HINDI

हिन्दी

PAPER—II

प्रश्न-पत्र — II

नोट : इस प्रश्नपत्र में **पचास** (50) बहु-विकल्पीय प्रश्न हैं। प्रत्येक प्रश्नों के **दो** (2) अंक निर्धारित हैं। विद्यार्थी **सभी** प्रश्नों के उत्तर दें।

www.examrace.com

1. निम्नलिखित बोलियों में से कौन-सी बोली उत्तर प्रदेश में नहीं बोली जाती?

(A) अवधी
(B) ब्रज
(C) मैथिली
(D) खड़ी बोली

2. 'पुरानी हिन्दी' नामकरण किसने किया?

(A) हजारी प्रसाद द्विवेदी
(B) रामचन्द्र शुक्ल
(C) इंशा अल्ला खाँ
(D) चन्द्रधर शर्मा गुलेरी

3. हिन्दी को राजभाषा के रूप में मान्यता कब मिली?

(A) 26 जनवरी, 1950
(B) 14 सितम्बर, 1949
(C) 15 अगस्त, 1947
(D) 14 सितम्बर, 1955

4. 'ह' ध्वनि का उच्चारण स्थान है :

(A) दन्त्य
(B) ओष्ठ्य
(C) तालव्य
(D) वर्त्स्य

5. किन रचनाकारों की भाषा को 'संधाभाषा' कहा गया?

(A) बौद्ध-सिद्ध
(B) जैन मुनि
(C) सन्त कवि
(D) रासक परम्परा के कवि

6. कौन-सी कृति जायसी की है ?

(A) मधुमालती
(B) मृगावती
(C) कन्हावत
(D) अनुराग बाँसुरी

7. हिन्दी साहित्य के आरम्भिक काल को सिद्ध-सामन्त काल किसने कहा ?

(A) रामकुमार वर्मा
(B) राहुल सांकृत्यायन
(C) गणपतिचन्द्र गुप्त
(D) मिश्र बन्धु

8. मध्वाचार्य किस सम्प्रदाय के संस्थापक हैं ?

(A) द्वैत
(B) अद्वैत
(C) शुद्धाद्वैत
(D) विशिष्टाद्वैत

9. तुलसीदास की किस रचना का सम्बन्ध ज्योतिष से है ?

(A) रामलला नहछू
(B) जानकी मंगल
(C) हनुमान-बाहुक
(D) रामाज्ञा प्रश्न

10. निम्नलिखित में से कौन-से रीतिसिद्ध कवि हैं ?

(A) देव
(B) बिहारी
(C) मतिराम
(D) पद्माकर

11. हिन्दी प्रदीप के सम्पादक थे :

(A) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र
(B) बालकृष्ण भट्ट
(C) प्रेमघन
(D) राधाकृष्ण दास

12. 'शेर सिंह का शस्त्र समर्पण' के रचनाकार हैं :

(A) सूर्यकान्त त्रिपाठी निराला
(B) रामधारी सिंह दिनकर
(C) सुभद्रा कुमारी चौहान
(D) जयशंकर प्रसाद

www.examrace.com

13. 'कवि कुछ ऐसी तान सुनाओ, जिससे उथल-पुथल मच जाए' — किसकी पंक्ति है?

(A) बालकृष्ण शर्मा नवीन (B) रामनरेश त्रिपाठी

(C) माखनलाल चतुर्वेदी (D) मोहनलाल द्विवेदी

14. इनमें से कौन 'नकेनवादी' रचनाकार नहीं है?

(A) नलिन विलोचन शर्मा (B) केसरी कुमार

(C) केदारनाथ सिंह (D) नरेश

15. 'हरिजन गाथा' किसकी रचना है?

(A) धूमिल (B) नागार्जुन

(C) लीलाधर जगूड़ी (D) आलोक धन्वा

16. इनमें से कौन सी रचना कृष्णा सोबती की है?

(A) विजन (B) आँवा

(C) छिन्नमस्ता (D) चित्तकोबरा

17. 'ताज महल का टेंडर' किसका नाटक है?

(A) अजय शुक्ला (B) स्वदेश दीपक

(C) सुशील कुमार सिंह (D) विभु कुमार

18. अनुमितिवाद की अवधारणा किसकी है?

(A) भट्टनायक (B) विश्वनाथ

(C) भट्ट लोल्लट (D) शंकुक

19. अलंकारों को काव्य का शोभाकारक धर्म किसने माना?

