HINDI

हिन्दी

PAPER—II

प्रश्न-पत्र—II

नोट : इस प्रश्नपत्र में **पचास** (50) बहु-विकल्पीय प्रश्न हैं। प्रत्येक प्रश्न के **दो** (2) अंक हैं। **सभी** प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

1. खड़ी बोली का प्रयोग सबसे पहले किस पुस्तक में हुआ ?

(A) भक्तिसागर (B) सुखसागर

(C) काव्य सागर (D) प्रेम सागर

2. भारतीय भाषाओं को भारतीय संविधान की किस अनुसूची में शामिल किया गया है?

(A) अष्टम (B) सप्तम

(C) नवम (D) दशम

3. पुष्टि मार्ग का आधार ग्रन्थ कौन सा है?

(A) भगवद्गीता (B) महाभारत

(C) श्रीमद्भागवत (D) रामायण

4. हिन्दी साहित्य के आदिकाल का 'अभिनव जयदेव' किसे कहा जाता है ?

(A) चन्दबरदाई (B) विद्यापति

(C) पुष्पदंत (D) जगनिक

5. 'चक्र' का 'चक्का' हो जाना किस ध्वनि प्रवृत्ति का उदाहरण है?

(A) विषमीकरण (B) समीकरण

(C) विपर्यय (D) आगम

www.examrace.com

6. ग्रिम नियम किस भाषा की ध्वनियों से सम्बन्धित है?

(A) जर्मन (B) फ्रेंच

(C) रूसी (D) हिन्दी

7. कृष्ण गीतावली किसकी रचना है?

(A) मीराबाई (B) रसखान

(C) सूरदास (D) तुलसीदास

8. 'आवत जात पनहियाँ टूटी बिसरि गयो हरि नाम' यह पंक्ति किस कवि की है?

(A) चतुर्भुजदास (B) सूरदास

(C) कुंभनदास (D) नंददास

9. 'कुंदन को रंग फीको लगै, झलकै अति अंगनि चारु गोराई' यह पंक्ति किस कवि की है?

(A) भूषण (B) बिहारी

(C) देव (D) मतिराम

10. "तंत्रीनाद कवित्त रस सरस राग रति रंग

अनबूड़े बूड़े तिरे जे बूड़े सब अंग"

इस दोहे में कौनसा अलंकार है?

(A) श्लेष (B) विरोधाभास

(C) उपमा (D) रूपक

11. 'हिम किरीटिनी' किस की रचना है?

(A) माखनलाल चतुर्वेदी (B) हरिऔध

(C) बालकृष्ण शर्मा नवीन (D) मोहनलाल द्विवेदी

www.examrace.com

12. कछुआ धर्म किस विधा की रचना है?

(A) संस्मरण (B) रेखाचित्र
(C) निबंध (D) कहानी

13. 'ऐ लड़की' किसकी रचना है?

(A) मैत्रेयी पुष्पा (B) मन्नू भंडारी
(C) ममता कालिया (D) कृष्णासोबती

14. 'चाकलेट' उपन्यास किसकी रचना है?

(A) चतुरसेन शास्त्री (B) पांडेय बेचन शर्मा 'उग्र'
(C) ऋषभचरण जैन (D) इलाचन्द्र जोशी

15. 'शकुन्तला की अँगूठी' के नाटककार हैं?

(A) सुरेन्द्र वर्मा (B) रमेश बक्षी
(C) प्रभाकर श्रोत्रिय (D) शंकर शेष

16. 'आह! वेदना मिली विदाई' – किस नाटक के गीत की पंक्ति है?

(A) अजात शत्रु (B) चन्द्रगुप्त
(C) स्कन्दगुप्त (D) ध्रुवस्वामिनी

17. 'सारिका' पत्रिका का सम्पादन इनमें से किसने नहीं किया?

