BENGALI

PAPER—II

Note : This paper contains **fifty** (50) objective-type questions, each question carrying **two** (2) marks. Attempt **all** of them.

দ্রষ্টব্য : এই প্রশ্নপত্রে মোট পঞ্চাশটি (50) বস্তুনিষ্ঠ প্রশ্ন আছে। প্রতি প্রশ্নের পূর্ণমান দুই (2)। সব প্রশ্নের উত্তর দিন।

1. **চর্যাপদে** সর্বাধিক পদ যাঁর ভণিতাযুক্ত, তাঁর নাম :

(A) কাহ্নু (B) ভুসুকু (C) চাটিল (D) সরহ

2. **'তোহোর অন্তরে মোএ ঘলিলি হাড়েরি মালী'** - পংক্তির অন্তরে শব্দের অর্থ:

(A) হৃদয়ে (B) ভিতরে (C) জন্য (D) গলদেশে

3. **'শ্রীনন্দ নন্দন গোবিন্দ হে**

অনাথ নারীক সঙ্গে নে'। - পংক্তি দুটির রচনাকার :

(A) দ্বিজ চণ্ডীদাস (B) মালাধর বসু (C) বড়ু চণ্ডীদাস (D) জ্ঞানদাস

4. **শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে** পদের সংখ্যা

(A) ৪১৫ (B) ৫১৪ (C) ৪৫১ (D) ৪৫২

5. চৈতন্যদেব সন্ন্যাসগ্রহণ করেন কত বছর বয়সে ?

(A) ১৮ (B) ২২ (C) ২৪ (D) ২৮

6. **'না সো রমণ, না হম রমণী'** - পংক্তিটির রচয়িতা

(A) চৈতন্যদেব (B) রায় রামানন্দ

(C) বাসুদেব সার্বভৌম (D) কৃষ্ণদাস কবিরাজ

7. কাশীরামদাশের মহাভারতের রচনাকাল : -

(A) পঞ্চদশ শতাব্দী (B) ষোড়শ শতাব্দী

(C) সপ্তদশ শতাব্দী (D) অষ্টাদশ শতাব্দী

www.examrace.com

8. মালাধর বসুর **শ্রীকৃষ্ণবিজয়** কাব্যটির আরো দুটি নাম :

(A) গোবিন্দ বিজয় , গোবিন্দ মঙ্গল

(B) শ্রীকৃষ্ণমঙ্গল , গোবিন্দ বিজয়

(C) মাধব মঙ্গল , গোবিন্দ বিজয়

(D) মাধব মঙ্গল , মাধব বিজয়

9. পদকার গোবিন্দদাসকে কবিরাজ উপাধি দেন :

(A) শ্রীনিবাস আচার্য (B) নিত্যানন্দ দাস

(C) কবিকর্ণ পুর (D) নরোত্তম দাস

10. কোন্‌টি ঠিক ?

(A) রামায়ণে কিষ্কিন্ধ্যাকাণ্ডের পরে লঙ্কাকাণ্ড

(B) রামায়ণে সুন্দরাকাণ্ডের পরে লঙ্কাকাণ্ড

(C) রামায়ণে অযোধ্যাকাণ্ডের পরে লঙ্কাকাণ্ড

(D) রামায়ণে অরণ্যকাণ্ডের পরে লঙ্কাকাণ্ড

11. **'রাতি কৈনু দিবস, দিবস কৈনু রাতি'** - পংক্তিটির রচয়িতা :

(A) জ্ঞানদাস (B) দ্বিজ চণ্ডীদাস (C) চণ্ডীদাস (D) বলরামদাস

12. **অন্নদামঙ্গলকাব্যের** দ্বিতীয় খণ্ডের নাম :

(A) চৌরপঞ্চাশিকা (B) বিদ্যাসুন্দর (C) কালীকীর্ত্তন (D) রসমঞ্জরী

13. দৌলৎকাজী তাঁর কাব্যের কাহিনীর জন্য কার কাছে ঋণস্বীকার করেছেন ?

(A) সাধন (B) জায়সী (C) কুতুবন (D) মাগন ঠাকুর

14. **মেঘনাদবধকাব্যের** অন্তর্গত হর্যক্ষ শব্দটির অর্থ -

(A) ব্যাঘ্র (B) বৃষ (C) বরাহ (D) সিংহ

15. বৃত্রসংহার কাব্যের প্রথমখণ্ডের প্রকাশকাল -

(A) ১৮৭৫ (B) ১৮৭৬ (C) ১৮৭৭ (D) ১৮৭৮

16. **কৃষ্ণকান্তের উইল** উপন্যাসে কৃষ্ণকান্ত উইল বদল করেছিলেন :

(A) একবার (B) দুবার (C) তিনবার (D) চারবার

www.examrace.com

17. রাজসিংহ - উপন্যাসের প্রথম প্রকাশকাল :

(A) ১৮৮০ (B) ১৮৮২ (C) ১৮৮৪ (D) ১৮৮৬

18. **নীলদর্পন** নাটকে 'স্বরপুর বৃকোদর' কাকে বলা হচ্ছে ?