(A) भामह (B) दण्डी

(C) मम्मट (D) क्षेमेन्द्र

www.examrace.com

20. भक्ति को रस रूप में प्रतिष्ठित करने वाले आचार्य हैं :

(A) मधुसूदन सरस्वती (B) जीव गोस्वामी

(C) वल्लभाचार्य (D) रूप गोस्वामी

21. निम्नलिखित रचनाओं का सही अनुक्रम क्या है?

(A) कीर्तिलता, रामचरित मानस, रसराज, प्रिय-प्रवास

(B) प्रिय-प्रवास, रसराज, रामचरित मानस, कीर्तिलता

(C) रामचरित मानस, प्रिय-प्रवास, कीर्तिलता, रसराज

(D) रसराज, प्रिय-प्रवास, कीर्तिलता, रामचरित मानस

22. निम्नलिखित कृतियों का सही अनुक्रम कौन-सा है?

(A) नए पत्ते, आँसू, ग्रंथि, ठंडा लोहा

(B) ठंडा लोहा, ग्रंथि, आँसू, नए पत्ते

(C) आँसू, ग्रंथि, नए पत्ते, ठंडा लोहा

(D) नए पत्ते, ठंडा लोहा, ग्रंथि, आँसू

23. निम्नलिखित उपन्यासों का सही अनुक्रम क्या है?

(A) झूठा-सच, राग दरबारी, चन्द्रकांता, गोदान

(B) चन्द्रकांता, गोदान, झूठा-सच, राग दरबारी

(C) गोदान, राग दरबारी, झूठा-सच, चन्द्रकांता

(D) राग दरबारी, झूठा-सच, चन्द्रकांता, गोदान

24. निम्नलिखित नाटकों का सही अनुक्रम क्या है?

(A) राम की लड़ाई, ध्रुव स्वामिनी, आधे-अधूरे, विद्या सुन्दर

(B) ध्रुव स्वामिनी, आधे-अधूरे, राम की लड़ाई, विद्या सुन्दर

(C) विद्या सुन्दर, राम की लड़ाई, आधे-अधूरे, ध्रुव स्वामिनी

(D) विद्या सुन्दर, ध्रुव स्वामिनी, आधे-अधूरे, राम की लड़ाई

www.examrace.com

25. निम्नलिखित पत्रिकाओं का सही अनुक्रम कौन-सा है ?

(A) पूर्वग्रह, कथादेश, मतवाला, हिन्दुस्तान

(B) हिन्दुस्तान, कथादेश, पूर्वग्रह, मतवाला

(C) मतवाला, हिन्दुस्तान, पूर्वग्रह, कथादेश

(D) कथादेश, पूर्वग्रह, मतवाला, हिन्दुस्तान

26. निम्नलिखित कहानियों का सही अनुक्रम कौन-सा है ?

(A) तिरिछ, शरणागत, तीसरी कसम, उसने कहा था

(B) तीसरी कसम, तिरिछ, शरणागत, उसने कहा था

(C) उसने कहा था, शरणागत, तीसरी कसम, तिरिछ

(D) शरणागत, तीसरी कसम, तिरिछ, उसने कहा था

27. निम्नलिखित निबंधों का सही अनुक्रम क्या है ?

(A) चिन्तामणि, अशोक के फूल, शिरीष की गंध, रस-आखेटक

(B) रस-आखेटक, अशोक के फूल, शिरीष की गंध, चिन्तामणि

(C) चिन्तामणि, रस-आखेटक, शिरीष की गंध, अशोक के फूल

(D) अशोक के फूल, शिरीष की गंध, चिन्तामणि, रस-आखेटक

28. निम्नलिखित का सही अनुक्रम कौन-सा है ?

