Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) ____________________

   (Name) ____________________

2. (Signature) ____________________

   (Name) ____________________

Roll No. | | | | | | | | |

(In figures as per admission card)

Roll No. ____________________

(In words)

Test Booklet No.

D—2206

PAPER—III

MALAYALAM

Time : 2½ hours] **[Maximum Marks : 200**

Number of Pages in this Booklet : **32** Number of Questions in this Booklet : **26**

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. Answers to short answer/essay type questions are to be given in the space provided below each question or after the questions in the Test Booklet itself.

   No Additional Sheets are to be used.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
   (i) To have access to the Test Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
   (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the question booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
4. Read instructions given inside carefully.
5. One page is attached for Rough Work at the end of the booklet before the Evaluation Sheet.
6. If you write your name or put any mark on any part of the Answer Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, you will render yourself liable to disqualification.
7. You have to return the Test booklet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall.
8. **Use only Blue/Black Ball point pen.**
9. **Use of any calculator or log table etc. is prohibited.**
10. **There is NO negative marking.**

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. पहले पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए।
2. लघु प्रश्न तथा निबंध प्रकार के प्रश्नों के उत्तर, प्रत्येक प्रश्न के नीचे या प्रश्नों के बाद में दिये हुये रिक्त स्थान पर ही लिखिये।

   इसके लिए कोई अतिरिक्त कागज का उपयोग नहीं करना है।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी। पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
   (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी सील को फाड़ लें। खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें।
   (ii) **कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं। दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ / प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले ले। इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे। उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा।**
4. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें।
5. उत्तर-पुस्तिका के अन्त में कच्चा काम (Rough Work) करने के लिए मूल्यांकन शीट से पहले एक पृष्ठ दिया हुआ है।
6. यदि आप उत्तर-पुस्तिका पर अपना नाम या ऐसा कोई भी निशान जिससे आपकी पहचान हो सके, किसी भी भाग पर दर्शाते या अंकित करते हैं तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित कर दिये जायेंगे।
7. आपको परीक्षा समाप्त होने पर उत्तर-पुस्तिका निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और इसे परीक्षा समाप्ति के बाद अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें।
8. **केवल नीले / काले बाल प्वाईंट पैन का ही इस्तेमाल करें।**
9. **किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है।**
10. **गलत उत्तर के लिए अंक नहीं काटे जायेंगे।**

MALAYALAM

PAPER—III

NOTE: **This paper is of two hundred (200) marks containing four (4) sections. Candidates are required to attempt the questions contained in these sections according to the detailed instructions given therein separately.**

കുറിപ്പ് ഃ ഈ പേപ്പറിനു ഇരുനൂറു (200) മാർക്ക്. നാലു ഭാഗങ്ങൾ. ഓരോ ഭാഗത്തും നൽകിയിരിക്കുന്ന വിശദമായ നിർദ്ദേശങ്ങളനുസരിച്ചു ഉത്തരം എഴുതുക.

SECTION - I

കുറിപ്പ് ഃ സാഹിത്യത്തിലെ സർഗ്ഗാത്മകതയെക്കുറിച്ചുള്ള ചില നിരീക്ഷണങ്ങൾ താഴെ ചേർക്കുന്നു. അവ ശ്രദ്ധാപൂർവം വായിച്ച് 1 - 5 ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരം എഴുതുക. ഓരോ ഉത്തരവും മുപ്പതുവാക്കിൽ കവിയരുത്.

(5x5=25 മാർക്ക്)

താഴെ ചേർത്തിരിക്കുന്ന ഖണ്ഡങ്ങൾ വായിച്ച് തുടർന്നു കാണുന്ന ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരമെഴുതുക. ഓരോ ഉത്തരവും മുപ്പതു (30) വാക്കിൽ കവിയരുത്. 5 മാർക്കു വീതം.

"മാത്തൂർ പണിക്കർ അപ്പഴപ്പോൾ കൊടുത്തു കൊണ്ടിരുന്ന നിസ്സാര പ്രതിഫലങ്ങൾക്കു വേണ്ടിയും ചിലപ്പോൾ അയൽപക്കക്കാരുടെ ചക്കപ്പഴത്തിനുവേണ്ടിയും മറ്റും കൂടി തുള്ളലുകൾ എഴുതികൊടുത്തിരുന്ന ഇദ്ദേഹത്തിന് സരസ്വതി വശംവദയായിരുന്നുവെന്ന് സമ്മതിക്കണം. പക്ഷേ, ഈ സരസ്വതിയെ കുറെക്കൂടി ശ്രദ്ധയോടെ മാനിച്ചിരുന്നുവെങ്കിൽ ഇപ്പോഴുള്ളതിലധികം നല്ലതായ പല കൃതികളും നമ്പ്യാരിൽ നിന്നു നമുക്കു കിട്ടിയിരുന്നേനെ".