(A) चन्द्रगुप्त विद्यालंकार (B) मोहन राकेश
(C) राजेन्द्र यादव (D) कमलेश्वर

18. 'महात्मा गाँधी अन्तर्राष्ट्रीय हिन्दी विश्वविद्यालय' का मुख्यालय है :

(A) लखनऊ (B) पुणे
(C) दिल्ली (D) वर्धा

www.examrace.com

19. काव्यानुभूति की जटिलता चित्तवृत्तियों की संख्या पर निर्भर नहीं बल्कि संवादी-विसंवादी वृत्तियों के द्वन्द्व पर आधारित है। यह कथन किस का है?

(A) रामचन्द्र शुक्ल
(B) नामवर सिंह
(C) नंददुलारे वाजपेयी
(D) हजारी प्रसाद द्विवेदी

20. लॉनजाइनस के अनुसार उदात्त का प्रमुख स्रोत क्या है?

(A) विचार
(B) प्रकृति
(C) भावप्रवणता
(D) अलंकार योजना

निर्देश : प्रश्न संख्या **21** से **25** तक दी गयी स्थापनाओं (assertions) और तर्कों (reasons) को ध्यानपूर्वक पढ़ें और बहु विकल्पीय उत्तरों में से सही उत्तर का चयन करें :

21. **(A) स्थापना :** साहित्य की साधना निखिल विश्व के साथ एकत्व अनुभव करने की साधना है।

(R) तर्क : साहित्य विश्वबन्धुत्व की भावना को पुष्ट करता है।

(A) **(A)** और **(R)** दोनों ग़लत
(B) **(A)** सही और **(R)** ग़लत
(C) **(A)** और **(R)** दोनों सही
(D) **(R)** सही और **(A)** ग़लत

www.examrace.com

22. **(A) स्थापना :** संत न छाँड़ै संतई, कोटिक मिलें असंत

चन्दन विष व्यापत नहीं लपटे रहत भुजंग।

(R) तर्क : दुष्टों की संगति में संतों का स्वभाव बदल जाता है।

(A) **(A)** सही और **(R)** ग़लत
(B) **(A)** ग़लत और **(R)** सही
(C) **(A)** और **(R)** दोनों ग़लत
(D) **(A)** और **(R)** दोनों सही

23 (A) स्थापना : अँग्रेजी पढ़ि के जदपि सब गुन होत प्रवीन

पै निज भाषा ज्ञान बिन रहत हीन को हीन

(R) तर्क : अँग्रेजी भाषा पढ़कर सभी लोग सम्मानित होते हैं।

(A) (A) और (R) दोनों सही

(B) (A) और (R) दोनों गलत

(C) (A) गलत और (R) सही

(D) (A) सही और (R) गलत

24. (A) स्थापना : "भाषा संस्कृति की संवाहक होती है"।

(R) तर्क : भाषा के बिना संस्कृति की कल्पना संभव नहीं है।

(A) (A) सही और (R) गलत

(B) (A) गलत और (R) सही

(C) (A) और (R) दोनों गलत

(D) (A) और (R) दोनों सही

25. (A) स्थापना : 'दलित की पीड़ा को दलित लेखक ही अभिव्यक्त कर सकता है।'

(R) तर्क : 'सहानुभूति, स्वानुभूति के स्तर तक नहीं पहुँच सकती।'

(A) (A) गलत और (R) सही

(B) (A) सही और (R) गलत

(C) (A) और (R) दोनों सही

(D) (A) और (R) दोनों गलत

26. कालक्रम की दृष्टि से सही अनुक्रम क्या है ?

(A) मतवाला, कल्पना, सारिका, पहल

(B) कल्पना, मतवाला, सारिका, पहल

(C) सारिका, मतवाला, पहल, कल्पना

(D) पहल, कल्पना, सारिका, मतवाला

www.examrace.com

27. प्रकाशन काल की दृष्टि से कौन सा अनुक्रम सही है?

