Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) ____________________

 (Name) ____________________

2. (Signature) ____________________

 (Name) ____________________

Roll No. | | | | | | | | |

(In figures as per admission card)

Roll No. ____________________

(In words)

Test Booklet No.

J—2206

PAPER—III

MALAYALAM

Time : 2½ hours] **[Maximum Marks : 200**

Number of Pages in this Booklet : **32** Number of Questions in this Booklet : **26**

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. Answers to short answer/essay type questions are to be given in the space provided below each question or after the questions in the Test Booklet itself.

 No Additional Sheets are to be used.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
 (i) To have access to the Test Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
 (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the question booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
4. Read instructions given inside carefully.
5. One page is attached for Rough Work at the end of the booklet before the Evaluation Sheet.
6. If you write your name or put any mark on any part of the Answer Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, you will render yourself liable to disqualification.
7. You have to return the Test booklet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall.
8. **Use only Blue/Black Ball point pen.**
9. **Use of any calculator or log table etc. is prohibited.**
10. **There is NO negative marking.**

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. पहले पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए।
2. लघु प्रश्न तथा निबंध प्रकार के प्रश्नों के उत्तर, प्रत्येक प्रश्न के नीचे या प्रश्नों के बाद में दिये हुये रिक्त स्थान पर ही लिखिये।

 इसके लिए कोई अतिरिक्त कागज का उपयोग नहीं करना है।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी। पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
 (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी सील को फाड़ लें। खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें।
 (ii) **कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं। दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ / प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले ले। इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे। उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा।**
4. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें।
5. उत्तर-पुस्तिका के अन्त में कच्चा काम (Rough Work) करने के लिए मूल्यांकन शीट से पहले एक पृष्ठ दिया हुआ है।
6. यदि आप उत्तर-पुस्तिका पर अपना नाम या ऐसा कोई भी निशान जिससे आपकी पहचान हो सके, किसी भी भाग पर दर्शाते या अंकित करते हैं तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित कर दिये जायेंगे।
7. आपको परीक्षा समाप्त होने पर उत्तर-पुस्तिका निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और इसे परीक्षा समाप्ति के बाद अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें।
8. **केवल नीले / काले बाल प्वाईंट पैन का ही इस्तेमाल करें।**
9. **किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है।**
10. **गलत उत्तर के लिए अंक नहीं काटे जायेंगे।**

MALAYALAM

PAPER—III

NOTE: **This paper is of two hundred (200) marks containing four (4) sections. Candidates are required to attempt the questions contained in these sections according to the detailed instructions given therein separately.**

കുറിപ്പ് ഃ ഈ പേപ്പറിനു ഇരുനൂറു (200) മാർക്ക്. നാലു ഭാഗങ്ങൾ. ഓരോ ഭാഗത്തും നൽകിയിരിക്കുന്ന വിശദമായ നിർദ്ദേശങ്ങളനുസരിച്ചു ഉത്തരം എഴുതുക.

SECTION - I

കുറിപ്പ് ഃ സാഹിത്യത്തിലെ സർഗ്ഗാത്മകതയെക്കുറിച്ചുള്ള ചില നിരീക്ഷണങ്ങൾ താഴെ ചേർക്കുന്നു. അവ ശ്രദ്ധാപൂർവം വായിച്ച് 1 - 5 ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരം എഴുതുക. ഓരോ ഉത്തരവും മുപ്പതുവാക്കിൽ കവിയരുത്.

(5x5=25 മാർക്ക്)

സാഹിത്യ സിദ്ധാന്തപടുക്കൾക്ക് അരോചകമായ പദങ്ങളാണ് വിലക്ഷണതയും യതി ഭംഗവും. ലക്ഷണഗ്രന്ഥങ്ങൾ എഴുതി സാഹിത്യത്തിന് എന്നെന്നേക്കുമായി നിർവചനങ്ങളും ലക്ഷണങ്ങളും അസന്ദിഗ്ദ്ധമായി പറഞ്ഞുവച്ചു പുറം തിരിയുമ്പോഴേക്ക് ആ നിർവചനങ്ങൾ തകിടം മറിയുകയും ലക്ഷണങ്ങൾ ധിക്കരിക്കപ്പെടുകയും ചെയ്യുമ്പോൾ പാമരന്മാർ പോലും അമ്പരന്നു പോകും. സുരക്ഷിതത്വത്തിൽ വിശ്വസിക്കുന്ന പണ്ഡിതന്മാരുടെ കാര്യം പിന്നെ പറയാനുണ്ടോ ? അതുകൊണ്ടു നിർവചനങ്ങൾ കണ്ണുമടച്ചു സ്വീകരിക്കണം. ലക്ഷണങ്ങൾ വായ് മൂടിക്കെട്ടി അനുസരിക്കണം.