[പി. ശങ്കരൻ നമ്പ്യാർ]

"നമ്പ്യാരുടെ ശൃംഗാര വർണ്ണനയെപ്പറ്റി എനിക്കു ശേഷം ബഹുമാനമില്ല. മറ്റു കവികളെപ്പോലെ സ്ത്രീകളുടെ കേശാദിപാദ വർണ്ണന നമ്പ്യാരും ചെയ്യാറുണ്ട്. പക്ഷേ, അവരുടെ സംഭാഷണങ്ങളും, മനോഗതികളും വർണ്ണിക്കുമ്പോൾ ഒന്നുകിൽ സ്ത്രീസ്വഭാവത്തിനു സഹജമായ മാർദ്ദവം നഷ്ടപ്പെടുകയോ അല്ലെങ്കിൽ അവരുടെ മനോഗതിയിലുള്ള രമ്യത്വം നമുക്കു കിട്ടാതെയോ പോകുന്നു. കേവലം അപരിഷ്കൃതയായ ഒരു നാടൻ സ്ത്രീയുടെ സംഭാഷണം പോലെ തോന്നിപ്പോകുന്നു ദമയന്തിയുടെ സംഭാഷണം. സാധാരണമായി അന്യോന്യസ്പർദ്ധയുള്ളവരും ആക്ഷേപരസികകളുമായിട്ടാണ് നമ്പ്യാരുടെ സ്ത്രീകൾ കാണപ്പെടുന്നത്. മൃദുലമായ ഭാവങ്ങൾ വർണ്ണിക്കുന്നതിന് അദ്ദേഹം കുറെ പിന്നോക്കമാണെന്ന് എനിക്കു തോന്നുന്നു. കടും മഷിയിലെഴുതിയാണ് അദ്ദേഹത്തിനു പരിചയം. സൂക്ഷ്മ രേഖകളെക്കൊണ്ടും മൃദുഛായകളെക്കൊണ്ടും ശീതള ഭാവത്തിൽ ചിത്രമെഴുതുവാൻ അദ്ദേഹം പഠിച്ചിട്ടുണ്ടെന്നു തോന്നുന്നില്ല".

1. കവിയുടെ വ്യക്തി ജീവിതത്തെ അടിസ്ഥാനമാക്കി കാവ്യത്തെ നിരൂപണം ചെയ്തതിൽ ദർശിക്കാവുന്ന അപാകതകൾ ചൂണ്ടിക്കാട്ടുക.

2. ആക്ഷേപഹാസ്യ സൃഷ്ടിയുടെ പ്രത്യക്ഷീകരണങ്ങളല്ലേ നമ്പ്യാരുടെ സ്ത്രീ വർണ്ണനകളും ശൃംഗാര വർണ്ണനകളും?

3. പ്രതിജനഭിന്നമായ സ്ത്രീ സങ്കല്പത്തിന്റെ സാധ്യതകളെ നമ്പ്യാരുടെ സ്ത്രീ പാത്ര സൃഷ്ടികളിൽ നിന്നു വായിച്ചെടുക്കാമോ?

4. സാഹിതീയമായ സങ്കല്പങ്ങൾക്കാണോ രംഗവേദിക്കും സദസ്സിനുമാണോ നമ്പ്യാർ കവിതയുടെ വിലയിരുത്തലിൽ പ്രധാന്യം കൊടുക്കേണ്ടത്?

5. മലയാള കവിതയിൽ കുഞ്ചൻ നമ്പ്യാർ വരുത്തിയ രസരുചി പരിവർത്തനത്തെ കാണാൻ ശങ്കരൻ നമ്പ്യാർക്കും പി.കെ. നാരായണ പിള്ളയ്ക്കും കഴിയാതെ പോയതു എന്തു കൊണ്ട്?

SECTION - II

ഓരോ ചോദ്യത്തിനും മുപ്പതു വാക്കിൽ കവിയാതെ ഉത്തരം എഴുതുക. ഓരോ ഉത്തരത്തിനും അഞ്ചുമാർക്കു വീതം.

(5x15=75 മാർക്ക്)

6. ലീലാതിലകകാരൻ പാട്ടിനു നൽകുന്ന നിർവചനം കണ്ണശ്ശകൃതികൾക്കു യോജിക്കുമോ? എന്തുകൊണ്ട്?