(A) গোলোকচন্দ্র বসু (B) নবীনমাধব

(C) বিন্দুমাধব (D) তোরাপ

19. **বঙ্গদর্শন** এর বিশিষ্ট লেখক :

(A) রাজকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় (B) রঙ্গলাল বন্দ্যোপাধ্যায়

(C) দীনবন্ধু মিত্র (D) অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর

20. বঙ্কিমচন্দ্রের কোন্ প্রবন্ধে রামা কৈবর্তের উল্লেখ রয়েছে:

(A) ভারতবর্ষের স্বাধীনতা এবং পরাধীনতা (B) বঙ্গদেশের কৃষক

(C) বাংলার কৃষক (D) আমার দুর্গোৎসব

21. **সাধনায়** প্রকাশিত রবীন্দ্রনাথের প্রথম গল্প :

(A) খোকাবাবুর প্রত্যাবর্তন (B) খোঁকাবাবুর প্রত্যাবর্তন

(C) খোকার প্রত্যাবর্তন (D) খোঁকার প্রত্যাবর্তন

22. **প্রান্তিক** কাব্যের কবিতার সংখ্যা :

(A) চৌদ্দ (B) ষোল (C) সতেরো (D) আঠারো

23. **'এমনটি আর পড়িল না চোখে, আমার যেমন আছে'** - পংক্তিটি যে কবিতায় রয়েছে,তার নাম :

(A) প্রেমের অভিষেক (B) পুরস্কার

(C) ছবি (D) যেতে নাহি দিব

24. **মালঞ্চ** প্রথম প্রকাশিত হয়, যে পত্রিকায় :

(A) বিচিত্রা (B) ভারতী (C) সাধনা (D) সবুজ পত্র

25. হরিমোহিনী **সুচরিতাকে** যে নামে ডাকতেন :

(A) কমলা (B) বীণাপানি (C) রাধারাণী (D) বিজয়া

www.examrace.com

26. কালান্তর গ্রন্থের যে প্রবন্ধটি পুস্তিকাকারেও প্রকাশিত হয়েছিল :

(A) কর্তার ইচ্ছায় কর্ম (B) বাতায়নিকের পত্র

(C) বৃহত্তর ভারত (D) শূদ্রধর্ম

27. রবীন্দ্রনাথের **বিসর্জন** নাটক, তাঁর যে উপন্যাসের নাট্যরূপ :

(A) বউ-ঠাকুরাণীর হাট (B) রাজর্ষি

(C) নৌকাডুবি (D) চার অধ্যায়

28. **চন্দ্রা** চরিত্রটি রবীন্দ্রনাথের কোন্ নাটকে আছে ?

(A) রাজা ও রাণী (B) রক্তকরবী (C) মুক্তধারা (D) ডাকঘর

29. **'মনে কোরো ভাই মোরা চাষা নই, - চাষার ব্যরিষ্টার'** - পংক্তিটির রচয়িতা :

(A) সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত (B) যতীন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত

(C) মোহিতলাল মজুমদার (D) প্রেমেন্দ্র মিত্র

30. সত্যসুন্দর দাস – যাঁর ছদ্মনাম

(A) সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত (B) যতীন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত

(C) শহিতলাল মজুমদার (D) নজরুল ইসলাম

31. **শীতের প্রার্থনা : বসন্তের উত্তর** - কাব্যগ্রন্থটির রচয়িতা

(A) সুধীন্দ্রনাথ দত্ত (B) প্রেমেন্দ্র মিত্র (C) বুদ্ধদেব বসু (D) বিষ্ণু দে

32. **'তোমাকে অদেয় আমার সেদিন পর্যন্ত কিছু ছিল না'** - এই বাক্যটি যে উপন্যাসে আছে :

(A) পল্লীসমাজ (B) জাগরী (C) ইচ্ছামতী (D) ধাত্রীদেবতা

33. **ডানা** উপন্যাসটির খণ্ড সংখ্যা:

(A) দুই (B) তিন (C) চার (D) পাঁচ

34. প্রথম **রবীন্দ্রপুরস্কার** প্রাপ্ত উপন্যাস -

(A) ধাত্রী দেবতা (B) পদ্মানদীর মাঝি (C) ইছামতী (D) জাগরী

www.examrace.com

35. প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়ের প্রথম গল্পগ্রন্থ :

(A) দেশী ও বিলাতী

(B) গহনার বাক্স ও অন্যান্য গল্প

(C) নবকথা

(D) জামাতা বাবাজী ও অন্যান্য গল্প

36. এদের মধ্যে আলাদা কে ?

