes of the issue of the Question Booklet, check the Question Booklet to ensure that it contains all the pages in correct sequence and that no page/question is missing. In case of faulty Question Booklet bring it to the notice of the Superintendent/Invigilators immediately to obtain a fresh Question Booklet.
2. Do not bring any loose paper, written or blank, inside the Examination Hall *except the Admit Card without its envelope*.
3. A separate Answer Sheet is given. *It should not be folded or mutilated. A second Answer Sheet shall not be provided. Only the Answer Sheet will be evaluated.*
4. Write your *Roll Number and Serial Number of the Answer Sheet* by pen in the space provided above.
5. **On the front page of the Answer Sheet, write by pen your Roll Number in the space provided at the top, and by darkening the circles at the bottom. Also, wherever applicable, write the Question Booklet Number and the Set Number in appropriate places.**
6. No overwriting is allowed in the entries of Roll No., Question Booklet No. and Set No. (if any) on OMR sheet and also Roll No. and OMR Sheet No. on the Question Booklet.
7. Any change in the aforesaid entries is to be verified by the invigilator, otherwise it will be taken as unfair means.
8. Each question in this Booklet is followed by four alternative answers. *For each question, you are to record the correct option on the Answer Sheet by darkening the appropriate circle in the corresponding row of the Answer Sheet, by ball-point pen as mentioned in the guidelines given on the first page of the Answer Sheet.*
9. For each question, darken only one circle on the Answer Sheet. If you darken more than one circle or darken a circle partially, the answer will be treated as incorrect.
10. *Note that the answer once filled in ink cannot be changed.* If you *do not wish to attempt* a question, leave all the circles in the corresponding row blank (such question will be awarded zero mark).
11. For rough work, use the inner back page of the title cover and the blank page at the end of this Booklet.
12. Deposit *only the OMR Answer Sheet* at the end of the Test.
13. You are not permitted to leave the Examination Hall until the end of the Test.
14. If a candidate attempts to use any form of unfair means, he/she shall be liable to such punishment as the University may determine and impose on him/her.

[उपर्युक्त निर्देश हिन्दी में अन्तिम आवरण-पृष्ठ पर दिये गए हैं।]

[No. of Printed Pages : 16+2]

1374 · C-18 ·

15U/107/2

No. of Questions/प्रश्नों की संख्या : 50

Time/समय : 1 Hour/घण्टा

Full Marks/पूर्णांक : 150

Note : (1) Attempt as many questions as you can. Each question carries 3 marks. One mark will be deducted for each incorrect answer. Zero mark will be awarded for each unattempted question.

अधिकाधिक प्रश्नों को हल करने का प्रयत्न करें। प्रत्येक प्रश्न 3 अंक का है। प्रत्येक गलत उत्तर के लिए एक अंक काटा जाएगा। प्रत्येक अनुत्तरित प्रश्न का प्राप्तांक शून्य होगा।

(2) If more than one alternative answers seem to be approximate to the correct answer, choose the closest one.

यदि एकाधिक वैकल्पिक उत्तर सही उत्तर के निकट प्रतीत हों, तो निकटतम सही उत्तर दें।

1. How many Jatak-stories are in Ajanta?

अजन्ता में कितनी जातक कथाएँ चित्रित हैं?

(1) 548

(2) 547

(3) 347

(4) 550

2. In which Museum the sculptures of Kushan period are found in India?

- (1) Mathura Museum (2) Allahabad Museum
(3) Delhi Museum (4) Kala Bhawan

भारत में कुषाणकालीन मूर्तियाँ किस संग्रहालय में हैं?

- (1) मथुरा संग्रहालय (2) इलाहाबाद संग्रहालय
(3) दिल्ली संग्रहालय (4) कला भवन

3. Paintings of Jogimara were executed on

- (1) on roof (2) red background
(3) white background (4) blue background

जोगीमारा के चित्र बने हैं

- (1) छत पर (2) लाल पृष्ठभूमि पर
(3) सफेद पृष्ठभूमि पर (4) नीली पृष्ठभूमि पर

4. In which school of painting the 'Oval' form was executed in portraiture?

- (1) Rajasthani style (2) Company style
(3) Apbhransh style (4) Pahari style

'अण्डाकार' रूप में व्यक्ति चित्रण किस काल में हुआ?