7. തോറ്റം പാട്ടുകളും തമ്മിലുള്ള വ്യത്യാസം എന്ത്?

8. എഴുത്തച്ഛൻെറ പാർത്ഥസാരഥി വർണ്ണനയുടെ സവിശേഷത എന്ത്?

9. ആട്ടക്കഥയിലെ ശ്ലോകവും പദവും തമ്മിലുള്ള വ്യത്യാസം എന്ത്?

10. പ്രധാനപ്പെട്ട പച്ചമലയാള കാവ്യങ്ങൾ ഏവ?

11. ഭാഷാകൗടലീയം കൗടലീയത്തിന്റെ തർജ്ജമയോ വ്യാഖ്യാനമോ?

12. ‘ഇന്നു ഭാഷയതപൂർണ്ണമിങ്ങഹോ
വന്നു പോം പിഴയുമർത്ഥശങ്കയാൽ’
- സന്ദർഭം സൂചിപ്പിച്ചു വിപക്ഷ വെളിവാക്കുക.

13. നളചരിതം ആട്ടക്കഥയിലെ കാട്ടാളന്റെ മൗലികത വ്യക്തമാക്കുക.

14. നിഷ്പക്ഷനിരൂപണത്തെക്കുറിച്ചുള്ള മാരാരുടെ അഭിപ്രായം എന്ത്?

15. ബിംബവും പ്രതീകവും തമ്മിലുള്ള വ്യത്യാസം എന്ത്?

16. തകഴിയുടെ ചെമ്മീനിൽ ഉപയോഗിച്ചിരിക്കുന്ന മിത്തിൻെറ പ്രാധാന്യം എന്ത്?

17. മാധവിക്കുട്ടിയുടെയും സാറാജോസഫിൻെറയും കഥകളിൽ പ്രകടമാകുന്ന സ്ത്രീ വാദത്തിൻെറ രീതിഭേദം വ്യത്തമാക്കുക.

18. മലയാളമാതൃകകൾ ചൂണ്ടിക്കാണിച്ചു തനതു നാടകത്തെ നിർവചിക്കുക.

19. സമുദായ പരിഷ്കരണം ലക്ഷ്യമാക്കി മലയാളത്തിലുണ്ടായ പ്രധാനപ്പെട്ട നാടകങ്ങൾ ഏവ?

20. മലയാള നിരൂപണത്തിനു എം.പി. പോൾ നൽകിയ മൗലിക സംഭാവന എന്ത്?

SECTION - III

ഒരു ഐച്ഛിക വിഷയം (ഭാഷാശാസ്ത്രവും വ്യാകരണവും/സാഹിത്യസിദ്ധാന്തങ്ങൾ/ കേരള സംസ്കാരം) തിരഞ്ഞെടുത്ത് അതിൽനിന്നു മാത്രം 21 -25 വരെയുള്ള ചോദ്യങ്ങൾക്കു ഉത്തരം എഴുതുക. ഓരോ ഉത്തരവും ഇരുന്നൂറു വാക്കിൽ കവിയരുത്. ഓരോ ഉത്തരത്തിനും പന്ത്രണ്ടു മാർക്കു വീതം.

(12x5=60 മാർക്ക്)

ഐച്ഛികം - ഒന്ന്
ഭാഷാശാസ്ത്രവും വ്യാകരണവും

21. സമഭാഷാസീമാരേഖകൾ (isoglosses), കേന്ദ്രക്ഷേത്രം (focal area), അവശിഷ്ടമേഖല (relic area) എന്നീ സങ്കല്പനങ്ങൾ വിവരിച്ച് ഭാഷാ ഭേദവിജ്ഞാനീയത്തിൽ അവയ്ക്കുള്ള പ്രാധാന്യം വ്യക്തമാക്കുക.

22. ശ്വാസി - നാദി ഭേദം ഉച്ചാരണാത്മകമായി വിശദീകരിക്കുക.

23. മലയാളത്തിൽ ലിംഗഭേദം നിയമകമാണോ? എന്തുകൊണ്ട്?

24. കേരളപാണിനീയത്തിലെ ആദേശ സന്ധി നിയമങ്ങൾ പരിശോധിക്കുക.

25. മലയാളത്തിലെ അനുപ്രയോഗങ്ങളുടെ പ്രാധാന്യം എന്ത്?

ഐച്ഛികം - രണ്ട്
സാഹിത്യ സിദ്ധാന്തങ്ങൾ

21. അഭിധ, ലക്ഷണ, വ്യഞ്ജന എന്നിവ നിർവചിച്ചു അവയുടെ പരസ്പരബന്ധവും വ്യത്യാസവും വ്യക്തമാക്കുക.

