

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) \_\_\_\_\_

(Name) \_\_\_\_\_

2. (Signature) \_\_\_\_\_

(Name) \_\_\_\_\_

**J-4005**

Time : 1¼ hours]

**PAPER – II**  
**SPANISH**

[Maximum Marks : 100

Number of Pages in this Booklet : 8

Number of Questions in this Booklet : 50

**Instructions for the Candidates**

- Write your roll number in the space provided on the top of this page.
- This paper consists of fifty multiple-choice type of questions.
- At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
  - To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
  - Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the question booklet will be replaced nor any extra time will be given.
  - After this verification is over, the Serial No. of the booklet should be entered in the Answer-sheets and the Serial No. of Answer Sheet should be entered on this Booklet.
- Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the oval as indicated below on the correct response against each item.

**Example :** (A) (B) (C) (D)

where (C) is the correct response.
- Your responses to the items are to be indicated in the Answer Sheet given **inside the Paper I booklet only**. If you mark at any place other than in the ovals in the Answer Sheet, it will not be evaluated.
- Read instructions given inside carefully.
- Rough Work is to be done in the end of this booklet.
- If you write your name or put any mark on any part of the test booklet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, you will render yourself liable to disqualification.
- You have to return the test question booklet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall.
- Use only Blue/Black Ball point pen.
- Use of any calculator or log table etc., is prohibited.
- There is NO negative marking.

Answer Sheet No. : .....

(To be filled by the

Candidate)

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--

(In figures as per admission card)

Roll No. \_\_\_\_\_

(In words)

Test Booklet No.

**परीक्षार्थियों के लिए निर्देश**

- पहले पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए।
- इस प्रश्न-पत्र में पचास बहुविकल्पीय प्रश्न हैं।
- परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी। पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
  - प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी कागज की सील को फाड़ लें। खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें।
  - कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चेक कर लें कि ये पूरे हैं। दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें। इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे। उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा।
  - इस जाँच के बाद प्रश्न-पुस्तिका की क्रम संख्या उत्तर-पत्रक पर अंकित करें और उत्तर-पत्रक को क्रम संख्या इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें।
- प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (A), (B), (C) तथा (D) दिये गये हैं। आपको सही उत्तर के दीर्घवृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है।

**उदाहरण :** (A) (B) (C) (D)

जबकि (C) सही उत्तर है।
- प्रश्नों के उत्तर केवल प्रश्न पत्र I के अन्दर दिये गये उत्तर-पत्रक पर ही अंकित करने हैं। यदि आप उत्तर पत्रक पर दिये गये दीर्घवृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा।
- अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें।
- कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें।
- यदि आप उत्तर-पुस्तिका पर अपना नाम या ऐसा कोई भी निशान जिससे आपकी पहचान हो सके, किसी भी भाग पर दर्शाते या अंकित करते हैं तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित कर दिये जायेंगे।
- आपको परीक्षा समाप्त होने पर उत्तर-पुस्तिका निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें।
- केवल नीले/काले बाल प्वाइंट पेन का ही इस्तेमाल करें।
- किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है।
- गलत उत्तर के लिए अंक नहीं काटे जायेंगे।

**SPANISH  
PAPER – II**

**Note :** This paper contains **fifty** (50) multiple-choice questions, each question carrying **two** (2) marks. Attempt **all** of them.

**CUESTIONARIO – II**

**Nota :** Este cuestionario consta de cincuenta (**50**) preguntas con cuatro opciones de respuesta. Elija la más apropiada. Cada pregunta lleva dos (**2**) puntos. Responda a todas las preguntas.

1. En un estudio realizado, se comprobó que los que sacaban buenas notas después de estudiar español durante un semestre eran estudiantes que habían sacado buenas notas en los idiomas estudiados en el colegio. Esto indica que :
- (i) El L1 es un obstáculo en el aprendizaje del idioma extranjero.
  - (ii) El L1 resulta ser útil en el aprendizaje del idioma extranjero
  - (iii) Un buen conocimiento teórico y práctico del L1 aumenta la aptitud para aprender el L2.
  - (iv) No indica nada

**Respuesta :**

- (A) (i) + (ii)            (B) (i) + (iii)            (C) (iv)            (D) (ii) + (iii)

2. Según Chomsky y los racionalistas,
- (i) La lengua es caracterizada por la creatividad gobernada por las reglas
  - (ii) La lengua es un conjunto de hábitos
  - (iii) El aprendizaje de un idioma es un modelo cognitivo de adquisición
  - (iv) El aprendizaje de un idioma es esencialmente un proceso mecánico