(A) अस्तित्ववाद, संरचनावाद, यथार्थवाद, मनोविश्लेषणवाद

(B) यथार्थवाद, मनोविश्लेषणवाद, अस्तित्ववाद, संरचनावाद

(C) मनोविश्लेषणवाद, संरचनावाद, अस्तित्ववाद, यथार्थवाद

(D) संरचनावाद, यथार्थवाद, अस्तित्ववाद, मनोविश्लेषणवाद

www.examrace.com

29. इन रचनाओं को उनके लेखकों के साथ सुमेलित कीजिए :

(a)	रेखाएं बोल उठीं	(i)	महादेवी वर्मा
(b)	अतीत के चलचित्र	(ii)	रामकुमार वर्मा
(c)	जिन्दगी मुसकायी	(iii)	देवेन्द्र सत्यार्थी
(d)	मील का पत्थर	(iv)	श्रीलाल शुक्ल
		(v)	कन्हैयालाल मिश्र प्रभाकर

	(a)	*(b)*	*(c)*	*(d)*
(A)	(ii)	(v)	(i)	(iv)
(B)	(iii)	(ii)	(v)	(iv)
(C)	(v)	(iv)	(i)	(iii)
(D)	(iii)	(i)	(v)	(ii)

30. इन साहित्येतिहास ग्रन्थों को उनके लेखकों के साथ सुमेलित कीजिए :

(a)	हिन्दी साहित्य का नया इतिहास	(i)	रामकुमार वर्मा
(b)	हिन्दी साहित्य का वैज्ञानिक इतिहास	(ii)	गणपति चन्द्र गुप्त
(c)	हिन्दी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास	(iii)	राम स्वरूप चतुर्वेदी
(d)	हिन्दी साहित्य की संवेदना का विकास	(iv)	लक्ष्मी सागर वार्ष्णेय
		(v)	बच्चन सिंह

	(a)	*(b)*	*(c)*	*(d)*
(A)	(v)	(ii)	(i)	(iii)
(B)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)
(C)	(iii)	(i)	(v)	(ii)
(D)	(i)	(iv)	(iii)	(ii)

www.examrace.com

31. इन काव्य पंक्तियों को उनके कवियों के साथ सुमेलित कीजिए :

(a)	पेट पीठ दोनों मिलकर हैं एक	(i)	दिनकर
(b)	सांप तुम सभ्य हुए नहीं	(ii)	धूमिल
(c)	एक आदमी रोटी बेलता है	(iii)	निराला
(d)	श्वानों को मिलता दूध भात भूखे बालक अकुलाते हैं	(iv)	नागार्जुन
		(v)	अज्ञेय

	(a)	*(b)*	*(c)*	*(d)*
(A)	(iv)	(v)	(i)	(ii)
(B)	(v)	(i)	(iv)	(iii)
(C)	(iii)	(v)	(ii)	(i)
(D)	(i)	(ii)	(v)	(iii)

32. इन काव्य पंक्तियों को उनके कवियों के साथ सुमेलित कीजिए :

(a)	अति सूधो सनेह को मारग है	(i)	पद्माकर
(b)	साजि चतुरंग वीर रंग में तुरंग चढ़ि	(ii)	भिखारी दास
(c)	गुलगुली गिल में गलीचा हैं गुनीजन हैं	(iii)	भूषण
(d)	आगे के सुकवि रीझिहैं तो कविताई न तो राधिका कन्हाई सुमिरन को बहानो है	(iv)	बोधा
		(v)	घनानन्द

	(a)	*(b)*	*(c)*	*(d)*
(A)	(iv)	(i)	(iii)	(v)
(B)	(v)	(iii)	(iv)	(i)
(C)	(ii)	(v)	(i)	(iii)
(D)	(v)	(iii)	(i)	(ii)

www.examrace.com

33. इन रचनाओं को उनकी काव्य भाषा के साथ सुमेलित कीजिए :

(a)	विजयपाल रासो	(i)	हिन्दवी
(b)	चर्यागीत	(ii)	अपभ्रंश
(c)	कीर्तिलता	(iii)	संध्याभाषा
(d)	खुसरो की पहेलियाँ	(iv)	मैथिली
		(v)	ब्रजभाषा

	(a)	*(b)*	*(c)*	*(d)*
(A)	(iii)	(v)	(iv)	(i)
(B)	(iv)	(i)	(iii)	(ii)
(C)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)
(D)	(iii)	(v)	(i)	(iv)

34. इन संस्थाओं को उनके स्थानों के साथ सुमेलित कीजिए :

(a)	नागरी प्रचारिणी सभा	(i)	दिल्ली
(b)	साहित्य अकादमी	(ii)	मद्रास
(c)	एशियाटिक सोसायटी	(iii)	काशी
(d)	राष्ट्रभाषा प्रचार समिति	(iv)	कलकत्ता
		(v)	वर्धा