(A) त्यागपत्र, सुखदा, परख, सुनीता

(B) परख, सुनीता, त्यागपत्र,सुखदा

(C) सुनीता, परख, त्यागपत्र, सुखदा

(D) सुखदा, सुनीता, त्यागपत्र, परख

28 हिन्दी साहित्य के इतिहास लेखकों का कालक्रमानुसार सही क्रम क्या है?

(A) हजारीप्रसाद द्विवेदी, मिश्रबन्धु, रामचन्द्र शुक्ल, रामकुमार वर्मा

(B) रामकुमार वर्मा, रामचन्द्र शुक्ल, मिश्रबन्धु, हजारीप्रसाद द्विवेदी

(C) रामचन्द्र शुक्ल, मिश्रबन्धु, हजारीप्रसाद द्विवेदी, रामकुमार वर्मा

(D) मिश्रबन्धु, रामचन्द्र शुक्ल, रामकुमार वर्मा, हजारीप्रसाद द्विवेदी

29. कालक्रम की दृष्टि से निम्न लिखित नाटकों का सही अनुक्रम क्या है ?

(A) संयोगिता स्वयंवर चन्द्रगुप्त, सिन्दूर की होली, कोणार्क

(B) चन्द्रगुप्त, संयोगिता स्वयंवर, कोणार्क, सिन्दूर की होली

(C) सिन्दूर की होली, संयोगिता स्वयंवर, चन्द्रगुप्त, कोणार्क

(D) कोणार्क, चन्द्रगुप्त, संयोगिता स्वयंवर, सिन्दूर की होली

30. कालक्रम की दृष्टि से निम्नलिखित कहानियों का सही अनुक्रम क्या है ?

(A) यही सच है, रोज, उसने कहा था, कफन

(B) रोज, कफन, यही सच है, उसने कहा था

(C) उसने कहा था, कफन, रोज, यही सच है

(D) कफन, उसने कहा था, यही सच है, रोज

www.examrace.com

31. कालक्रम की दृष्टि से आत्मकथा के निम्नलिखित खंडों का सही अनुक्रम क्या है ?

(A) बसेरे से दूर, नीड़ का निर्माण फिर, दशद्वार से सोपान तक, क्या भूलूँ क्या याद करूँ

(B) क्या भूलूँ क्या याद करूँ, नीड़ का निर्माण फिर, बसेरे से दूर, दशद्वार से सोपान तक

(C) नीड़ का निर्माण फिर, बसेरे से दूर, दशद्वार से सोपान तक, क्या भूलूँ क्या याद करूँ

(D) दशद्वार से सोपान तक, क्या भूलूँ क्या याद करूँ, बसेरे से दूर, नीड़ का निर्माण फिर

32. निम्नलिखित काव्यकृतियों का सही अनुक्रम क्या है ?

(A) अनामिका, पल्लव, भारत भारती, दीपशिखा

(B) दीपशिखा, अनामिका, पल्लव, भारत भारती

(C) पल्लव, अनामिका, भारत भारती, दीपशिखा

(D) भारत भारती, पल्लव, अनामिका, दीपशिखा

33. निम्नलिखित ग्रन्थों का सही अनुक्रम क्या है ?

(A) हिन्दी नवरत्न, देव और बिहारी, बिहारी और देव, बिहारी का नया मूल्यांकन

(B) देव और बिहारी, हिन्दी नवरत्न, बिहारी का नया मूल्यांकन, बिहारी और देव

(C) बिहारी और देव, देव और बिहारी, बिहारी का नया मूल्यांकन, हिन्दी नवरत्न

(D) बिहारी का नया मूल्यांकन, बिहारी और देव, हिन्दी नवरत्न, देव और बिहारी

34. निम्नलिखित काव्यशास्त्रीय ग्रन्थों का सही अनुक्रम क्या है?