(A) আদরিণী (B) লম্বকর্ণ (C) কুইন অ্যান (D) পীতু

37. **নতুন ইহুদী** নাটকটি প্রথম যে রঙ্গমঞ্চে অভিনীত হয়েছিল :

(A) স্টার (B) মিনার্ভা (C) কালিকা (D) বিশ্বরূপা

38. যোগেশচন্দ্র চৌধুরীর **সীতা** নাটকের জনপ্রিয়তার মূলে যে অভিনেতার দান সর্বাধিক :

(A) শিশির কুমার ভাদুড়ী

(B) অর্দ্ধেন্দুশেখর মুস্তাফী

(C) অমরেন্দ্রনাথ দত্ত

(D) দানীবাবু

39. **নদীপথে** র লেখক ভ্রমণ করেছেন :

(A) স্টীমারে (B) নৌকায় (C) জাহাজে (D) ডিঙ্গি নৌকায়

40. আমরা ও তাঁহারা প্রবন্ধগ্রন্থটির প্রকাশকাল :

(A) ১৯২৫ (B) ১৯৩০ (C) ১৯৩১ (D) ১৯৩৪

41. বক্রোক্তিকাব্যজীবিতম্ মতবাদটির প্রবক্তা :

(A) ভামহ (B) মম্মট (C) কুন্তক (D) অভিনব গুপ্ত

42. অ্যারিস্টটলের মতানুসারে :

(A) অনুকরণের বিষয়ের বিচারে ট্রাজেডির সঙ্গে কমেডির মিল আছে।

(B) অনুকরণের রীতির বিচারে ট্রাজেডির সঙ্গে কমেডির মিল নেই।

(C) অনুকরণের রীতির বিচারে ট্রাজেডির সঙ্গে মহাকাব্যের মিল আছে।

(D) অনুকরণের রীতির বিচারে ট্রাজেডির সঙ্গে কমেডির মিল আছে।

www.examrace.com

43. 'বিদ্যাপতির পদ স্বর্ণহার, চণ্ডীদাসের পদ রুদ্রাক্ষের মালা' - মন্তব্যটি করেছেন :

(A) বঙ্কিমচন্দ্র (B) রবীন্দ্রনাথ

(C) হরেকৃষ্ণ মজুমদার (D) বিমানবিহারী মজুমদার

44. শ্রীকান্তের শরৎচন্দ্র গ্রন্থটির লেখক :

(A) মোহিতলাল মজুমদার (B) শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়

(C) বুদ্ধদেব বসু (D) সুবোধচন্দ্র সেনগুপ্ত

45. নজরুলকে জাত বোহেমিয়ন বলেছেন :

(A) ধূর্জটি প্রসাদ মুখোপাধ্যায় (B) মোহিতলাল মজুমদার

(C) শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় (D) বুদ্ধদেব বসু

46. ডাগর শব্দটি :

(A) দেশী শব্দ

(B) লোকনিরুক্তি

(C) প্রাচীন ভারতীয় আর্য থেকে উত্তরাধিকার সূত্রে প্রাপ্ত

(D) যমজ

47. জোড়কলম শব্দের উদাহরণ :

(A) হাসপাতাল (B) আনারস (C) মিনতি (D) নিধুবন

48. সমগ্র বাক্য বা তার অংশ যখন অর্থ পরিবর্তন করে একটিমাত্র শব্দে পরিণত হয়,তাকে বলে:

(A) অর্থসংকোচ (B) অর্থবিস্তার (C) অর্থসংশ্লেষ (D) যমজ

49. দেবীগর্জন যে একাঙ্ক নাটকটির পূর্ণাঙ্গ রূপ :

(A) কলঙ্ক (B) চুল্লি (C) সাগ্নিক (D) স্বর্ণকুম্ভ

50. বস্ত্রসংকটের পটভূমিকায় লেখা গল্প :

(A) কাশীবাসিনী (B) হৈমন্তী (C) দুঃশাসন (D) হয়তো

- o0o -

www.examrace.com