- (1) राजस्थानी शैली (2) कम्पनी शैली (3) अपभ्रंश शैली (4) पहाड़ी शैली

5. 'Portrait of Tagore' is the creation of

- | | |
|---------------------------|-------------------|
| (1) Avanindra Nath Tagore | (2) Ram Kumar |
| (3) Ram Kinkar Baij | (4) M. F. Hussain |

'टैगोर का व्यक्ति चित्र' कृति है

- | | |
|---------------------------|----------------------|
| (1) अखनीन्द्रनाथ टैगोर की | (2) राम कुमार की |
| (3) राम किंकर बैज की | (4) एम० एफ० हुसैन की |

6. What is a "Tarikh-A-Alfi" ?

- | | |
|--------------------|---------------------|
| (1) Mughal History | (2) Iranian History |
| (3) World History | (4) Kashmir History |

'तारीख-ए-अल्फी' क्या है ?

- | | |
|---------------------|----------------------|
| (1) मुगल इतिहास | (2) ईरान का इतिहास |
| (3) विश्व का इतिहास | (4) कश्मीर का इतिहास |

7. The paintings on paper were started

- | | |
|---------------------|---------------------|
| (1) in 14th century | (2) in 13th century |
| (3) in 15th century | (4) in 19th century |

कागज पर चित्र बनने शुरू हुए थे

- | | | | |
|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|
| (1) 14वीं शती में | (2) 13वीं शती में | (3) 15वीं शती में | (4) 19वीं शती में |
|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|

8. Name the leader who started his earning as a cartoonist

- (1) R. K. Laxman (2) Bal Thakre
(3) B. P. Singh (4) I. K. Gujral

ऐसे नेता का नाम बताइये जिसने अपनी जीविका का प्रारम्भ एक कार्टूनिस्ट के रूप में किया

- (1) आर० के० लक्ष्मण (2) बाल ठाकरे
(3) बी० पी० सिंह (4) आई० के० गुजराल

9. Who was the painter of 'Women Bathers'?

- (1) Cezanne (2) Monet (3) Courbet (4) Millet

'स्नानमग्न युवतियों' के चित्रकार कौन हैं?

- (1) सेजा (2) मोने (3) कॉर्बेट (4) मिले

10. Who among the following was a great artist of the 20th century?

- (1) Renoir (2) Picasso (3) Miro (4) Constable

निम्नलिखित में से कौन बीसवीं शताब्दी का महान चित्रकार था?

- (1) रेनायर (2) पिकासो (3) मीरो (4) काम्स्टेबल

11. Vasawan was the artist of

- (1) Mughal period (2) Rajput period
(3) Modern period (4) Medieval period

कसावन चित्रकार थे

- (1) मुगल काल के (2) राजपूत काल के
(3) आधुनिक काल के (4) मध्य काल के

12. The name of the painter of the 'BAZ' painting is

- (1) Abul Hasan (2) Farukh Beg (3) Mansoor (4) Daulat

'बाज' नामक चित्र के चित्रकार का नाम है

- (1) अबुल हसन (2) फारूख बेग (3) मंसूर (4) दौलत

13. Excellent wall paintings of 'Kota style' are seen in

- (1) Jhala Ji Ki Haweli (2) Acharya Ki Haweli
(3) City Palace (4) Madhaw Niwas

'कोटा शैली' के उत्कृष्ट भित्ति चित्र देखने को मिलते हैं

- (1) झाला जी की हवेली में (2) आचार्य की हवेली में
(3) सिटी पैलेस में (4) माधव निवास में

14. The colour scheme of Bundi's style painting is

- (1) smoky (2) bright
(3) light colour scheme (4) lining of ink

बुंदी चित्र शैली की रंग योजना है

- (1) घूमिल (2) चटकीली
(3) हल्की रंग योजना (4) स्याही-रचित योजना

15. Paintings of which style are on the staves of ivory (elephant teeth)?

- (1) Pal style (2) Ajanta style (3) Jain style (4) Alwar style

हॉथी दाँत की पट्टियों पर चित्रण किस शैली का है?