(A) रसगंगाधर, काव्यालंकार सूत्र, ध्वन्यालोक, काव्यालंकार

(B) काव्यालंकार, काव्यालंकार सूत्र, ध्वन्यालोक, रसगंगाधर

(C) काव्यालंकार सूत्र, रसगंगाधर, काव्यालंकार, ध्वन्यालोक

(D) ध्वन्यालोक, काव्यालंकार सूत्र, रसगंगाधर, काव्यालंकार

www.examrace.com

35. निम्नलिखित ग्रन्थों का सही अनुक्रम क्या है?

(A) नयी कविता के प्रतिमान, कामायनी: एक पुनर्विचार, कविता के नये प्रतिमान, छायावाद का पतन

(B) कविता के नये प्रतिमान, नयी कविता के प्रतिमान, छायावाद का पतन , कामायनी: एक पुनर्विचार

(C) छायावाद का पतन, कामायनी: एक पुनर्विचार, नयी कविता के प्रतिमान, कविता के नये प्रतिमान

(D) कामायनी: एक पुनर्विचार, छायावाद का पतन, कविता के नये प्रतिमान, नयी कविता के प्रतिमान

36. कौन सा युग्म संगत है?

(A) दु:खवा मैं कासे कहूँ मोरी सजनी – 'उग्र'

(B) 'ताई ' – सुदर्शन

(C) 'ग्यारह वर्ष का समय' – जयशंकर प्रसाद

(D) 'रानी केतकी की कहानी' – इंशा अल्ला खाँ

37. इन उपन्यासों को उनके लेखकों के साथ सुमेलित कीजिए।

(a) दिल्ली का दलाल — (i) मोहन राकेश

(b) गुनाहों का देवता — (ii) भगवती प्रसाद वाजपेयी

(c) अन्तराल — (iii) भगवतीचरण वर्मा

(d) भूले बिसरे चित्र — (iv) पांडेय बेचन शर्मा 'उग्र'

(v) धर्मवीर भारती

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(iv)	(v)	(i)	(iii)
(B)	(iv)	(v)	(i)	(ii)
(C)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)
(D)	(v)	(iii)	(i)	(ii)

38. निम्नलिखित काव्यपंक्तियों को उनके रचनाकारों के साथ सुमेलित कीजिए।

(a)	धूप सा तन दीप सी मैं	(i)	निराला
(b)	मधुप गुनगुना कर कह जाता	(ii)	पन्त
(c)	स्नेह निर्झर बह गया है	(iii)	नरेन्द्र शर्मा
(d)	हाय! मृत्यु का ऐसा अमर अपार्थिव पूजन	(iv)	महादेवी
		(v)	प्रसाद

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(ii)	(i)	(iii)	(iv)
(B)	(iv)	(v)	(i)	(ii)
(C)	(v)	(iii)	(iv)	(ii)
(D)	(v)	(ii)	(i)	(iii)

39. निम्नलिखित पत्रिकाओं को उनके सम्पादकों के साथ सुमेलित कीजिए :

(a)	बाला बोधिनी	(i)	प्रेमचंद
(b)	हंस	(ii)	हरिशंकर परसाई
(c)	प्रतीक	(iii)	भारतेन्दु हरिश्चन्द्र
(d)	कल्पना	(iv)	अज्ञेय
		(v)	बदरी विशाल पित्ती

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(ii)	(iii)	(v)	(i)
(B)	(i)	(v)	(iv)	(ii)
(C)	(iii)	(i)	(iv)	(v)
(D)	(iv)	(iii)	(v)	(i)

www.examrace.com

40. सुमेलित कीजिए

(a)	मृगावती	(i)	शेख नबी
(b)	मधुमालती	(ii)	जायसी
(c)	आखिरी कलाम	(iii)	मंझन
(d)	अनुराग बाँसुरी	(iv)	कुतबन
		(v)	नूर मुहम्मद

	(a)	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(A)	(i)	(v)	(iii)	(ii)
(B)	(ii)	(v)	(iv)	(i)
(C)	(iii)	(i)	(v)	(iv)
(D)	(iv)	(iii)	(ii)	(v)

