

This question paper consists of 13 questions and 5 printed pages.

इस प्रश्न-पत्र में 13 प्रश्न तथा 5 मुद्रित पृष्ठ हैं।

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

अनुक्रमांक

Code No. 36/SS/A
कोड नं०

Set/सेट

A

17200

PAINTING

चित्रकला

(Theory)

(सैद्धान्तिक)

(332)

Day and Date of Examination
(परीक्षा का दिन व दिनांक)

Signature of Invigilators 1.
(निरीक्षकों के हस्ताक्षर)

2.

General Instructions :

1. Candidate must write his/her Roll Number on the first page of the question paper.
2. Please check the question paper to verify that the total pages and total number of questions contained in the paper are the same as those printed on the top of the first page. Also check to see that the questions are in sequential order.
3. For the objective type of questions, you have to choose any *one* of the four alternatives given in the question, i.e., A, B, C or D and indicate your correct answer in the answer-book given to you.
4. Making any identification mark in the answer-book or writing roll number anywhere other than the specified places will lead to disqualification of the candidate.
5. Answers for questions, like matching, true or false, fill in the blanks, etc., are to be given in the answer-book.
6. Write your Question Paper Code No. 36/SS/A, Set

A

 on the answer-book.

सामान्य अनुदेश :

1. परीक्षार्थी प्रश्न-पत्र के पहले पृष्ठ पर अपना अनुक्रमांक अवश्य लिखें।
2. कृपया प्रश्न-पत्र को जाँच लें कि पत्र के कुल पृष्ठों तथा प्रश्नों की उतनी ही संख्या है जितनी प्रथम पृष्ठ के सबसे ऊपर छपी है। इस बात की जाँच भी कर लें कि प्रश्न क्रमिक रूप में हैं।
3. वस्तुनिष्ठ प्रश्नों के लिए आपको प्रश्न के A, B, C अथवा D विकल्पों में से सही उत्तर चुनना है तथा उसे आपको उत्तर-पुस्तिका में लिखना है।
4. उत्तर-पुस्तिका में पहचान-चिह्न बनाने अथवा निर्दिष्ट स्थानों के अतिरिक्त कहीं भी अनुक्रमांक लिखने पर परीक्षार्थी को अयोग्य ठहराया जायेगा।
5. ऐसे प्रश्न जैसे मिलान करना, सही अथवा गलत, रिक्त स्थान भरो आदि के उत्तर, उत्तर-पुस्तिका में लिखें।
6. अपना प्रश्न-पत्र कोड नं० 36/SS/A, सेट **A** उत्तर-पुस्तिका पर लिखें।

PAINTING

चित्रकला

(Theory)

(सैद्धान्तिक)

(332)

Time : 1½ Hours]

[Maximum Marks : 30

समय : 1½ घण्टे]

[पूर्णांक : 30

- Note : (i) All questions are compulsory.
(ii) Marks are indicated against each question.
(iii) The questions of 1 mark should be answered in about 15 words, 2 marks in about 30 words, and 3 and 4 marks should be answered in about 50 words.

- निर्देश : (i) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।
(ii) प्रत्येक प्रश्न का अंक उसके सामने दिया गया है।
(iii) 1 अंक वाले प्रश्नों का उत्तर लगभग 15 शब्दों में, 2 अंक वाले प्रश्नों का उत्तर लगभग 30 शब्दों में तथा 3 और 4 अंकों वाले प्रश्नों का उत्तर लगभग 50 शब्दों में दीजिए।

1. What do you know about terracotta from Indus Valley Art? 2
सिन्धु घाटी कला के टेराकोटा के विषय में आप क्या जानते हैं?
2. Discuss the style of Gandhara Buddhist Sculpture. 2
गांधारकाल की बौद्ध मूर्तियों की शैली पर एक निबंध लिखिए।
3. Why is the painting 'Padmapani Bodhisattva' at Ajanta so famous? 2
अजन्ता की चित्रकला 'पद्मपाणि बोधिसत्त्व' प्रसिद्ध क्यों है?
4. Write four main features of 'Trimurti' at Elephanta. 2
एलिफेन्टा में 'त्रिमूर्ति' के चार प्रमुख विशेषताओं का वर्णन कीजिए।

5. Write the method of preparing bronze statue by the lost-wax process. 2
कांस्य मूर्ति बनाने की मधूच्छिष्ट (lost-wax) विधि का वर्णन कीजिए।
6. Write an appreciative note on Kandariya Mahadeva Temple at Khajuraho. 2
खजुराहो के कंडरिया महादेव मंदिर पर एक प्रशंसात्मक टिप्पणी लिखिए।
7. Write on any one painting done during Jahangir's time. 2
जहाँगीर कालीन किसी एक चित्रकला का वर्णन कीजिए।
8. Name the important centres of Rajasthani Paintings. 2
राजस्थानी चित्रशैली के विभिन्न केन्द्रों के नाम लिखिए।
9. Describe the evolution of Bengal School of Art. 2
बंगाल स्कूल चित्रकला के विकास का विवरण दीजिए।

10. Write a short note within 15 words on any one of the following three sets :

1×3=3

- (a) (i) Tanjore Painting
(ii) Hyderabad School
- (b) (i) Basholi Painting
(ii) A painting by Nain Sukh
- (c) (i) A 'tempera' painting from Company School
(ii) The 'Bird' painting in Company School style

निम्न तीन सेटों में से किसी एक पर संक्षिप्त टिप्पणी लिखिए (15 शब्दों में) :

- (क) (i) तंजौर चित्रकला
(ii) हैदराबादी शैली
- (ख) (i) बसोहली चित्रकला
(ii) चित्रकार नैनसुख का चित्र
- (ग) (i) कम्पनी शैली में 'टेम्परा' चित्र
(ii) कम्पनी शैली का चित्र 'पंछी'

1. Assess the role of Rabindranath Tagore in the formation of a new form of painting. 3

चित्रकला के एक नए प्रकार को प्रतिपादित करने में रवीन्द्रनाथ टैगोर की भूमिका का मूल्यांकन कीजिए।

2. Describe some of the techniques used in Indian Folk Paintings. 4

भारतीय लोक चित्रकला में प्रयोग किए जाने वाले कुछ तकनीकियों का वर्णन कीजिए।

3. Write short notes on any *two* of the following : 2

(a) Phad Painting

(b) Warli Painting

(c) Kalighat Painting

निम्नलिखित में से किन्हीं दो पर संक्षिप्त टिप्पणियाँ लिखिए :

(क) फड़ चित्रकला

(ख) वरली चित्रकला

(ग) कालीघाट चित्रकला
