

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) _____

(Name) _____

2. (Signature) _____

(Name) _____

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--

(In figures as per admission card)

Roll No. _____
(In words)

Test Booklet No.

J-2008

PAPER – III

HINDI

[Maximum Marks : 200]

Time : 2½ hours]

Number of Pages in this Booklet : 32

Number of Questions in this Booklet : 26

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. Answers to short answer/essay type questions are to be given in the space provided below each question or after the questions in the Test Booklet itself.

No Additional Sheets are to be used.

3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :

(i) To have access to the Test Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.

(ii) Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the question booklet will be replaced nor any extra time will be given.

4. Read instructions given inside carefully.
5. One page is attached for Rough Work at the end of the booklet before the Evaluation Sheet.
6. If you write your name or put any mark on any part of the Answer Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, you will render yourself liable to disqualification.
7. You have to return the Test booklet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall.
8. Use only Blue/Black Ball point pen.
9. Use of any calculator or log table etc. is prohibited.
10. There is NO negative marking.

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. पहले पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए।
2. लघु प्रश्न तथा निबंध प्रकार के प्रश्नों के उत्तर, प्रत्येक प्रश्न के नीचे या प्रश्नों के बाद में दिये हुये रिक्त स्थान पर ही लिखिये।

इसके लिए कोई अतिरिक्त कागज का उपयोग नहीं करना है।

3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी। पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :

(i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी सील को फाड़ लें। खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें।

(ii) कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं। दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें। इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे। उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा।

4. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें।
5. उत्तर-पुस्तिका के अन्त में कच्चा काम (Rough Work) करने के लिए मूल्यांकन शीट से पहले एक पृष्ठ दिया हुआ है।
6. यदि आप उत्तर-पुस्तिका पर अपना नाम या ऐसा कोई भी निशान जिससे आपकी पहचान हो सके, किसी भी भाग पर दर्शाते या अंकित करते हैं तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित कर दिये जायेंगे।
7. आपको परीक्षा समाप्त होने पर उत्तर-पुस्तिका निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और इसे परीक्षा समाप्ति के बाद अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें।
8. केवल नीले / काले बाल प्वाइंट पेन का ही इस्तेमाल करें।
9. किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है।
10. गलत उत्तर के लिए अंक नहीं काटे जायेंगे।

HINDI

हिन्दी

PAPER – III

प्रश्न-पत्र – III

नोट : यह प्रश्न पत्र कुल चार (4) खण्डों में विभाजित है। पूरा प्रश्नपत्र दो सौ (200) अंकों का है। परीक्षार्थियों को चार खण्डों में विभाजित प्रश्नों के उत्तर यथास्थान दिये गये आवश्यक निर्देशों के अनुसार देने हैं।

खण्ड – I

निर्देश : निम्नलिखित गद्य-अवतरण के आधार पर अधोलिखित प्रश्नों के उत्तर अधिकतम तीस-तीस (30-30) शब्दों में दीजिये। प्रत्येक प्रश्न के पाँच (5) अंक हैं।

मुझे मानव-जाति की दुर्दम-निर्मम धारा के हजारों वर्ष का रूप साफ दिखाई दे रहा है। मनुष्य की जीवनी-शक्ति बड़ी निर्मम है, वह सभ्यता और संस्कृति के वृथा मोहों को रौंदती चली आ रही है। न जाने कितने धर्माचारों, विश्वासों, उत्सवों और व्रतों को धोती-बहाती यह जीवन धारा आगे बढ़ी है। संघर्षों से मनुष्य ने नई शक्ति पाई है। हमारे सामने समाज का आज जो रूप है, वह न जाने कितने ग्रहण और त्याग का रूप है। देश और जाति की विशुद्ध संस्कृति केवल बाद की बात है। सब कुछ में मिलावट है, सब कुछ अविशुद्ध है। शुद्ध है केवल मनुष्य की दुर्दम जिजीविषा (जीने की इच्छा)। वह गंगा की अबाधित-अनाहत धारा के समान सब-कुछ को हजम करने के बाद भी पवित्र है! सभ्यता और संस्कृति का मोह क्षण-भर बाधा उपस्थित करता है, धर्माचार का संस्कार थोड़ी देर तक इस धारा से टक्कर लेता है, पर इस दुर्दम धारा में सब-कुछ बह जाते हैं। जितना कुछ इस जीवनी-शक्ति को समर्थ बनाता है; उतना उसका अंग बन जाता है, बाकी फेंक दिया जाता है।

1. मानव जाति के लिए 'जीवन-धारा' का प्रयोग क्यों किया गया है?