41. इन बोलियों को उनके बोली क्षेत्र से सुमेलित कीजिए :

(a)	बाँगरू	(i)	अलीगढ़
(b)	भोजपुरी	(ii)	मेरठ
(c)	कुमाँयुनी	(iii)	अल्मोड़ा
(d)	खड़ी बोली	(iv)	छपरा
		(v)	रोहतक

	(a)	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(A)	(v)	(iv)	(iii)	(ii)
(B)	(iv)	(iii)	(ii)	(iv)
(C)	(i)	(iv)	(iii)	(ii)
(D)	(iii)	(ii)	(iv)	(i)

www.examrace.com

42. इन रचनाओं को उनकी लेखिकाओं के साथ सुमेलित कीजिए :

(a)	आपका बंटी	(i)	उषा प्रियंवदा
(b)	पचपन खंभे लाल दीवारें	(ii)	मन्नू भंडारी
(c)	आँवां	(iii)	ममता कालिया
(d)	बेघर	(iv)	चित्रा मुद्गल
		(v)	कृष्णा सोबती

	(a)	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(A)	(i)	(iv)	(v)	(iii)
(B)	(ii)	(i)	(iv)	(iii)
(C)	(iii)	(v)	(ii)	(i)
(D)	(iv)	(iii)	(i)	(v)

43. निम्नलिखित काव्य पंक्तियों को उनके रचनाकारों के साथ सुमेलित कीजिए :

(a)	दोनों ओर प्रेम पलता है	(i)	प्रसाद
(b)	धिक् जीवन जो पाता ही आया विरोध	(ii)	तुलसीदास
(c)	परहित सरिस धर्म नहिं भाई	(iii)	निराला
(d)	बीन भी हूँ मैं तुम्हारी रागिनी भी हूँ	(iv)	मैथिलीशरणगुप्त
		(v)	महादेवी

	(a)	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(A)	(ii)	(i)	(v)	(iv)
(B)	(v)	(ii)	(i)	(iv)
(C)	(iv)	(iii)	(ii)	(v)
(D)	(iii)	(ii)	(iv)	(i)

www.examrace.com

44. सुमेलित कीजिए :

(a)	शब्दार्थौ सहितौ काव्यम्	(i)	मम्मट
(b)	तददोषौ शब्दार्थौ सगुणावनलंकृती पुनः क्वापि	(ii)	विश्वनाथ
(c)	रमणीयार्थ प्रतिपादक : शब्द काव्यम्	(iii)	भामह
(d)	वाक्यं रसात्मकं काव्यम्	(iv)	आनन्दवर्धन
		(v)	पंडितराज जगन्नाथ

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(v)	(iv)	(ii)	(iii)
(B)	(iii)	(i)	(v)	(ii)
(C)	(ii)	(iii)	(iv)	(v)
(D)	(i)	(iv)	(v)	(ii)

45. सुमेलित कीजिए :

(a)	विरेचन सिद्धान्त	(i)	देरिदा
(b)	निर्वैयक्तिकता का सिद्धान्त	(ii)	कॉलरिज
(c)	रूपवाद	(iii)	अरस्तू
(d)	विखंडनवाद	(iv)	रूसो
		(v)	इलियट

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(v)	(iv)	(i)	(ii)
(B)	(iii)	(v)	(ii)	(i)
(C)	(ii)	(iv)	(i)	(iii)
(D)	(iii)	(v)	(iv)	(i)

www.examrace.com

निर्देश : निम्नलिखित गद्य अवतरण को ध्यानपूर्वक पढ़ें और उससे सम्बन्धित प्रश्नों (प्रश्न संख्या 46 से 50 तक) के उत्तरों के लिए गए बहु विकल्पों में से सही विकल्प का चुनाव करें।