**Respuesta :**

- (A) (i) + (iii)            (B) (ii) + (iv)            (C) (i) + (iv)            (D) (ii) + (iii)

3. El método directo :
- (i) trata de establecer una relación directa entre la imagen fónica y la conceptual.
  - (ii) es un método artificial
  - (iii) consta de recitación de gramática y memorización de palabras
  - (iv) trata de utilizar sólo la lengua meta

**Respuesta :**

- (A) (i) + (iv)            (B) (ii) + (iii)            (C) (ii) + (iv)            (D) (i) + (iii)

4. Si yo (ser) tú, yo no haría eso.  
 (A) sea (B) fuere (C) fuera (D) estuviera
5. Era un periódico que (tener) una gran influencia en la opinión pública.  
 (A) tuvo (B) tuviera (C) tenga (D) tenía
6. El avión despegó mientras nosotros (preguntar) la hora de la salida en el servicio de información.  
 (A) preguntábamos (B) preguntaríamos  
 (C) preguntemos (D) preguntáramos
7. \_\_\_\_\_ de la lengua está estructurado/a como un sistema.  
 (A) La norma (B) El código  
 (C) El signo (D) La actuación
8. He visto matar a los soldados induce a las siguientes interpretaciones :  
 (i) Alguien mató a los soldados  
 (ii) Los soldados mataron a alguien  
**Respuesta :**  
 (A) (i) (B) (ii) (C) (i) + (ii) (D) Ninguna
9. En la codificación, el hablante (emisor) selecciona entre \_\_\_\_\_ los signos y las reglas para combinarlos con el objeto de que representen las ideas que pretende comunicar mediante el mensaje.  
 (A) la descodificación (B) el código  
 (C) el referente (D) la situación
10. El referente es el objeto, de caracter material o no, al que remite o al que representa \_\_\_\_\_ .  
 (A) la codificación (B) el canal  
 (C) la actuación (D) el mensaje
11. ¿Qué palabra no cabe en la serie ?  
 (A) testigo (B) juez  
 (C) culpabilidad (D) felicidad
12. La siguiente obra literaria se considera la muestra más representativa del **género épico** en la literatura española medieval :  
 (A) *Tragicomedia de Calisto y Melibea*  
 (B) *Cantar de Mío Cid*  
 (C) *Libro de Buen Amor*  
 (D) *Las Coplas*

13. El movimiento literario que caracteriza el siglo XVIII español es :
- (A) El neoclasicismo (B) El romanticismo  
(C) El naturalismo (D) El simbolismo
14. *La Regenta* es obra de :
- (A) Leopoldo Alas Clarín (B) Benito Pérez Galdós  
(C) Ortega y Gasset (D) Azorín
15. *El sí de las niñas* es obra teatral de :
- (A) Moratín (B) García Lorca  
(C) Antonio Machado (D) Manuel Machado
16. <<Caminante no hay camino...>> es poema de :
- (A) Manuel Machado (B) Antonio Machado  
(C) García Lorca (D) Ruben Darío
17. Uno de los libros poéticos que contribuye a cambiar el rumbo de la literatura de la posguerra en los años 40 en España es :
- (A) *Sombra del paraíso* (B) *Campos de Castilla*  
(C) *Romancero Gitano* (D) *La realidad y el deseo*
18. *La colmena* de Cela inaugura la siguiente corriente en la novela española de la posguerra :
- (A) objetivista (B) simbolista  
(C) naturalista (D) romántica
19. El siguiente poeta NO se incluye en la nómina de los del 27.
- (A) Blas de Otero (B) Emilio Prado  
(C) Pedro Salinas (D) Jorge Guillén
20. La siguiente NO es una obra de Miguel de Unamuno.
- (A) *Niebla* (B) *Del sentimiento trágico de la vida*  
(C) *La tía Tula* (D) *Los últimos románticos*
21. <<El fénix de los ingenios>> es :
- (A) Lope de Vega (B) Calderón de la Barca  
(C) Tirso de Molina (D) Miguel de Cervantes