ഇങ്ങനെയൊക്കെയാണെങ്കിലും നമ്മുടെ ചില കവികൾ ഈ സനാതന തത്ത്വങ്ങൾ ഉല്ലംഘിക്കാൻ ധൈര്യം കാണിച്ചിട്ടുണ്ട്. വേദാധികാരമില്ലാത്ത ചക്കാലക്കാരൻ വേദപ്രമാണങ്ങൾ അനാദ്യഭാഷയിൽ സുഗ്രഹമാക്കുന്നു. വേറൊരാൾ പുരാണങ്ങളെ നവീനോപാഖ്യാനങ്ങളാക്കി പാമരഭാഷയിൽ പാടിത്തള്ളുന്നു, കേൾവിക്കാരെ തുള്ളിക്കുന്നു. എന്തു ചെയ്യാം ? കലികാല വൈഭവം.

ഈ നിഷേധികളുടെ പരമ്പരയിൽപെട്ട കുമാരനാശാൻ ദുരവസ്ഥ എന്നൊരു സമകാലിക ചരിത്രകാവ്യം എഴുതി വിലക്ഷണമാണെന്നറിഞ്ഞിട്ടും പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തുന്നു. കവി വിലക്ഷണത ഏറ്റു പറഞ്ഞത് ചിലർ അക്ഷരാർത്ഥത്തിൽ എടുത്തു. ലക്ഷണം മാറ്റി എഴുതുക എന്നത് സർഗ്ഗശക്തിയുള്ള എഴുത്തുകാരന്റെ കടമയാണ്. അനിവാര്യ കർത്തവ്യമാണ്. ലക്ഷണാനുസൃതം മാത്രം എഴുതുന്നവർ ഗതാനുഗതികരാണ്. സിദ്ധാന്തങ്ങൾ, ലക്ഷണങ്ങൾ, നിർവചനങ്ങൾ മാറിക്കൊണ്ടിരിക്കും. അഥവാ എഴുത്തുകാർ അവ മാറ്റിക്കൊണ്ടിരിക്കും. അങ്ങനെയൊരു ചുവടുമാറ്റമാണ് ദുരവസ്ഥയിൽ കാണുന്നത്. വിലക്ഷണത ഇവിടെ പുതിയ സാഹിത്യസിദ്ധാന്തമായിത്തീരുന്നു. ലക്ഷണം മാറ്റി എഴുതാനുള്ള പ്രേരണയും പ്രചോദനവും ആയിത്തീരുന്നു അത്. ആശാന്റെ വിലക്ഷണത പോലെ വിലപ്പെട്ട ഒരു കാവ്യസിദ്ധാന്തമാണ് ഇടപ്പള്ളിയുടെ യതി ഭംഗവും. 'മധുരസംഗീതം പരിപൂർണ്ണമാവാൻ' എന്താണു വേണ്ടത് എന്ന ചിന്ത 'യതിഭംഗം വന്നേ മതിയാവൂ' എന്ന തീരുമാനത്തിൽ എത്തിച്ചേരുന്നു. ഭാഷയിലെ ഇടപ്പള്ളി പ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ സൂചകമാണ് യതിഭംഗം. മുൻകൂറായി നിർണ്ണയിക്കപ്പെട്ട വിലക്കുകളെ കവിതകൊണ്ടും അഥവാ മരണം കൊണ്ടും ലംഘിച്ച ആളാണ് ഇടപ്പള്ളി.

നിഷേധത്തിന്റെ വിധിയാണ് കലയിലെ സർഗ്ഗാത്മകത. അനുസരണ അനുകരണമാവാം. ആവർത്തനവും, വിലക്ഷണതകൊണ്ടും; യതിഭംഗം കൊണ്ടും ഉണ്ടാകുന്നതാണ് സർഗ്ഗാത്മകത. ഗാന്ധിജിയുടെ നിയമലംഘനം പോലെ ചൈതന്യദായകമായ സൃഷ്ടിയുടെ വഴിയാണത്.

1. വിലക്ഷണതയ്ക്കു ലേഖകൻ കല്പിക്കുന്ന അർത്ഥം എന്ത് ?

2. എഴുത്തച്ഛൻ, നമ്പ്യാർ, ആശാൻ, ഇടപ്പള്ളി എന്നിങ്ങനെയുള്ള നിഷേധികളുടെ പരമ്പരയിൽ ഉൾപ്പെടുത്താവുന്ന രണ്ടു കവികളെ പരിചയപ്പെടുത്തുക.