- (1) पाल शैली का (2) अजन्ता शैली का (3) जैन शैली का (4) अलवर शैली का

16. Whose painting is 'Bal-Vadhu'?

- (1) Rabindranath Tagore (2) Yamini Roy
(3) Raja Ravi Verma (4) Amrita Shergil

'बाल-वधू' किसकी कृति है?

- (1) रबीन्द्रनाथ टैगोर (2) यामिनी राय (3) राजा रवि वर्मा (4) अमृता शेरगिल

17. Which of Ajanta caves has 'Hansa Jataka'?

- (1) Cave No. 10 (2) Cave No. 16 (3) Cave No. 9 (4) Cave No. 17

अजन्ता की किस गुफा में 'हंस जातक' चित्रित है?

- (1) गुफा सं० 10 (2) गुफा सं० 16 (3) गुफा सं० 9 (4) गुफा सं० 17

18. Which artist cut his ear and gifted it to his beloved?

- (1) van Gogh (2) Gauguin (3) Dali (4) Lautrec

किस चित्रकार ने अपना कान काटकर अपनी प्रेमिका को भेंट किया था?

- (1) वॉन गॉग ने (2) गोगां ने (3) डाली ने (4) लौत्रेक ने

19. Which style of art has influenced the paintings of Bagh Cave?

- (1) Mughal style (2) Apabhransh style
(3) Ajanta style (4) Rajput style

बाघ गुफा चित्रों पर किस शैली का प्रभाव है?

- (1) मुगल शैली (2) अपभ्रंश शैली (3) अजन्ता शैली (4) राजपूत शैली

20. In which State of India the 'Rag-Ragini paintings' were popularly painted?

- (1) Uttar Pradesh (2) Madhya Pradesh
(3) Himachal Pradesh (4) Rajasthan

'राग-रागिनी के चित्र' भारत के किस प्रदेश में मुख्यतया बने थे?

- (1) उत्तर प्रदेश (2) मध्यप्रदेश (3) हिमाचल प्रदेश (4) राजस्थान

21. Om Prakash Chaurasiya is associated with which musical instrument?

- (1) Flute (2) Santoor (3) Sarod (4) Veena

ओमप्रकाश चौरसिया किस वाद्ययंत्र से सम्बन्धित हैं?

- (1) बाँसुरी (2) संतूर (3) सरोद (4) वीणा

22. Which colour has been mainly used in prehistoric pictures?

- (1) Geru (2) Green (3) Yellow (4) Violet

प्रागैतिहासिक चित्रों में मुख्य रूप से कौन-सा रंग प्रयुक्त हुआ था?

- (1) गेरु (2) हरा (3) पीला (4) बैंगनी

23. 'Shadanga' of Art is included by the author

- (1) Yashodhar Pandit (2) Vatsyayana
(3) Shri Kumar (4) Pandit Chitradhar

किस शास्त्रकार ने 'षडंगा' की चर्चा अपनी टीका में की है?

- (1) यशोधर पंडित (2) वात्स्यायन (3) श्री कुमार (4) पंडित चित्रधर

24. In which painting style the miniature painting started?

- (1) Ajanta (2) Bagh (3) Jain (4) Bengal School

किस चित्रशैली में लघु चित्र बनने प्रारम्भ हुए?

- (1) अबन्ता (2) बाघ (3) जैन (4) बंगाल चित्रशैली

25. A good contrast in value of colours increases

- (1) coolness (2) harshness (3) dullness (4) visibility

रंगों की शक्ति में बढ़ावा किसमें वृद्धि करता है?