2. मनुष्य की 'जीवनी-शक्ति' को किस कारण निर्मम कहा गया है?

3. इस अनुच्छेद के संदर्भ में 'ग्रहण' और 'त्याग' का क्या अर्थ है?

4. लेखक ने संस्कृति की तुलना गंगा से क्यों की है?

5. इस अनुच्छेद में संस्कृति की अवधारणा क्या है?

खण्ड – II

निर्देश : निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर अधिकतम तीस (30) शब्दों में दें। प्रत्येक प्रश्न के पाँच (5) अंक हैं।

6. नाथ-साहित्य की विशेषताएँ बताइए।

7. आचार्य शुक्ल ने सूरदास के रासलीला-प्रसंग को 'जीवनोत्सव' की संज्ञा क्यों दी है?

8. केशव को हृदयहीन कवि क्यों माना जाता है?

9. 'इतिवृत्तात्मकता' से क्या अभिप्राय है?

10. महादेवी के काव्य में प्रयुक्त 'दीपक' के प्रतीकार्थ को स्पष्ट कीजिए।

11. अस्तित्ववाद में चयन की स्वतंत्रता का क्या अर्थ है?

12. समकालीन हिन्दी कविता में काल संसक्ति का स्वरूप स्पष्ट कीजिए।

13. फैंटेसी का प्रयोग मुक्तिबोध ने किस प्रयोजन से किया है?

14. गल्प और इतिहास का अंतर स्पष्ट कीजिए।

15. 'शेखर : एक जीवनी' उपन्यास में अज्ञेय ने चेतना प्रवाह शैली का प्रयोग किस रूप में किया है?

16. 'भारत दुर्दशा' नाटक में द्वन्द्व का स्वरूप स्पष्ट कीजिए।

17. 'आधे-अधूरे' नाटक के शीर्षक का औचित्य बताइए।

18. ललित निबन्ध किसे कहते हैं?

19. रस-ध्वनि से क्या आशय है?

20. अनुकरण के संबंध में प्लेटो की मुख्य अवधारणा क्या है?

निर्देश : निम्नलिखित चार वैकल्पिक वर्गों में से किसी एक वर्ग का चुनाव करें और उसी वैकल्पिक वर्ग के पाँचों प्रश्नों का उत्तर दें।
प्रत्येक प्रश्न का उत्तर अधिकतम दो सौ (200) शब्दों में दीजिए। प्रत्येक प्रश्न के बारह (12) अंक हैं।

खण्ड – III

विकल्प – I :
(भक्ति काव्य)

21. निम्नलिखित काव्यांश की आलोचनात्मक व्याख्या कीजिए :

अपनपौ आप ही बिसरो।

जैसे सोनहा काँच मंदिर मैं भरमत भूँकि मरो।

जो केहरि बपु निरखि कूप-जल प्रतिमा देखि परो।

ऐसेहिं मदगज फटिक शिला पर दसननि आनि अरो।

मरकट मुठी स्वाद ना विसरै घर घर नटत फिरो।

कह कबीर ललनीकैं सुवना तोहि कौने पकरो।

22. 'निर्गुण और सगुण भक्ति में साध्य एक ही है, केवल साधनों में अंतर है।' – इस कथन पर विचार कीजिए।

23. 'पद्मावत' के रूपक तत्व पर विचार कीजिए।

24. 'कीरति भनिति भूति भल सोई, सुरसरि सम सब कँह हित होई।' – के आधार पर तुलसी की काव्य दृष्टि स्पष्ट कीजिए।
25. 'सूरदास शृंगार के रस सिद्ध कवि हैं।' – इस कथन की समीक्षा कीजिए।

विकल्प – II

(छायावाद)