	(a)	*(b)*	*(c)*	*(d)*
(A)	(iv)	(v)	(i)	(ii)
(B)	(i)	(iii)	(v)	(iv)
(C)	(iii)	(ii)	(iv)	(v)
(D)	(iii)	(i)	(iv)	(v)

www.examrace.com

35. इन नाटकों को उनके नाटककारों के साथ सुमेलित कीजिए :

(a)	कोमल गांधार	(i)	भीष्म साहनी
(b)	मुक्ति का रहस्य	(ii)	सुरेन्द्र वर्मा
(c)	करफ्यू	(iii)	लक्ष्मीनारायण मिश्र
(d)	माधवी	(iv)	शंकर शेष
		(v)	लक्ष्मीनारायण लाल

	(a)	*(b)*	*(c)*	*(d)*
(A)	(iv)	(iii)	(v)	(i)
(B)	(ii)	(v)	(i)	(iii)
(C)	(iv)	(ii)	(v)	(i)
(D)	(i)	(iii)	(ii)	(v)

36. इन पात्रों को उनके नाटकों के साथ सुमेलित कीजिए :

(a)	सुन्दरी	(i)	चन्द्रगुप्त
(b)	कल्याणी	(ii)	देहान्तर
(c)	उर्वशी	(iii)	शकुन्तला की अंगूठी
(d)	कनक	(iv)	लहरों के राज हंस
		(v)	पहला राजा

	(a)	*(b)*	*(c)*	*(d)*
(A)	(iv)	(i)	(v)	(iii)
(B)	(iii)	(ii)	(i)	(v)
(C)	(v)	(i)	(iii)	(ii)
(D)	(i)	(iv)	(v)	(iii)

www.examrace.com

37. इन कविताओं को उनके कवियों के साथ सुमेलित कीजिए :

(a)	परिवर्तन	(i)	अज्ञेय
(b)	यमुना के प्रति	(ii)	पंत
(c)	पेशोला की प्रतिध्वनि	(iii)	निराला
(d)	सोन मछली	(iv)	धर्मवीर भारती
		(v)	प्रसाद

	(a)	*(b)*	*(c)*	*(d)*
(A)	(iii)	(iv)	(i)	(v)
(B)	(iii)	(v)	(ii)	(i)
(C)	(ii)	(iii)	(v)	(i)
(D)	(v)	(ii)	(i)	(iii)

38. निम्नलिखित पत्रिकाओं को उनके सम्पादकों के साथ सुमेलित कीजिए :

(a)	पहल	(i)	कमला प्रसाद
(b)	वसुधा	(ii)	नन्दकिशोर नवल
(c)	तद्भव	(iii)	ज्ञान रंजन
(d)	कथाक्रम	(iv)	अखिलेश
		(v)	शैलेन्द्र सागर

	(a)	*(b)*	*(c)*	*(d)*
(A)	(i)	(ii)	(iii)	(v)
(B)	(iii)	(i)	(iv)	(v)
(C)	(v)	(ii)	(i)	(iii)
(D)	(iii)	(i)	(v)	(ii)

www.examrace.com

निर्देश : प्रश्न संख्या **39** से **45** तक दी गई स्थापनाओं (Assertion) और तर्कों (Reason) को ध्यानपूर्वक पढ़कर बहुविकल्पीय उत्तरों में से सही उत्तर का चयन करें।

39. **स्थापना (Assertion) A :** मिथक सामूहिक जीवन का संचित अनुभव है।

तर्क (Reason) R : क्योंकि इसे सामाजिक स्तर पर विश्वास का व्यापक आधार प्राप्त होता है।

(A) A सही R गलत

(B) A गलत R सही

(C) A और R दोनों सही

(D) A और R दोनों गलत

40. **स्थापना (Assertion) A :** उत्तर आधुनिकता के अनुसार तर्कणा मनुष्यता की शत्रु है।

तर्क (Reason) R : क्योंकि इससे मानव की नैसर्गिकता समाप्त हो गई और उसका अपनी प्रकृति से अलगाव हो गया।

(A) A और R दोनों गलत

(B) A सही R गलत

(C) A गलत R सही

(D) A और R दोनों सही

41. **स्थापना (Assertion) A :** 'संसार में मनुष्य जाति के बीच कविता हृदय के भावों को लेकर ही उठी है।' — यह धारणा आज तक चली आ रही है।