- (1) शीतलता (2) तीखापन (3) नीरसता (4) दृश्यता

26. Logo is a

- (1) department
(2) stylized name of any product or company
(3) direction
(4) list of products

लोगो कहते हैं

- (1) विभाग को
(2) किसी कम्पनी या वस्तु के स्टाइल वाले नाम को
(3) दिशा या संकेत को
(4) वस्तुओं की सूची को

27. Two or more letters tied together and cast on one body are called

- (1) pairs (2) couple (3) ligatures (4) sets

दो या दो से अधिक अक्षर एक साथ मिलकर एक ही बॉडी में ढालने को कहते हैं

- (1) पेयर्स (2) कपल (3) लिगेचर्स (4) सेट्स

28. Radio ads with rhymes and music are known as

- (1) songs (2) tunes (3) Geet (4) jingles

रेडियो विज्ञापन जिनमें गानों और संगीत का प्रयोग होता है, कहलाते हैं

- (1) गाने (2) ट्यून् (3) गीत (4) जिगिल्स

29. One inch has

- (1) 12 point (2) 45 point (3) 80 point (4) 72 point

एक इंच में रहता है

- (1) 12 प्वाइंट (2) 45 प्वाइंट (3) 80 प्वाइंट (4) 72 प्वाइंट

30. Mechanical printing was started in India in

भारत में मैकेनिकल प्रिंटिंग कब शुरू की गई?

- (1) 1556 (2) 1857 (3) 1930 (4) 1660

31. Mechanical printing was started in

- (1) Mumbai (2) Goa (3) Kolkata (4) Delhi

यांत्रिक छपाई की शुरुआत हुई

- (1) मुम्बई में (2) गोवा में (3) कोलकाता में (4) दिल्ली में

32. The person who write for the advertisement

- (1) media man (2) poet (3) copywriter (4) art director

जो व्यक्ति विज्ञापन के लिए लिखता है

- (1) मीडिया मैन (2) कवि (3) कॉपीराइटर (4) कला निर्देशक

33. Which was the first newspaper printed in India?

- (1) *Times of India* (2) *Bengal Gazette*
(3) *Tribune* (4) *Desh*

भारत में छपने वाले पहले अखबार का नाम क्या था?

- (1) टाइम्स ऑफ इंडिया (2) बंगाल गजट
(3) ट्रिब्यून (4) देश

34. Measure of one column of newspaper

- (1) 5 cm (2) 5.5 cm (3) 4.5 cm (4) 4 cm

किसी समाचार-पत्र के एक कॉलम का पंक्तिमान (मेजर) है

- (1) 5 से०मी० (2) 5.5 से०मी० (3) 4.5 से०मी० (4) 4 से०मी०

35. Capital letters are known as

- (1) lower case (2) serif type (3) upper case (4) foundry

बड़े अक्षरों को कहते हैं

- (1) लोअर केस (2) सीरिफ टाइप (3) अपर केस (4) बलाई टाइप

36. Primary colour is

- (1) brown (2) blue (3) green (4) orange

मूल रंग कौन-सा है?

- (1) बादामी (2) नीला (3) हरा (4) नारंगी

37. Original name for poster

- (1) siquis (2) billboard (3) graffiti (4) hoardings

पोस्टर का प्रारम्भिक नाम है

- (1) सिक्विस् (2) बिलबोर्ड (3) ग्राफिटी (4) होर्डिंग्स

38. Outdoor publicity used on highway and main roads

- (1) poster (2) handbill (3) bus panels (4) hoardings

हाईवे तथा मुख्य सड़कों पर की जाने वाली आउटडोर पब्लिसिटी का नाम है

- (1) पोस्टर (2) हैंडबिल (3) बस पैनल्स (4) होर्डिंग्स

39. When the colour TV was introduced in India?

भारत में रंगीन टी०वी० प्रसारण कब शुरू हुआ?