21. निम्नलिखित काव्यांश की आलोचनात्मक व्याख्या कीजिए :
- “धिक् जीवन को जो पाता ही आया विरोध,
धिक् साधन जिसके लिए सदा ही किया शोध।
जानकी! हाय, उद्धार प्रिया का हो न सका।”
वह एक और मन रहा राम का जो न थका,
जो नहीं जानता दैन्य, नहीं जानता विनय
कर गया भेद वह मायावरण प्राप्त कर जय,
बुद्धि के दुर्ग पहुँचा विद्युत्-गति हत चेतन
राम में जगी स्मृति, हुए सजग पा भाव प्रमन।
22. छायावादी काव्य में चित्रित नारी के स्वरूप पर विचार कीजिए।
23. प्रसाद अपने दार्शनिक विचारों को कामायनी में काव्यमय रूप में प्रस्तुत करने में कहाँ तक सफल रहे हैं? तर्क संगत उत्तर दीजिए।
24. पंत की सौन्दर्य-चेतना को सोदाहरण स्पष्ट कीजिए।
25. महादेवी का वेदना भाव सर्वत्र आत्मगत नहीं है, उसका संबंध जीवन-जगत की विषमता से भी है।' स्पष्ट कीजिए।

विकल्प – III

(कथा-साहित्य)

21. निम्नलिखित गद्यांश की आलोचनात्मक व्याख्या कीजिए।
- कौन कहता है कि हम-तुम आदमी हैं। हममें आदमियत कहाँ? आदमी वह है, जिनके पास धन है, अख्तियार है, इलम है। हम लोग तो बैल हैं और जुतने के लिए पैदा हुए हैं। उस पर एक-दूसरे को देख नहीं सकता। एका का नाम नहीं। एक किसान दूसरे के खेत पर न चढ़े तो कोई जाफा कैसे करे, प्रेम तो संसार से उठ गया।
22. हिन्दी उपन्यास के उदय की सामाजिक और सांस्कृतिक पृष्ठभूमि पर प्रकाश डालिए।
23. 'बाणभट्ट की आत्मकथा' की आधुनिकता पर अपने विचार प्रकट कीजिए।

24. 'मैला आँचल' आंचलिक होते हुए भी अपने कथ्य में आंचलिकता का अतिक्रमण करता है।' - इस कथन पर विचार कीजिए।
25. नई कहानी आंदोलन में रचना और विचार की अनेक अन्तर्धाराएँ विद्यमान हैं। - इस कथन की समीक्षा कीजिए।

विकल्प-IV

(काव्यशास्त्र और आलोचना)

21. 'तद्दोषौ शब्दार्थौ सगुणावनलंकृती पुनः क्वापि।' - विश्लेषण कीजिए।
22. ध्वनि और वक्रोक्ति संप्रदायों के समान तत्वों की चर्चा कीजिए।
23. हिन्दी आलोचना के विकास में डॉ. रामविलास शर्मा के योगदान का मूल्यांकन कीजिए।
24. वर्ड्सवर्थ की काव्य और काव्य-भाषा संबंधी मान्यताओं का विवेचन कीजिए।
25. उत्तर-संरचनावाद की मुख्य मान्यताओं का परिचय दीजिए।

www.examrace.com

www.examrace.com

www.examrace.com

www.examrace.com

www.examrace.com

www.examrace.com

www.examrace.com

www.examrace.com

खण्ड-IV

निर्देश : निम्नलिखित विषयों में से किसी एक विषय पर अधिकतम एक हजार (1000) शब्दों में निबंध लिखिए। इस प्रश्न के चालीस (40) अंक हैं।

26. (क) भक्तिकाव्य और लोकजीवन;
(ख) छायावाद की काव्यभाषा;
(ग) हिन्दी कथा साहित्य में स्त्री-पुरुष संबंध;
(घ) मार्क्सवाद और हिन्दी आलोचना

www.examrace.com

www.examrace.com

www.examrace.com

www.examrace.com

www.examrace.com

www.examrace.com

www.examrace.com

FOR OFFICE USE ONLY							
Marks Obtained							
Question Number	Marks Obtained	Question Number	Marks Obtained	Question Number	Marks Obtained	Question Number	Marks Obtained
1		26		51		76	
2		27		52		77	
3		28		53		78	
4		29		54		79	
5		30		55		80	
6		31		56		81	
7		32		57		82	
8		33		58		83	
9		34		59		84	
10		35		60		85	
11		36		61		86	
12		37		62		87	
13		38		63		88	
14		39		64		89	
15		40		65		90	
16		41		66		91	
17		42		67		92	
18		43		68		93	
19		44		69		94	
20		45		70		95	
21		46		71		96	
22		47		72		97	
23		48		73		98	
24		49		74		99	
25		50		75		100	

Total Marks Obtained (in words)

(in figures)

Signature & Name of the Coordinator

(Evaluation)

Date