3. മലയാള നോവലിൻെറ ചരിത്രത്തിലെ ഒരു 'യതിഭംഗം' യുക്തിപൂർവം വിശദീകരിക്കുക

4. 'അനുസരണ' കൊണ്ട് മലയാളസാഹിത്യം ജീർണ്ണിച്ചതിന് ഒരു ഉദാഹരണം യുക്തിപൂർവം നൽകുക

5. ദുരവസ്ഥയുടെ 'വിലക്ഷണത' എന്താണ് ?

SECTION - II

ഓരോ ചോദ്യത്തിനും മുപ്പതു വാക്കിൽ കവിയാതെ ഉത്തരം എഴുതുക. ഓരോ ഉത്തരത്തിനും അഞ്ചുമാർക്കു വീതം.

(5x15=75 മാർക്ക്**)**

6. ഭാഷാസംക്രമണവാദം എന്ത് ?

7. പ്രാചീന ചമ്പുക്കളിലെ ഗദ്യത്തിൻെറ സ്വഭാവം വ്യക്തമാക്കുക.

8. മാപ്പിളപ്പാട്ടുകളുടെ പ്രത്യേകത എന്ത് ?

9. എഴുത്തച്ഛന്റെ അലങ്കാരകല്പനകളുടെ മൗലികത വെളിവാക്കുന്ന ഒരു ഉദാഹരണം പരിചയപ്പെടുത്തുക.

10. ‘സുലളിത പദവിന്യാസാ.......’ എന്നു തുടങ്ങുന്ന ശ്ലോകത്തിൽ വെളിപ്പെടുന്ന കാവ്യസങ്കല്പം വ്യക്തമാക്കുക.

11. പൂര പ്രബന്ധത്തിൻെറ ഉള്ളടക്കവും സ്വരൂപവും പരിചയപ്പെടുത്തുക.

12. കേരളപാണിനീയത്തിനുമുമ്പു മലയാളികൾ രചിച്ച മലയാളവ്യാകരണ ഗ്രന്ഥങ്ങൾ ഏവ ?

13. എൻ.വി. കൃഷ്ണവാരിയരുടെ കവിതയിലെ ആക്ഷേപഹാസ്യത്തെപ്പറ്റി കുറിപ്പെഴുതുക.

14. സമകാലിക മലയാളകവിതയിലെ പാരഡിയുടെ ധർമ്മം എന്ത് ?

15. തകഴിയുടെ നോവലുകളിലെ കാല്പനിക ഘടകങ്ങൾ എന്തെല്ലാം ?

16. സാറാ ജോസഫിന്റെ ചെറുകഥകളിലെ സ്ത്രീപക്ഷ സമീപനം വ്യക്തമാക്കുക.

17. ബഷീറിന്റെ ഭാഷയുടെ വ്യതിരിക്തത എന്ത് ?

18. രാമായണ നാടകത്രയത്തിന്റെ മൗലികത വ്യക്തമാക്കുക

19. കാവ്യപീഠികയുടെ ഉള്ളടക്കം എന്ത് ?

20. ജനപ്രിയ സാഹിത്യത്തെക്കുറിച്ച് സമകാലിക സാഹിത്യ സിദ്ധാന്തത്തിൽ വന്ന സങ്കല്പന വ്യതിയാനം എന്ത് ?

SECTION - III

ഒരു ഐച്ഛിക വിഷയം (ഭാഷാശാസ്ത്രവും വ്യാകരണവും/സാഹിത്യസിദ്ധാന്തങ്ങൾ/ കേരള സംസ്കാരം) തിരഞ്ഞെടുത്ത് അതിൽനിന്നു മാത്രം 21 -25 വരെയുള്ള ചോദ്യങ്ങൾക്കു ഉത്തരം എഴുതുക. ഓരോ ഉത്തരവും ഇരുന്നൂറു വാക്കിൽ കവിയരുത്. ഓരോ ഉത്തരത്തിനും പന്ത്രണ്ടു മാർക്കു വീതം.

(12x5=60 മാർക്ക്)

ഐച്ഛികം - ഒന്ന്
ഭാഷാശാസ്ത്രവും വ്യാകരണവും

21. മലയാളത്തിലെ വർഗ്ഗാക്ഷരങ്ങളെ ധ്വനിമൂല്യമനുസരിച്ചു വർഗ്ഗീകരിക്കുക

22. ഭാഷാശാസ്ത്രവും സാമ്പ്രദായിക വ്യാകരണവും തമ്മിലുള്ള വ്യത്യാസം വ്യക്തമാക്കുക

23. അനുപ്രയോഗം എന്ത് ? എത്ര വിധം ?