22. Francisco de Quevedo NO es autor de :  
(A) Soledades  
(B) Epístola al Conde Duque  
(C) Poderoso caballero es don dinero  
(D) Miré los muros de la patria mía
23. El culteranismo se asocia con el nombre de :  
(A) Luis de Góngora (B) Lope de Vega  
(C) Francisco de Quevedo (D) Miguel de Cervantes
24. *Historia verdadera de la conquista de la Nueva España* fue escrita por :  
(A) Bernal Díaz de Castillo (B) Hernan Cortés  
(C) Alonso de Ercilla y Zuñiga (D) Cristóbal Colón
25. ¿Cuál de los siguientes autores es considerado el primer novelista latinoamericano :  
(A) Fernández de Lizardi (B) Simón Bolívar  
(C) Andrés Bello (D) Bartolomé de las Casas
26. El debate entre la civilización y la barbarie fue planteado por :  
(A) José Mármol (B) Domingo Faustino Sarmiento  
(C) Esteban Echeverría (D) José María Heredia
27. *Confieso que he vivido* es autobiografía de :  
(A) Gabriel García Márquez (B) Pablo Neruda  
(C) Jorge Luis Borges (D) Octavio Paz
28. La literatura fantástica está representada en las obras de :  
(A) Julio Cortázar (B) José Martí  
(C) Manuel Rojas (D) Rómulo Gallegos
29. Rubén Darío es considerado poeta del movimiento :  
(A) Regionalista (B) Realista  
(C) Modernista (D) Postmodernista
30. *Los recuerdos del porvenir* es obra mexicana que cabe dentro de :  
(A) literatura fantástica (B) literatura infantil  
(C) literatura femenina (D) literatura revolucionaria

31. ¿Cuál de las siguientes NO está basada en la vida de una figura histórica ?  
(A) *Diarios de motocicleta* (B) *El general en su laberinto*  
(C) *Yo el supremo* (D) *La vida breve*
32. *Yo el supremo* de Roa Bastos se refiere a :  
(A) El 'dictador perpetuo' (B) La "novela de amor"  
(C) La "historia policiaca" (D) La cuestión de la identidad
33. *La casa de los espíritus* de Isabel Allende es deudora de la narrativa de :  
(A) Octavio Paz (B) Ariel Dorfman  
(C) Ernesto Sábato (D) Gabriel García Márquez
34. ¿Cuál de las siguientes obras no trata de la dictadura ?  
(A) *El general en su laberinto* (B) *El otoño del patriarca*  
(C) *El beso de la mujer araña* (D) *Yo el supremo*
35. \_\_\_\_\_ no es obra de Alejo Carpentier.  
(A) *El reino de este mundo* (B) *Hombres de maiz*  
(C) *Recurso de método* (D) *Concierto Barroco*
36. Las canciones rancheras son de :  
(A) México (B) Argentina  
(C) Cuba (D) Brasil
37. ¿Cuál de las siguientes novelas NO es obra de Mario Vargas Llosa ?  
(A) *La ciudad y los perros* (B) *La guerra del fin del mundo*  
(C) *El seductor de la patria* (D) *Historia de Mayta*
38. Victor Jara es :  
(A) Cantante latinoamericano de jazz  
(B) Cantante español de pop  
(C) Cantante chileno de folclor  
(D) Cantante argentino de música ranchera
39. Los pintores Diego Rivera, Gabriel Orozco, David Alfaro Siquieros son de :  
(A) Argentina (B) México  
(C) Chile (D) España

40. Oliveira y Maga son protagonistas de :  
(A) *Cien años de soledad* (B) *Rayuela*  
(C) *La vida breve* (D) *Los de abajo*
41. Antonio Benítez Rojo es autor :  
(A) cubano (B) mexicano  
(C) chileno (D) argentino
42. *La muerte de Artemio Cruz* es novela de :  
(A) Jorge Luis Borges (B) Carlos Fuentes  
(C) Octavio Paz (D) Mariano Azuela
43. Laura Esquivel es autora :  
(A) mexicana (B) colombiana  
(C) chilena (D) argentina
44. El Monasterio de San Lorenzo del Escorial se encuentra en :  
(A) Argentina (B) México  
(C) España (D) Portugal
45. La Batalla de Lepanto se luchó entre España y \_\_\_\_\_ .  
(A) Inglaterra (B) Francia  
(C) Turquía (D) Bélgica
46. Hugo Chávez es presidente de :  
(A) Argentina (B) Venezuela  
(C) Perú (D) Colombia
47. Los mayas se encontraban en :  
(A) Centroamérica (B) Sudamérica  
(C) La selva amazonica (D) La región andina
48. “Fresa y chocolate” es un película :  
(A) cubana (B) brasileña  
(C) argentina (D) mexicana
49. La siguiente NO es una película de Pedro Almodóvar :  
(A) Hable con ella  
(B) Todo sobre mi madre  
(C) Mujeres al borde de un ataque de nervios  
(D) El caballero don Quijote
50. Elena Garro es una \_\_\_\_\_ famosa.  
(A) pintora (B) escritora  
(C) deportista (D) actriz

## Space For Rough Work