- (1) 1984 (2) 1970 (3) 1976 (4) 1982

40. Name of the ancient text which has discussed six canons of Indian art

- (1) Kamasutra (2) Samarangan Sutradhar
(3) Jai Mangla (4) Chitra Laxana

उस प्राचीन शास्त्र का नाम बताइए जिसमें कला के छः अंगों की चर्चा की गई है

- (1) कामसूत्र (2) समरांगण सूत्रधार (3) जय मंगला (4) चित्र लक्षण

41. Dilwara Temple is made of

- (1) green granite (2) Makrana marble
(3) red sandstone (4) black basalt

दिलवाड़ा मन्दिर किससे बना है?

- (1) ग्रीन ग्रेनाइट (2) मकराना मार्बल (3) रेड सैण्डस्टोन (4) ब्लैक बेसाल्ट

42. Kandaria Mahadeva Temple belongs to

- (1) Jain faith (2) Buddha faith
(3) Hindu faith (4) Ajirika faith

कन्दरिया महादेव मन्दिर किससे सम्बद्ध है?

- (1) जैन धर्म (2) बौद्ध धर्म (3) हिन्दू धर्म (4) आज़ीरिका धर्म

43. Name the sculptor out of the following

- (1) Shailoj Mukherjee (2) D. P. Roy Chaudhary
(3) Yamini Roy (4) Amrita Shergil

निम्न में से मूर्तिकार को पहचानिए

- (1) शैलोज मुखर्जी (2) डी० पी० राय चौधरी
(3) यामिनी राय (4) अमृता शंरगिल

44. Which of the following is not a warm hue?

- (1) Red-orange (2) Blue-mauve
(3) Red (4) Red-mauve

निम्न में से कौन-सी रंगत गर्म नहीं है :

- (1) लाल-नारंगी (2) नीला-बैंगनी (3) लाल (4) लाल-बैंगनी

45. The most important factor for painting is

- (1) human figure (2) costly colour
(3) good paper (4) good composition

चित्र के लिए सबसे महत्वपूर्ण घटक है

- (1) मानवाकृति (2) महंगा रंग (3) अच्छा कागज (4) अच्छा संयोजन

46. What are the Jataka Tales?

- (1) Stories of King
(2) Stories of Ganesha
(3) Valours of Kali
(4) Previous birth stories of Buddha

जातक कथायें क्या हैं?

- | | |
|------------------------|----------------------------------|
| (1) राजाओं की कहानियाँ | (2) गणेश की कहानियाँ |
| (3) कालि का प्रताप | (4) बुद्ध के पूर्वजन्म की कथायें |

47. The Basohali style of painting is based on

- | | |
|-----------------|-------------------|
| (1) Folk art | (2) Primitive art |
| (3) Tantrik art | (4) Modern art |

चित्रकला की बसोहली शैली आधारित है

- | | |
|---------------------|-------------------|
| (1) लोक कला पर | (2) आदिम कला पर |
| (3) तांत्रिक कला पर | (4) आधुनिक कला पर |

48. Set squares are

- | | | | |
|--------------|----------------|--------------|--------------|
| (1) squarish | (2) triangular | (3) rhomboid | (4) circular |
|--------------|----------------|--------------|--------------|

सेट स्क्वायर होते हैं

- | | | | |
|-----------|--------------|-------------|---------|
| (1) चौकोर | (2) त्रिकोने | (3) रामबॉयड | (4) गोल |
|-----------|--------------|-------------|---------|

49. Name one of these elements common to all fine arts

- | | |
|--------------------------|------------------|
| (1) tonal quality | (2) scene design |
| (3) three dimensionality | (4) rhythm |

सभी ललित कलाओं के एकसमान तत्व को बताइए

- (1) तान (2) दृश्य डिजाइन (3) त्रि-आयामिता (4) लय

50. Maestro Pandit Ravi Shankar was related with which art?

- (1) Dance (2) Sitar (3) Tabla (4) Acting

गुरु पं० रवि शंकर कौन-सी कला से जुड़े हुए थे?