22. റൊമാൻറിസത്തിൻെറ വിവിധ ലക്ഷണങ്ങൾ നിർദ്ദേശിച്ചു മലയാള മാതൃകകൾ മുൻനിറുത്തി അവ വിശദീകരിക്കുക.

23. വികാരങ്ങളുടെ വിരേചനം, അഭിസംക്രമണം, സന്തുലനം എന്നിവയെക്കുറിച്ചുള്ള വ്യത്യസ്ത സിദ്ധാന്തങ്ങളുടെ സൂക്ഷ്മഭേദങ്ങൾ വെളിവാക്കുക.

24. ചി വിജ്ഞാനത്തിൻെറ അടിസ്ഥാന സിദ്ധാന്തങ്ങൾ എന്തെല്ലാം? സാഹിത്യ പഠനത്തിൽ ഇവയ്ക്കുള്ള പ്രസക്തിയും സാധ്യതകളും പരിശോധിക്കുക.

25. ആധുനികതയും ഉത്തരാധുനികതയും തമ്മിൽ സൈദ്ധാന്തികതലത്തിലുള്ള വ്യത്യാസങ്ങൾ എന്തെല്ലാം?

ഐച്ഛികം - മൂന്ന്
കേരള സംസ്കാരം

21. പുരാതന നാണയങ്ങൾ കേരള സംസ്കാര പഠനത്തിനു എങ്ങനെ പ്രയോജനപ്പെടുന്നു?

22. കേരളത്തിൻെറ ബുദ്ധമതപാരമ്പര്യത്തെക്കുറിച്ചു ഒരു വിവരണക്കുറിപ്പ് എഴുതുക.

23. മരുമക്കത്തായത്തെക്കുറിച്ചുള്ള ചരിത്രപരമായ വിലയിരുത്തലുകൾ പരിശോധിക്കുക.

24. മലയാള ബഹുജന മാധ്യമങ്ങൾ എങ്ങനെ മലയാളി സ്വത്വ രൂപീകരണത്തെ സഹായിച്ചു എന്നും ഇന്നു എങ്ങനെ വമ്പിച്ച സാംസ്കാരിക വ്യവസായമായി പ്രവർത്തിക്കുന്നു എന്നും പരിശോധിക്കുക.

25. മലബാർ കലാപത്തെക്കുറിച്ചുള്ള വ്യത്യസ്താഭിപ്രായങ്ങൾ വിലയിരുത്തുക.

SECTION - IV

ആയിരം വാക്കിൽ കവിയാതെ ഉത്തരം എഴുതുക. നാല്പതു മാർക്ക് .

(40x1=40 മാർക്ക്)

26. കേരളപാണിനീയത്തിനു ശേഷം മലയാള വ്യാകരണ ചർചയിൽ ഉന്നയിക്കപ്പെട്ട പ്രധാന പ്രശ്നങ്ങൾ എന്തെല്ലാം?

അല്ലെങ്കിൽ

സാഹിത്യത്തിലെ മാർക്സിയൻ സമീപനത്തിൻെറ സൈദ്ധാന്തിക വൈവിധ്യം വിവരിക്കുക.

അല്ലെങ്കിൽ

കേരളീയ നവോത്ഥാന ചരിത്രത്തിൻെറ പശ്ചാത്തലത്തിൽ അരുവിപ്പുറം പ്രതിഷ്ഠ, ക്ഷേത്രപ്രവേശന വിളംബരം, അടിമത്ത നിരോധനം എന്നിവയ്ക്കുള്ള പ്രാധാന്യം വ്യക്തമാക്കുക.

FOR OFFICE USE ONLY							
Marks Obtained							
Question Number	**Marks Obtained**	**Question Number**	**Marks Obtained**	**Question Number**	**Marks Obtained**	**Question Number**	**Marks Obtained**
1		26		51		76	
2		27		52		77	
3		28		53		78	
4		29		54		79	
5		30		55		80	
6		31		56		81	
7		32		57		82	
8		33		58		83	
9		34		59		84	
10		35		60		85	
11		36		61		86	
12		37		62		87	
13		38		63		88	
14		39		64		89	
15		40		65		90	
16		41		66		91	
17		42		67		92	
18		43		68		93	
19		44		69		94	
20		45		70		95	
21		46		71		96	
22		47		72		97	
23		48		73		98	
24		49		74		99	
25		50		75		100	

Total Marks Obtained (in words) ....

(in figures) ....

Signature & Name of the Coordinator ....

(Evaluation) Date ....