श्रद्धा एक सामाजिक भाव है, इससे अपनी श्रद्धा के बदले में हम श्रद्धेय से अपने लिए कोई बात नहीं चाहते। श्रद्धा धारण करते हुए हम अपने को उस समाज में समझते हैं जिस के किसी अंश पर – चाहे हम व्यष्टि रूप में उसके अन्तर्गत न भी हों – जान बूझ कर उसने कोई शुभ प्रभाव डाला । श्रद्धा स्वयं ऐसे कार्यों के प्रतिकार में होती है जिनका शुभ प्रभाव अकेले हम पर नहीं बल्कि सारे मनुष्य समाज पर पड़ सकता है । श्रद्धा एक ऐसी आनन्दपूर्ण कृतज्ञता है जिसे हम केवल समाज के प्रतिनिधि रूप में प्रकट करते हैं। सदाचार पर श्रद्धा और अत्याचार पर क्रोध या घृणा प्रकट करने के लिए समाज ने प्रत्येक व्यक्ति को प्रतिनिधित्व प्रदान कर रखा है। यह काम उसने इतना भारी समझा है कि उसका भार सारे मनुष्यों को बाँट दिया है, दो चार माननीय लोगों के ही सिर पर नहीं छोड़ रखा है। जिस समाज में सदाचार पर श्रद्धा और अत्याचार पर क्रोध प्रकट करने के लिए जितने ही अधिक लोग तत्पर पाए जाएँगे, उतना ही वह समाज जागृत समझा जाएगा। श्रद्धा की सामाजिक विशेषता एक इसी बात से समझ लीजिए कि जिस पर हम श्रद्धा रखते हैं उस पर चाहते हैं कि और लोग भी श्रद्धा रखें पर जिस पर हमारा प्रेम होता है उससे और दस पाँच आदमी प्रेम रखें इसकी हमें परवाह क्या, इच्छा ही नहीं होती, क्यों कि हम प्रिय पर लोभवश एक प्रकार का अनन्य अधिकार या इजारा चाहते हैं। श्रद्धालु अपने भाव में संसार को भी सम्मिलित करना चाहता है पर प्रेमी नहीं।

46. उपर्युक्त गद्य अवतरण का शीर्षक हो सकता है ?

(A) श्रद्धा और परोपकार

(B) श्रद्धा एक व्यक्तिगत भाव

(C) श्रद्धा का स्वरूप

(D) श्रद्धा और स्वार्थ

47. श्रद्धा और प्रेम में क्या अंतर है ?

(A) श्रद्धा सामाजिक है और प्रेम व्यक्तिगत है।

(B) श्रद्धा के मूल में व्यक्तिगत कारण होते हैं।

(C) प्रेम में दुनियादारी का भाव होता है।

(D) प्रेम और श्रद्धा का एक ही धरातल होता है।

www.examrace.com

48. श्रद्धा एक आनन्दपूर्ण कृतज्ञता है क्योंकि

(A) इससे हमारा स्वार्थ सिद्ध होता है।

(B) इससे श्रद्धेय की भलाई होती है।

(C) हम व्यक्तिगत रूप से श्रद्धा प्रकट करते हैं।

(D) हम समाज के प्रतिनिधि के रूप में इसे प्रकट करते हैं।

49. उपर्युक्त गद्यांश का निष्कर्ष है :

(A) श्रद्धा एक वैयक्तिक भाव है

(B) श्रद्धा एक सामाजिक भाव है

(C) श्रद्धा से श्रद्धाकर्ता का महत्व बढ़ता है

(D) श्रद्धा भाव केवल श्रद्धालु तक सीमित है।

50. जाग्रत समाज का क्या लक्षण है ?

(A) केवल सदाचार पर श्रद्धा करना

(B) केवल अत्याचार पर श्रद्धा करना

(C) सदाचार और अत्याचार पर उदासीन रहना

(D) सदाचार पर श्रद्धा और अत्याचार पर क्षोभ करना

- o O o -

www.examrace.com