- (1) नृत्य (2) सितार (3) तबला (4) अभिनय

अभ्यर्थियों के लिए निर्देश

(इस पुस्तिका के प्रथम आवरण-पृष्ठ पर तथा उत्तर-पत्र के दोनों पृष्ठों पर केवल नीली या काली बाल-प्वाइट पेन से ही लिखें।)

1. प्रश्न पुस्तिका मिलने के 10 मिनट के अन्दर ही देख लें कि प्रश्नपत्र में सभी पृष्ठ मौजूद हैं और कोई प्रश्न छूटा नहीं है। पुस्तिका दोषयुक्त पाये जाने पर इसकी सूचना तत्काल कक्ष-निरीक्षक को देकर सम्पूर्ण प्रश्नपत्र की दूसरी पुस्तिका प्राप्त कर लें।
2. परीक्षा भवन में लिफाफा रहित प्रवेश-पत्र के अतिरिक्त, लिखा या सादा कोई भी खुला कागज साथ में न लायें।
3. उत्तर-पत्र अलग से दिया गया है। इसे न तो मोड़ें और न ही विकृत करें। दूसरा उत्तर-पत्र नहीं दिया जायेगा, केवल उत्तर-पत्र का ही मूल्यांकन किया जायेगा।
4. अपना अनुक्रमांक तथा उत्तर-पत्र का क्रमांक प्रथम आवरण-पृष्ठ पर पेन से निर्धारित स्थान पर लिखें।
5. उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर पेन से अपना अनुक्रमांक निर्धारित स्थान पर लिखें तथा नीचे दिये वृत्तों को गाढ़ा कर दें। जहाँ-जहाँ आवश्यक हो वहाँ प्रश्न-पुस्तिका का क्रमांक तथा सेट का नम्बर उचित स्थानों पर लिखें।
6. ओ० एम० आर० पत्र पर अनुक्रमांक संख्या, प्रश्न-पुस्तिका संख्या व सेट संख्या (यदि कोई हो) तथा प्रश्न-पुस्तिका पर अनुक्रमांक सं० और ओ० एम० आर० पत्र सं० की प्रविष्टियों में उपरिलेखन की अनुमति नहीं है।
7. उपर्युक्त प्रविष्टियों में कोई भी परिवर्तन कक्ष निरीक्षक द्वारा प्रमाणित होना चाहिये अन्यथा यह एक अनुचित साधन का प्रयोग माना जायेगा।
8. प्रश्न-पुस्तिका में प्रत्येक प्रश्न के चार वैकल्पिक उत्तर दिये गये हैं। प्रत्येक प्रश्न के वैकल्पिक उत्तर के लिये आपको उत्तर-पत्र की सम्बन्धित पंक्ति के सामने दिये गये वृत्त को उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर दिये गये निर्देशों के अनुसार पेन से गाढ़ा करना है।
9. प्रत्येक प्रश्न के उत्तर के लिये केवल एक ही वृत्त को गाढ़ा करें। एक से अधिक वृत्तों को गाढ़ा करने पर अथवा एक वृत्त को अपूर्ण भरने पर वह उत्तर गलत माना जायेगा।
10. ध्यान दें कि एक बार स्याही द्वारा अंकित उत्तर बदला नहीं जा सकता है। यदि आप किसी प्रश्न का उत्तर नहीं देना चाहते हैं, तो सम्बन्धित पंक्ति के सामने दिये गये सभी वृत्तों को खाली छोड़ दें। ऐसे प्रश्नों पर शून्य अंक दिये जायेंगे।
11. रफ़ कार्य के लिये प्रश्न-पुस्तिका के मुखपृष्ठ के अन्दर वाले पृष्ठ तथा अंतिम पृष्ठ का प्रयोग करें।
12. परीक्षा के उपरान्त केवल ओ०एम०आर० उत्तर-पत्र परीक्षा भवन में जमा कर दें।
13. परीक्षा समाप्त होने से पहले परीक्षा भवन से बाहर जाने की अनुमति नहीं होगी।
14. यदि कोई अभ्यर्थी परीक्षा में अनुचित साधनों का प्रयोग करता है, तो वह विश्वविद्यालय द्वारा निर्धारित दंड का/की, भागी होगा/होगी।