तर्क (Reason) R : क्योंकि कविता का सम्बन्ध कल्पना से है, यथार्थ से नहीं।

(A) A और R दोनों गलत

(B) A सही R गलत

(C) A और R दोनों सही

(D) A गलत R सही

www.examrace.com

42. स्थापना (Assertion) A : काव्य की आत्मा रस है और गुण रस के धर्म हैं।

तर्क (Reason) R : क्योंकि गुण रस के उपकारक हैं।

(A) A सही R गलत

(B) A और R दोनों सही

(C) A और R दोनों गलत

(D) A गलत R सही

43. स्थापना (Assertion) A : खण्ड काव्य में जीवन का खण्ड-चित्र प्रस्तुत किया जाता है।

तर्क (Reason) R : इसीलिए यह चरित काव्य का एक विशेष भेद है।

(A) A और R दोनों गलत

(B) A गलत R सही

(C) A सही R गलत

(D) A और R दोनों सही

44. स्थापना (Assertion) A : जिस नायिका के शरीर में नव यौवन का प्रवेश हो रहा हो, उसे मुग्धा नायिका कहते हैं और उसमें लज्जा भाव बड़ा प्रबल होता है।

तर्क (Reason) R : इसी कारण उसे परकीया नायिका की कोटि में गिना जाता है।

(A) A सही R गलत

(B) A गलत R सही

(C) A और R दोनों गलत

(D) A गलत R अंशतः सही

www.examrace.com

45. **स्थापना (Assertion) A :** रूपक में कार्यावस्था एवं अर्थप्रकृति को मिलाने वाला तत्व संधि है।

तर्क (Reason) R : क्योंकि कथांशों का सम्बन्ध एक ओर अर्थप्रकृति से होता है तो दूसरी ओर कार्यावस्था से।

(A) A गलत R सही

(B) A सही R गलत

(C) A और R दोनों गलत

(D) A और R दोनों सही

निर्देश : निम्नलिखित अवतरण को ध्यानपूर्वक पढ़ें और उससे संबंधित प्रश्नों (प्रश्न संख्या 46 से 50 तक) के उत्तरों के लिए गए बहुविकल्पों में से सही विकल्प का चयन करें।

शील हृदय की वह स्थायी स्थिति है जो सदाचार की प्रेरणा आप से आप करती है। सदाचार ज्ञान द्वारा प्रवर्तित हुआ है या भक्ति द्वारा, इसका पता यों लग सकता है कि ज्ञान द्वारा प्रवर्तित जो सदाचार होगा, उसका साधन बड़े कष्ट से – हृदय को पत्थर के नीचे दबाकर – किया जायगा; पर भक्ति द्वारा प्रवर्तित जो सदाचार होगा, उसका अनुष्ठान बड़े आनन्द से, बड़ी उमंग के साथ, हृदय से होता हुआ दिखाई देगा। उसमें मन को मारना न होगा, उसे और सजीव करना होगा। कर्तव्य और शील का सही आचरण सच्चा है जो आनन्दपूर्वक हर्षपुलक के साथ हो।

46. सदाचार किस से प्रवर्तित होता है?

(A) प्रेम और भक्ति द्वारा

(B) भक्ति और धर्म द्वारा

(C) धार्मिक भावना द्वारा

(D) ज्ञान और भक्ति द्वारा

47. भक्ति द्वारा प्रवर्तित सदाचार का अनुष्ठान कैसे होता है?

(A) आनन्द से और हृदय से

(B) कष्ट से किन्तु हृदय से

(C) ज्ञान और हृदय से

(D) भक्ति और ज्ञान से

48. ज्ञान द्वारा प्रवर्तित सदाचार का पता कैसे लगता है?

(A) हृदय को साथ लेकर

(B) कष्टपूर्वक हृदय को दबाकर

(C) प्रेमपूर्वक हृदय को दबाकर

(D) बुद्धि के प्रयोग द्वारा

www.examrace.com

49. कर्तव्य और शील का कौन-सा आचरण सच्चा है?

(A) जो ज्ञान और बुद्धि से युक्त हो

(B) जो हृदय और बुद्धि से युक्त हो

(C) जो आनन्द और हर्ष से युक्त हो

(D) जो कर्तव्य ज्ञान से युक्त हो

50. हृदय की वह कौन-सी स्थायी दशा है जो सदाचार को प्रेरित करती है?

(A) प्रेम दशा

(B) शील दशा

(C) ज्ञान दशा

(D) भक्ति दशा

- o O o -

www.examrace.com