24. പ്രാചീനമലയാളത്തിലെ 'ന്റ' രൂപത്തെപ്പറ്റി വിവരണം എഴുതുക.

25. വിഭക്തിയും കാരകവും തമ്മിലുള്ള ബന്ധം പരിശോധിക്കുക.

ഐച്ഛികം - രണ്ട്
സാഹിത്യ സിദ്ധാന്തങ്ങൾ

21. അഭിവ്യക്തിവാദം രസാനുഭവം വിശദീകരിക്കുന്നത് എങ്ങനെ ?

22. ഭാരതീയരുടെ പ്രതിഭാസങ്കല്പവും പാശ്ചാത്യരുടെ ഇമാജിനേഷനും തമ്മിലുള്ള സാദൃശ്യം എന്ത് ?

23. കഥാർസിസിന് ഐ 'എ' റിച്ചാർഡ്സ് നൽകുന്ന വിശദീകരണം എന്ത് ?

24. മനശ്ശാസ്ത്ര നിരൂപണത്തിലെ നവീന പ്രവണതകൾ എന്തെല്ലാം ?

25. ആധുനികതയും ഉത്തരാധുനികതയും തമ്മിലുള്ള വ്യത്യാസം ആശയാവലികൾ മുൻനിറുത്തി ചർച്ച ചെയ്യുക

ഐച്ഛികം - മൂന്ന്
കേരള സംസ്ക്കാരം

21. കേരള ചരിത്രപഠനത്തിന് സംഘം കൃതികൾ എങ്ങനെ ഉപദാനങ്ങളാകുന്നു ?

22. കേരളത്തിലെ ബുദ്ധമതാവശിഷ്ടങ്ങൾ ഏവ ?

23. കേരളത്തിലെ ചുവർ ചിത്രകലയുടെ പ്രധാനപ്പെട്ട മാതൃകകൾ ഏവ ?

24. കേരളത്തിൻെറ മരുമക്കത്തായ പാരമ്പര്യത്തെക്കുറിച്ചുള്ള വീക്ഷണഭേദങ്ങൾ പരിശോധിക്കുക

25. സമകാലിക കേരളത്തിലെ ജനപ്രിയ സംഗീത (Popular Music) ത്തിൻെറ സവിശേഷതകൾ എന്തെല്ലാം ?

SECTION - IV

ആയിരം വാക്കിൽ കവിയാതെ ഉത്തരം എഴുതുക. നാല്പതു മാർക്ക് .

(40x1=40 മാർക്ക്)

26. ആഗോളവൽക്കരണത്തിന്റെ പശ്ചാത്തലത്തിൽ മലയാള ഭാഷ ഇടം നഷ്ടപ്പെട്ട് മരിക്കുകയാണ് എന്ന് ഒരു പക്ഷം. അതല്ല, വൈവിധ്യപൂർണ്ണമായ ഒരു ഉപയോഗത്തിലൂടെ മലയാളം വളരുകയാണെന്നു മറുപക്ഷം.
ചർച്ച ചെയ്തു സ്വമതം സ്ഥാപിക്കുക

അല്ലെങ്കിൽ

കേരളീയ ജീവിതത്തിൽ നിന്ന് അകന്നു പോകുന്നതുകൊണ്ട് മലയാള സാഹിത്യം മുരടിക്കുന്നു എന്ന അഭിപ്രായം, സാഹിത്യവും സമുദായവും തമ്മിലുള്ള ബന്ധത്തെക്കുറിച്ചുള്ള സിദ്ധാന്തങ്ങളുടെ വെളിച്ചത്തിൽ പരിശോധിക്കുക.

FOR OFFICE USE ONLY							
Marks Obtained							
Question Number	**Marks Obtained**	**Question Number**	**Marks Obtained**	**Question Number**	**Marks Obtained**	**Question Number**	**Marks Obtained**
1		26		51		76	
2		27		52		77	
3		28		53		78	
4		29		54		79	
5		30		55		80	
6		31		56		81	
7		32		57		82	
8		33		58		83	
9		34		59		84	
10		35		60		85	
11		36		61		86	
12		37		62		87	
13		38		63		88	
14		39		64		89	
15		40		65		90	
16		41		66		91	
17		42		67		92	
18		43		68		93	
19		44		69		94	
20		45		70		95	
21		46		71		96	
22		47		72		97	
23		48		73		98	
24		49		74		99	
25		50		75		100	

Total Marks Obtained (in words) ....

(in figures) ....

Signature & Name of the Coordinator ....

(Evaluation) Date ....